

『BK21 플러스』 특화 전문인재양성 (특화전문인재양성형분야) 사업단 재선정평가 신청서

접수번호	31Z20130012910						
사업분야	특화전문인재양성형	신청분야	문화콘텐츠 1(인사)	단위	전국	구분	사업단
학술연구분야 분류코드	구분	관련분야		관련분야		관련분야	
		중분류	소분류	중분류	소분류	중분류	소분류
	분류명	영화	영화연출/연기	학제간연구			
	비중(%)	80%		20%			
학과(학부) 또는 협동과정명	단국대학교 영화콘텐츠학과			협동과정여부	X	학과 개설일	201203
사업단명	국문) 문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성						
	영문) Education of Professionals for Global Film Production Based on Culture Code						
사업단장	소 속	단국대학교 단과대구분없음 영화콘텐츠학과					
	직 위	부교수					
	성명	국문	우정권	전화		팩스	
		영문	Woo Jeonggueon	이동전화		E-mail	
연차별 총 사업비 (백만원)	구분	4차년도 ('16.3~'17.2)	5차년도 ('17.3~'18.2)	6차년도 ('18.3~'19.2)	7차년도 ('19.3~'20.2)	8차년도 ('20.3~'20.8)	
	국고지원금	361	361	361	361	361	
총 사업기간		2016.3.1. ~ 2020.8.31.(54개월)					
재선정평가 대상기간		2013.9.1. ~ 2015.8.31.(24개월)					

본인은 『BK21 플러스』 사업신청서를 다음과 같이 제출하며, 지원이 결정될 경우 관련 법령, 귀 재단과의 협약, 귀 재단이 정한 제반 사항 등을 준수하여 성실하게 사업을 추진하여 소정의 사업성과를 거두도록 노력하겠습니다.

아울러, 신청서에는 사실과 다른 내용이 포함되지 아니하였으며 만약 허위 사실이나 중대한 오류가 발견될 경우에는 그에 상응하는 불이익을 감수하겠습니다.

2015년 09월 15일

작성자	단국대학교	사업단장	우정권 (인)
확인자	단국대학교	산학협력단장	(인)
확인자		총장	(인)

한국연구재단 이사장 귀하

<신청서 요약문>

중심어	문화콘텐츠	영화	글로벌 문화코드
	융합(학제간)	국제공동영화제작	인터랙티브 시네마
	관객(시장)	소통	영화 기술
지원분야의 중요성 (미래가치)	<p>미래 한국 영화산업의 발전에 있어 세계적인 영화 트렌드에 대한 감각 습득과 기술적 지원 확보가 시급하다. 이에 <문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성 사업단>은 국제 공동 영화 제작 및 2+1 국제 공동 학점제 운영을 통해 세계 시장에 진출할 수 있는 전문인 양성을 지원 분야로 설정하였다.</p> <p>① 문화콘텐츠 산업의 핵심인 영화</p> <p>㉠ 문화콘텐츠산업은 향후 한국의 지속적인 경제성장과 고용창출을 위한 대안책으로 국제적으로 강조되고 있다. 이러한 문화와 창조 산업 중 핵심인 영화 산업은 제조 산업의 경제 효과를 앞지르고 있다. 향후 5년간 세계 영화시장은 박스오피스시장이 연평균 4.9%, OTT, 스트리밍, TV구독을 합친 디지털 배급시장이 연평균 19.9%의 성장세를 보이면서 2018년에는 1,100억 9,200만 달러에 달하는 시장을 형성할 것으로 기대된다.</p> <p>㉡ 영화는 인터넷, 방송과 모바일 등과 같은 미디어를 통해 무한한 신규 가치를 창출하고 있다. 최근 들어 부가관권(인터넷 다운로드, IP TV와 케이블 TV, 모바일 등의 VOD) 시장이 급속도로 증대 되고 있다. 또한 영화는 타 문화콘텐츠(만화, 애니메이션, 소설 등)와의 연계와 융합, 게임으로의 확장을 통해 새로운 부가가치를 창출해 내고 있다.</p> <p>㉢ 영화는 온 가족들이 함께 즐길 수 있는 대표적인 여가생활로서, 특정한 계층을 넘어서 모든 세대로부터 사랑을 받고 있는 매체이다. 영화는 문화와 정서를 반영하는 매체로서 공동체 의식과 연대감을 갖게 하여 세대와 지역의 간극을 채우는 역할을 한다.</p> <p>② 문화적 소통을 통한 문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성</p> <p>㉠ 최근 한국 영화들이 세계 영화 제작자들로부터 주목받고 있지만, 문화 간의 장벽으로 인해 세계 영화 시장 진출에는 어려움을 겪고 있다. 리메이크 된 영화와 미국 극장에서 개봉된 영화, 그리고 미국 할리우드 시스템에 의해 연출된 영화 등이 흥행에 어려움을 겪는 이유는 문화 간의 장벽에 의해 소통이 잘 이뤄지지 않기 때문이다. 영화는 각 나라의 문화적 특성을 반영하고 있어, 스토리부터 제작, 마케팅에 이르는 전 과정에 문화를 통한 소통이 필요하다.</p> <p>㉡ 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작이 필요하다. 문화코드는 각 지역의 구성원들이 오랫동안 형성해온 문화적 상징체계를 의미한다. 지역 간 문화코드가 담고 있는 차이를 극복하기 위해서는 인간의 보편성을 담고 있는 문화코드에 대한 이해가 필요하다. 이와 같은 글로벌 문화코드가 담겨 있는 영화를 제작하는 것은 한국영화의 세계화를 위한 핵심적인 전략이다.</p> <p>③ 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 영화 제작 전문인 양성</p> <p>㉠ 영상의 디지털화로 콘텐츠의 확산이 매우 유연해졌으며, 다양한 멀티미디어 플랫폼 개발로 영화산업의 미래 시장에 대한 주도권 경쟁이 보다 치열해지고 있다.</p>		

	<p>㉔ 미래 영화는 국가와 인종, 성과 세대에 알맞은 관객 맞춤형 영화가 제작될 것이다. 자신만의 영화가 제작되고 소비되는 환경이 될 것이다. 미래의 영화 콘텐츠의 중심이 될 인터랙티브 시네마는 기존의 수동적인 영화 관람 방식에서 벗어나 능동적인 관객 참여와 다양한 플랫폼으로의 확장을 의미한다. 이러한 인터랙티브 시네마를 제작하기 위해서는 인문학, 예술학, 사회과학 등 학제 간의 융합을 통하여 새로운 콘텐츠를 창조하고 시장을 선도할 수 있는 융합형 인재가 필요하다.</p>
<p>사업단 목표 및 구성</p>	<p><문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성 사업단>은 ‘과학적 프로세스의 영화 제작을 바탕으로 한 글로벌 영화시장 진출’을 비전으로 한다. 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 ‘창의, 혁신적인 교육을 바탕으로 한 영화 제작 전문인력 양성’이라는 설립이념을 구체적으로 실현하기위해 본 사업단은 다음과 같은 목표를 설정하였다.</p> <p>[목표 1] 글로벌 전문 인재 양성</p> <p>세부 목표 : 글로벌 시장 진출을 위한 영화 제작 교육</p> <p>㉕ 국제 공동 학점제 운영을 통한 국제 공동 영화 제작 미국 Chapman대학교의 Dodge College of Film and Media Arts 프로그램과 ‘2+1 학사운영’을 실시할 것이다. 타문화권 학생들과의 소통을 통해 해외 영화 제작 시스템을 이해하며, 글로벌 영화를 제작한다. 미국 로스앤젤레스에 위치한 '단국글로벌콘텐츠 연구소'를 통해 해외 거장 마스터 워크숍과 스토리 피칭 행사 및 비즈니스 미팅을 수행하도록 한다. 현재 단국대학교 영화콘텐츠학과가 운영중인 해외 거장 마스터 클래스를 본 사업단을 통해 확대 심화시켜 나가겠다.</p> <p>㉖ 구성 해외 교수진은 할리우드 현업에서 활동 중인 영화인 중심으로 구성된 Chapman대학교 교수진과 현재 마스터클래스 해외거장들로 구성하였고, 국내 교수진은 한중공동영화 ‘만추’의 감독이자 서울환경영화제 등 영화제 집행위원으로도 활동 중인 김태용 교수 및 다수의 영화제 심사위원으로 활동하였으며 시네마디지털서울영화제의 집행위원장으로도 활동하여 국제적 네트워크를 가지고 있는 전 영화아카데미원장 박기용 교수로 구성하였다. 김동호 대학원장(석좌교수)의 16년의 부산국제영화제 집행위원장 경력을 바탕으로 형성된 세계적인 네트워크는 학생들의 세계 영화 산업진출 가능성을 높인다.</p> <p>[목표 2] 체계화된 전문인재 양성</p> <p>세부목표 : 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작</p> <p>㉗ 글로벌 문화코드 연구 결과 활용 단국대학교 글로벌영상콘텐츠연구소는 영화에 담긴 문화적 특성을 자국과 타국의 관객 반응을 중심으로 분석하여 중국, 일본, 한국의 데이터베이스를 구축하였고, 관객 맞춤형 영화 제작이 가능한 시스템을 갖추었다.</p> <p>㉘ 구성</p>

	<p>전공교수진은 글로벌영상콘텐츠연구소의 소장이자 참여교수인 우정권 교수와 이영수 교수로 구성되었다. 우정권 교수는 글로벌 문화코드에 대한 연구로 특허를 2건 출원하였으며 프로그램을 3건 등록하였고 이영수 교수는 스토리텔링을 전공하고 문화코드와 스토리텔링 분야에서 연구중이다.</p> <p>[목표 3] 창조적 전문 인재 양성</p> <p>세부 목표 : 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작 전문인 교육</p> <p>㉠ 인터랙티브 시네마 현재 영화의 추세는 영화와 게임, 영화와 모바일, 영화와 출판 등이 융합되어 새로운 매체로 진화하고 있으며 또한 관객 참여 중심으로 변화하고 있다. 이러한 변화에 맞추어 학제간 융합을 통해 인터랙티브 시네마 제작 전문인을 인터랙티브 스토리텔링 트랙을 통해 양성한다.</p> <p>㉡ 구성 미국 USC(University of Southern California) 의 ICT(Institution of Creative Technology)와 공동 연구 및 개발을 통해 인터랙티브 교육을 실시한다. 전공교수진은 인터랙티브 스토리텔링으로 학위를 받고 이 분야에서 연구와 교육을 계속하고 있는 강지영 교수와 컴퓨터그래픽을 전공한 유미 교수로 구성되었다.</p>
<p>창의적 교육 및 산학협력</p>	<p>본 사업단은 창의적 혁신 교육을 교과목에 편성하였으며 영화 제작에 적용될 수 있도록 다음과 같이 구체적인 방법을 마련하였다.</p> <p>① 창의적 혁신 교육</p> <p>㉠ 본 사업단은 창의적 혁신 교육을 위한 이념을 다음과 같이 설정하였다. ○The Challenge: 창의적 영화 콘텐츠 제작 ○The Focus: 글로벌 문화코드, 인터랙티브 시네마 ○The Creative Solution: 맞춤형 제작 중심 교육, 현장 실무 교육 ○The Completion: 글로벌 경쟁력을 갖춘 장편 영화 제작</p> <p>㉡ 영화 제작 창의적 혁신 교육 프로세스 창조적 상상력 중심 교육->문제 해결형 교육->맞춤형 교육->다양한 경험의 창작화 교육->융합 교육(내부 트랙간의 소통 / 제작과 관객간의 소통)->제작(국제공동영화제작) 창의적 혁신 교육을 받은 학생들은 멘토 역할을 맡은 각 교수들의 지도를 통하여 영화 제작에 있어서 기존의 문법이 아닌 새로운 문법에 의한 영화를 만들어낼 수 있게 된다. 이는 단국대학교 영화콘텐츠학과만의 독특한 영화 제작 교육 시스템이다.</p> <p>② 기업체의 지원을 통한 산학 협력</p> <p>㉠ 장편영화제작에 대한 기업체의 지원 ‘롯데시네마’가 학생들이 졸업할 때 장편영화를 제작할 수 있도록 지원하고 있으며,</p>

	<p>지원받은 학생들은 작가, 감독, 프로듀서가 한 팀이 되어 장편영화를 제작한다. 앞으로 영화 제작 뿐만 아니라 기획과 시나리오 분야의 학생들에게 안정적인 환경 속에서 작품 활동을 할 수 있도록 기업체로부터 지원을 받는다.</p> <p>㉠ 미국 영화 시장 진출을 위한 기업체의 지원 국제영화제에 학생들의 졸업 작품이 수상하기 위한 제반 여건을 기업들이 지원한다.</p>
사업단 지원	<p>단국대학교는 2007년 수립된 10년 주기 장기발전계획인 「단국비전2017+」에서 세계로 도약하는 민족사학이라는 대학비전을 수립하였다. BK21플러스사업의 종반기에는 글로벌수준의 명문대학을 비전으로 하는 all New DKUVision 2027을 수립할 예정이다</p> <p>죽전캠퍼스는 문화콘텐츠와 IT분야, 천안캠퍼스는 글로벌BT분야를 특성화영역으로 선정하고, 연구와 실용화 교육과정 체제로 전환 및 단계적 학부정원 감축 등의 강도높은 개편을 병행하여 질적 관리전략을 집중 추진하고있다.</p> <p>문화콘텐츠 특성화 일환으로 2011년 10월에 영화 분야의 전문대학원 설립을 승인받아 ‘영화콘텐츠전문대학원’으로 2012년 3월 개원하였으며, 2013년 6월에는 미국로스엔젤레스에 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 설립하였다. 본 대학원은 ‘영화콘텐츠학과’ 한 개의 과로 구성되어 있으며 <문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성 사업단>은 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 영화콘텐츠학과를 중심으로 구성되어 있다. 단국대학교는 BK21플러스 사업이 종료되는 시점에서 작가와 감독, 프로듀서가 미국을 중심으로 세계 여러 나라에 진출할 수 있도록 다음과 같이 지원한다.</p> <p>① 국제 공동 영화 제작 교육 지원 - Chapman 대학의 Dodge College of Film and Media Arts와 2+1 공동학점을 이수할 수 있도록 제반 제도를 마련한다. - 대학원 학생들이 해외에 단기 연수를 통해 국제 공동으로 영화를 제작할 수 있도록 매년 2,000만원을 교비로 지원한다. - 해외 거장 초청 마스터 클래스에 3,000만원을 교비로 지원한다.</p> <p>② 학생 영화 제작비 지원 - 학생들의 영화 제작비로 장편영화에 대해 연간 2억원씩 지원한다. - 영화제작가능한 제작사 형태의 행정팀을 구성한다</p> <p>③ 장학금 지원 - 입학생 전체 중 50% 학생에게 등록금을 일부 지원한다. - 해외교육관련 5천만원이상 지원한다</p> <p>④ 전임교원 지원 - 법정기준전임교원확보율 110% 수준으로 임용한다.</p> <p>⑤ 연구소 지원 - 미국 LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소에 대한 지원을 강화한다.</p>
기대효과	<p><문화코드에 기반한 글로벌 영화 제작 인력 양성 사업단>의 사업을 통해 기대하는 효과는 다음과 같다.</p>

① 문화콘텐츠 산업 성장에 기여

본 사업은 문화적 보편성과 지역성 사이에서 한국의 문화 콘텐츠가 글로벌 문화라는 새로운 정체성을 획득하여 한국의 문화적인 수준을 한 단계 격상시키는 데 기여할 것이다. 특히 한류를 이끌고 있는 K-Pop과 더불어, 새로운 한류를 선도하는 K-Cinema의 중심이 될 것이다. 더욱이 인터랙티브 스토리텔링 트랙을 통해 인터랙티브 시네마까지 개척함으로써 영화뿐만 아니라 다양한 분야(게임, 영상, 애니메이션 등)를 이해하고 콘텐츠로 만들 수 있는 문화콘텐츠 산업에 적합한 융합형 인재가 육성될 것이다. 이를 통해 한국의 문화적 자긍심이 높아지고 세계 시장에 통용될 수 있는 문화콘텐츠 산업이 확대될 것이다.

② 한국 영화 산업 세계화에 기여

본 사업을 통해 글로벌한 문화적 감각과 미래 영화 제작 기술에 대한 지식을 가진 영화 제작 전문인들이 글로벌 영화 시장에서 새로운 기회를 얻게 될 것이다. 해외 제작 시스템을 이해하고 해외 합작의 과정을 유연하게 받아들일 수 있는 인재가 양성되어 글로벌 시장에서 경쟁력 있는 영화 전문인이 양성될 것이다. 이는 한국 영화 산업에 긍정적인 영향을 주어 한국 영화 산업의 내실이 충실해질 것이다.

③ 연구 결과 산업화에 적용

본 사업을 통해 단국글로벌영상콘텐츠연구소에 축적된 문화코드에 대한 연구 성과를 교육으로 환원하고 영화 제작으로 이어지는 순환 구조 모델을 제시한다. 특히 미, 중, 일 해외 관객의 감성반응 측정과 상업적 성공 요인 분석, 문화코드에 대한 반응 등의 연구 결과가 교육과 제작에 활용된다. 이를 통해 글로벌 영화 시장에서 성공할 수 있는 예측모델을 만들어 낸다.

④ 창의적이고 혁신적인 영화 전문인 탄생

문제 해결 능력과 새로운 작품에 대한 끊임없는 시도 속에서 이전에서 볼 수 없었던 새로운 문법의 영화를 제작하는 전문인이 탄생될 것이다. 소통을 중심으로 한 맞춤형 교육의 좋은 본보기가 될 것이며, 다양한 배경 지식과 뛰어난 지식을 겸비하였으며, 도전적인 창의 정신으로 교육받은 영화 제작 전문인이 배출될 것이다

I 사업단 현황

1 사업단 구성

1.1 사업단장

성명	한글	우정권	영문	Woo Jeonggueon
소속기관		단국대학교	단과대구분없음	영화콘텐츠학과

1.2 사업단 대학원 학과(부) 현황

<표 1-1> 사업단 학과(부) 소속 전체 교수 현황

(단위: 명, %)

기준일	전체 교수 수(교육, 분교, 기금 제외)					전체 교수 수(교육, 분교, 기금 포함)				
	전체	참여			참여비율 (%)	전체	참여			참여비율 (%)
		전임	겸임	계			전임	겸임	계	
접수마 감일	7	7	0	7	100%	7	7	0	7	100%

<표 1-2> 사업단 대학원 학과(부) 소속 참여교수 지도학생 현황

(단위: 명, %)

기준일	대학원생 수											
	석사			박사			석·박사 통합			계		
	전체	참여	참여비율(%)	전체	참여	참여비율(%)	전체	참여	참여비율(%)	전체	참여	참여비율(%)
접수마 감일	42	40	95.24%	0	0	0%	0	0	0%	42	40	95.24%

II 부문별

<사업단 목표 및 구성 영역>

1 사업단의 목표 및 구성

1.1 지원 분야 및 사업목표의 적절성 및 미래지향적 창의성

가. 지원 분야와 국가전략산업 분야와의 관련성

본 사업의 지원 분야는 문화콘텐츠로 혁신적이고 창의적인 아이디어를 바탕으로 높은 부가가치와 일자리창출을 견인하는 미래 창조경제 실현의 핵심 분야이다.

□ 문화콘텐츠산업은 미래 창조경제를 이끄는 부가가치 산업

- 문화콘텐츠산업은 지속적인 경제성장과 고용창출을 위한 대안책으로서 국제적으로 강조됨
 - 문화와 창조산업은 유네스코의 문화적 다양성 협약뿐 아니라 유럽의 경제성장 확대를 위한 리스본과정에서 새로운 주요 정책 아젠다로 제시하고 있음
 - * UNESCO: 창조산업이 지식기반경제에서 중요성이 증가하고 있으며, 경제성장과 고용창출 뿐 아니라 문화 다양성을 촉진하는 역할을 통해 문화 정체성 확립의 수단이 됨을 강조하였음
 - * EU/EC: 문화와 창조산업이 미래의 경제개발의 중요한 역할을 할 것으로 강조하고(유럽 경쟁력 보고서, 2010) 유럽의 지속가능한 성장을 도모하는 스마트 전략으로서 창조산업의 역할을 강조함(Creative Europe 2014~2020 유럽 2020전략)
 - 미국은 인문분야대통령위원회(PCAH)가 주도한 'Creative America(1997)'와 'A Strategy for American Innovation(2011)'을 통해 창조경제를 추구함

□ 문화콘텐츠 산업 중에서 미래 발전가능성이 높은 것은 영화 산업

- 세계 영화산업의 현재
 - 향후 5년간 세계 영화시장은 박스오피스시장이 연평균 4.9%, OTT, 스트리밍, TV구독을 합친 디지털 배급시장이 연평균 19.9%의 성장세를 보이면서 2018년에는 1,100억 9,200만 달러에 달하는 시장을 형성할 것으로 기대됨.
 - 현재 패권을 장악하고 있는 미국 영화산업은 자체적인 제작 및 배급채널을 보유한 대형 영화 제작업체가 시장을 장악하고 있으며, 이들 제작업체는 영화 외에도 TV, 게임, 애니메이션 등 다양한 콘텐츠를 제작하여 공급하고 있음
- 한국 영화산업의 현재: 높은 자국 경쟁력 보유
 - 한국은 자국 영화시장에서 미국영화와 상대할 수 있는 자생력을 갖고 있는 국가임
 - 국내 영화시장은 한미 FTA협상에 의한 미국의 압력으로 2006년 스크린쿼터제 의무상영일수를 대폭 축소되었으나, 한국의 자국영화 점유율은 2015년 현재까지 50%선을 유지함
 - 한국영화 점유율은 2015년 59.7%에서 50.1%로 하락했으나, 이는 2011년 이후 4년 연속으로 50%대 점유율을 유지하고 있는 수치임. 2015년 1월에는 62.4%를 기록.
 - 영화산업 수출액은 점차 높아지는 반면 수입액은 점차 감소함. 영화는 14년 1분기~ 15년 1분기 사이 전년동기 대비 6.7% 성장을 보임

- 한국영화의 발전 가능성: 높은 글로벌 경쟁력 잠재
 - 할리우드는 국내 영화의 기발한 소재와 작품성에 주목하고 있음: 추격자, 신세계 등 국내 영화의 관련이 할리우드에 팔려 리메이크 되었고, 이 외에도 박찬욱, 봉준호, 김지운 감독 등 재능 있는 감독들이 할리우드 제작지원을 받아 영화를 개봉하였고, 할리우드 영화에 이병헌, 최민식, 비 등의 국내 배우들이 캐스팅되는 현상은 국내 영화의 세계화 가능성을 확인시킴
 - 2015년 5월 18일 한국과 인도 양국은 ‘한국-인도 시청각 공동제작 협력에 관한 협정’ 을 체결
 - 중국영화는 늘어나는 관객과 스크린 수에 비해 영화 수가 매우 부족한 상황으로 한국 TV프로그램을 극장판으로 재편집해 상영할 정도
 - 배우 뿐 아니라 감독, 촬영감독, 시나리오 작가, 특수효과 팀 등 전 분야에 걸쳐 한국 영화인의 수요가 높아지는 추세

나. 지원분야의 필요성

본 사업의 지원분야는 창의적이고 혁신적인 아이디어만으로는 뛰어넘기 힘든 과제인 문화적 측면을 극복하기 위한 방안을 찾아나가는 데 필요성이 있다.

□ 한국영화의 글로벌 시장 진출을 위해 고려해야 하는 점

- 한국영화의 세계화를 위한 문화적 보편성 추구
 - 현재까지 국내 작품을 리메이크하여 만든 할리우드 영화들이 연이어 흥행에 참패하는 현상은 국내영화가 리메이크되는 과정에서 제작자들이 영화가 가진 특유의 문화코드를 이해하는 데 실패했음을 의미함
 - 싸이의 음악과 뮤직비디오가 세계 시장을 장악했던 것과 같이 세계의 보편적 문화코드와 국가가 가진 고유의 문화코드를 함께 담은 콘텐츠는 세계적 경쟁력을 가진다고 볼 수 있음
 - 세계의 문화코드를 분석하고 이해하는 과정은 한국의 문화콘텐츠가 세계로 진출하기 위한 필수적 요건이라 할 수 있음
- 기술과 함께 변화하는 세계 트렌드 적용
 - 스마트폰의 대중화와 콘텐츠의 디지털화는 소비자의 다양한 감각을 자극하고 세계 트렌드 변화 속도를 빠르게 증용시킴
 - 영상의 디지털화로 콘텐츠의 확산이 매우 유연해졌으며, 세계 여러 국가의 VFX, CG기술의 전반적 발전으로 영화시장의 주도권 경쟁이 보다 치열해짐

□ 한국영화의 글로벌 시장 진출을 위한 사업단의 전략

- 미래 글로벌 시장 공략을 위한 국제공동영화제작
 - 해외 인력들과 공동 작업을 통해 서로에 대한 문화적 차이로 인해 발생할 수 있는 문제에 대하여 타협의 과정을 통하여 해결방안을 찾고 서로를 이해하는 과정은 해외 시장 이해에 대한 가장 효과적이며 효율적인 방법론이라 할 수 있음
 - 해외 연수는 영화 제작에 대한 안목을 증진시키며 해외의 선진화된 영화제작기술을 직접 경험하는 기회를 제공
- 글로벌 문화에 대한 과학적 분석
 - 보편적 · 특수적 글로벌 문화코드를 분석하는 과정은 창작자들이 보다 전략적으로 타겟 관객층을 설정하여 창작활동을 할 수 있는 과학적 바탕을 마련해 줌
 - 유튜브 등의 글로벌 동영상 사이트를 통해 세계의 미디어 콘텐츠 홍보 창구가 보다 유연해진 현재, 세계의 눈을 사로잡을 콘텐츠를 창작하는 인력을 주도적으로 배출하도록 함
- 디지털화, 기술 중심의 미래 사회에서 선도적 위치를 가지기 위한 노력
 - 디지털화, 세계화가 급속히 진행되고 있는 현재는, 할리우드가 독식하고 있는 영화시장에서 다양한 혁신 기술과 창의력 있는 아이디어가 바탕이 된다면 얼마든지 가까운 미래에 다른 국가들이 할리우드를 제치고 올라올 수 있는 가능성을 제공함

- 적극적이고 참여도가 높은 미국 및 유럽의 시장 진출을 위해 첨단 기술을 활용한 인터랙티브 시네마 분야 선도적으로 개척

다. 산업단 지원분야와 대학 특성화 방향과의 연계성

□ 대학 장기 발전 계획수립:세계화와문화콘텐츠

본 사업단의 지원분야인 문화콘텐츠는 단국대학교의 <Dynamic DANKOOK 2027>가 실천하고 있는 ‘도전과 창의 글로벌 대학’이라는 비전 및 특성화방향과 밀접한 연계성을 지닌다. 단국대학교의중장기발전계획은사업단 특성화전략의핵심인글로벌공동제작과문화콘텐츠연구지원을강조한다.

- 2007년 수립된 10년 주기 장기발전계획인 「단국비전2017+」에서 세계로 도약하는 민족사학이라는 대학비전을 수립. BK21플러스사업의 중반기에는 글로벌수준의 명문대학을 비전으로 하는 all New DKUVision 2027을 수립 예정임
- 캠퍼스별특성화전략과지역특화산업발전분야의객관화·체계화·효율화목적의대학종합경영컨설팅을외부전문기관(Caleb&Company)과 내부 전문가그룹이 공동수행하여 죽전캠퍼스는 문화콘텐츠와IT분야,천안캠퍼스는 글로벌BT분야를 특성화영역으로 선정하고,연구와 실용화 교육과정체제로 전환및 단계적 학부정원감축 등의 강도높은 개편을병행하여 질적관리전략을 집중 추진하고 있음

□ Dynamic DANKOOK 2027

BK21플러스 사업의 중반기인 2017년 이후부터 개교 80주년이 되는 2027년까지의 발전계획서로 최우량 교육·연구역량을 갖춘 글로벌 연구중심 명문대학을 비전으로 하는 「Dynamic DANKOOK 2027」을 수립 중에 있음

- 단국대학교는 글로벌화를 위한 지원을 극대화함
 - 「도전과 창조의 글로벌 대학」 비전을 실현하기 위하여 우리대학은 연구분야를 특성화하여 차별적 경쟁력을 확보하고, 연구단위를 활성화하여 체계적이고 지속적인 연구성과를 도출하고자 함
 - 우리대학은 경쟁력있는 연구분야를 특성화하고, 연구단위를 활성화하여 집단중심 연구체제를 확보하고자 함
 - 미래특성화 연구분야 : 죽전캠퍼스 IT 및 CT
 - 집단중심 연구체제 : 교책중점연구원, 부설연구소, 연구클러스터 중심, 국가지원연구사업 추진단, 연구리딩학과
 - 세계수준의 연구역량 : 우수연구자 확보, 글로벌표준에 교원 연구업적 기준 개선, 연구종합지원시스템 도입

□ 대학의특성화전략실적

죽전캠퍼스의문화콘텐츠특성화를위해영화콘텐츠전문대학원,미국단국글로벌영상콘텐츠연구소를 설립하였다.

- 영화콘텐츠전문대학원설립
 - 2012년3월영화와콘텐츠를접목한전문대학원을개원
 - 영화제작에서가장창의적인인재를필요로하는연출, 제작, 시나리오분야의영화제작전문가를교육
 - 한국영화인이세계로진출하는교육의산실이되고자하며, 단국2017비전인글로벌수준의명문대학을실현하여죽전캠퍼스의문화콘텐츠특성화를이루고자함
- 단국대학교의지원내용
 - 교수채용, 시설, 기자재, 영화제작비지원, 해외거장교육및해외연수, 장학금지급
 - 20여명의교수진채용
 - 2,000제곱미터가넘는전용공간, 시설및기자재의10억이상투입
 - 영화제작비에대한연간 1억원지원
 - 해외교육관련5천만원이상지원
 - 입학생중50%전액장학금지급등을학교가대학원에지원
 - 향후본사업단에사업비의100%에해당되는금액을교비로재정지원예정

□ 단국글로벌영상콘텐츠연구소설립

- 2013년6월미국로스엔젤레스에 단국글로벌영상콘텐츠연구소를설립
- 연구소의역할
 - 문화콘텐츠기술을비롯하여영화기술, 그리고각종연구프로젝트를수행
 - 영화콘텐츠전문대학원의미국내연수관련각종행정지원을위한교육프로그램운영
 - 영화관련기업들과의인턴십및취업등수행

□ 대학의특성화전략계획(2014년~2019년)

본사업단의특성화계획인글로벌시장진출을위한영화제작교육지원, 글로벌문화코드가반영된영화제작, 학제간융합을 통한인터랙티브시네마제작전문인교육을위해대학은다양한특성화계획을수립하였다.

□ 글로벌시장진출을위한영화제작교육지원관련특성화계획

- 대학원생복수학위제및공동학점제집중지원
 - 국외우수대학및우수기관과의정기교류(1년1회이상의교류실적)지속확대
 - 해외파견지원

□ 글로벌문화코드가반영된영화제작을위한영화제작교육지원관련특성화계획

- 기반조성을위한전략예산투입
 - 「단국비전2017+」에따라약1,800억원(2007년이후각캠퍼스신·증축금액 죽전캠퍼스791억원및천안캠퍼스1016억원)

투자

- 리딩학과중심의FORWARD교책연구원에대학차원의전략적재정집중 투입
- 물적·인적인프라구축을위한재원을전략적으로선투입할계획
- BK21플러스사업기간인향후7년(2019년)+1년(2020년)까지대학의전략예산377.7억원(연평균50억여원)투입

○ 최고수준의전문인력확보

- 글로벌문화코드연구를계속적으로수행할수있는최고수준의국내외석학초빙및전문인력확보
- 우수전문가상시스크리닝시스템및추천시스템구축
- 리서치펠로우및산학협력전담교원확보·지원(대학원생대신진연구인력의비율30%)
- BK21플러스사업진행 기간3단계전임교원확보계획
- 법정기준전임교원확보율110%수준의임용
- 1단계(2013~2015년):100%→2단계(2016~2017년):105%→3단계(2018~2019년):110%

○ 영화제작에대한지원제도확립

- 영화분야의최고수준의전문가를교육하기위한재정및제도, 행정등에서교비투입을통해제작비지원을제도로확립
- 장편영화에대해연간2억원씩지원
- 영화제작가능한제작사형태의행정팀구성

□ 학제간융합을 통한인터랙티브시네마제작전문인교육지원관련특성화계획

- 미래핵심영상전문가교육을위한융합연구영역개발활성화
 - 캠퍼스별특성화, 차별화된융합교육및특화된연구과제수행
 - 학제간협력네트워크구축및기반조성

라. 산업단 지원분야와 지역 특화산업과의 연계성

경기도 판교에 형성된 판교테크노밸리는 CT특성화전략을 실천하고 있으며, 본 사업단 지원분야인 문화콘텐츠와 매우 밀접한 연관성을 지닌다.

□ 판교 테크노밸리 CT 특성화와 연계된 사업 실현

- 사업단과 함께 ‘창작 콘텐츠 랩’ 구성

- 판교테크노밸리에 경기도와 시공테크, 플랜티넷, 스마일게이트 등과 ‘창작 콘텐츠 랩’ 을 결성
 - 창작 콘텐츠 랩은 영화와 영상 기술에 관한 기획과 아이템, 스토리텔링 등에 대해 창의적이고 혁신적인 아이디어뱅크 역할을 함
 - 창작 콘텐츠 랩에서 생산된 아이디어가 판교 테크노밸리의 기업들과 미국 ‘단국글로벌영상콘텐츠연구소’, USC-ICT와 함께 글로벌 진출을 위한 사업화를 실현할 것임
- 사업단과의 인접성
- 판교 테크노밸리는 단국대학교 죽전캠퍼스와 매우 근접한 거리에 위치함: 승용차 15~20분 거리
 - 단국대학교의 문화콘텐츠 특성화와 판교 테크노밸리의 CT 특성화와 연계

1.2 사업단 구성의 타당성 및 우수성

<문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성> 사업단은 ‘과학적 프로세스의 영화제작을 바탕으로 한 글로벌 영화 시장 진출’을 교육비전으로 함. 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 설립이념인 ‘창의, 혁신적인 교육을 바탕으로 한 영화 제작 전문인력 양성’을 구체화한 것으로, 이를 실현하기 위해 다음의 3가지 구체적인 교육목표 아래 본 사업단을 구성하였음.

- [교육목표 1] 글로벌 시장 진출을 위한 장편영화 제작
- [교육목표 2] 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작
- [교육목표 3] 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작

가. [목표 1] 글로벌 시장 진출을 위한 장편영화 제작

□ 구성의 타당성 및 적절성

본 사업단은 국제 공동 영화제작 경험을 가진 교수들과 해외 협력 대학과 해외 협력 연구소, 해외 협력 기업, 국내 영화사 등으로 구성되었음

○ 국제공동영화제작 경험 교수진 구성

- 김태용 교수 : 한중공동영화 ‘만추’가 대표작, 2014년 <신촌좀비만화-피크닉>을 연출하여 5월 전주국제영화제 개막작 상영, 10월 스페인 시체스 영화제 상영 및 작품상 수상. 서울환경영화제 등 영화제 집행위원으로도 활동 중.

- 박기용 교수 : 2013년 <가리봉> 감독하여 밴쿠버국제영화제 등에서 상영하고 2015년 <연길> 감독으로 5월 전주국제영화제 비경쟁 부문 상영, 9월 밴쿠버국제영화제 비경쟁 부문 상영함. 전 영화아카데미원장, CJ 엔터테인먼트의 후원으로 2007년 시네마디지털서울영화제를 창설하여 4년간 집행위원장으로 활동하며 아시아 독립영화를 세계에 알리는 데 힘을 쏟아, 국제적인 네트워크를 가지고 있음.

- 김동호 대학원장(석좌교수)은 참여교수는 아니지만, 16년의 부산국제영화제 집행위원장 경력을 바탕으로 형성된 세계적인 네트워크가 영화 제작의 글로벌을 이루는 데 큰 기여를 할 것임

○ 기관 참여에 의한 사업단 구성의 타당성 및 적절성

- MOU 체결한 해외 협력 대학, 해외 연구소, 해외 기업 및 국내 기업을 본 사업단의 구성 요건으로 하였음
- 해외 협력 대학의 경우, 대학원생 국제 교류(공동학점제, 장, 단기 연수 프로그램)을 통한 국제 공동 영화제작이 가능하도록 협정이 맺어진 대학

- 해외 협력 연구소의 경우, 본 학과와의 긴밀한 연관 하에 해외의 능력 있는 영화 관계자들과의 네트워크를 유지하여 본 사업단의 국제화 계획에 기여할 수 있는 연구소

- 해외 협력 기업의 경우, 해외에서 한국 영화의 세계화에 대한 본 사업단의 목표에 공감하여 제반 협력을 아끼지 않는 기업

- 국내 영화사의 경우, 학생들의 장편 영화 제작을 꾸준히 지원할 수 있는 영화사

□ 사업단 구성

○ 해외 협력 대학 : Chapman대학의 Dodge College of Film and Media Arts

- 미국 할리우드 출신의 영화 현장에 있는 전문가로 구성된 영화를 특성화시킨 대학으로서 이 대학의 학장과 우리 대학원의 대학원장인 김동호 원장 사이 교육 및 영화 제작에 대한 협정을 체결하였음

- 2+1 공동학점제 및 단기 연수 프로그램을 통한 국제 공동 영화 제작 역할 수행

○ 해외 협력 연구소 : LA 단국 글로벌영상콘텐츠연구소

- 국내 사립대학 중 최초로 해외에 설립한 연구소로서 영화와 영상에 관한 제반 연구와 교육과 관련된 역할.

- 해외거장마스터클래스 교육 및 사이버 강좌 운영 : 할리우드를 중심으로 한 해외 거장 마스터 워크숍 실시

○ 국내 산학협력 영화사 : 타이거시네마, (주)롯데엔터테인먼트

- 타이거시네마는 롯데엔터테인먼트로부터 영화 제작 지원을 받기 위해 설립한 대학원의 영화사임

- 타이거시네마 대표는 김동호 원장으로서 학생들의 영화 제작에 대한 제반 여건을 제공하고 있음

- 롯데엔터테인먼트는 학생들에게 영화 제작을 지원해 줌으로써 한국 영화의 세계화에 이바지하고 있음
- 해외 협력 기업 : CJ E&M 미국 법인
 - LA 지역 CGV극장에서 지도학생의 영화 상영을 지원

나. [목표 2] 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작

□ 사업단 구성의 타당성 및 적절성

본 사업단은 글로벌 문화코드가 반영된 영화제작이라는 목표를 달성하기 위해 글로벌 문화코드에 대한 연구를 수년간 해왔고 영화 내러티브와 스토리텔링 연구에 대해 발전의지를 갖고 있는 교수와 그와 관련된 연구를 수행한 교내 연구소 및 해외 연구소 등으로 구성되었음

- 글로벌 문화코드 연구 전공자로 교수진 구성
 - 우정권 교수 : 단국글로벌영상콘텐츠연구소장이면서 문화코드 및 스토리 가치 평가 전문가로서 단국대 내 인문계내 최고의 연구비 수주 실적이 있음.
 - 이영수 교수 : 장편 영화 및 애니메이션을 위한 스토리 교육 및 제작을 돕기 위한 프로그램 개발에 참여한 실적이 있음. 장르에 기초한 다수의 장편 스토리 연구를 통해 문화코드를 위한 스토리텔링 이론을 연구 중임.
- 연구소 참여에 의한 사업단 구성의 타당성 및 적절성
 - 글로벌 문화코드에 대해 오랜 기간의 연구를 통하여 데이터베이스를 확보한 연구소를 구성 요건으로 함
 - 해외 협력 연구소의 경우, 본 학과와의 긴밀한 연관 하에 해외의 능력 있는 영화 관계자들과의 네트워크를 유지하여 글로벌 문화코드에 관한 다양한 해외 현지 실험을 가능하도록 할 수 있는 연구소를 사업단 구성 요건으로 함

□ 사업단 구성

- 국내 연구소 : 단국글로벌영상콘텐츠연구소(국내)
 - 다년간의 글로벌 문화 코드 연구결과를 토대로 문화코드 데이터베이스 구축
 - 연구결과를 글로벌 영화제작에 활용
 - 문화코드 추출을 위한 장비 구축 : 과학적인 문화코드 추출을 위한 장비 구비 완료(Eye Tracking System, 생체신호반응측정장비 등)
 - 글로벌 문화 코드 측정을 위한 국제적인 인프라를 구축해 놓았음
- 해외 협력 연구소 : LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소, USC-ICT
 - 재미 과학자 협회와 USC-ICT 연구소 등 국내외 문화기술 관련 전문가와의 만남의 장 마련
 - 미주 지역 문화기술 트렌드 연구 및 현안 조사 분석
 - 국제 공동 연구 수행 : 할리우드 중심의 대형 프로젝트와 연계한 국제 공동연구 추진

다. [목표 3] 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작 전문인 교육

□ 사업단 구성 타당성 및 적절성

본 사업단은 인터랙티브 스토리텔링과 미래 영상 기술 전문가로서 인터랙티브 시네마를 융복합 교육과정으로 발전시켜 갈 수 있는 교수와 해외 협력 연구소1, 해외 협력 연구소2, 해외 협력 기업, 해외 협력 대학, 국내 협력 기업 등으로 구성되었음

- 인터랙티브 스토리텔링 전공자로 교수진 구성
 - 강지영 교수 : 인터랙티브 스토리텔링 전문가. 첨단 기술과 영상, 영화 콘텐츠와의 융합 모델을 연구 및 교육
 - 유미 교수 : 인터랙티브 애니메이션, 가상현실영화, 컴퓨터 그래픽을 이용한 영상을 연구 및 교육
- 기관 참여의 사업단 구성 타당성 및 적절성
 - 해외 협력 연구소1의 경우, 세계 최고 수준의 인터랙티브 영상 기술을 가지고 있으며 본 학과와 학술 교류를 위한 제반의 협력적 관계를 구축한 연구소
 - 해외 협력 연구소2의 경우, 본 학과와의 긴밀한 연관 하에 해외의 능력 있는 영화 관계자들과의 네트워크를

- 유지하면서 해외의 기술적 동향을 수집하여 연구 역량을 배가하는 데 기여할 수 있는 연구소
- 해외 협력 기업의 경우, 본 사업단의 지도학생들에게 글로벌 인턴십을 제공하고 참여교수진과 공동연구와 제작을 통해 본 사업단과 협력적 관계가 구축된 기업
- 해외 협력 대학의 경우, 첨단 기술 장비를 보유하여 공동 학술 프로젝트를 수행할 수 있는 대학
- 국내 협력 기업의 경우, 본 사업단의 지도학생들에게 인턴십과 장학금을 제공하고 참여교수진과 학생 교육과 취업에 대한 전반적인 논의를 할 수 있는 협력적 관계가 구축된 기업

라. 사업단 구성 내용

□ 사업단 구성

- 해외 협력 연구소 1 : 미국 USC(University of Southern California)의 ICT(Institution of Creative Technology) 연구소
 - 영상을 중심으로 가상 캐릭터, 게임 인터랙션, 그리고 사람과 컴퓨터 인터랙션(HCI) 분야에서 활발한 교육과 연구를 하고 있는 연구소
 - 공동 연구 및 개발을 통한 첨단 기술의 습득과 글로벌 콘텐츠의 이해.
 - 인터랙티브 콘텐츠 제작 교육을 통해 인터랙티브 시네마 시장을 선도할 수 있는 글로벌 인재 양성
- 해외 협력 연구소 2 : LA 단국 글로벌영상콘텐츠연구소
 - 게임, 애니메이션, 가상현실, 공연전시 분야 등에서 새로운 국제 공동연구 발굴
 - 스토리텔링, 감성 등 선도 원천 분야의 미주 대학과의 국제 공동연구 발굴 및 추진
 - 기술 전시회 및 관련 행사를 통한 기술 마케팅 및 보급
- 해외 협력 대학 : Chapman대학의 Dodge College of Film and Media Arts
 - 할리우드 수준의 첨단 영상 장비를 활용한 인터랙티브 영화 제작을 교육함.(모션 캡처 장비 및 스튜디오 구축)
- 국내 협력 기업 : (주)인바디, 이스트드림 시노팩스(주) 등
 - 영상 콘텐츠의 상호작용성에 대한 교육을 바탕으로 게임 스토리텔링 전문가 양성
 - 스토리텔링이 부족한 한국 게임 콘텐츠의 단점을 보완할 수 있는 게임 전문 스토리텔러 양성

□ 교육 목표에 맞는 교수 구성

교육 목표인 글로벌 영화 제작을 성취하기 위해 영화를 제작하고 연출하고 있으면서 국제공동영화 제작 경험이 풍부한 교수를 중심으로 구성하였다. 또한 문화코드라는 영화의 문화적 특성을 반영한 영화 제작을 위해 이 분야에서 오랫동안 연구한 교수와 영화의 미래인 관객 맞춤형 영화인 인터랙티브 시네마를 제작, 연구할 수 있는 인터랙티브 스토리텔링 전공자로 교수 구성하였다.

사업단 참여 교수는 영화 제작 전공 교수 2명, 스토리텔링 전공 교수 1명, 인터랙티브 스토리텔링 전공 교수 2명, 그리고 시나리오 및 문화코드 전공 교수 1명으로 구성하였다. 영화 제작 전공 교수로는 김태용교수, 박기용 교수, 김선아 교수, 스토리텔링 교수로는 이영수 교수, 인터랙티브 스토리텔링 전공 교수로 강지영, 유미 교수, 그리고 시나리오 및 문화코드 전공 교수로 우정권 교수가 있다.

본 사업단의 교수는 총 7명으로서 사업단장인 우정권 교수를 제외한 6명은 2012년과 2013년, 2014년에 신규 임용되었다. 신규임용된 교수는 영화계 현장에 종사하고 있는 한국을 대표하는 감독이자 제작자이며, 또한 영화 연구자이다. 본 사업단에 참여하지 않은 교수와 비전임교수 11명을 포함한 18명의 영화콘텐츠학과 교수 대부분 영화계 전문가로 구성되어 있다. 이와 같은 교수 구성이 전문대학원 성격에 맞게 영화 제작 전문가를 교육하는 데 큰 도움을 주고 있다.

□ 사업단장의 역량 및 발전 의지

사업단장 우정권 교수는 문학 중에 내러티브를 전공하여 영화 예술의 내러티브와 스토리텔링에 대해 연구를 하고 있다. 스토리텔링연구센터 센터장과 미국 단국글로벌영상콘텐츠연구소 소장직을 수행하면서 연구와 산학협력 프로젝트를 수행하여 왔다. 대외적으로는 서울시 스토리텔링 자문단의 단장직을 수행하고 있다.

○ 교육 역량

- 서울대학교에서 한국 근대 서사의 형성과 양상에 대한 연구로 2002년 박사학위 취득 후 내러티브와 스토리텔링 분야에서 12년간 연구하고 있음
- 2004년부터 단국대학교에서 스토리텔링, 영화 스토리와 시나리오, 문화콘텐츠 등을 교육하고 있음

- 현재 영화콘텐츠학과에서 시나리오 창작에 대한 이론과 시나리오 가치 평가, 산학협력 프로젝트 등에 대한 교육을 담당하고 있음

○ 행정 역량

- 영화콘텐츠전문대학원 교학부장과 영화콘텐츠학과 주임교수 역임
- 영화콘텐츠전문대학원 설립준비위원회를 조직하여 설립 인가를 받는 데 행정력을 발휘하였음
- ‘스토리텔링연구센터’ 센터장을 4년간 수행하였음
- 미국 로스엔젤레스에 설립된 ‘단국글로벌영상콘텐츠연구소’ 소장을 2013년 6월부터 수행하고 있음
 - * 우정권교수는 2011년 가을부터 미국 연구소 설립을 추진하여 왔고, 올 6월에 미국에 영화와 영상 콘텐츠 분야를 연구하고 산학협력하며, 학생들의 연수 활동을 원활하게 하기 위해 국내대학교로서는 처음으로 해외에 연구소를 설립하는 데 행정력을 발휘하였음)

○ 산학 역량

- 최근 3년간 산학 프로젝트 결과가 인문 예술 분야에서 최고인 16억원 규모
- 2002년부터 현재까지 프로젝트 수주 금액이 20억원 정도 규모
- 특히 출원을 국내와 해외에 3건 하였음

○ 연구 역량

- 최근 2년간 영화 관련 논문 10여편 이상 발표
 - * 문화코드를 중심으로 한 논문
 - * 미국 영화에 대한 해석과 의미 분석, 미국 영화에 대한 중국, 일본, 한국의 반응에 대한 연구 등
- 국제학술대회 논문 발표
 - * 스토리에서의 감성 반응에 대한 연구
- 대한민국 학술원 우수학술도서 2권 선정
 - * 2006년 <한국문학콘텐츠>(도서출판 청동거울)
 - * 2007년 <조명희와 선봉>(역락 출판사)
- 문화체육관광부 우수학술도서 2권 선정
 - * 2005년 <고려인 디아스포라문학>(도서출판 월인)
 - * 2003년 <한국현대문학의 글쓰기 양상>(도서출판 월인)
- 저서 12권 출판(2002년부터 현재까지)
- 논문 50여편 발표(2002년부터 현재까지)

○ 대외 역량

- 학회 활동
 - * <내러티브> 편집위원, <근대문화회> 편집위원 등을 수행하고 있음
 - * ‘국제한인문화회’ 총무이사를 4년간 수행하면서 학회 행정을 책임지고 수행하였음
- 위원회 활동
 - * 서울시 스토리텔링 자문단 단장직을 수행하면서 서울시가 스토리로 살아 있는 공간으로 만들어 나가는 데 역할을 하고 있음
 - * 문화체육관광부 과제기획위원, Giga 코리아 기획위원 등 역임

○ 발전 의지

단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 영화콘텐츠학과를 2015년까지 한국을 대표하는 영화 전문인 양성 교육기관으로 성장시켜 놓을 것이며, 사업 종료되는 시점에서는 동아시아에서는 최고의 영화 전문 교육기관이 되도록 최선의 노력을 다할 것이다. 특히 한국 영화의 세계 시장 진출을 본 사업단의 학생을 통해 이뤄질 수 있도록 교육과 연구, 행정, 재정 등에서 혼신의 힘을 다할 것이다.

- 연구결과를 영화 제작에 활용하는 영화 제작의 과학화 실현
 - * ‘스토리 기반의 글로벌 문화코드 기술 개발’ 의 연구 결과를 영화 제작에 활용
 - * 미국, 중국, 일본, 한국의 문화코드 데이터베이스 활용
 - * 각국의 흥행 요소에 대한 데이터베이스 활용
 - * 각국 관객의 생체신호반응측정 결과에 대한 활용
 - * 시나리오부터 영화제작에 이르는 전 과정에 대한 프로세스의 데이터베이스 활용
- 글로벌 영화 제작 실현

- * 미국 ‘단국글로벌영상콘텐츠연구소’의 연구 결과를 글로벌 영화 제작에 활용
- * 한국 영화의 미국 시장 진출을 위한 데이터 수집 및 분석
- * 학생들의 미국 국제공동영화제작 실현
- * 미국 Chapman 대학교와의 공동학점제 2+1 제도 실현

□ [영화제작 전공교수] 참여교수 김태용

○ 교육 역량

- 연세대학교에서 정치외교학을 전공한뒤 한국영화아카데미와 호주국립영화학교를 졸업. 2012년부터 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원에서 시나리오 창작과 영화연출 등에 대한 교육을 담당하고 있음.

○ 산학 역량

- 현재 CJ 엔터테인먼트와 함께 한국 신화를 바탕으로 한 100억 규모의 영화를 준비중.

○ 연구 역량

- 다수의 장편 및 단편영화를 발표
- 여고괴담 두 번째 이야기’ (장편 극영화)
 - * 1999년 백상예술대상 신인감독상
 - * 독일 verzaubert 영화제 작품상
 - * 미국 SLAMDANCE 영화제 촬영상
 - * 파리, 벤쿠버, 함부르크, 로테르담, 부에노스아이레스 등 해외영화제 본선
- ‘이공을 받아줘’ (온니버스 영화 이공, 단편 극영화)
 - * 2003년 동경 독립영화제 상영
- ‘온더로드, 투’ (음악다큐멘터리)
 - * 2006년 제10회 부산국제영화제 상영
- ‘가족의 탄생’ (장편 극영화)
 - * 2006년 부산영화평론가상 작품상, 감독상
 - * 그리스 테살로니키 영화제 최우수 작품상, 여우주연상, 각본상, 관객상
 - * 청룡 영화제 감독상, 여우조연상
 - * 대중상 작품상, 각본상
 - * 한국영화평론가상 작품상
 - * 토론토, 동경 등 해외 영화제 상영
- '청춘의 십자로' 무성영화 복원 연출
 - * 2009 뉴욕영화제 상영
 - * 2011 멕시코 과나화토 국제영화제 상영
 - * 2011 런던 템즈 페스티벌 한국영화축제 상영
 - * 2012 런던 올림픽 한국문화축제 초청상영
 - * 2012 서울역 문화공간 284, 장기상영
- '달리는 차은' (국가인권위원회 제작)
 - * 2009년 전주 국제영화제 폐막작 상영
 - * 부산 국제영화제 상영
 - * 카자흐스탄 유라시아영화제 상영
 - * 중1 국어교과서(지학사) 시나리오 수록
 - * 2012 부산 국제영화제 상영
- '만추' (장편 극영화)
 - * 2011 베를린영화제, 토론토영화제, 부산국제영화제, 등 상영
 - * 스위스 프리부르영화제- 청년심사위원상
 - * 백상예술대상- 여우주연상
 - * 부일영화상-감독상
 - * 대중상-음악상
 - * 영화평론가협회-여우주연상, 음악상

- * 부산영화평론가협회-대상
 - * 2011 베를린영화제 상영
 - * 2010 토론토영화제 상영
 - * 2010 부산국제영화제 상영
 - * 2011 스위스 프리부르영화제 상영- 청년심사위원상
 - * 2011 백상예술대상- 여우주연상
 - * 2011 부일영화상-감독상
 - * 2011 대중상-음악상
 - * 2011 영화평론가협회-여우주연상, 음악상
 - * 2011 부산영화평론가협회-대상
 - * 2011 한국 예술평론가협회-대상
 - * 2011 국내 전국규모 개봉
 - * 2012 중국 전국규모 개봉
 - * 2011 일본 전국규모 개봉
 - 그녀의 연기(홍콩영화제 제작) 연출
 - * 2012 홍콩영화제 상영
 - * 2012 타이페이영화제 상영
 - * 2012 토론토 영화제 상영
 - * 2012 런던영화제 상영
 - * 2012 밴쿠버영화제 상영
 - * 2012 아시안나단편영화제 상영
 - * 2013 선댄스영화제 상영
 - 2014.05. <바람이 우리를 데려다 주리라> 서울환경영화제 상영
 - 2014.05. <신촌좀비만화-피크닉> 전주국제영화제 개막작 상영
 - 2014.10. <신촌좀비만화-피크닉> 스페인 시체스 영화제 상영 및 작품상 수상
 - 2015 <그녀의 전설> 제작 중
- 대외 역량
- 영화진흥위원회 예술영화소위원회 위원으로 활동하고 있으며, 서울환경영화제 등 영화제 집행위원으로도 활동 중.

□ 참여교수 박기용

- 교육 역량
 - 1999년/ 한국예술종합학교 영상원 전문사 과정 연출 교육
 - 2001년 ~ 2009년/ 한국영화아카데미 교육 책임
 - 2006년 ~ 2009년/ 아시아영화아카데미 교육 책임
 - 2010년 ~ 2011년 1학기/ 뉴질랜드 오클랜드대학 영화대학원에서 연출 교육
 - 2011년 2학기/ 동서대학교 임권택영화예술대학에서 연출 교육
 - 2012년 ~ 현재/ 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원에서 연출 교육
- 행정 역량
 - 1992년 ~ 1995년/ <그 섬에 가고 싶다>, <한국영화 씨김> 프로듀서로 프로젝트 운영 책임
 - 2001년 ~ 2009년/ 한국영화아카데미 원장으로 행정 책임
 - 2006년 ~ 2009년/ 아시아영화아카데미 상근 교감으로 운영 책임
 - 2007년 ~ 2009년, 2012년/ 시네마 디지털 서울영화제 집행위원장으로 운영 책임
- 산학 역량
 - 2005년/ 한국영화아카데미 개교 20주년 기념 옴니버스 모바일 영화 <이공>을 SKT와 산학협력으로 성공함
 - 2007년 ~ 2009년/ 한국영화아카데미와 CJ E&M이 산학협력으로 진행한 장편영화제작연구과정 책임
 - 2007년 ~ 2009년/ 한국영화아카데미와 C49(후반 제작업체)가 산학협력으로 진행한 장편영화제작연구과정 책임
 - 2007년 ~ 2009년/ 한국영화아카데미와 Blue Cap(후반 제작업체)이 산학협력으로 진행한 장편영화제작연구

과정 책임

- 2007년 ~ 2009년/ 한국영화아카데미와 Live Tone(후반 제작업체)이 산학협력으로 진행한 장편영화제작연구 과정 책임
- 2012년 ~ 현재/ 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원과 롯데엔터테인먼트가 산학협력으로 진행 중인 장편제작 프로그램 프로젝트 책임

○ 연구 역량

- 1993년/ <그 섬에 가고 싶다> 프로듀서 - 로카르노국제영화제 경쟁부문 초청
- 1995년/ <한국영화 씻김> 프로듀서 - 칸국제영화제 공식 초청
- 1997년/ <모텔 선인장> 감독 - 부산국제영화제 뉴커런즈상 등 수상, 베를린국제영화제 등에서 상영
- 2001년/ <낙타들> 감독 - 프리보그국제영화제 대상 등 수상, 베를린국제영화제 등에서 상영
- 2002년/ <디지털 탐색> 감독 - 전주국제영화제 삼인삼색 제작지원 작품
- 20011년/ <무빙> 감독 - 뉴질랜드 영화진흥위원회 제작지원 작품, 홍콩국제영화제 등에서 상영
- 2013년/ <가리봉> 감독 - 밴쿠버국제영화제 등에서 상영
- 2015/ <연길> 감독- 5월 전주국제영화제 비경쟁 부문 상영, 9월 밴쿠버국제영화제 비경쟁 부문 상영

○ 대외 역량

- <그 섬에 가고 싶다> 를 영국 Channel Four 방송국과 한국 최초로 국제공동제작함
- 영화 탄생 100주년을 기념하여 영국 영화연구소(BFI)가 기획한 글로벌 프로젝트의 한국 프로그램인 <한국 영화 씻김> 을 삼성전자와 함께 성공함
- 장편영화제작연구 과정을 신설하여 한국영화아카데미를 세계적으로 주목받는 영화학교로 발전시킴
- 아시아영화아카데미 프로그램을 기획하고 운영하여 아시아 최고 교육과정으로 발전시킴
- 한국영화아카데미와 일본 동경국립예술대학 영화대학원 간 교류를 기획하여 공동제작워크숍을 정례화하고, 양교 학생이 참여한 장편영화(심도) 공동제작 성공함
- 일본 요코하마 개항 150주년 기념 한.중.일 영화학교 공동제작 프로젝트 "세 항구 이야기"를 기획하여 북경 전영학원과 일본영화학교와 함께 성공함
- 로테르담, 밴쿠버, 홍콩을 비롯한 다수의 세계 우수 국제영화제 심사위원 역임
- 영화 제작 현장에서 20년간 프로듀서와 감독으로 활동하며 다큐멘터리(서울올림픽과 장애인올림픽 공식 기록 영화, 영화 탄생 100주년 기념영화, 장선우 변주곡), 국제 공동제작 작품(그 섬에 가고 싶다, 영화 탄생 100주년 기념영화), 상업영화(그섬에 가고싶다,모텔선인장)와 독립영화(낙타들, 장선우변주곡)등 다양한 제작 경험을 쌓음.
- 그동안 칸, 베를린, 선댄스를 위시한 유수의 국제영화제에서 작품이 상영되거나 심사위원으로 활동해 국제적인 경험 풍부.
- CJ 엔터테인먼트의 후원으로 2007년 시네마디지털서울영화제를 창설하여 4년간 집행위원장으로 활동하며 아시아 독립영화를 세계에 알리는 데 힘을 쏟아, 국제적인 네트워크를 가지고 있음.

○ 발전의지

- 한국영화아카데미 원장으로 9년간 재직하며 한국 영화와 애니메이션 제작 교육 발전에 크게 이바지함. 본인이 신설을 주도한 장편제작연구과정에서 제작된 많은 장편 실사영화(파수꾼 등)와 애니메이션영화(제불찰씨 이야기 등)들이 다수의 국제영화제(부산국제영화제, 안시국제애니메이션영화제 등)에서 수상하는 등 큰 성과를 냄.
- 2013년과 2015년 두 번에 걸쳐 홍콩공연예술대학교 영화학부의 외부감사로 교육 전반에 걸친 평가에 참여, 다른 영화제작 교육기관을 자세하게 들여다보며 영화제작 교육에 관해 많은 것을 느끼고 고민함.
- 한국에서는 아직 생소한 에세이영화 분야를 개척하여 지난 5년간 ‘무빙, 가리동, 선, 연길’ 을 제작, 감독 하며 활발하게 활동하고 있음. 이 제작 경험은 연출 트랙 학생들을 지도하는 데 많은 도움이 되고 있음.
- 2015년 7월 현재 새 에세이영화를 제작하고 있으며, 매년 1편씩 앞으로 총 7편을 제작할 계획인데, 급변하는 제작 환경에 적극적으로 대응하는 새로운 형태의 영화를 만들 계획.
- 2015년 7월 현재 장편 극영화 제작을 준비하고 있는데, 2016년 1월 촬영을 목표로 시나리오 작업 하고 있음. 앞으로 2년에 한 편씩 제작할 계획.

□ 참여교수 김선아(2016년 3월 신규참여 예정)

○ 교육역량

- 이화여자대학교에서 법학을 전공한 뒤 1992년부터 2012년까지 영화현장에서 <지구를 지켜라!>, <봄날은 간다>, <역도산> 등 다수의 영화 프로듀서로 활동하였음.
- 2006년 중앙대학교 첨단영상대학원 영화제작 석사과정 졸업하고 이후 수년간 중앙대학교, 한국예술종합학교 영상원과 세종대학교 등에서 영화기획과 제작 관련 과목을 교육하였으며 2012년부터 현재까지 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원에서 프로듀싱 트랙을 맡아 영화기획과 제작 교육을 담당하고 있음.

○ 행정역량

- 개원 초기인 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 홍보를 담당하여 영화매체와 관계자 대상의 소식지를 연간 12회 발간하여 타 대학원등과 차별화된 홍보를 책임지고 있음.

○ 산학 역량

- 2000년 ~ 2007년 (주) 싸이더스 FnH 영화사업팀 프로듀서
- 2000년 일본 쇼치쿠, 홍콩 어플라우즈픽처스 등과 <봄날은 간다> 공동제작(프로듀서)
- 2004년 일본과 영화 <역도산> 공동제작, 프로듀서로 활동
- 2007년 (주) 크레용 필름을 설립하여 (주)CJ엔터테인먼트와 작품기획개발 계약.
- 2009년 일본 (주)도호픽처스가 제작한 <제로 포커스>의 한국촬영의 협력 프로듀서로 활동.
- 2014년 제작사(주)인벤트스톤에서 제작, 국내극장개봉한 영화 <레디 액션 청춘> 기획
- 2015년 제작사(주)미인픽처스에서 제작, 국내극장개봉한 영화 <살인의뢰> 기획
- 2012년부터 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원에서 롯데엔터테인먼트의 투자를 받은 장편영화프로젝트의 제작 책임을 맡고 있음. 제작 책임을 맡은 영화 <일어나요 춘자씨>가 2013년 제천국제영화제 출품되었으며 <소년>이 2015년 전주국제영화제 장편경쟁에 출품되어 CGV아트하우스 상을 수상함.

○ 연구 역량

- 1992년부터 2012년까지 다수의 영화에서 프로듀서로 활동함.
 - * 1995년 영화 <돈을 갖고 튀어라> (감독 김상진/제작 우노필름) 프로듀서
 - * 1996년 한일 합작영화 <강패수업> (감독 김상진 / 제작 우노필름) 프로듀서
 - * 1997년 영화 <모텔 선인장> (감독 박기용 / 제작 우노필름) 프로듀서
 - * 제2회 부산국제영화제 뉴커런즈상 수상
 - * 제 27회 로테르담 국제영화제 국제비평가협회(FIPRESCI)상-특별언급
 - * 1999년 영화 <유령> (감독 민병천 / 제작 우노필름)

○제 37회 대중상 영화제 남우주연상, 신인감독상, 음향기술상, 조명상, 편집상 등

- * 2000년 영화 <나도 아내가 있었으면 좋겠다> (감독 박홍식 / 제작 Sidus) 프로듀서
- * 2001년 영화 <봄날은 간다> (감독 허진호 / 제작 Sidus)

○제 22회 청룡영화상 최우수 작품상 (싸이더스) 제 2회 부산영화평론가협회상 감독상, 여우주연상, 최우수 작품상 등

- * 2003년 영화 <지구를 지켜라> (감독 장준환 / 제작 Sidus)
- * 제 22회 브뤼셀 판타스틱 영화제 금까마귀상제 4회 부산영화평론가협회상 남우주연상, 신인감독상, 최우수작품상, 제 25회 모스크바국제영화제 감독상 등 수상
- * 2004년 영화 <역도산> (감독 송해성 / 제작 Sidus)

○제 42회 대중상 영화제 감독상, 촬영상 등

- * 2009년 일본영화 <제로의 초점> (감독 이누도 잇신 / 제작 도호픽처스) 협력 프로듀서
 - 2012년부터 현재까지 총 3편의 장편극영화를 기획하여 극장개봉 또는 영화제에 출품하였으며 3편의 논문을 단독으로 발표함.
 - 영화 제작
 - * <레디 액션 청춘> (장편극영화 / 기획 / 2014.11.13. 극장개봉)
 - * <사신의 끝> (장편극영화 / 기획 / 2014 북한인권국제영화제 개막작)
 - * <살인의뢰> (장편극영화 / 기획 / 2015.3.12. 극장개봉)○○
 - 영화제 출품
 - * <레디 액션 청춘>
- 2014 전주국제영화제 한국경쟁 장편부문 출품

2014 카오슝국제영화제 출품
2014 홍콩 Korean star film festival 출품
2014 런던 한국영화제 출품

* <사선의 끝>

2014 북한인권국제영화제 개막작

* <살인의뢰>

2015 상하이국제영화제 출품

- 연구논문

* 한국영화 기획개발과정에서의 프로듀서의 역할과 개선방안 - PGA의 Produced By규정을 기준으로 (단독/한국 콘텐츠학회논문지 10호/2013.10.1.)

* 스릴러 장르를 중심으로 살펴본 한국영화 여성 감독의 성과 분석-<화차>와 <용의자X>를 중심으로 (단독/한국 콘텐츠학회논문지 14호/2014.1.1.)

* 한국 지역극장의 현황 및 지역 문화공간으로서의 발전방향에 관한 연구: 일본 커뮤니티 시네마 운동의 사례 비교를 중심으로 (단독/한국영화학회 영화연구 63호/2015.3.23.)

○ 대외역량

- 서울국제여성영화제 이사로 활동 중 (2012년~ 현재)

서울국제여성영화제 후원조직 및 발전방향을 위한 회의 등에 참여

- 한국영상제작기술학회 이사로 활동 중(2015년~ 현재)

- 영화와 영상의 제작 및 기술에 관한 연구를 하는 학회에서 이사로 활동하며 각종 세미나 등에 참여.

○ 발전의지

- 교육 발전계획

1990년대 초반 한국 영화산업의 부흥기부터 프로듀서로 활동해왔던 경험을 바탕으로 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 프로듀싱트랙을 국내 유일의 프로듀싱 특화 MFA과정으로 발전시켜 나가하고자 함. 또한 일본, 홍콩 등과의 국제공동 제작경험을 바탕으로 학생들의 글로벌 환경에서의 프로듀싱을 익혀나갈 수 있도록 프로그램을 만들어나가하고자 함.

- 영화제작 발전계획

1000만 관객을 동원하는 한국영화의 편수가 늘어가는 것과 별개로 작품성과 상업성을 함께 겸비한 완성도 있는 한국 영화에 대한 기대가 커져가는 현실에 맞춰 지속적으로 영화 기획 및 제작을 병행해 나갈 계획임. 2012년부터 3년간 3편의 영화에 기획으로 참여한 것에 이어 이후 향후 2년에 1편 정도의 장편극영화의 기획 및 제작을 해나갈 계획임.

- 연구 발전계획

프로듀서 시스템이 도입된 지 20여년이 지났음에도 불구하고 한국영화산업에 대한 체계적인 연구는 매우 부족한 실정임. 이에 한국영화산업, 특히 프로듀서시스템과 여성영화인에 대한 연구를 지속적으로 해나갈 계획임. 2013년부터 매년 1편씩 프로듀서, 여성영화인 등에 관한 논문을 현재까지 3편 게재하였으며 그 중 프로듀서에 관한 논문은 PGK(한국 프로듀서 협회) 등에서 참고 자료로 활용하고 있음. 앞으로도 1년에 1편 정도의 연구 논문을 발표하고 이를 통해 한국 영화산업 속에서의 프로듀서의 중요성과 역할, 여성 영화인에 대한 현황연구 및 지원방안 등을 체계화하는데 기여하고자 함.

□ 참여교수 이영수

스토리텔링 및 내러티브 전공 교수

○ 교육 역량

- 이화여대에서 소설, 영화, 게임에 걸친 다매체 스토리텔링 연구로 2014년 박사학위를 취득하고 내러티브와 스토리텔링 분야에서 연구하고 있음

- 2014년부터 단국대학교 영화콘텐츠학과에서 영화 스토리 및 인터랙티브 스토리텔링에 대한 연구와 교육을 담당하고 있음

- 영화콘텐츠 전문대학원 학생들에게 문화코드 및 내러티브 분석에 대한 교육을 위해 강의를 진행중임.

○ 산학 역량

- 2010년부터 2012년 이화여대 영화 및 애니메이션 스토리텔링 저작지원도구 개발사업 연구원으로 참여

- 2014년 스토리작가데뷔프로그램 운영 지원사업 멘토링 및 자문

○ 연구 역량

- 최근 2년간 스토리텔링 관련 연구로 논문 4편 이상 발표
- 저서 3권 출판(2015년)
 - * 2015.01. <트랜스미디어 스토리텔링의 이해>, 이화여자대학교 출판부, 공동저술
 - * 2015.02. <디지털게임과 현대사회>, 커뮤니케이션 북스, 2인 저자 중 교신저자
 - * 2015.08. 영화서사를 통한 한국 영화의 세계화, <이야기, 트랜스포머되다>, 도서출판 개미, 공동 저술
- 학술대회 및 포럼
 - * 2015.06. <인터랙션 드라마로서의 게임>, 미디어스토리텔링 포럼
 - * 2015. 08. <A Study about Possibility of Game as Interactive Cinema>, 한국공학교육학회 국제학술대회

○ 대외 역량

- <디지털 스토리텔링 학회> 연구팀장 및 간사, <미디어 스토리텔링 학회> 간사, <한국서사학회> 편집위원 및 간사

○ 발전의지

- 디지털 미디어 콘텐츠에 대한 스토리텔링을 전공하고, 장편 영화 및 애니메이션을 위한 스토리 교육을 위해 국내 및 헐리웃 장편 상업 영화 내러티브에 대한 연구를 전개해왔음.
- 향후 기존의 영화 스토리를 매체별로 활용할 수 있는 스토리텔링에 대한 연구를 계속해나갈 계획이며, 글로벌 문화코드 데이터베이스를 활용한 내러티브 연구도 아울러 진행할 예정임.

□ 참여교수 강지영

○ 역량 및 발전 의지

- 강지영 교수는 과학기술과 스토리텔링의 융합인 인터랙티브 스토리텔링을 전공함.
- 미국 뉴욕에서 컴퓨터 그래픽과 인터랙티브 미디어로 학사 석사학위를 취득 후 KAIST 문화기술대학원에서 인터랙션을 전공하여 영상 콘텐츠와 기술의 융합에 대하여 연구 중
- 영화콘텐츠전문대학의 대학원생들에게 첨단 영상 기술에 관한 수업 그리고 인터랙티브 스토리텔링 관련 수업
- 대외적으로 한국디지털디자인 협회회의 이사직 수행

○ 교육 역량

- KAIST에서 인터랙션과 스토리텔링에 대한 연구로 2013년 박사학위 취득 후 첨단 기술을 활용한 스토리텔링분야를 연구 중
- 2006년부터 여러 대학에서 디지털 미디어, 디지털스토리텔링 등을 교육
- 2012년부터 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원에서 영화와 뉴테크놀로지, 창의적 사고와 상상력, 인터랙티브 스토리텔링 관련 과목 등을 교육하고 있음
- 현재 인터랙티브 시네마의 모델 연구와 인터랙티브 콘텐츠의 방향성 제시 등에 대한 교육을 진행하고 있음

○ 산학 역량

- 모바일 증강현실 기술을 활용한 인터랙티브 스토리텔링에 대한 어플리케이션 제작
- 모바일 증강현실 기술을 활용한 인터랙션 방법의 국내 특허 출원
- 인터랙션 중심의 어린이 음악 교육에 대한 국내 특허 출원
- (주) 인바디와 웨어러블 디바이스를 위한 서비스 시나리오 개발 사업 진행 중

○ 연구 역량

- 최근 3년간 인터랙션과 스토리텔링 관련 논문 7편 발표
 - * 2014.01.< The Storytelling Interactions for Mobile Augmented Reality Application - Digital Reconstruction Focus on Users` Emotional Affects>, 디지털디자인학 연구, 강지영 단독저자
 - * 2014.03. <디지털 환경 변화에 맞춘 미래형 영화 콘텐츠의 방향성 제시 -모바일 인터랙티브 시네마를 중심으로>, 디자인지식저널, 강지영 단독저자
 - * 2014.04. <Analysis of Korean 3D Film Production Workflow - Compare to the Workflow of Hollywood >, 디지털디자인학연구, 강지영 단독저자
 - * 2015.03. <모바일 증강현실 영화콘텐츠에 대한 연구 -모바일 증강현실 영화 ‘You were here`를 중심으로>, 디자인지식저널, 강지영 단독저자
 - * 2015.03. <영화 원작 모바일 게임의 몰입 요소에 대한 연구- 모바일 게임 ‘배트맨: 아캄시티’ 와 ‘어메이징 스파이더맨 2’ 를 중심으로 ->, 디지털디자인학연구, 강지영 단독저자

- * 2015.07. <웨어러블 디바이스를 위한 콘텐츠 디자인에 대한 연구>, 디지털디자인학연구, 강지영 단독저자
- * 2015.07. <부산국제영화제 어플리케이션 ‘BIFF花’ 제안>, 디지털디자인학연구, 강지영 교신저자

○ 학술대회 및 포럼 : 4건

- 학술대회 3회 발표/3년
 - * 2015.06. <Study on the Content Design for Wearable Device-Focus on Wearable Infotainment Design>, KODDCO 2015 학술대회, 강지영 단독발표
 - * 2015.06. <부산국제영화제 어플리케이션 ‘BIFF花’ 제안>, KODDCO 2015 학술대회, 강지영 교신저자
 - * 2015.08. <Study on the Cinema Content Design for Wearable Device>, 한국공학교육학회 국제학술대회
- 포럼 :1건
 - * 2016.06. <웨어러블 디바이스를 위한 미디어스토리텔링> 미디어스토리텔링 포럼

○ 전시 및 창작

- 국제전시회출품: 4회/3년
 - * 2013.12. <Dandelion, Best Digital Designer Invited International Exhibition>
 - * 2014.05. <Nano Flower, Best Digital Designer Invited International Exhibition 2014>
 - * 2014.12. <Massive Beads, Best Digital Designer Invited International Exhibition 2014>
 - * 2014.06. <e-Motion, Best Digital Designer Invited International Exhibition 2015>

○ 산학역량

- 연구프로젝트 수주 및 장기로드맵 마련
 - * ITRC 연구프로젝트수주: 대학ICT연구센터육성지원사업에 <세이프 웰빙을 위한 IoT 기반 스마트 웨어러블 SW 기술개발> 의 연구 프로젝트
- 단국 Wearable Thinking 센터는 기업수요와 시장의 요구에 맞는 웨어러블 SW기술과 웨어러블 서비스를 연구 개발하고 이를 사업화로 연계시킬 수 있는 모델을 구축하기 위해 아래와 같은 세부연구내용을 진행함, 이 중 제 5세부 책임자가 참여교수 강지영임.
- * 5세부 :웨어러블 스토리텔링(Persona에 기반한 서비스 디자인)을 통한 사용자 요구사항도출과 웨어러블 웰니스 서비스 및 기술 개발을 통한 사업화
 - * 연구 기간: 2015.6.1. ~ 2018.12.31.(43개월)

총 사업비: 2,930,000

- * 연구목표 및 내용: 웨어러블 스토리텔링(Persona에 기반한 서비스 디자인)을 통한 사용자 요구사항도출과 웨어러블 웰니스 서비스 개발 요구사항 설계. 이를 통한 미래 웨어러블 서비스 및 기술 개발을 통한 사업화. 본 연구에서는 현재 웨어러블 디바이스에 적용할 수 있는 서비스 시나리오를 통해 2세부과제에서 개발된 인터랙션 및 UI/UX 기술과 3세부과제의 서비스 SW기술을 활용하여 미래 웨어러블 웰니스 서비스와 관련 기술을 개발하고 이를 실제 사업화 시키는 것을 목표로 함.

○ 대외 역량

- 한국 디지털 디자인 협의회 이사직을 수행하고 있음

○ 발전 의지

- 인터랙션 기술과 스토리텔링의 융합 모델을 전공함으로써 학생들을 융합형 인재로 양성
 - * 첨단 기술을 활용한 인터랙션에 대한 연구를 지속함으로써 영화콘텐츠와의 혁신적인 결합에 대한 창의적 콘텐츠 제작 및 교육
 - * 영화 영상 관련 첨단 기술의 습득을 통해 학생들에게 영화 관련 활용 가능한 첨단 기술 교육
- 인터랙티브 콘텐츠 연구를 통한 인터랙티브 영화의 미래 모델과 콘텐츠를 개발하여 미래 영화 모델 예측
 - * 연구결과를 영화 제작에 활용하는 연구와 제작의 일치 실현

□ 참여교수 유미 교수

○ 교육 역량

- 한국과학기술원에서 물감 유체 시뮬레이션에 대한 연구로 2014년 박사학위 취득 후 영화 특수효과 및 컴퓨터 그래픽에 대한 연구를 진행 중
- 2014년부터 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원에서 영화 특수효과, 미디어 매체 기술에 대하여 교육하고 있음

○ 산학 역량

- 2007년 ~ 2010년 <크리처의 부드러운 몸체(Soft Body)움직임 표현 기술 개발> 연구원
- 2009년 ~ 2010년 <백제문화유산 디지털 복원 용역> 연구원
- 2010년 ~ 2012년 <2D 동영상의 고품질 3D 입체 동영상 변환 자동화 기술> 연구원
- 2012년 ~ 2013년 <4K 해상도 지원 CG실사 합성 SW개발(RCMS)> 연구원
- 2011년 ~ 2013년 <고품질 3D영상의 효율적인 제작을 위한 파이프라인 관리 및 온스테이지 사전시각화 기술 개발 연구원
- 2013년 ~ 2014년 <Immersive & Interactive Space> 연구원

○ 연구 역량

- 최근 3년간 컴퓨터 그래픽스 관련 논문 5편 발표 (SCI: 1건, KCI: 3건)
 - * 컴퓨터 그래픽스와 첨단 영상 기술을 중심으로 한 논문
 - * 2013.05.01. <Realistic paint simulation based on fluidity, diffusion, and absorption>, Computer Animation and Virtual Worlds, 주저자 (SCI)
 - * 2014.07.01. <감상자의 견해가 반영된 물감 특징을 표현하는 물감 시뮬레이션 시스템>, 멀티미디어학회 논문지, 단독저자 (KCI)
 - * 2014.12.01. <애니메이션 <겨울 왕국>의 눈 표현 분석 연구>, 애니메이션연구, 단독저자 (KCI)
 - * 2015.05.30. <일반인을 대상으로하는 과학 시각화 제작 연구>, 멀티미디어학회논문지, 단독저자 (KCI)
- 학술대회 및 포럼
 - * 최근 3년간 학술대회 4건 발표 (국제: 3건, 국내: 1건)
 - * 2013.06.19 <유체성, 확산성 및 흡수성에 기반한 사실적인 페인트 시뮬레이션>, 한국컴퓨터그래픽스학회 (국내)
 - * 2013.05.18 <A Geometric Approach to Animating Thin Surface Features in SPH Water>, Computer Animation and Social Agents (국제)
 - * 2013.05.17 <Realistic paint simulation based on fluidity, diffusion, and absorption>, Computer Animation and Social Agents (국제)
 - * 2015.08.29 <A Study on Virtual Reality Movie>, 한국공학교육학회 국제학술대회 (국제)
 - * 최근 3년간 포럼 1건 발표 (국내: 1건)
 - * 2015.05.07 <실감영화의 도래>, 미디어 스토리텔링 포럼
- 특허 1건, 출원 1건
 - * 2013.04.20. 페인팅 시뮬레이션 방법 및 장치(Method and Apparatus for Painting Simulation), 출원번호 10-2014-0014749 (특허)
 - * 2014.01.27. 구조 기반 이미지 확장 방법 및 장치, 출원번호 10-2014-0045303 (출원)

○ 발전의지

- 컴퓨터 그래픽 기술에 대한 연구를 통해 영화콘텐츠와 첨단 영상 기술과의 융합 교육
- 영화 콘텐츠의 영역을 확장하여 미래 영화의 가치를 탐구
- 영화와 가상현실과 같은 타 콘텐츠와의 통섭을 통해 미래 창조적인 새로운 콘텐츠 분야 창출
- 영화 콘텐츠 개발에 필요한 기술적 난제들을 찾아내고 이에 대해 연구함으로써 미래 가치 기술 탐구
- 연구와 제작을 분리시키지 않고 통합하여 연구함으로써 현장성 있는 연구 결과 도출

1.3 전공학과(학사단위) 전체교수 중 참여교수 비율

<표 2> 2015년 참여교수 비율

(단위 : 명, %)

구분	전체교수 수	참여교수 수	비율 (%)
2015년 참여교수 비율	7	7	100%

<표 3-1> 최근 2년간 사업단 대학원 학과(부) 소속 교수 변동 현황

(단위 : 명)

구분	2014년		2015년	
	1학기	2학기	1학기	2학기
전체 교수 수 (명)	7	9	9	7
전입 교수 수 (명)	2	0	0	0
전출 교수 수 (명)	0	0	2	0

<표 3-2> 최근 2년간 사업단 대학원 학과(부) 소속 교수 변동 내역

연번	성명	변동 학기	전출/전입	변동 사유
1	유미	2014년 1학기	전입	신규임용
2	이영수	2014년 1학기	전입	신규임용
3	김대원	2015년 1학기	전출	교내 타 학과 이동

2 사업단의 교육 기본 여건

2.1 등록금 대비 대학원생 장학금 지급률 실적 및 계획(학과기준)

가. 등록금 대비 대학원생 장학금 지급률 실적(최근 2년)

<표 4> 등록금 대비 대학원생 장학금 지급 비율

(단위 : 천원)

연도	총 등록금	장학금			등록금 대비 장학금 지급 비율(%)
		교내	교외	계	
2013년	276,000	0	86,400	86,400	X
2014년	676,200	424,350	158,400	582,750	60.37%
2015년	621,720	194,695	86,400	281,095	X

나. 등록금 대비 대학원생 장학금 지급 계획

<표 5> 향후 사업단 학과(부) 등록금 대비 대학원생 장학금 지급률 목표

(단위 : %)

구분	연도별 목표(%)				
	4차년도('16.3~ '17.2)	5차년도('17.3~ '18.2)	6차년도('18.3~ '19.2)	7차년도('19.3~ '20.2)	8차년도('20.3~ '20.8)
등록금 대비 장학금 지급비율	70%	70%	70%	70%	70%

2.2 대학원생 인력 확보/배출 및 지원 계획

① 대학원생 확보 및 배출 실적(최근 2년)

<표 6> 사업단 소속 학과(부) 참여교수 지도학생 확보 및 배출 실적 (단위: 명)

대학원생 확보 및 배출 실적					
실적		석사	박사	석·박사 통합	계
확보	2013년	18	0	0	18
	2014년	48	0	0	48
	2015년	22.5	0	0	22.5
	계	88.5	0	0	88.5
배출	2014년	12	0	X	12
	2015년	26	0	X	26
	계	38	0	X	38

② 대학원생 확보 및 지원 계획

가. 대학원생 배출 계획

<표 7> 향후 사업단 소속 학과(부) 참여교수 지도학생 배출 계획 (단위: 명)

연도	대학원생 배출 계획		
	석사	박사	계
4차년도	25	0	25
5차년도	25	0	25
6차년도	30	0	30
7차년도	30	0	30
8차년도	30	2	32
계	140	2	X

※ 상기 목표 설정에 관한 실현가능성 및 부가설명 기술

- 도입기(2016~2017): 5차년도까지 연간 25명 석사 배출과 함께 2017년 박사과정 신설
 - 매년 25명 신입생을 확보하여 연간 25명의 석사 졸업생 배출
 - 2017학년도 박사과정 개설하여 BK21플러스 사업 2020년 이후부터 박사 졸업생 배출 계획
- 성장기(2016~2018)
 - 해외유학생유치를 통한 정원의 학생유치
 - 공동학점제를 통한 졸업생 배출: Chapman대학의 Dodge College와의 2+1 학위제도를 통한 석사 졸업생 배출
 - 2016학년도 3월부터 석사과정 학생 정원 5명 증원
 - 2018학년도 2월 석사과정 학생 30명 배출
- 성숙기(2019~2020)
 - BK21+사업 기반으로 유치한 석사 및 박사과정 학생 매년 5명씩 증원
 - BK21+사업 기반으로 유치한 석사과정을 거쳐 박사과정으로 학업을 지속하는 학생 배출 증가
 - 해외유학생유치를 통한 정원의 학생 매년 증가
 - 현재 몽골, 미국 등의 해외 유학생 유치 중임. 향후 더욱 많은 우수 해외 유학생 유치 계획
- 학생 유치 실현 가능성
 - 현재 단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원의 입학 경쟁률은 평균 3:1로 매년 우수한 학생들이 지원하고 있음
 - 2014년 새로 신설된 인터랙티브 스토리텔링 트랙은 새로운 미디어의 발달과 함께 새로운 콘텐츠에 관심이 있는 학생들의 지원률이 높아질 것이라 예상됨
 - 한류 콘텐츠의 세계화와 함께 해외 학생들의 지원률 또한 높아지고 있어 본교에 대한 지원률도 높아질 것이라 예상됨

나. 사업단의 우수 대학원생 확보 및 지원 계획

가. 우수 대학원생 확보 계획

전문대학원 성격에 맞게 영화계 현장에서 제작 경험이 있는 사람을 선발하여 장편영화 제작 기회를 제공하고 글로벌 시장에 진출할 수 있도록 한다.

- 장학금 지원
 - 인터랙티브 스토리텔링 전공 학생 전원에게 등록금 전액 면제 장학금 지원
 - BK21플러스 사업 참여 대학원생에 대한 대학차원의 등록금 전액 지원을 입학할 때 전체 학생 중 1/2 지원
 - 대학원 진학 우수 신입생에 대한 기숙사 우선 배정
- 우수 학생 선발 위한 입학 전형
 - 역량 있고 준비된 신입생 모집
 - 실무 경험(영화 제작 분야 경력 3년 이상)을 중시하여 입학 사정에 반영
 - 공모전 및 영화제 수상자 대학원 입학 시 특전 제공
 - 2단계의 심층 입학 전형: 신입생의 입학 사정을 체계화하고 공정화하기 위해 2단계로 나누어 심층 입학 전형 제도를 실시
 - 1단계 전형(1일): 서류 평가 성적, 포트폴리오를 합산한 총점 순으로 모집 인원의 일정 배수 선발
 - 포트폴리오(30%)
 - 서류 평가(20%): 학사과정 성적, 자기소개서, 창작 계획서 등을 종합적으로 평가함
 - 2단계 전형(2일)
 - 1단계 전형 합격자에 한하여 심층 구술 면접을 통해 성적 순으로 선발(50%)
 - 입학 시 대학원 운영 위원회에서 구성한 면접 위원회에서 단계별 전공 및 자질에 관한 심층 면접 실시, 글로벌 커뮤니케이션 능력 평가를 위한 영어 면접 병행

- 우수 학생유치위한각종프로그램
 - 신입생 유치를 위한 홍보 및 우수학생 선발을 위해 <스토리다> 공모전 실시
 - 공모전과 더불어 워크샵 활용
 - 영화 창작 스토리 분야와 게임, 애니메이션 등 기타 콘텐츠를 위한 콘텐츠 기획 및 스토리 분야로 나누어 공모전 및 워크샵 실시함
 - 공모전 전 워크샵으로 분야별 스토리 작성법을 특강함
 - 영화 창작 스토리 분야는 현직에 있는 영화사 대표 등을 심사위원으로 초청
 - 콘텐츠 기획 및 스토리 분야는 발표 심사
 - 대학졸업 예정자 이상으로 실시하여 최우수상, 우수상, 장려상으로 나누어 수상시 대학원 진학할 때 장학금 지원
 - ‘스토리다 공모전’을 통한 신입생 유치
 - 대상 : 학사 졸업자 및 졸업 예정자
 - 실적 : 2013년, 2014년 2회에 걸쳐 시행, 2015년 3회 예정이며 향후 5년간 매년 정기적으로 실시
 - 특전 : 공모전의 우수상에게는 상금과 대학원 진학시 1차 서류전형 면제 제공

- 해외영화제작학교우수학생유치
 - 북경전영학원, Chapman대학등협력학교학생들과의공동프로젝트수행및홍보를통하여해외우수학생들을유치하는데 노력

- 우수학생유치 위한 인센티브지원
 - 대학원학생들의영화중, 국제영화제(해외에서 개최된 국제영화제)에수상한작품에한해포상제도지원.
 - 국내외 각종 공모전에서 입상한 경우
 - 대학원학생들을대상으로시행되고있는우수논문발표대학원생에대한포상제도(법정학술논문상)에지원되는지원프로그램을확대, 지원규모확대.
 - "DBFA(DankookBestFilmAward)"마련:매학기최우수학생영화를선발포상하여학생간의창작의지고양.

나. 신입생유치를위한홍보실시

- 대학원의 영화 제작비 지원 시스템 홍보
 - DGC 소식지를 통한 홍보(연간 6회, 5000개 이상의 영화 관계자 메일링 서비스)
 - 프로듀싱, 스크린라이팅, 디렉팅의 팀업(team-up) 프로그램과 롯데 엔터테인먼트의 제작비 지원제도 홍보
 - 제작비지원프로그램 및 DGC의 교육과정과 신입생 모집 홍보
- 영화교육 및 제작환경의 우수성 홍보
 - DGC 소식지 발간
 - 프로듀서, 시나리오작가, 감독, 촬영감독, 마케팅 전문가 등 한국영화계 스페셜리스트의 강의 소개를 연간 4회 이상 실시 예정
 - 졸업작품의 영화제 진출 및 수상소식 적극 홍보
 - 브로셔(brochure)배포
 - 학교 이념 및 교육과정과 프로그램 소개 브로셔 제작 배포(매년 3000부씩 배포)
 - ‘DGC영화제’ 개최 및 홍보
 - 졸업작품이 출품된 각종 국내 영화제 기간 ‘DGC의 밤’ 개최
 - 향후 국내 국제영화제에서 실시 예정
 - DGC 영화제 개최 소식 홍보
- 언론 매체 활용한 우수 학생 모집 홍보
 - DGC 소식지
 - 신입생 모집 공고 소식지 배포
 - 프로모션 및 홍보

- 신입생 모집 포스터 제작 2500부 인쇄 배포(서울 및 전국 연극영화과 배포 및 영화제 기간 홍보)
- 영화 매체인 <씨네 21>에서 학교 교수진과 교육과정, 신입생 모집관련 내용 소개

□ SNS를 통한 학교 홍보

- 페이스북 ‘단국대학교 영화콘텐츠전문대학원’ 페이지 운영
 - 다양한 국내외 영화제 출품 소식을 친근하게 소개
 - 다양한 학술 컨퍼런스와 마스터클래스 등 소개
 - 공개 오디션 개최 등의 정보 공유

□ 국내외 교류를 통한 졸업작품 및 학교 홍보

- 프로모션(Promotion) 지원
 - 영화제 출품작품 포스터 및 엽서 등의 선전물 제작지원
- 졸업작품의 해외세일즈를 통한 홍보
 - 졸업작품의 해외세일즈를 (주)미로비전에 맡겨 해외의 영화제와 마켓에서 영화 홍보(2015년 칸 국제영화제 마켓 홍보)
- 해외 단기연수 프로그램 홍보
 - Chapman대학의DodgeCollege연수프로그램 소식지 홍보
 - 향후 매년 연수 프로그램 홍보 예정
- 호주, 중국과의 국제공동제작 홍보
 - 호주 그리피스 필름 스쿨과의 장편영화 제작 워크숍 개최
 - 아시아-태평양 지역 학교간의 국제공동제작영화 제작 소식 홍보
 - 그리피스 필름 스쿨을 통해 호주 브리즈번 언론에 보도자료 배포
- 영화제작및연구에대한홍보
 - 해외거장마스터클래스운영에대한홍보
 - 국제Pitching행사개최에대한홍보
 - 해외영화제참석지원에대한홍보
 - 해외기업인턴쉽에대한홍보
 - 해외석학과공동연구및공동지도교수제운영에대한홍보

2.3 대학원생의 취업 및 창업 실적 및 계획(참여교수 지도학생 기준)

① 취업률 및 취업의 질적 우수성(최근 1년)

<표 8> 사업단 소속 학과(부) 참여교수 지도학생 취업률 실적

(단위: 명, %)

구분		졸업 및 취업현황						취업률(%) (D/C)×100
		졸업자(G)	비취업자(B)			취업대상자 (C=G-B)	취업자(D)	
			진학자		입대자			
			국내	국외				
2014년 8월 졸업자	석사	10	0	0	0	10	9	석사/박사 합산
	박사	0	X	X	0	0	0	90
2015년 2월 졸업자	석사	23	0	0	0	23	23	석사/박사 합산
	박사	0	X	X	0	0	0	100
계		33	0	0	0	33	32	96.97

취업률 및 취업의 질적 우수성(최근 1년)

가. 영화제작과 취업

영화산업은 일반적으로 회사에 소속되어 직원으로 근무하는 것이 아닌 일종의 계약직 프리랜서 형태로 프로듀서, 작가, 감독으로 활동하며 장편영화를 만들어 데뷔하는 것을 산업 진입의 1차 목표로 함. 따라서 영화 제작과 영화제 진출은 취업과 창업을 위한 진출로 볼 수 있음. 통계청 고시에 의해 개인창작활동도 역시 취업으로 간주하고 있음

□ 국제 영화제 진출 및 수상

○ 국내뿐만 아니라 세계적으로도 졸업작품으로 장편영화를 만드는 곳은 손으로 꼽을 정도인데 한국의 정규 교육기관 중에서는 DGC(Dankook university Graduated school of cinematic Content)가 유일함.

○ 아울러 지금까지 졸업작품으로 부산국제영화제의 뉴커런즈 상(아시아 최우수 신인감독상)을 받은 학교도 한국영화아카데미와 DGC 뿐임.

○ 졸업생 국제영화제 성과

- 2014년 2월 졸업생

· <10분> 장편

: 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 김기철, 스크린라이팅 트랙 김혜민, 디렉팅 트랙 이용승

: 2013.10. - 18회 부산 국제영화제 뉴 커런즈 부문 KNN 관객상, 국제 영화평론가상

: 2014.02. - 64회 베를린국제영화제 포럼 부문

: 20회 브졸 국제아시아영화제 경쟁 부문 대상

: 38회 홍콩국제영화제 인디파워 부문 국제 비평가협회상

: 20회 로스엔젤레스국제영화제 경쟁 부문

: 17회 상하이 국제영화제 경쟁 부문 심사위원상

: 16회 타이페이 영화제 경쟁 부문 최우수 작품상

: 2015.06. - 25회 블랙무비 제네바영화제 step by step 부문

- : 2회 들꽃영화제 신인 감독 경쟁 부문 신인 감독상
- <새 출발> 장편
 - : 참여대학원생으로 스크린라이팅 트랙 김혜민, 디렉팅 트랙 장우진
 - : 2014.05. - 15회 전주국제영화제 한국 경쟁 부문 대상
 - : 2014.06. - 1회 무주영화제 경쟁 부문
 - : 2014.08. - 67회 로카르노국제영화제 신인감독 경쟁 부문
 - : 2015.06. - 18회 상하이국제영화제 경쟁 부문 남자 연기상 후보, 여자 연기상 후보, 촬영상 후보
- <미성년> 장편
 - : 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 김기철, 스크린라이팅 트랙 김자령, 디렉팅 트랙 이경섭
 - : 2014.05. - 15회 전주국제영화제 한국 경쟁 부문
 - : 2015.06. - 18회 상하이국제영화제 비경쟁 부문
- <일어나요 춘자씨> 장편
 - : 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 서부경, 디렉팅 트랙 노재현
 - : 2014.07. - 10회 제천국제음악영화제 한국 영화음악의 오늘 부문
- <님의 침묵> 단편
 - : 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 이임걸, 디렉팅 트랙 이정민
 - : 2014.10. - 19회 부산국제영화제 한국 단편 경쟁 부문
 - : 2015.06. - 14회 미장센단편영화제 사랑에 관한 짧은 필름 부문 최우수상

- 2014년 8월 졸업생

- <철원기행> 장편
 - : 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 이임걸, 스크린라이팅 트랙 박진수, 디렉팅 트랙 김대환
 - : 2014.10. - 19회 부산국제영화제 뉴 커런츠 부문 대상
 - : 2015.02. - 65회 베를린국제영화제 포럼 부문
 - : 2015.06. - 2회 무주영화제 경쟁 부문
 - : 2015.06. - 18회 상하이국제영화제 경쟁 부문 감독상 후문
 - : 2015.07. - 12회 예레반국제영화제 경쟁 부문
 - : 2015.08. - 10회 사할린국제영화제 경쟁 부문
 - : 2015.09. - 10회 파리한국영화제 프로레 부문

- 2015년 2월 졸업생

- <해에게서 소년에게> 장편○
 - : 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 박봉수, 스크린라이팅 트랙 정지은, 디렉팅 트랙 안슬기
 - : 2015.05. - 16회 전주국제영화제 코리아 시네마 스케이프 NETPAC상
 - : 2015.06. - 인디스페이스 JPM 배급지원상
- <소년> 장편○
 - : 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 윤준희, 스크린라이팅 트랙 박서언, 디렉팅 트랙 김현승
 - : 2015.05. - 16회 전주국제영화제 한국 경쟁 부문 CGV 아트아우스상
- <정글> 단편○
 - : 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 박보배, 디렉팅 트랙 박병훈
 - : 2015.06. - 14회 미장센단편영화제 4만번의 구타 부문○

나. 졸업생취업

□ 본사업단은 풍부한 네트워크를 중심으로 국내/국외 영화관련 기업 및 인터랙티브 영상사업 관련 기업 등을 통한 적극적인 취업지원 프로그램을 마련하여 실천하였음.

<개인창작활동중사자>로서 통계청 고시(2015년 3월)에 의거, 졸업생 중 영상제작에 참여한 취업 현황

○ 졸업생 영화 작품 창작 : 아래 작품들은 영화제 출품, 극장 상영된 작품임

- 장편 영화(2014년 2월 졸업생)

- <10분>(부산국제영화제 뉴커런츠 심사위원특별상 외, 극장 개봉작)
- 프로듀싱 김기철, 스크린라이팅 김혜민, 디렉팅 이용승
- <새 출발>(2014.05. 전주국제영화제 대상, 로카르노 국제영화제 외)
- 스크린라이팅 김혜민, 디렉팅 장우진
- <미성년>(2014.05. 전주국제영화제 출품, 2014년 서울독립영화제 상영)
- 프로듀싱 김기철, 스크린라이팅 김자령, 디렉팅 이경섭
- <일어나요 춘자씨>(2014.07. 제천국제음악영화제 상영)
- 프로듀싱 서부경, 디렉팅 노재현
- 장편 영화(2014년 8월 졸업생)
 - <철원기행> : 프로듀싱 이임걸, 디렉팅 김대환
- 장편 영화(2015년 2월 졸업생)
 - <해에게서 소년에게>(2015.05. 전주국제영화제 넷팩상, 2015년 인디포럼 상영)
 - 프로듀싱 박봉수, 스크린라이팅 정지은, 디렉팅 안슬기
 - <소년>(2015.05. 전주국제영화제 CGV아트하우스상)
 - 프로듀싱 윤준희, 스크린라이팅 박서연, 디렉팅 김현승
- 단편 영화
 - <님의 침묵>(2015.06 미장센단편영화제 최우수상)
 - 디렉팅 이정민(2014년 2월 졸업생)
 - <정글>(2015.06. 미장센단편영화제 출품)
 - 프로듀싱 박보배, 스크린라이팅 이의진, 디렉팅 박병훈(2015년 2월 졸업생)

○ 졸업생 취업(영화 제작 포함)

- 참여대학원생 출신
 - 박보배(2015년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 서울영상위원회
 - 이태인(2015년 2월 졸업생) / 디렉팅 / 클콩, 다큐멘터리 프로듀서
 - 박명관(2015년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 제작팀, <설행>, 2015 (김희정감독), 2015년 전주국제영화제 3인3색
 - 유성훈(2015년 2월 졸업생) / 디렉팅 / 무비파킹, 영화장비 렌탈업체 근무중
- 비 참여대학원 출신
 - 서부경(2014년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 제작팀, 드림캡처스튜디오
 - 김자령(2014년 2월 졸업생) / 스크린라이팅 / 각색, <연평해전>
 - 김형준(2014년 8월 졸업생) / 프로듀싱 / 2015년 무주산골 영화제 기획팀
- 취업(영화 제작) 준비 중 참여대학원생
 - 이용승(2014년 2월 졸업생(BK21+ 비참여학생)) / 디렉팅 / 연출, 명필름
 - 최선영(2015년 8월 졸업생) / 스크린라이팅 / 시나리오 계약, 무비락

○ 인터랙티브 스토리텔링관련취업

- 본 사업단이 2014년 계획한 인터랙티브 시네마 트랙의 신설은 인터랙티브 스토리텔링 트랙으로 2015년 트랙명을 변경하여 실행하였음.
- 아직 졸업생이 없으나 2016년 졸업 예정자는 이미 창업을 하였고, 2015년 2학기부터는 (주)인바디와의 산학협력 과목을 통하여 향후 취업 지원.

□ 해외 취업 프로그램

○ 대학연구소

- USC-ICT(InstituteofCreativeTechnology) 및 UniversityofSouthernCalifornia의컴퓨터그래픽스관련기술개발연구소와 2013년LA한국글로벌영상콘텐츠연구소와MOU체결

- 현재Human-ComputerInteractive과제수행중이며, 다양한신기술개발로명성높은대학연구기관임

○ USC ICT 연구소 David Kromm박사와 강신화 박사와의 지속적인 네트워크를 통한 워크샵 기획 등을 통한 해외 대

학과의 공동 연구 기회 제공을 통한 해외 취업 기회 제공 예정

○ LA단국글로벌영상콘텐츠연구소

- 사업단과의관련성

· 단국대학교영화콘텐츠전문대학원의미국지사연구소

- 기관의질적우수성

· 단국대학교의적극적지원을받아건립한연구소임

- 기관의전공적합성

· 미국영화콘텐츠관련기업들과사업및연구과제수행목적

○ LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 활용하여 매년 겨울방학 학생들의 스토리 피칭 및 국제 포럼 실시를 통한 취업 기회 확대

② 창업건수 및 창업의 질적 우수성(최근 1년)

가. 창업건수

<표 9> 사업단 학과(부) 소속 참여교수 지도학생 창업건수 실적

(단위: 명, %)

구분		졸업 및 창업 현황						
		졸업자(G)	비취업자(B)			취업대상자 (C=G-B)	창업건수 (E)	창업율 (E/C)
			진학자		입대자			
			국내	국외				
2014년 8 월 졸업자	석사	10	0	0	0	10	1	10
	박사	0	X	X	0	0	0	0
2015년 2 월 졸업자	석사	23	0	0	0	23	0	0
	박사	0	X	X	0	0	0	0
계		33	0	0	0	33	1	3.03

창업건수 및 창업의 질적 우수성(최근 1년)

가. 재학생현장실습및창업지원

본사업단은본교교수진및초청인사 등의인적네트워크를통하여재학생현장실습및다양한창업지원방안을실현하였음.

□ 재학생현장실습지원

○ 학기중인턴쉽프로그램실현

- 단국대학교영화콘텐츠전문대학원은학기중과 방학동안인턴쉽프로그램을통하여, 현장경험을체득하였으며, 영화 제작에 직접 참여하기도 하였음

· 김본부(2015년 2월 졸업생)/ 스트린라이팅 / 정서경 작가(초빙교수)의 보조 작가로 활동

· 윤일중(2014년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 프로듀서, <캐치미> 2013 / 극장개봉

· 방유리(2015년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / CJ엔터테인먼트 콘텐츠 기획 인턴, 2013년

- 참여대학원생 산업 활동내용

· 신한술(재학생) / 연출, <헬머니> / 2015년 개봉

· 김재중(재학생) / 제작, 프로듀서 <우아한 거짓말>, 2014년 개봉 / 무비락 대표

· 송현영(재학생) / 총괄프로듀서, <3인3색> 2015년 전주국제영화제 상영

· 도영훈(재학생) / 프로듀서, <꿈보다 해몽>, 2015년 개봉 /

· 박규택, 배기성, 신윤하, 조영근, 최현용 (재학생) / 연출 / 2014년 6월~11월 5개월 동안 제작된 장편 다큐멘터리 <선(박기용 연출)>에 제작 지원, 연출 지원, 촬영 지원, 녹음 지원, 후반 작업 지원으로 참여했음. <선>은 2014년 서울독립영화제에서 상영됨.

□ 재학생창업지원

○ 창업자

- 인터랙티브 스토리텔링 재학생 5명중 3명, 손지현(reKino), 이정훈(filmus), 이도윤(noleetor) 학생은 이미 창업을 하였음.

○ 1인창조기업지원

○ 작가를위한매니지먼트시스템도입을통한창업지원

○ 인터랙티브스토리텔링을활용한앱게임서비스사업화지원

- 인터랙티브 스토리텔링 트랙 손지현 학생의 창업아이템(모바일 클라우드 펀딩 영화제 어플리케이션) 사업화 창업자 선정

○ 창업선도대학 지원

- 단국 대학은 작년 중소기업청이 주관하는 창업선도대학으로 선정돼 판교에 조성된 산업단지를 배경으로 창업거점역할을 수행 중. 이번 협약은 우리 대학 창업지원단 2015년 예비 창업자들의 자긍심을 고취 시키고 본격적인 창업활동을 추진하기 위해 이뤄짐.

- 사업개요

· 사업명 : 2015년도 「창업선도대학」 "창업아이템 사업화" 프로그램

· 지원내용 : 정부지원금 최대 7천만원(평균 4,500만원)

○ 인터랙티브 스토리텔링 트랙 학생 중 창업을 한 손지현 학생을 중심으로 외부 창업 관련 프로그램 수강

- 제 10차 굿데이터 커뮤니티(2015년 7월 14일)

한국정보화진흥원(NIA)과 공공데이터 품질관리단이 주최하는 것으로, 2012년 9월 발족해 지금까지 9회 개최. 공공데이터 개발 관련 담당자 역량 강화 및 문화 확산을 위한 유관기관 간의 소통 채널의 장을 마련한다는 것이 취지. 공공데이터 품질 향상 및 활성화에 기여를 하고 있는 것으로 평가됨.

- 이화 스타트업 아카데미(2015년 6월27일 ~ 8월 15일, 매주 2회)

예비창업자 및 초기창업자를 대상으로 경쟁력 있는 창업자 발굴 및 육성을 위하여 "이화 스타트업 아카데미" 교육을 지원해 드리는 사업

- SK플래닛, 스타트업 육성 프로그램 <인사이드 2015>(2015년 5월 28일 ~ 8월 22일)

인사이드는 초기 창업팀과 예비창업자는 물론 스타트업과 함께 성장하고자 하는 개발자 및 디자이너들에게 교육과 멘토링, 팀 구성 및 투자자 매칭까지 원스톱으로 지원해주는 무료 스타트업 육성 프로그램임. 뛰어난 아이디어의 비즈니스 모델을 갖고 있는 창업자들과 친취적이고 창의적인 개발자, 디자이너들을 연결해주는 새로운 형태의 창업 생태계 프로그램.

- 2015년도 성남 스마트 창작터 창업 실무 교육(2015.6.01(수)~7.31(금) , 13시 ~ 17시[4시간/일])

중소기업청에서 시행하고 성남산업진흥재단이 주관기관으로 추진하는 모바일 어플리케이션 개발 및 유망 ICT산업분야 창업 지원을 위한 「2015년도 스마트 창작터」 무료교육 프로그램.

<창의적 교육 및 산학협력 영역>

3 참여교수 및 대학원생 역량

3.1 참여교수 국내·외 활동실적 및 계획의 우수성

① 참여교수 1인당 연구실적 및 창작물 실적(최근 2년) (인사 및 예술분야만 해당)

<표 11> 참여교수 1인당 연구실적 및 창작물(전시회/공모전/영화제) 실적 (단위: 편)

항목		최근 2년간 실적(편)			전체기간 실적
		2013년	2014년	2015년	
연구재단 등재(후보)지 논문 환산편수		1	9	6	16
국제저명 학술지 논문 환산편수		-	-	-	-
기타국제 학술지 논문 환산편수		0.25	-	-	0.25
학술저서 환산편수	국어	-	-	1.376	1.376
	외국어	-	-	-	-
전시회 창작 환산편수	국제	2	4	2	8
	국내	-	-	-	-
공모전(입상) 창작 환산편수	국제	-	-	-	-
	국내	-	-	-	-
영화제 창작 환산편수	국제	8	6.6666	3	17.6666
	국내	1	2	-	3
총 연구실적 환산편수		1.25	9	7.376	17.626
총 창작물 실적 환산편수		11	12.6666	5	28.6666
참여교수 1인당 연구실적 및 창작물 실적 환산편수		X			6.6132
참여교수 수					7

② 참여교수의 대표실적(최근 2년)

<표 12> 사업단 참여교수 대표실적 목록

연번	실적정보		참여교수 성명	주저자 여부	객관적 우수성
	실적명	연월(YYYYMM)			
1	영화 흥행과 문	201406	우정권	제1	영화 흥행에 대한

1	화의 관련성에 대한 연구 행오버에 대한 한국과 미국 관객 반응을 중심으로	201406	우정권	제1	연구의 새로운 지평을 열었음
2	영상문화에서의 미스터리 플롯과 여성탐정의 재해석	201506	이영수	제1	영화 및 드라마에서 탐정소설의 내러티브가 어떻게 반영되는지에 대한 연구로 독창성과 우수성을 인정받음
3	디지털 환경 변화에 맞춘 미래형 영화 콘텐츠의 방향성 제시 -모바일 인터랙티브 시네마를 중심으로-	201403	강지영	제1	모바일 증강현실 기술과 인터랙티브 시네마의 융합 모델을 제시하여 디지털 환경 변화에 맞춘 미래형 영화콘텐츠의 방향성을 제시함.
4	애니메이션 <겨울 왕국>의 눈 표현 분석 연구	201412	유미	제1	<겨울 왕국>에서 보여지는 눈 표현방법을 분석함으로써 국내 애니메이션의 눈 표현에 대한 방향을 제시함.
5	살인의뢰	201506	김선아	제1	상하이국제영화제
6	가리봉	201309	박기용	제1	밴쿠버국제영화제/전주국제영화제/중국항주아시아영화제/서안영화제/서울독립영화제
7	연길	201505	박기용	제1	2015 전주국제영화제
8	신춘준비만화	201405	김태용	제1	전주국제영화제/스페인시체스영화제
9	바람이 우리를 데려다 주리라	201405	김태용	제1	서울환경영화제

③ 참여교수의 해당분야 역량제고 계획의 우수성

가. 참여교수역량제고를위한전략과방법

본 사업단은 참여교수의 영화 제작 활성화가 곧 학생들의 영화 제작 질적향상으로 이어진다는 인식 아래 영화 제작을 활성화할 수 있도록 제작과교육, 연구의 상호연동적 시스템을 구축하였음.

□ 연구결과 활용 영화제작

- 단국글로벌영상콘텐츠연구소의 연구결과 지원을 통한 참여교수 역량 극대화
 - 영화콘텐츠전문대학원 소속인 단국글로벌영상콘텐츠연구소에 학생들이 연구원으로 활동할 수 있는 토대를 마련
 - 미국 단국대연구소, 미국협력대학, 기업등의 지원을 받을 수 있도록 함
- 창작스튜디오를 통한 제작과 연구, 교육의 연동 시스템 완비
 - 세미나와 포럼을 연 5회 이상 실시
 - 3년에 한번 영화 제작 시스템에서 매년 영화 제작이 이뤄질 수 있도록 대학원 내규를 만들어 운영
 - 학생들이 단편영화제작, 졸업 장편 및 중단편영화제작에 참여하는 것 자체가 교육이 되도록 함
 - 질적성취에 대한 인센티브 제공
- 영화작품 글로벌화를 위한 역량 극대화
 - 국제공동영화 제작지원
 - 한국과 미국, 한국과 중국 등의 국가간의 국제공동영화를 제작할 수 있도록 행정 및 재정지원
 - 국제공동영화를 제작하는 참여교수에게 대학교의 사업비에 대한 매칭펀드 범위 내에서 인센티브 제공
 - 국제영화제 출품지원
 - 참여교수의 영화작품이 국제영화제에 출품되는데 행정 및 재정지원
 - 국제영화제에 초청받을 경우 대학교의 사업비에 대한 매칭펀드 범위 내에서 인센티브 제공
 - 지도학생들이 글로벌 중단편영화를 제작할 수 있도록 참여교수가 적극지도
 - * 학생들이 국제 영화제 진출이 상금이나 주최측의 초청 경비 부담 등에 의해 이뤄졌기에 지금까지는 인센티브를 제공할 필요가 없었음

□ 학제간 융합연구

- 인문학, 예술학, 공학 등 다양한 학문의 전공자들이 모여 융복합 공동프로젝트를 수행하는 학제간 융합연구 실행
- 인터랙티브시네마 관련 연구결과를 학생들의 영화제작에 적용하여 미래영상기술시장을 선도하는 과학적 영화제작
 - 웹/모바일 스토리텔링 수업에서의 모바일 인터랙티브 시네마 제작: 사용자 중심 반응형 모바일 시네마

□ 연구결과 활용교육

- 참여교수가 연구 결과를 교육에 적용할 수 있도록 교육과정과 강의 시수등을 규정
 - 문화코드 관련 수업
 - 인터랙티브 스토리텔링 관련 수업
 - * 웹/모바일 스토리텔링, 인터랙티브 스토리텔링 워크샵 등의 워크샵 수업을 통한 교육으로 연계
 - 글로벌 관련 수업
 - 창의적 사고와 상상력 수업
 - 이론보다 프로젝트 중심의 수업을 진행함으로써 창의적 제작과 연구가 교육현장에서 활용될 수 있도록 함

나. 향후 4년간 참여교수 역량 강화 목표 수립

본 사업단의 실적은 현재 1단계(안정기):2013~2015학년에 속하며, 향후 4년 동안 2단계와 3단계를 통해 발전해나갈 것임.

□ 향후 4년간 실적 계획

○ 연간 교수 실적 계획

- 영화 제작 : 제작 담당 참여교수 1인당 국내개봉작 영화 1편 / 4년
(극장개봉작품은 제작 기간이 평균 3~4년 소요됨)
- 논문 : 제작 외 참여교수 1인당 JCR 논문 3편 or KCI급 논문 10편 / 4년
- 영화제 출품 및 학회발표 : 국제영화제 및 국제학술대회 발표 매년 1회 이상
- 전시 및 창작 : 1인당 연 1회 이상

□ 단계별 발전계획

○ 2단계 (성장기): 2016~2017

- 단계목표
 - * 지속적인 지원을 통해 해당 부분의 참여교수의 참여 역량을 높임
- 창작지원
 - * 영화제작 : 참여교수 1인당 장편 1.5편 / 3년
 - * 해외 영화제 참여 지원
- 국제화 지원
- 창작분야
 - * 글로벌 위한 지도학생의 중, 단편 영화제작 지도
 - * 교수 1명당 6편 / 3년
- 연구분야
 - * 해외학술대회 3편 발표 / 3년
 - * SCI 급 논문 1편 게재 / 3년
 - * 연구실 구축
- 창작분야
 - * 스토리마켓을 통한 국내 영화화 추진
 - * 시나리오 영화화 3편 / 3년
- 연구분야
 - * 국내 연구 프로젝트 수주 및 실행
 - * 1억 이상 규모의 프로젝트 수주 1.5건 / 3년

○ 3단계 (성숙기): 2018~2019

- 단계목표
 - * 학과 전반의 실적들이 글로벌로 집중되어 결실을 맺을 수 있도록 지원
- 창작지원
 - * 영화제작 : 참여교수 1인 당 2편 / 2년
 - * 해외 영화제 참여
- 국제화 지원
- 창작분야
 - * 글로벌을 위한 지도학생 장편영화제작 지도
 - * 지도교수 1인 당 2편 / 2년
- 연구분야
 - * 해외학술대회 2편 발표 / 2년
 - * SCI 급 논문 1편 게재 / 1년

- * 연구실 구축
- 창작분야
 - * 스토리마켓을 통한 국내 영화화 추진
 - * 시나리오 영화화 2편 / 2년
- 연구분야
 - * 글로벌 연구 프로젝트 수주 및 실행
 - * 1억 이상 규모의 프로젝트 수주 1건 / 2년

□우정권 교수 향후 4년간 단계별 발전 계획

○ 2단계(성장기):2016~2017

- 연구
 - * 논문 : 5편
 - A&HCI 1편
 - KCI 4편
 - * 저서 : 2권
 - 학술저서 1권
 - 번역서 1권
 - * 특허 : 1건
 - * 학술대회 세미나 포럼 : 4건
- 산학협력 수주 실적
 - * 정부 R&D : 3건

○ 3단계(성숙기):2018~2019

- 연구
 - * 논문 : 5편
 - A&HCI 1편
 - KCI 4편
 - * 저서 : 2권
 - 학술저서 1권
 - 번역서 1권
 - * 특허 : 1건
 - * 학술대회 세미나 포럼 : 4건
- 산학협력 수주 실적
 - * 정부 R&D : 3건

□ 강지영 교수 향후 4년간 단계별 발전계획

○ 2단계(성장기):2016~2017

- 연구분야
 - * 해외학술대회 2편 발표
 - * KCI급 논문 4편
- 창작분야
 - * 국제 전시 2편
- 산학협력분야
 - * 국내연구프로젝트 수주 및 실행
 - * 산학협력 프로젝트 수주 1건

○ 3단계(성숙기):2018~2019

- 연구분야
 - * 해외학술대회 3편 발표
 - * KCI급 논문 4편
 - * SCI급 논문 1편
- 창작분야
 - * 국제 전시 2편
- 산학협력분야
 - * 국내연구프로젝트 수주 및 실행
 - * 산학협력 프로젝트 수주 1건

□ 박기용 교수 향후 4년간 단계별 발전계획

○ 2단계(성장기): 2016~2017

- 작품의 다양화 추진
 - * 지금까지 국제영화제 진출을 중심으로 진행한 작품 제작방향을 극장 상영 중심으로 확대 발전시킨다.
 - * 작품 기획을 예술영화 중심에서 장르영화를 포함한 다양한 형태의 영화들로 확대 발전시킨다.
 - * 극영화 위주에서 탈피하여 다큐멘터리와 실험영화 같은 다양한 형식의 영화들을 수용한다.
- 국제 교류 활성화
 - * 작품 제작에 국제공동제작 등 국제적인 협업을 확대한다.
 - * 국제 교류를 유럽과 중남미 지역까지 확대한다.

○ 3단계(성숙기): 2018~2019

- 제작 스튜디오 설립
 - * 안정적이고 지속적인 제작지원과 작품관리를 위해 대학원 부속 제작 스튜디오를 설립한다.
- 졸업생 지원 프로그램 구축
 - * 졸업생들을 위한 제작 인큐베이팅 프로그램을 운영한다.
- 국제공동제작 기금 설립
 - * 원활한 국제공동제작을 위해 영화 유관 기업과 함께 국제공동제작 기금을 설립한다.

□ 김선아 교수 향후 4년간 단계별 발전계획

○ 2단계(성장기): 2016~2017

- 창작
 - * 영화제작 : 국내 개봉작 영화 1작품 / 2년
 - * 영화제 출품 : 국제영화제 출품 매년 1회 이상 (3회/2년)
- 연구
 - * 논문 : KCI급 논문 2편 / 2년

○ 3단계(성숙기): 2018~2019

- 창작
 - * 영화제작 : 국내 개봉작 1작품 / 2년
 - * 영화제 출품 : 국제영화제 출품 매년 1회 이상 (3회/2년)
- 연구
 - * 논문 : KCI급 논문 2편 / 2년

□ 김태용 교수 향후 4년간 단계별 발전계획

- 2단계(성장기): 2016~2017
 - 창작
 - * 단편영화 1편 제작-국내, 국외 영화제 3회 이상 상영
 - * 장편영화 1편 제작-국내, 국외 영화제 3회 이상 상영

- 3단계(성숙기): 2018~2019
 - 창작
 - * 단편영화 1편 제작-국내, 국외 영화제 3회 이상 상영
 - * 장편영화 1편 제작-국내, 국외 영화제 3회 이상 상영

□ 유미 교수 향후 4년간 단계별 발전계획

- 2단계(성장기): 2016~2017
 - 연구
 - * SCI급 논문 1편 게재/2년
 - * KCI급 논문 6편 게재/2년
 - * 국내외 학술대회 2건/2년
 - 창작 분야:
 - * 전시 1건/2년
 - 산학 분야:
 - * 국내 연구 프로젝트 수주 및 실행 1건/2년

- 3단계(성숙기): 2018~2019
 - 연구
 - * SCI급 논문 1편 게재/2년
 - * KCI급 논문 6편 게재/2년
 - * 국내외 학술대회 2건/2년
 - 창작 분야:
 - * 전시 1건/2년
 - 산학 분야:
 - * 국내 연구 프로젝트 수주 및 실행 1건/2년

□ 이영수 교수 향후 4년간 단계별 발전계획

- 2단계(성장기): 2016~2017
 - 연구
 - * 국제학술대회 연간 1편 발표
 - * KCI급 논문 6편/2년
 - 저서
 - * 학술저서 연간 1건
 - 포럼 및 세미나 연간 2건

- 3단계(성숙기): 2018~2019
 - 연구
 - * 국제학술대회 연간 1편 발표
 - * KCI급 논문 6편/2년
 - 저서
 - * 학술저서 연간 1건

- 포럼 및 세미나 연간 2건

3.2 대학원생 국내외 활동실적 및 계획의 우수성

① 참여교수 지도학생 1인당 연구실적 및 창작물 실적(최근 2년)(인사 및 예술분야만 해당)

<표 14> 최근 2년간 참여교수 지도학생 연구실적 및 창작물(전시회/공모전/영화제) 실적 (단위: 편)

항목		최근 2년간 실적(편)			전체기간 실적
		2013년	2014년	2015년	
연구재단 등재(후보)지 논문 환산편수		-	-	9	9
국제저명 학술지 논문 환산편수		-	-	-	-
기타국제 학술지 논문 환산편수		-	-	-	-
학술저서 환산편수	국어	-	-	-	-
	외국어	-	-	-	-
전시회 창작 환산편수	국제	-	-	-	-
	국내	-	-	-	-
공모전(입상) 창작 환산편수	국제	-	-	-	-
	국제	-	-	-	-
영화제 창작 환산편수	국제	1.3333	17.3331	8	26.6664
	국내	-	1	2	3
총 연구실적 환산편수		0	0	9	9
총 창작물 실적 환산편수		1.3333	18.3331	10	29.6664
1인당 연구실적 및 창작물 실적 환산편수		X			0.4369
지도학생 수					88.5

② 참여교수 지도학생의 1인당 학술대회 발표 실적

<표 15> 참여교수 지도학생 1인당 학술대회 발표 논문 환산 편수 (단위: 편)

구분	최근 2년간 실적									전체기간 실적		
	2013년			2014년			2015년					
	국제	국내	계	국제	국내	계	국제	국내	계	국제	국내	계
총 건수	0	0	0	0	0	0	5	9	14	5	9	14
총 환	0	0	0	0	0	0	5	9	14	5	9	14

산편수	0	0	0	0	0	0	5	9	14	5	9	14
1인당 환산편수											0.1581	
지도학생 수											88.5명	

③ 참여교수 지도학생의 대표실적(최근 2년)

<표 16> 참여교수 지도학생 대표실적 목록

연번	실적정보		대학원생 성명	주저자 여부	객관적 우수성
	실적명	연월(YYYYMM)			
1	소년	201505	윤준희, 박서연, 김현승	제1	전주국제영화제 한국경쟁 CGV 아 트하우스 상 수상
2	해에게서 소년에 게	201505	박봉수, 정지은, 안슬기	제1	전주국제영화제 코리아 시네마 케 이프 넷팩 (NETOAC)상 수상, 전주 프로젝트 마 켓 JPM 배급지원 상
3	사일런트보이	201504	방유리, 김본부, 박근영	제1	경기필름스쿨페스 티발 초청
4	레슨	201508	정희현, 심지원, 서인환	제1	17회 서울국제 청 소년영화제 경쟁 9+ 부문 진출
5	정글	201506	박보배, 채승훈, 박병훈	제1	14회 미장센 영화 제 경쟁(4만번의 구타)부문 진출
6	철원기행	201410	이임걸, 김대환	제1	19회 부산국제영 화제 뉴커런츠 대 상/ 65회 베를린 국제영화제 포럼 부문 초청/ 12회 피렌체 한국영화 제 인디펜던트코 리아 부문 초청 / 18회 상하이 국제 영화제 베스트디 렉터 후보/
7	님의침묵	201410	이임걸, 이정민	제1	19회 부산국제영 화제 와이드 앵글 -한국 단편 경쟁 / 14회 미장센 영 화제 사랑에 관한 짧은 필름 부문 최우수상

8	일어나요 춘자씨	201408	서부경, 노재현	제1	10회 제천국제음악영화제 한국영화음악의 오늘 부문 진출
9	미성년	201405	이경섭	제1	15회 전주국제영화제 한국경쟁 부문 대상 / 67회 로카르노 국제영화제 신임감독 경쟁 진출
10	10분	201310	김기철, 이용승	제1	18회 부산국제영화제 뉴커린츠 KNN관객상, 국제영화평론가상 / 64회 베를린국제영화제 포럼부문 초청 / 20회 브졸 국제아시아영화제 황금수레마퀴상 / 홍콩국제영화제 인디파워 부문 국제 비평가협회상 / 20회 로스엔젤레스영화제 초청 / 17회 상하이 국제영화제 심사위원상 / 16회 타이페이영화제 베스트 작품상

④ 참여교수 지도학생의 해당분야 역량제고 계획의 우수성

가. 참여학생의 역량제고 전략

본 사업단은 한국 영화의 글로벌 진출을 성취하기 위해 대학원생의 역량을 제고할 수 있는 교육과정, 교육프로그램, 행정 및 제작비지원 등을 수립. 본 지도학생 역량제고 계획은 국제화지원에 초점을 맞춰 해외영화시장에서 한국영화의 가능성을 실현할 미래 인재의 양성이라는 효과를 극대화

참여학생 역량 제고방향

○ 국제화 교육시스템 구축

- 참여학생 중 각 트랙별 1명씩 선발하여 3인을 해외 장기연수 기회를 제공
- 참여학생 중 선발된 학생들에게 해외연수 기회를 제공
- * 매년 20여명 학생에게 기회 제공

○ 트랙별 특성에 맞는 환경과 제도제공

- 스크린라이팅트랙 학생에게는 창작실 제공. 5층에 총 15여명 입실하여 창작하는 작가 창작실이 제공

- 시나리오 작품집은 매년 정기적으로 발간 지원할 계획임
- 디렉팅트랙 학생에게는 촬영, 편집, 사운드 등과 매학기 단편영화 제작비를 지원
- 프로듀싱트랙 학생에게는 팀별회의실을 제공하며 기획비를 지원
- 인터랙티브스토리텔링트랙 학생에게 등록금 감액혜택 제공

○ 국제영화제 참석 및 국제학술대회 참여 기회 제공

- 국제영화제 참석
 - * 매년 참여학생 중 일정한 학생을 선발하여 세계 7대국제영화제에 참관할 수 있는 기회 제공
- 국제학술대회발표
 - * 매년 국제컨퍼런스에서 발표기회를 부여하고 SCI급 논문을 작성할 수 있도록 지원할 계획임

나. 참여교수 지도학생의 역량제고를 위한 계획 수립

본 사업단은 참여교수 지도학생의 역량 제고전략을 수행하기 위한 구체적인 실적계획을 다음과 같이 설정하였음

□ 1단계 3년간 연구지도 실적

○ 연간지도 학생 실적계획

- 제작
 - * 연출,프로듀싱,스크린라이팅전공학생 1인당 단편영화제작참여에 연간 2편이상 참여
 - * 스크린라이팅전공학생 1인당 연간 장편 시나리오1편 이상 창작
- 논문
 - * 인터랙티브스토리텔링 전공학생 1인당 국내/국제학술지논문게재:2편/1년
- 학회발표
 - * 인터랙티브스토리텔링전공학생1인당 국제학술대회발표:1편/1년
- 영화 제작 발표
 - * 연출,프로듀싱,스크린라이팅전공학생1인당 국제 영화제1편 이상출품.
- 영화 시나리오 발표
 - * 스크린라이팅 전공 학생 1인당 국내외 영화사에 계약 이뤄지도록 함

□ 향후 4년간 단계별 연구실적 계획

○ 연간 지도학생 실적 계획

- 제작
 - * 연출, 프로듀싱, 스크린라이팅 전공 학생 1인 당 단편 영화 제작 참여 1편 / 1년
 - * 스크린라이팅 전공 학생 1인 당 장편 창작 1편 / 1년
- 논문
 - * 인터랙티브 스토리텔링 전공 학생 1인 당 국내/국제학술지 논문게재 : 2편 / 1년
- 영화제 출품 및 학회 발표
 - * 연출, 프로듀싱, 스크린라이팅 전공 학생 1인당 영화제 출품 : 1편 / 1년
 - * 인터랙티브 스토리텔링 전공 학생 1인 당 국제학술대회 발표 : 1편 / 1년

○ 2단계 (성장기): 2016~2017

- 단계목표
 - * 국제 공동영화 프로젝트 참여 지원 및 성과 도출
 - * 인터랙티브 스토리텔링 트랙 연구 프로젝트 실적 논문 게재
- 창작지원
 - * 제작(연출, 프로듀싱, 스크린라이팅) 트랙 지도학생 단편영화제작 참여 1편 / 1년

- * 해외 영화제 참여 : 1회 이상 / 1년
- 국제화 지원
- 창작분야
 - * 제작(연출, 프로듀싱, 스크린라이팅) 트랙 지도학생 글로벌 공동 영화제작 참여 1회 / 1년
- 연구분야
 - * 인터랙티브 스토리텔링 트랙 지도학생 국제학술대회 참여 1회 이상 / 1년
 - * 인터랙티브 스토리텔링 트랙 지도학생 국제학술지 논문 게재 1편 / 1년

○ 3단계 (성숙기): 2018~2019

- 단계목표
 - * 국제 공동영화 프로젝트 참여 성과 확산
 - * 국제학술대회 참여 및 국제학술지 발표 상시화
- 창작지원
 - * 제작(연출, 프로듀싱, 스크린라이팅) 트랙 지도학생 단편영화제작 참여 1편 / 1년
 - * 해외 영화제 참여 : 1회 이상 / 1년
- 국제화 지원
- 창작분야
 - * 제작(연출, 프로듀싱, 스크린라이팅) 트랙 지도학생 글로벌 공동 영화제작 참여 1회 / 1년
- 연구분야
 - * 인터랙티브 스토리텔링 트랙 지도학생 국제학술대회 참여 1회 이상 / 1년
 - * 인터랙티브 스토리텔링 트랙 지도학생 국제학술지 논문 게재 1편 / 1년

3.3 사업단의 공동 연구 및 창작물 실적(국·내외 대학, 연구기관, 산업체)

<표 17> 최근 2년간 공동 연구 및 창작물 실적 목록

연번	공동연구 및 창작물 참여자		상대국/소속기관	연구주제 및 창작물 내용	(창작물)연구기간 (YYYYMM-YYYYMM)	연구(창작)결과물(논문게재, 특허등록 등)
	사업단 참여교수	공동 참여자				
1	우정권	최낙권	단국대학교	전통주 명품화를 위한 스토리텔링 기반 술병술잔 공예기술 개발	201404-201503	결과보고서
2	우정권	송혜린	단국대학교	서울 속 세계 여행 이야기	201404-201405	결과보고서
3	우정권	신한솔	단국대학교	작가대위 스토리리다	201506-201602	진행중
4	강지영	손지현	단국대학교	부산국제영화제 어플리케이션 BIFF花 제안	201507-201507	논문게재 : 부산국제영화제 어플리케이션 BIFF花 제안
5	이영수	김은성	단국대학교	인터랙티브 시네마로서의 게임의 가능성 연구	201507-201508	학술대회 발표
6	유미	강미수	단국대학교	가상현실영화에 대한 연구	201507-201508	학술대회 발표
7	우정권	이정훈	단국대학교	감성공학에 의한 관객의 영화몰입에 관한 연구	201507-201508	학술대회 발표
8	강지영	손지현	단국대학교	웨어러블 디바이스를 위한 영화콘텐츠 디자인에 대한 연구	201507-201508	학술대회 발표
9	우정권, 이영수	박진, 이은선 등	한국서사학회	이야기, 트랜스포머가 되다 공동저술	201503-201508	학술저서${ }^t$ 이야기, 트랜스포머가 되다${ }^t$ 발간
10	이영수	노기영	한림대학교	디지털게임과 현대사회 공동저술	201408-201501	학술저서${ }^t$ 디지털게임과 현대사회${ }^t$ 발간
11	이영수	류철균, 한혜원 등	이화여자대학교	트랜스미디어 스토리텔링의 이해 공동저술	201408-201501	학술저서${ }^t$ 트랜스미디어 스토리텔링의 이

11	이영수	류철균, 한혜원 등	이화여자대학교	트랜스미디어 스토리텔링의 이해 공동저술	201408-201501	해> 발간
12	유미	노준용 등	카이스트	페인팅 시뮬레이션 방법 및 장치	201406-201406	특허 등록
13	우정권	김원식	한국표준과학연구원	다차원 생체신호 측정 기반 집중력 향상용 시청각 콘텐츠의 효능 평가 방법	201401-201507	특허 등록
14	우정권	김원식	한국표준과학연구원	긴장-이완 감성상태 측정기반 영상 저작물 스토리 분석 시스템 개발	201310-201310	특허 등록
15	박기용	박기용	중앙대 첨단영상대학원	중년에 관한 장편 다큐멘터리	201403-201410	영화 권 연출 : 서울독립영화제 상영
16	김태용	박관수	영화사 기린	신촌좀비만화-피크닉	201306-201405	영화 신촌좀비만화 연출 : 전주국제영화제 상영
17	김태용	박관수	영화사 기린	바람이 우리를 데려다 주리라	201312-201405	영화 바람이 우리를 데려다 주리라 연출 : 서울환경영화제 상영
18	김선아	서연	(주)MCMC퍼니필름	사선의 끝	201306-201409	영화 사선의 끝 제작 : 부산인권국제영화제 상영
19	김선아	안영진	PGK	살인의뢰	201401-201503	영화 살인의뢰 제작 : 상하이국제영화제 상영

공동 연구 및 창작물 실적의 중요성과 우수성을 자유롭게 기술

□ 영화 제작 창작물 실적

○ 김태용 교수

- 2014년 <신촌좁비만화-피크닉> 연출하여 5월 전주국제영화제 개막작 상영
2014년 10월 스페인 시체스 영화제 상영 및 작품상 수상
- 2014년 <바람이 우리를 데려다 주리라> 연출, 5월 서울환경영화제 상영

○ 박기용 교수

- 2014년 <선> 연출 중앙대 첨단영상대학원 박기용 교수가 촬영으로 참여

○ 김선아 교수

- 2014년 <사선의 끝> 제작하여 2014 북한인권국제영화제 개막작으로 상영
- 2015년 <살인의뢰> 제작하여 2015 상하이국제영화제 출품

□ 스토리텔링 연구 실적

○ 우정권 교수

- 전통주 명품화를 위한 스토리텔링 기반 술병 술잔 공예기술개발
- 서울 속 세계여행 이야기
- 작가 데뷔 스토리다
- 201508 학술저서 <이야기, 트랜스포머가 되다> 한국서사학회 공동 저술

○ 이영수 교수

- 201508 학술저서 <이야기, 트랜스포머가 되다> 한국서사학회 공동 저술
- 201501 학술저서 <디지털게임과 현대사회> 한림대 노기영 교수와 공동저술
- 201501 학술저서 <트랜스미디어스토리텔링의 이해> 이화여대 류철균, 한혜원 교수 등과 공동 저술

□ 인터랙티브 스토리텔링 트랙 공동 연구

○ 인터랙티브 스토리텔링 지도학생 손지현과 부산국제영화제 어플리케이션 개발 중.

- 2015년 7월 <부산국제영화제 어플리케이션 'BIFF花' 제안>, 디지털디자인학연구 게재, 손지현, 강지영
- 2015년 6월 중소기업청의 우수 창업아이템으로 선정되어 창업 준비중

○ 인터랙티브 영화 제작

- 2015.5. <Uncanny>, 모바일 기반의 인터랙티브 영화 제작.

인터랙티브 스토리텔링 학생 손지현, 이도윤, 이정훈, 강미수, 김은성 참여

○ 국제학술대회 공동 발표

- 2015. 8. 28. 2015 국제학술대회에 인터랙티브 스토리텔링 학생들과 BK21 플러스 참여 교수들의 공동 연구 발표
 - * 주제: 인터랙티브 시네마로서의 게임의 가능성 연구
발표자: 이영수, 김은성 (단국대학교)
 - * 주제: 가상현실영화에 대한 연구
발표자: 유미, 강미수 (단국대학교)
 - * 주제: 감성공학에 의한 관객의 영화 몰입에 관한 연구
발표자: 우정권, 이정훈 (단국대학교)
 - * 주제: 인터랙티브 미디어에 적용되는 인터랙션 의미의 범주화
발표자: 이현정, 이도윤 (단국대학교)
 - * 주제: 웨어러블 디바이스를 위한 영화콘텐츠 디자인에 대한 연구
발표자: 강지영, 손지현 (단국대학교)

□ 특허

○ 유미 교수

- 201506 특허 <페인팅 시뮬레이션 방법 및 장치> 카이스트 노준용 교수 등과 공동 개발

○ 우정권 교수

- 201507 특허 <다차원 생체신호 측정 기반 집중력 향상용 시청각 콘텐츠의 효능 평가 방법> 한국표준과학연구원 김원식 박사와 공동 개발
- 201310 특허 <긴장-이완 감성상태 측정기반 영상 저작물 스토리 분석 시스템 개발> 한국표준과학연구원 김원식 박사와 공동 개발

4 창의적 교육과정 구성 운영

4.1 교육 목표 및 비전의 실현 가능성

가. 교육비전 및 목표

본사업단은창의적이고혁신적이며, 과학적체계를통한영화제작전문가를양성하여글로벌시장에 진출하는전문인양성을비전으로하여교육목표및세부목표를설정

□ 비전: CINEMA(Creative and Innovative Education for Motion-graphic Artist)

- 과학적 프로세스의 영화 제작을 바탕으로 한글로벌영화시장진출
- 3C-1F 전략 설정
 - The Challenge: 장편영화 제작을 위한 체계적 교육 시스템 구성 과 창의적 영화 콘텐츠 제작
 - The Creative Solution: 창의적 상상력, 실무 중심 교육(프로젝트 중심), 학생 주도형 교육
 - The Completion: 새로운 영화 콘텐츠의 창조
 - The Focus: 관객 중심 영화 제작을 위한 교육 시스템 구축

□ 교육 목표

- 글로벌 전문인재 양성을 위한 교육
- 분석적 전문인재 양성을 위한 교육
- 창조적 전문인재 양성을 위한 교육

□ 세부 목표

- 글로벌 시장 진출을 위한 장편 영화 제작 교육 실현
- 글로벌 문화 코드가 반영된 영화 제작 교육 실현
- 학제간 융합을 통한 인터랙티브 스토리텔링 제작 교육 실현
- 준비된 전문인력 양성을 위한 커리큘럼 구성

나. 글로벌 전문인재 양성을 위한 교육 과정

본사업단은글로벌시장진출을위한구체적학점운영시스템을마련하고, 다양한 해외 취업 기회를 제공함으로써 글로벌 전문인재 양 성목표의 실현 가능성을 제시

□ 세부 목표: 글로벌 시장 진출을 위한 장편 영화 제작 교육 실현

- 2+1 과정을 통한 글로벌 공동 학점제를 시행
 - 공동 학점제를 시행하기 위해 장, 단기 연수 프로그램을 매년 실시
 - 공동 프로젝트 제작 과정을 통해 국제적 소통 감각을 체득할 수 있도록 기회 제공
- 해외 거장 멘토 교육 및 피칭 교육
 - 스토리 컨설턴트인 Dara Marks를 초청하여 시나리오 특강 시행
- 국제 영화제 진출 전략 교육 진행
 - 졸업 영화에 대해 국제 영화제에 출품할 수 있도록 대한 정보를 제공하기 위해 관련 전문가를 초청하여 재학 기간 동안 학생들이 다양한 실적을 얻을 수 있도록 적극적으로 지원한 결과임
 - DGC는 활발한 국제 교류를 통해 학생들이 국제적인 감각을 습득하게 하고 다양한 국제 네트워크를 구축하게 교

육

하고 있음.

○ 해외거장워크숍 프로그램제공

- 부산국제영화제 집행위원장을 역임한 김동호 대학원 원장, 한국영화아카데미 원장과 시네마디지털서울영화제 집행위원장을 역임한 박기용 교수, 국제 공동제작 경험이 있는 김태용 교수의 국제적인 인맥을 활용하여 영화 각 분야의 해외 거장들을 초청하여 다양한 형태의 마스터 클래스를 열어 해외거장 워크숍 프로그램을 제공

○ 해외취업기회제공

- 미국기업과영화사와의인턴쉽및현장실무교육실시

○ 미국 연수 프로그램을 통한 미국 기업과 영화사와의 실무 교육 실시

○ 미국 현지 전문가 포럼을 통한 해외시장 진출을 위한 정보 제공

○ 미국 현지 전문가 간담회를 통한 글로벌 시장의 이해 - 간담회 개최

○ 미국 현지 특강을 통한 할리우드 시장의 이해

○ 미국 현지 스토리피칭을 통한 해외 시장 진출 기회 제공

- 시나리오 트랙 학생들의 할리우드 시장 진출을 위한 스토리 피칭 실시

다. 분석적전문인재양성을위한교육과정

본사업단은스토리텔링연구센터의문화코드분석연구결과를토대로글로벌문화코드교육을통한분석적전문 인재양성목표의실현가능성을제시

□ 세부목표:글로벌문화코드가반영된영화제작교육실현

○ 영화는 문화라는 인식을 심어주고 문화코드에 대한 과학적 연구결과를 활용할 수 있도록 공통 트랙 수업으로 <글로벌 문화코드> 교육과정 개설

- 영화는 문화라는 인식 속에서 각 나라의 문화적 특성에 맞는 영화를 제작하기 위한 문화적 특성과 인류의 보편적 특성을 아우를 수 있는 문화코드 연구 결과를 활용하여 아이템 선정과 시나리오 작성할 때 반영할 수 있도록 문화코드 수업 커리큘럼을 개설
- 미국, 중국, 일본, 한국의 문화코드 연구결과물을 사용하여 아이템 선정을 하고 시나리오 작성 때 반영할 수 있도록 문화코드에 대한 기초 이론 교육

○ 국가별 영화문법 분석에 대한 교육을 위해 <글로벌 문화코드>심화과정을 개설

- 앞서 배운 이론 교육을 토대로 장르에 기초한 다수의 장편 스토리들을 국가별 문화 코드와 연관하여 분석할 수 있도록 함
- 국가별 영화문법 분석 후 아이템, 시나리오, 영화완성에 이르는 제작 전 과정에서 글로벌 영화문법을 활용할 수 있도록 기획 교육
- 글로벌 영화문법 교육을 위해 장편 스토리 제작 프로그램 사용법 교육 후 활용

○ 앞으로 관객(미국, 중국, 일본, 한국)의 감성반응에 대한 데이터베이스를 활용하여 관객 맞춤형 영화 제작의 과학화를 실현할 수 있도록 할 예정.

- 최종영화제작 결과물에 대한 흥행예측지수를 개발하여, <글로벌 문화코드>심화과정에서 글로벌 영화문법을 기획, 제작하는 과정에서 관객반응에 대한 체계적인 연구결과를 활용할 수 있도록 할 예정임.

라. 창조적전문인재양성을위한교육과정

본 사업단은 인터랙티브 스토리텔링 트랙 신설을 통해 영상기술과인터랙티브시네마제작교육을제공하고 창조적 전문인재 양성목표를실현한다.

□ 세부목표:학제간융합을통한인터랙티브스토리텔링 콘텐츠 제작교육실현

- 첨단영상기술과인문사회지식을기반으로한융합교육을통해관객중심의인터랙티브 콘텐츠제작이가능한인재양성
 - 인문학적상상력과예술적창의력, 공학적인기술력을기반으로하여관객을이해하고그에맞는인터랙티브콘텐츠와기술을개발하여제작할수있도록함
 - 다양한콘텐츠기획과첨단기술의이해와실습등을통하여기존의콘텐츠와차별되는참신하고상상력이풍부한인터랙티브 콘텐츠제작이가능한인재를양성하도록함
- 트렌드선도전략교육프로그램구성
 - 인문학, 공학등학제간융합교육을바탕으로기존트렌드를따라가는데급급하는것이아닌, 선도적인트렌드를만들어갈수있는다양한학습기회제공
 - 탈장르현상을대비하여다양한인터랙션방식을도입하여엔터테인먼트인중심의영화콘텐츠개발과정제공
- 인터랙티브시네마관련기업맞춤커리큘럼구성
 - 단국대학교영화콘텐츠전문대학원과MOU를맺은기업들과교육커리큘럼을함께논의하여, 시장에서서원하는인재개발을위한교육과정도입
 - * ITRC 사업 참여 기업인 (주)인바디 와의 협동 과목 ‘ 웨어러블 스토리텔링 ’ 과목을 2015년 2학기 개설 예정
 - 공동필수과목으로 창의적상상력, ‘문화코드’, ‘영화와 뉴 테크놀로지’ 중 한 과목을 반드시이수하도록 함으로써 창의적인 사고와 글로벌 문화코드를 이해하며 융합 기술을 익히도록 함.
 - 상상력향상을위한외부강사초빙특강실시
- 창조적 전문인재 양성을 위한 커리큘럼구성
 - 1학기: 인터랙티브 스토리텔링 이론
 - 2학기: 인터랙티브 스토리텔링 콘텐츠 기획 및 시나리오 작성
 - * 기업 참여형 기획 프로젝트
 - * 학생 주도형 기획 프로젝트
 - * 교수 주도형 기획 프로젝트
 - 3학기: 프로토타입 제작
 - * 공대(모바일 커뮤니케이션 학과, 컴퓨터학과 등)의 관련 학과와의 협업을 통한 제작 시스템
 - * 관련 회사와의 산학협력 시스템
 - * 외주제작 시스템
 - 4학기: 사용자 평가 및 최적화
 - * 산업체 인턴쉽 연계 과정 혹은 창업 준비
- 인터랙티브시네마워크샵개최
- 창의력개발을위한환경제공
 - 영화/드라마/광고/게임/애니메이션등다양한시청각자료구비
 - 학생들의자유로운소통이가능한독립된인프라시설마련: 인터랙티브 스토리텔링 랩실 구축 서관 619호
 - 토론중심, 분석중심수업을통해열린브레인스토밍의장제공

마.준비된 전문인력양성을위한교육전략

본사업단은제시한세가지교육목표의기본이되는전문인재개발을위해 교육시스템을 구성하여 실행하였다.

□ 세부목표:체계적인맞춤형소통중심교육운영

- 학생중심의맞춤형교육제공
 - 개인의능력과관심도에맞춰수업을선택하여 진행하였음
 - * 프로듀싱, 스크린라이팅, 디렉팅을 중심으로 자신의 능력에 맞게 수강 신청
 - * 스크린라이팅 학생뿐만 아니라 프로듀싱, 디렉팅 학생들 중 영화 제작 현장에서 활동을 한 경험이 풍부한 경우에는 그에 맞는 교육과정을 운영
 - 분야별국내외유명실무진을초빙한전문화교육강화
 - * ‘창작 아이템 개발’ 수업에서는 각 다양한 분야의 전문가를 초청하여 영화 창작 아이템을 개발 범외 프로파일러 전문가, 정치부 기자, 심리 상담사, 문화재 복원 전문가, 탈북 예술인, 결혼 상담사, 나눔 운동 전문 신부님 등을 초청하여 특강을 듣고 그에 맞는 트리트먼트를 개발
- 소통을중심으로하는문제해결과정유도
 - 3인1팀으로구성된팀별프로젝트운영을통해영화제작과정의의사소통중요성체득
 - * 졸업 프로젝트 참여를 위해서는 프로듀싱, 스크린라이팅, 디렉팅 전공 학생들이 3인 1팀이 되어 영화 제작 과정에 참여하여야 함을 대학원 내규로 정하여 운영
 - 관객요구중심의영화제작이이뤄질수있도록 '미국 단국글로벌영상콘텐츠연구소'의관객반응연구결과를적극활용
 - * 스크린라이팅 학생들이 졸업하기 위해서는 자신의 시나리오에 대한 각계 전문가의 의견을 수합한 관객 반응 평가를 중심으로 시나리오를 완성해 나가는 과정을 특화시켜 운영
 - 프로젝트와팀별수업을통한현재실무영화시스템과실제제작을통한실무형영화전문인양성
 - * 영화 현장 전문가의 도움과 지도를 위해 초빙교수인 영화사 대표로부터 영화 제작에 대한 실무 지도
- 건전한경쟁시스템
 - 아이템선정, 시나리오선정, 장편영화제작팀선정에이르는전과정에서학생들간의경쟁시스템을도입하여영화제작의질적 완성도를높이는데초점을둬

장편 프로젝트에 참여하기 위해서는 학생들의 경쟁이 있어야 하며, 그에 맞는 경쟁을 통과하여야만 다음 단계로 진입할 수 있음
- 프로젝트중심의실무형교육을 실시
 - 3개트랙(스크린라이팅, 프로듀싱, 디렉팅)학생으로팀을구성하여장편및중편영화제작을위한교육과정운영
 - 매학기3학점4시간씩총9학점12시간이상의학점을이수
 - 학기가이동하면서영화제작의프로세스인아이템선정, 시나리오작성, 촬영, 후반작업등으로교육과정을구성
 - 학기별영화제작프로세스진행을전임교수와초빙교수, 외부영화계전문가등이참석하는공개심사제도를운영
 - 영화제작결과물이졸업심사물로제출하여최중심사를거쳐공개시사회및영화제출품
- 트랙세분화를통해교육과정을 전문화
 - 영화제작을위한분야를스크린라이팅, 프로듀싱, 디렉팅과정으로나누어트랙별로전문화된교육과정구성
 - 인터랙티브스토리텔링교육과정신설(2014년3월)을통해관객과의즉각적인소통이가능한새로운형태의영화제작
 - 트랙별매학기4학점6시간씩총12학점18시간이상학점이수
- 개인의부족한능력을개발, 향상시킬수있는교육과정개설
 - 개설되어있지않은촬영, 사운드, 미술, 편집등에대한강좌를선택과목으로이수
- 거장 초청 마스터클래스 운영
 - 정유정 작가 초청 스크린라이팅 마스터 클래스 운영한 바 있음
 - 시나리오 작가의 역할과 태도에 대한 워크숍 추가 실시할 것

4.2 특성화된 융·복합 교육과정 구성 운영 실적 및 계획

가. 융·복합교육과정구성및운영실적

영화는종합예술이기때문에학제간의융복합이필요하며, 특히글로벌문화코드가반영된영화를제작하기위해서는인문학과 예술학, 그리고공학간의학제간의융복합교육이더욱더필요함.

2014년3월부터개설된 <인터랙티브스토리텔링>트랙에서는융복합교육과정을좀더구체적으로운영.

□ 학제간융·복합교육과정구성및운영실적

○ 교육과정구성의차별화전략: 다양한학제간의융합을통한기초공통융합교육과정운영

○ 기초공통융합과정

- 창의력사고와상상력을배가하는교육과정
- 감성중심 및 맥락중심으로 영화적 상상력을 이끌어 내는 수업
- 창의와혁신을중심으로한수업
- 브레인스토밍과브레인라이팅중심, 다양한문화예술분야의체험과현장실습을통하여상상력을배가시켜영화제작에창의적사고를돕는수업
- 소통을중시하는영화제작양성을위한교육과정
 - * 트랙별(스크린라이팅, 프로듀서, 연출)전문교육및프로젝트수업(스크린라이팅, 프로듀서, 연출3인1팀)과정을통하여 철저하게팀프로젝트를하도록 함
 - * 각 트랙별 필수 과목을 통한 전문 교육실시
- 단편영화제작 실습과 프로젝트 워크샵 수업을 통하여 스크린라이팅, 프로듀서, 연출의 3인 1팀의 팀 프로젝트 수업 진행
- 트랙별 교차 선택과목을 통한 트랙간의 소통을 이룸

○ 인문학+예술학 융복합

- 영화내러티브에담긴문화코드과목 매학기 개설
- 문화코드는영화의내러티브, 관객의감성반응등에폭넓게작용하는요소
- 미래의영화인들이영화의내러티브에담겨있는문화코드와관객의감성을이해하도록하기위하여인문, 사회와관련된다양한 학문적지식을제공하여보다깊은세계관을형성할수있도록함.

○ 예술학+공학융복합

- 인터랙티브시네마제작을 위한 웹/모바일 스토리텔링 과목 개설
- 영화와다양한매체(게임, 소설, 광고등)의융합모델의개발및미래영화콘텐츠의예측.
- 새로운미디어환경, 현장중심교육, 인문학, 사회학, 예술학융합교육실시
- 영화와뉴테크놀로지 과목 개설
 - * 영화영상관련최첨단기술을이해함으로써향후기술과영화를융합한경쟁력있는창의적영화콘텐츠제작을돕는교육과정 구성
 - * 가상현실, 3D, 4D 영화, 증강현실 영화 등 새로운 기술을 활용한 첨단 영화 시스템의 이해와 기획

○ 예술학+사회과학융복합

- 영화의 흐름 (한국영화글로벌진출전략교육) 매학기 개설
- 영화정책이영화산업발전에미치는영향을감안하여기획, 연출, 시나리오등이한국과글로벌시장에서성공할수있는영화 정책에대한수업과특강으로교육과정구성
- 특히이분야에오랜경험을가진김동호대학원장의한국영화의글로벌진출전략수업마련
- 글로벌관객분석을통해영화의관객들이요구하는엔터테인먼트요소에대하여이해

○ 스토리 + 기술 융복합

- 공통필수

- * 인터랙티브 스토리텔링 워크숍: 영화 및 사용자 중심의 인터랙티브 콘텐츠 기획을 이해할 수 있게 인터랙티브 스토리텔링의 기초 이론을 교육
- * 인터랙티브 스토리텔링 기획론: 사용자 중심의 인터랙티브 스토리텔링 이론 교육 및 기획 실습. 스토리를 기반으로 영화와 뉴미디어 매체로 뻗어나갈 수 있는 매체 간 스토리텔링을 교육하고 기획 실습
- 문화코드를 기반으로 사용자의 감성과 플랫폼간의 선택 관계에 대해 스토리텔링 이론을 교육하고 새로운 형태의 인터랙티브 시네마를 기획할 수 있도록 교육, 실습
- 인터랙티브시네마의연구와제작의일치

○ 융·복합분야의연구와제작의일치

- 문화코드연구와제작의일치
- 영화 내러티브에 담긴 문화코드 분석 교육과정 실행
- 문화코드는 영화의 내러티브, 관객의 감성 반응 등에 폭넓게 작용하는 요소
- 미래의 영화인들이 영화의 내러티브에 담겨 있는 문화코드와 관객의 감성을 이해하도록 하기 위하여 인문, 사회와 관련된 다양한 학문적 지식을 제공
- 이론 강의 후 학생 스스로 분석 및 토론하여 보다 깊은 세계관을 형성.
- 장르에 기초한 다수의 장편 스토리들을 국가별 문화 코드와 연관하여 분석
- 국가별 영화문법 분석 후 아이템, 시나리오, 영화완성에 이르는 제작 전 과정에서 글로벌 영화문법을 활용할 수 있도록 기획 교육
- 강지영 교수의 인터랙티브 시네마 연구 <디지털 환경 변화에 맞춘 미래형 영화 콘텐츠의 방향성 제시

○ 인터랙티브스토리텔링 전공 개명을 통한 융복합 전공 실행

- 본 트랙은 인터랙티브 시네마 전공을 인터랙티브 스토리텔링으로 개명하여 서사 중심의 인터랙티브 콘텐츠 개발을 위한 교육과 제작을 목표로 하고 있음.
- 현재 미디어는 기술의 발달과 함께 융합되고 있고 이에 따라 콘텐츠의 다양한 변형과 새로운 콘텐츠의 개발이 시급한 때임. 또한 포화된 모바일 시장을 뛰어넘는 웨어러블 디바이스(HMD, 밴드형, 안경형 등)들이 점점 상용화되어 가고 있는 추세에 맞추어 모바일과 웨어러블 디바이스를 위한 콘텐츠 개발이 시급한 때임. 이를 위해서는 사용자를 이해하고 각각의 미디어의 특성을 활용한 개인 맞춤형 콘텐츠의 개발이 필요할 것임.
- 본 트랙에서는 영상콘텐츠와 가상현실, 증강현실 등의 기술을 활용한 스토리 기반의 사용자 중심의 콘텐츠 (인터랙티브 영화, 가상현실 영화, 게임, 모바일, 웹 콘텐츠 등) 개발에 초점을 맞추고 있음.
- 인터랙티브스토리텔링트랙의신설
 - * 인문사회, 예술분야 지식인그리고공학분야지식인이서로를이해하고존중하며유기적으로협력하여창의적인컨텐츠를생산할수있도록하는프로그램
 - * 창의력이풍부한인간중심의교육을통하여미래한국콘텐츠 산업뿐만아니라글로벌시장을선도할수있는인재를양성을 목표로함
 - * 다양한학문분야의융합을통하여인간과인터랙티브컨텐츠가어떤방식으로상호작용하는지에대한방법론과그에맞는창의적인스토리과기술그리고사업모델을개발.
 - * 프로젝트중심교육을통해영상산업과문화기술산업을이끌어갈창의적인전문인력의양성
- 교육방법:이론, 워크숍, 프로젝트(학생주도형, 교수주도형연구)의융합
- 교육과연구제작의일치프로그램
 - * 1학기:이론+워크숍1과목
 - * 2학기:워크숍과프로젝트병행
 - * 3학기:프로젝트중심
 - * 4학기:프로젝트중심
- 감성미디어 랩구축:랩을중심으로한산학협력업체에서의현장교육및연구의활성화
 - * 공동연구
 - : 웨어러블 디바이스를 위한 사용자 중심 서비스 및 스토리텔링개발
 - : 문화코드기반의스토리창작과기술의융합모델개발

* 프로젝트

: 융합미래형가상현실 영화의개발과사업화

: 2015년 학제간융합연구지원사업에 <360도 화면으로 접하는 가상현실영화에 적합한 제작 방법 연구>를 통한 연구와 제작의 일치

- InteractiveCinemaWorkshop개최

* 학부학생들을중심으로한인터랙티브시네마에대한소개와교육.

- 영화와다양한매체와의결합을통한매체의융합.

- 사용자중심인터랙티브영화의특성화를통한HCI연구

- 미래의감성인터랙티브영화제안및사업안도출

□ 산학융·복합교육과정구성및운영실적

○ 산학 융복합 교육 프로그램 개설

- 2015년 2학기 (주) 인바디와의 산학 협동 과목 개설 예정

- 인바디의 웨어러블 디바이스를 활용한 서비스 기획 및 기술 개발 과목

○ 미국글로벌영상콘텐츠 연구소 랩구축

- 미디어스토리텔링 Lab

* 미디어스토리텔링 랩은 인간이 태초부터 갖고 있었던 <이야기하기>의 본성을 새로운 미디어에서 극대화 시켜 나가는 각종 과제를 연구. 인간과 가상인간과의 이야기하기에서 해결해야 하는 상호작용, 가상현실, 감성 등을 연구.

* 미디어스토리텔링 랩이 궁극적으로 지향하는 연구는 어떠한 미디어 환경에서도 변화하지 않는 본질과 그러면서도 미디어를 새롭게 만들어내는 <이야기하기>에 있음.

* 디지털화는 문화콘텐츠의 유동성을 높이며, 영화, 애니메이션, 게임, 방송 등 문화콘텐츠 산업 간 경계를 허물어가고 있습니다. 이처럼 다이내믹하게 변화하는 환경을 분석하는 과정을 통해, 창의콘텐츠경영 랩은 현재에 가장 적합한 경영전략 및 방법론을 제기하는 방향에 연구의 초점을 두고 있음.

- 감성미디어 Lab

* 디지털 미디어를 이용하여 산업, 예술, 문화 등 다양한 분야에서 필요로 하는 인간 중심의(Human Centered) 감성 콘텐츠의 창조

* 영상, 오디오, physical 인터랙션 등의 각기 다른 형태의 디지털 정보를 통합하고 창조하는 Laboratory.

* 사람을 중심으로 한 인터페이스 디자인, 인터랙션 디자인을 통한 인간의 감성 효과를 증대시키는 연구에 포커스를 두고 사용자 중심의 감성을 가장 중요시하는 디지털 콘텐츠의 기획, 개발, 제작 및 연구를 진행.

* 영상기술은 가상현실과 증강현실 및 영화 특수효과에 사용되는 컴퓨터 그래픽스 기술, 그리고 인터랙티브 시네마 기술 등을 연구하고 있으며 정지영상 및 동영상을 포함한 멀티미디어 콘텐츠 신호처리 기술과 관련된 다양한 응용분야의 영상 구현 기술을 연구

○ 인터랙티브 시네마 워크숍 개최

- 2013년 10월 25일(금) ~ 11월 8일(금), 3주간 학부생들을 대상으로 한 인터랙티브 시네마 교육 및 제작 워크숍 실시o

나. 융·복합교육과정및교육프로그램계획및우수성

□ 기존프로그램의한계점

○ 국내 융복합 교육과정의 문제점을 극복

- 융·복합교육의글로벌화:글로벌시장을목표로교육과정개설

○ 연구와 제작의 분리 문제점을 극복 : 융·복합분야의연구와제작의일치

-문화코드연구와제작의일치

- 영화 내러티브에 담긴 문화코드 분석 교육과정 실행함
- 문화코드는 영화의 내러티브, 관객의 감성 반응 등에 폭넓게 작용하는 요소임
- 미래의 영화인들이 영화의 내러티브에 담겨 있는 문화코드와 관객의 감성을 이해하도록 하기 위하여 인문, 사회와 관련된 다양한 학문적 지식을 제공
- 이론 강의 후 학생 스스로 분석 및 토론하여 보다 깊은 세계관을 형성할 수 있도록 함.
- 장르에 기초한 다수의 장편 스토리들을 국가별 문화 코드와 연관하여 분석할 수 있도록 함
- 국가별 영화문법 분석 후 아이템, 시나리오, 영화완성에 이르는 제작 전 과정에서 글로벌 영화문법을 활용할 수 있도록 기획 교육함

□ 한계점을 보완하는 프로그램 구성 계획

본 사업단은 기존의 인터랙티브 시네마 트랙이 아닌 인터랙티브 스토리텔링 트랙을 신설하여 인터랙티브 영화뿐만이 아닌 인터랙티브 스토리텔링을 기반으로 한 창의적이고 상상력이 풍부한 콘텐츠의 기획과 제작을 목표로 함.

○ 인터랙티브 스토리텔링 트랙의 확충

- 2014년 3월 신설
- 본 트랙은 인터랙티브 미디어를 위한 서사 중심의 인터랙티브 콘텐츠 개발을 위한 교육과 제작을 목표.
- 현재 미디어는 기술의 발달과 함께 융합되고 있고 이에 따라 콘텐츠의 다양한 변형과 새로운 콘텐츠의 개발이 시급한 때임. 또한 포화된 모바일 시장을 뛰어넘는 웨어러블 디바이스(HMD, 밴드형, 안경형 등)들이 점점 상용화 되어 가고 있는 추세에 맞추어 모바일과 웨어러블 디바이스를 위한 콘텐츠 개발이 시급한 때임. 이를 위해서는 사용자를 이해하고 각각의 미디어의 특성을 활용한 개인 맞춤형 콘텐츠의 개발이 필요할 것임.
- 본 트랙에서는 영상콘텐츠와 가상현실, 증강현실 등의 기술을 활용한 스토리 기반의 사용자 중심의 콘텐츠 (인터랙티브 영화, 가상현실 영화, 게임, 모바일, 웹 콘텐츠 등) 개발에 초점을 맞추고 있음.

○ 미국 글로벌 영상콘텐츠 연구소 랩 확대

- 미디어 스토리텔링 Lab
 - * 미디어 스토리텔링 랩은 인간이 태초부터 갖고 있었던 ‘이야기하기’의 본성을 새로운 미디어 환경 속에서 극대화 시켜 나가는 각종 과제를 연구. 인간과 가상인간과의 이야기하기에서 해결해야 하는 상호작용, 가상현실, 감성 등을 연구.
 - * 미디어 스토리텔링 랩이 궁극적으로 지향하는 연구는 어떠한 미디어 환경에서도 변화하지 않는 본질과 미디어를 새롭게 만들어내는 ‘이야기하기’에 있음.
- 감성 미디어 Lab
 - * 디지털 미디어를 이용하여 산업, 예술, 문화 등 다양한 분야에서 필요로 하는 인간 중심의(Human Centered) 감성 콘텐츠의 창조
 - * 영상, 오디오, physical 인터랙션 등의 각기 다른 형태의 디지털 정보를 통합하고 창조하는 Laboratory.
 - * 사람을 중심으로 한 인터페이스 디자인, 인터랙션 디자인을 통한 인간의 감성 효과를 증대시킬 수 있는 연구에 포커스를 두고 사용자 중심의 감성을 가장 중요시하는 디지털 콘텐츠의 기획, 개발, 제작 및 연구를 진행.

○ 인터랙티브 시네마 워크숍 확대

□ 운영방법 및 전략

○ 인터랙티브 스토리텔링 트랙의 확대

- 과정: 석사(MA)
- 교육이념
 - * 인문사회, 예술분야 지식인 그리고 공학분야 지식인 이 서로를 이해하고 존중하며 유기적으로 협력하여 창의적 콘텐츠를 생

산할수있도록하는프로그램

- * 창의력이풍부한인간중심의교육을통하여미래한국콘텐츠 산업뿐만아니라글로벌시장을선도할수있는인재를양성을 목표로함
- * 다양한학문분야의융합을통하여인간과인터랙티브콘텐츠가어떤방식으로상호작용하는지에대한방법론과그에맞는창의적인스토리과기술그리고사업모델을개발.
- * 프로젝트중심교육을통해영상산업과문화기술산업을이끌어갈창의적인전문인력의양성
- 교육방법:이론, 워크숍, 프로젝트(학생주도형, 교수주도형연구)의융합
- 교육과연구제작의일치프로그램
 - * 1학기:이론+워크숍1과목
 - * 2학기:워크숍과프로젝트병행
 - * 3학기:프로젝트중심
 - * 4학기:프로젝트중심
- 인터랙티브시네마랩구축:랩을중심으로한산학협력업체에서의현장교육및연구의활성화
 - * 공동연구
- 웨어러블 디바이스를 위한 사용자 중심 서비스 및 스토리텔링개발
- 문화코드기반의스토리창작과기술의융합모델개발
 - * 프로젝트
 - 융합미래형가상현실 영화의개발과사업화
 - 2015년 학제간융합연구지원사업에 ‘360도 화면으로 접하는 가상현실영화에 적합한 제작 방법 연구’ 를 통한 연구와 제작의 일치
 - InteractiveCinemaWorkshop개최
 - * 학부학생들을중심으로한인터랙티브시네마에대한소개와교육.
 - 영화와다양한매체와의결합을통한매체의융합.
 - 사용자중심인터랙티브영화의특성화를통한HCI연구
 - 미래의감성인터랙티브영화제안및사업안도출

□ 향후 4년간 운영 계획 및 전략

○ 2-3단계(성장기 및 성숙기)

- 성장기 (2016-2017)
 - * 글로벌 인재 양성을 위한 융·복합 교육의 글로벌화
- 성숙기 (2018-2019)
 - * 교육과 연구 제작의 일치 실현

○ 향후 4년간 운영계획 및 전략

- 교육 시스템의 글로벌화
 - * 교육 시스템의 글로벌화 전략: 글로벌 문화 코드 교육을 위한 학교, 연구소, 기업을 통한 글로벌 융복합 교육
 - * 영화콘텐츠 대학원 2년, Chapman 대학 1년의 공동학위제 운영
 - * 해외 산업체와의 국제 인턴쉽 프로그램- 방학기간을 활용한 대학원생 글로벌 인턴쉽 실시
- 모바일 게임 스토리 창작 및 영상 기술의 실무 교육
- 글로벌 인턴쉽을 통한 글로벌 시장에 대한 이해를 통한 글로벌 인재로 양성
 - * 글로벌 융합 연구: 글로벌 융합 교육을 통한 연구로의 확장
 - * 해외 학교
- 미국 Capman 대학 Dodge College of Film and Media Arts와의 공동 연구 프로젝트 실행
- 미국 University of Southern California의 Institute for Creative Technology와 공동 연구
 - * 해외 기업: 공동 연구 및 프로젝트를 통한 전문 인재 양성
- 글로벌 공동 제작: 교육과 연구를 통한 글로벌 공동 제작
 - * 문화코드 기반 국제 공동 장편영화 제작: 단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠학과와 미국 Chapman 대학의 Dodge College of Film and Media Arts

- * 국제 공동 인터랙티브 시네마 제작: 단국대학교 영화콘텐츠 전문대학원 영화콘텐츠학과와 미국 University of Southern California의 Institute for Creative Technology
- * 국제 공동 인터랙티브 게임 및 영상 콘텐츠 제작

4.3 전문 실무 인재 양성을 위한 취·창업 교육과정 및 교육프로그램 실적 및 계획

가. 영화관련기업의취업및창업(영화제작)지원에맞는교육과정운영실적

본사업단은전문인재양성을위해영화관련업무와밀접하게구성된전문시스템운영,현장실습및거장특강,다양한워크샵기회제공등을실시해오고있다.

□ 영화 산업체와 함께 운영하는 교육 프로그램

○ 졸업작품 제작비 지원을 통한 산업 밀착형 교육

- 대학원의 졸업작품 제작을 전담하는 (주)타이거시네마(대표 김동호)와 (주)롯데엔터테인먼트의 제작비 지원을 통해 국내 MFA과정에서는 유일하게 학생 전원에게 졸업작품의 제작비를 지원하고 이를 통해 실무형 인재를 육성
- 투자/롯데엔터테인먼트, 제작/단국대학교&(주)타이거시네마, 해외세일즈/(주)미로비전 등 산업과 연계된 제작 지원 프로그램을 통하여 산업에 밀착된 교육환경 구축
- 대학원은 학생들의 졸업작품 제작을 위한 적극적인 시설 투자(작가 창작실, 작품별 프로젝트실, 개별·종합 편집실, 시사실, 믹싱실, 기재실 등 운영)

○ 트랙별 강의와 졸업작품 제작의 양방향 교육과정

- 트랙별 전문성을 강화하는 강의를 통한 교육과 트랙간의 팀업을 통한 졸업작품 제작이라는 투-웨이(two-way) 방식의 프로그램 운영을 통해 전문성 및 실무능력 강화.
- 프로듀싱, 스크린라이팅, 디렉팅이 각 트랙별 역할을 수행하고 갈등 상황을 극복하는 과정을 통해 산업에서의 협업 과정을 사전 경험하고 트랙별·직군별 기능과 특성을 익히도록 교육과정 운영

○ 졸업작품 프로그램 운영 방식

- 학기별 플랜
 - * 1학기: 단편영화 제작실습 1을 통해 기획 및 피칭·제작의 기초 습득.
 - * 2학기: 졸업작품을 기획 및 개발하여 교수 및 영화 산업 전문가 그룹으로 구성된 심사위원들에게 피칭하고 함께 토론함.
 - * 3학기: 건전한 경쟁을 통한 작품선정과 각색·로케이션 헌팅 등의 프리 프로덕션(pre-production)과 단편영화제작실습 2 진행
 - * 3학기 여름방학: 촬영
 - * 4학기: 편집, 믹싱, 색보정 등의 포스트 프로덕션 과정
- 전문가들로 구성된 교수·강사진의 졸업작품 멘토링(mentoring) 프로그램
- 제작 담당 교수(박기용, 김태용, 김선아)가 작품별로 전담 지도하는 프로젝트 담당교수 시스템을 운영하여 프로젝트에 밀착, 피드백이 가능하도록 함.
- 트랙별 영화 전문가들의 특성별 지도. 프로듀싱은 제작실무(김영민프로듀서), 마케팅(유순미) 등의 실무형 제작관련 멘토링을 받을 수 있으며, 스크린라이팅은 정서경(올드보이, 아가씨 등), 백철환작가 등의 시나리오 멘토링을 들 수 있다. 믹싱과 편집 수업이 별도로 개설되어 작품별·단계별 전문가 그룹의 멘토링 시스템이 구축되어 있음.
- 졸업 후의 상업·독립장편영화의 기획 및 시나리오, 제작을 위한 트랙별 심화 교육 과정을 운영함. 프로듀싱(상업장편영화 연구반), 스크린라이팅(장편 시나리오 연구) 등

○ 졸업작품 관련 개설과목 및 담당교수

- 졸업작품 프로젝트 수업
 - * 제작연구1(기획 및 개발), 담당교수 박기용, 우정권, 김태용, 김선아
 - * 제작연구2(시나리오 및 제작), 담당교수 박기용, 김태용, 김선아
 - * 제작연구3(후반작업), 담당교수 박기용, 김태용, 김선아
- 졸업작품 제작 연계 수업
 - * 영화제작실무워크숍, 담당교수 김영민(강사, 프로듀서)

- * 영화마케팅실무, 담당교수 유순미(강사, 마케팅 회사 대표)
- * 영화사운드의 이해, 담당교수 정민주(초빙, 사운드믹싱전문가)
- * 편집의 이해, 담당교수 박유경(강사, 편집기사)
- 졸업작품 기초 및 심화 수업
 - * 단편영화실습 1. 2015년 8월 졸업생 담당교수 봉준호(초빙, 감독), 재학생 김선아(공동지도 박기용, 우정권)
 - * 단편영화실습 2. 담당교수 박기용(공동지도 우정권, 김태용, 김선아)

○ 영화제작심화를위한트랙별실무과정운영

- 연출트랙실무교육과정 연출트랙
 - * 개설과목의적절성:연출실무교수진과워크숍등을통해전문적인현장을직접적으로체득함
 - * 개설과목및담당교수
 - : 연출세미나(담당교수:김태용)
 - : 디렉팅프로젝트1(담당교수:박기용)
 - : 디렉팅워크숍(담당교수:박기용,민규등)
 - : 디렉팅실습1,2(담당교수:권철인)
 - : 연출워크숍(담당교수:김태용)
 - : 편집워크숍(담당교수:박유경)
 - : 사운드워크숍(담당교수:정민주)

- 프로듀싱트랙실무교육과정(김선아)

- * 교육목표
프로듀싱 실무 교수진과 다양한 강의 및 워크숍 등을 통해 영화 프로듀싱에 대한 전문적인 능력을 습득할 수 있도록 함.
‘창의적인 프로듀서’, ‘도전정신을 가진 프로듀서’, 실무역량을 갖춘 프로듀서 ‘양성이라는 구체적인 목표 아래 단계별 강의를 개설함.

* 개설과목 및 담당교수

<1학기>

- : 프로듀싱 세미나A(트랙필수, 담당교수: 김선아, 전임교수 영화<역도산>등 프로듀서) : 영화 프로듀싱의 이해, 개론 과정
- : 프로듀싱 워크숍(트랙필수, 담당교수: 이춘연, <더 테러 라이브> 제작, (주)씨네2000대표) : 영화 프로듀싱 케이스스터디
- : 영화기획 워크숍A(트랙선택, 담당교수: 길종철, (前)CJ 엔터테인먼트 대표) : 영화 ‘스토리’의 이해, 장면기획개발 기초과정, 타트랙 오픈수업

<2학기>

- : 프로듀싱 세미나B(트랙필수, 담당교수: 김선아) : 장르별·주제별 영화연구
- : 영화기획 워크숍B(트랙선택, 담당교수: 길종철) : 트랙 협업 상업장편 트리트먼트 개발과정
- : 영화제작실무워크숍A(트랙선택, 담당교수: 김영민, <은밀하게 위대하게>등 프로듀서) : 예산, 스케줄, 제작과정 전반에 걸친 실무교육, 졸업영화프로젝트 제작관련 멘토링

<3학기>

- : 영화마케팅세미나(트랙선택, 담당교수: 유순미, (주)메가폰 대표) : 영화 마케팅의 A to Z. 졸업작품 프로젝트 마케팅 기획서 작성 등
- : 영화제작실무워크숍B(트랙선택, 담당교수: 김영민) : 졸업작품 제작과정에서 현장 운영의 실무관련 조언을 듣고자 하는 학생 대상

<4학기>

: 영화산업(트랙공통, 담당교수: 프로듀싱 초빙) : 한국영화산업의 전반을 살펴보는 과정으로 학생들이 졸업 후 진로 및 활동과 관련해서 구체적인 정보를 들 수 있는 과정

: 장편상업영화연구반(트랙선택, 담당교수: 오정완, <너는 내 운명> 등, 영화사 봄 대표) : 졸업 후 자신이 만들 상업장편영화 기획을 준비하는 과정.

- 스크린라이팅트랙실무교육과정(우정권)

* 개설과목의적절성:스크린라이팅의다양한방법론을경험함.

스크린라이팅실무교수진과워크샵등을통해자신의작가적인스타일을체득함

* 개설과목및담당교수

담당교수는 우정권 교수를 비롯하여 초빙교수인 정서경(‘친절한 금자씨’ 각본), 백철현(‘나의 독재자’ 각본), 염종희(‘콜롬비아대학교 영화 석사’), 이영수(‘이화여대 박사’), 하준원(‘괴물’ 각본) 등이 수업을 담당하였다.

: 스크린라이팅성공요소(담당교수:우정권)

: 스크린라이팅워크샵(담당교수:정서경)

: 캐릭터및플롯스크린라이팅(담당교수:염종희)

: 장르스크린라이팅(담당교수:최석환)

: 드라마티카창작법(담당교수:우정권)

: 스크린라이팅워크샵1(담당교수:정서경)

: 스크린라이팅워크샵2(담당교수:정서경)

: 시나리오가치평가(담당교수:우정권)

: 산학협력스토리프로젝트수행(담당교수:우정권)

: 장편프로젝트시나리오워크샵1(담당교수:정서경)

: 장편프로젝트시나리오워크샵2(담당교수:정서경)

: 원작시나리오쓰기(담당교수:염종희)

: 장편시나리오쓰기(담당교수:염종희)

: 중편프로젝트시나리오워크샵(담당교수:백철현)

: 창의력개발및콘텐츠전략프로그램(강지영, 유미)

- 공통과목

* 개설과목의적절성:트레디셔널영화에서벗어나새로운방법론을개척할수있도록생각을확장시킴.

보다새로운아이디어를발견해갈수있도록다양한경험을제공함

* 개설과목및담당교수

: 한국영화의글로벌전략(담당교수:김동호)

: 영화와뉴테크놀로지(담당교수:강지영)

: 창의적사고와상상력(담당교수:강지영)

: 창의적이미지메이킹(담당교수:강지영)

: 인터랙티브시네마(담당교수:강지영)

□ 현장실습및특강을통한심화교육프로그램

○ 재학중인턴쉽

- 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 전문가들로 구성된 교수진에 의해 학생들에게 영화제작에 참여할 수 있는 기회를 제공

- 영화제작 인턴쉽 활동내용

* 2015년 2월 졸업생 박명관(프로듀싱)

- <10분, 이용승감독, 2013> 촬영부,

- <꿈보다 해몽, 이광국감독, 2014> 촬영부, 2015년 로테르담 영화제 초청
- <설행, 김희정감독, 2015> 제작팀, 2015년 전주국제영화제 3인3색
 - * 2015년 2월 졸업생 윤준희(프로듀싱)
- 2015년 전주국제영화제 기술팀
- <삼례, 이현정감독, 2015> 제작팀, 2015년 전주국제영화제 3인3색
- 기업체 인턴쉽
 - * 2015년 2월 졸업생 방유리(프로듀싱) 2013년 CJ엔터테인먼트 콘텐츠기획 인턴 채용

○ 영화제작현장실습

- 단국대학교영화콘텐츠전문대학원교수진대부분이현장전문가로구성되어있어학생들에게영화제작에참여할수있는기회를제공하였음

- 현장체험및실습 참여학생학점에반영함
 - * 매년개최하는부산국제영화제를경험하며국제영화제에대한감각을높이도록함
 - * 참여대학원생전원여비지급
 - * 참여학생학점에반영

○ 국내외거장초청특강

- 2013.10.연출 마스터 클래스○임권택○

한국영화의 거장인 임권택 감독을 초청하여 연출 마스터 클래스를 개최했음.

- 2014.12.연출 마스터 클래스○봉준호

한국의 대표 감독인 봉준호 감독을 초청하여 <설국열차>를 중심으로 “국제공동제작에 관한 마스터 클래스” 를 개최했음.

- 2015.04.촬영 마스터 클래스○김우형

한국을 대표하는 촬영감독 중 한 명인 <돈의 맛>, <만추>, <거짓말>의 촬영감독인 김우형을 초청하여 1주일간 “연출자를 위한 촬영 마스터 클래스” 를 실시했음.

나. 향후취·창업교육과정및교육프로그램계획

본사업단은학생들의향후안정적인취업및창업을위해기존프로그램이가진한계점을보완하며미래교육과정프로그램을구성하였음.

□ 기존프로그램의한계점

- 세계시장진출도모를위한문화코드분석관련프로그램이부족함
- 글로벌취업에관한전략적교육이필요함
- 학생작품의시장진출에한계점을가짐
- 미래영화시장을선도할영화콘텐츠신기술관련교육프로그램이미흡함

□ 한계점보완 프로그램

○ 특성화된교육과정및프로그램계획

- 1단계(1차년~3차년):안정기
 - * 글로벌문화코드분석에관한과목개설 실시
 - * 매학기단편작품제작을위한과목 ‘단편영화제작 실습’ 개설함
 - * 인터랙티브스토리텔링트랙개설함
 - * 국제공동프로젝트제작과정개설
 - : 호주와의 국제 공동 제작 프로그램 개설함
 - * 영화제진출전략에관한워크샵및특강개설함

: 해외인턴쉽프로그램개설 하지 못함. 그 준비 단계로 매년 겨울방학 미국Chapman대학DodgeCollege에교환학생과견하여 장기 연수 실시

○ 운영방법및전략

- 세계시장진출 도모를위한문화코드분석
 - * 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 활용한문화코드분석 연구 지속.
- 글로벌취업을위한전략적프로그램
 - * 매년영화제작아이템및시나리오피칭을해외에서개최하여해외영화사의제작기회확보함
 - * 2015년 1월 미국연수동안 스토리피칭 실시
 - * 영화콘텐츠전문대학원과MOU를협약한해외대학과의공동영화제작프로젝트실행
 - : Chapman University의 장기연수 프로그램을 통한 공동단편영화 제작
 - : 호주 대학과의 공동 장편영화 제작
 - * LA소재의단국글로벌영상콘텐츠연구소를통해해외영화콘텐츠관련현황정보습득
 - : 매년 1회 국제 포럼을 실시하여 글로벌 영화시장 진출을 위한 판로 개척
 - * 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 통한 해외 파견 근무, 해외 연수를 통한 해외 진출 기회 제공.
 - : 2014, 2015년 Chapman University에서 학생 연수 및 스토리 피칭 행사로 진출기회 제공함

- 학생작품시장진출지원

- * 매학기단편영화제작프로젝트를진행하여학생들에게영화제작실무경험증진
- * 교내영화제를개최하여학생들의작품을외부에알릴수있는기회를제공함
 - : 롯데시네마 지원을 통하여 롯데시네마 영화관에서 영화제를 개최하여 외부 인사 초청 및 홍보
 - : 학생작품들이다양한영화제및공모전에지원하여좋은결과를얻을수있도록국제영화제심사위원특강등다양한전략프로그램을구축함

○ 인터랙티브 스토리텔링 트랙을 통한 창업 및 취업 지원

- 미래영화기술및인터랙티브영화콘텐츠학생취업
 - * 아직 졸업생이 나오지 않았으나 협력 관계 업체인 (주)인바디, Prabolani.INC 등 취업 가능
 - * 웨어러블디바이스 개발사인 (주) 인바디와연계하여졸업과동시에취업이가능하도록교육과정및프로그램구성

- 융복합 어플리케이션 수업을 통한 손지현 학생의 창업이 중소기업청의 창업선도대학 「창업아이템 사업화」에 선정됨. (총 사업비 22550,000원)

- 인터랙티브 스토리텔링 학생 단국대학교 창업지원사업 프로그램 참여

- * 창업아이템 사업화 지원(Startup Factory)
 - : 단국대학교 특화분야인 IT, NT, CT, BT 분야 기술을 활용한 학생/일반인(예비) 창업자를 발굴하여 '아이템(아이디어) → 기술개발 → 시제품제작 → 시험생산 → 판로개척' 사업화 및 아이템에 대한 지식재산 종합적으로 지원함으로써 지식재산권을 기반으로 하는 기술혁신형 창업아이템 사업화 지원

* 스타트업 데모데이(Demo-day)

- : 프로젝트를 완료하는 '데드라인(deadline)' 이전에 미리 '시범을 보이게 하는(demonstration)' 행사
- : 첫 공식적인 '시제품 홍보' 기회로서, 창업자는 객관적인 평가를 받을 수 있으며, 평가를 통해 사업방향에 대한 적정성이 제고되고, 또한 비즈니스 네트워크를 형성할 수 있음

* 융복합형 멘토링(Mentoring Program)

- : 창업아이템 사업화 지원 프로그램에 참여한 창업자들을 대상으로 한 현장밀착형 융복합 창업멘토링 서비스 제공
- : 타업종의 멘토링 융복합을 통한 창업자의 창업역량 제고 및 성공적인 창업경영 방향 제시

4.4 교육과정 및 교육프로그램의 국제화 실적 및 계획

가. 교육과정 및 교육프로그램의 국제화 실적

본학과는 해외 거장을 초빙하여 워크숍을 개최하여 학생들로 하여금 할리우드에서 통용되는 영화 제작에 대한 감각을 획득하도록 해왔으며 대학차원으로는 최초로 할리우드 영상 콘텐츠 관련 연구소를 설립하면서 국제화를 주도해왔다

□ 해외 거장 초빙 및 활용

○ 본학과는 지금까지 매 학기 2회씩 해외에서 활동하는 시나리오 컨설턴트, 감독, 시나리오 작가 등을 초빙하여 강연과 1대1레슨, 공동 영화 제작 워크숍 등 다양한 국제화된 교육 프로그램을 운영해왔음

○ DaraMarks 초빙 시나리오 특강 실시

- 2012년 여름 할리우드 스토리 컨설턴트 Dara Marks 초빙 교수의 멘토링 프로그램 과정 실시함
- 2014년 2월 미국 최고 스토리 컨설턴트인 Dara Marks를 한국에 1주일간 초빙하여 시나리오 창작에 대한 교육을 실시하였음

○ David Krum 박사 초빙 특강

- 2013년 11월 8일 미국 USC의 ICT 수석연구원 David Krum 박사 초빙 가상현실 특강

○ 2015년 8월 31일 USC 김선호 연구원 공간 메타 데이터를 이용한 사용자 생성 미디어 관리 방법과 그 응용 워크숍 실시.

○ 해외 거장 초빙 마스터 클래스

- 부산국제영화제 집행위원장을 역임한 김동호 대학원 원장, 한국영화아카데미 원장과 시네마 디지털 서울영화제 집행위원장을 역임한 박기용 교수, 국제 공동제작 경험이 있는 김태용 교수의 국제적인 인맥을 활용하여 영화 각 분야의 해외 거장들을 초빙하여 다양한 형태의 마스터 클래스를 개최했음.
- 2013.10/ 비평 마스터 클래스/ 토니 레인즈/ 영국
- 2014.10/ 비평 마스터 클래스/ 키릴 라즈로고프/ 러시아
- 2015.02/ 연출 마스터 클래스/ 스와 노부히로/ 일본
- 2015.02/ 프로듀싱 마스터 클래스/ 이치야마 쇼조/ 일본
- 2015.06/ 연출 마스터 클래스/ 길 배트먼/ 미국
- 2015.06/ 연출 마스터 클래스/ 크리스토프 강스/ 프랑스

○ K-Cinema 를 주제로 미국 LA에서 세미나 개최

- 2014년 1월 25일: 국제포럼 개최 (장소: Los Angeles, CA)
 - * 주제: 창조경제와 미디어의 미래 - 영화 콘텐츠의 국제화 아젠다 도출
- 재미과학자협회와 공동으로 세미나 개최하였음
 - * 2015년 1월 23일: 제2회 국제포럼 개최 (장소: Los Angeles, CA)
 - * 2015년 1월 9일 ~ 22일: 할리우드 스토리 피칭 (장소: Los Angeles, CA)

○ 국제학술대회 (2015년 8월 28일)

- 영화와 융복합 콘텐츠 주제로 미국, 일본, 싱가포르, 중국, 한국 국제학술대회
 - * 학술대회 명: 영화 콘텐츠와 융합공학의 지평
 - * 개최장소: 단국대학교 죽전캠퍼스 서관

- 미국에서 스토리 피칭 및 시나리오 창작, 단편영화제작 프로그램 운영
 - 2014년 1월, 2015년 1월 2회에 걸쳐 영화콘텐츠전문대학원과 공동으로 미국 채프먼 대학교에서 연구원 20여명 연수하였으며, 할리우드 산업 관계자에게 스토리 피칭을 실시함

□ 학생졸업영화작품의국제화성과

- 2014년 2월~2015년 2월 졸업생의 졸업작품들이 국제영화제에서 두각을 내면서 개원 4년 만에 DGC의 작품들이 국제적으로 높은 평가와 많은 주목을 받고 있음. 해외 영화학계와 영화계에서는 DGC를 한국을 대표하는 영화학교로 인정하고 있음.

- DGC는 활발한 국제 교류를 통해 학생들이 국제적인 감각을 습득하게 하고 다양한 국제 네트워크를 구축하게 돕고 있음.

- 2014.05/ 국제공동제작 워크숍/ 한국 전주

전주국제영화제 기간 중 전주에서 개최된 2014 국제공동제작 워크숍에는 한국의 DGC, 호주의 Griffith Film School, 중국의 북경전영학원 학생들이 참여하여 국제공동제작 활성화에 관한 다양한 의견을 교환했음.

- 2014.10/ 국제 시나리오 워크숍/ 호주 브리즈번

호주 브리즈번 Griffith Film School에서 1주일간 열린 국제 시나리오 워크숍에 DGC의 김선아 교수와 2015년 8월 졸업생 학생 권지용, 박규택, 박재영, 김현탁이 참여했음.

- 2014.10/ DGC영화제/ 호주 브리즈번

10월 호주 브리즈번 Griffith Film School에서 1주일간 DGC 졸업영화 5편(10분, 새 출발, 미성년, 일어나요춘자씨, 철원기행)을 상영하는 DGC Film Festival이 열림. 영화제 개막 행사에는 김동호 원장, 박기용 교수, 김선아 교수, 이임걸 졸업생(2014년 8월 졸업생 졸업작품 <철원기행> 프로듀싱 담당)이 참석했음.

- 2015.01/ 국제 시나리오 워크숍/ 한국 용인

호주 브리즈번 Griffith Film School 학생인 David Peterson과 Simon Taylor가 3주간 DGC에 머물며 박기용 교수의 지도로 진행된 국제 시나리오 워크숍에 DGC의 권지용, 박규택, 박재영, 김현탁과 함께 참여했음.

- 2015.08/ 국제공동제작 워크숍/ 호주 브리즈번

8월 호주 브리즈번 Griffith Film School 주최로 개최되는 2015년 국제공동제작 워크숍에 DGC의 권지용, 박규택, 박재영, 김현탁이 참가하여 다양한 실습과 강의에 참여함. 이 워크숍에는 함께 국제공동제작을 하는 북경전영학원 대학원 학생들도 참가함.

- 2015.08/ 디지털시네마 프로덕션 워크숍/ 일본 나수

8월 7일부터 12일까지 일본 나수에서 개최되는 디지털시네마 프로덕션 워크숍은 일본 교육성과 문화청이 후원하고 동경예술대학 영상대학원이 주관하는 국제 워크숍으로 동경예술대학교 영상대학원, DGC, 싱가포르 Lasalle College of the Arts, 와세다대학 영상대학원 학생들이 참가하여 디지털영화 제작 방식에 관한 워크숍을 함. DGC에서는 박기용 교수와 재학생 연출 트랙 생인 김원표, 윤수익, 이상수가 참가함.

□ 교육과정

- 해외대학공동학점제, 복수학위제운영
 - 미국Chapman대학과의2+1의학제운영

- 학제간융합을통한미래영화기술연구국제교류및공동교육과정마련

- 글로벌공동연구기반마련

- * 글로벌문화코드연구를위해LA의단국글로벌영상콘텐츠연구소에서의국인관객감성평가실험및교육을교육과정에반영하고 이를바탕으로해외대학,연구소,스튜디오등과세미나등을개최하여이를다시교육에환류하는글로벌순환시스템을마련함

- * 인터랙티브시네마연구를위해USC의ICT연구소와의공동연구를실시하고첨단의영상기술동향을파악하고,미국산업현장을실습할수있도록함.

- * 현재USC의ICT연구소와는MOU를체결하여상호협력적발전도모

○ 글로벌교육환경인프라구축

- 영어강의를 통한 글로벌 커뮤니케이션 능력 배양
- 본 학과에서 시행되는 강의 중 영화 제작 실무 프로그램을 제외 한 기초 공통분야와 학술 연구 분야 및 글로벌 전략 수업 등 전체 강의의 50% 정도를 영어로 강의 하여 학생들이 국제 공동 제작 환경에서 소통에 문제가 없도록 교과 과정을 구성
- 글로벌 피칭 행사에 참여가 가능하도록 영어로 프리젠테이션을 실습 하는 강의를 마련
- 우수 외국인 학생을 유치 하여 한국 내에서 국제 공동 영화의 제작이 가능하도록 배려

□ 교육 프로그램

○ 영화 제작, 학술 연구 분야 글로벌 단위의 워크숍 실시

- 장, 단기 해외 연수의 확대와 글로벌 기반의 워크숍 실시
 - * 본학과 학생들이 장, 단기 연수를 통하여 글로벌 프로젝트를 기획하고 수행 할 수 있도록 국제 공동 영화 제작 및 교육 프로그램 및 스토리 피칭을 실시 하였음.
 - * 2014년 1월 미국 체프먼 대학교에서 단기 연수 프로그램을 운영 하여 국제 공동 단편 영화를 제작 하였으며, 미국 스튜디오 방문 및 미국 할리우드 영화 제작 시스템을 교육 받았고, 시나리오에 대한 수업을 일주일 동안 체프 교수로부터 받았음
 - * 2015년 1월 미국 체프먼 대학교에서 장기 연수 프로그램을 운영 하여 시나리오 수업을 2주일 간 받았음
 - * 2015년 8월 국내에서 USC의 김선호 박사가 실시 한 워크숍과 같은 새로운 매체를 적용한 워크숍을 발전 시킬 것임

○ 본 학과는 지금까지 매 학기 2회 씩 해외에서 활동하는 시나리오 컨설턴트, 감독, 시나리오 작가 등을 초빙하여 강연과 1대1 레슨, 공동 영화 제작 워크숍 등 다양한 국제화된 교육 프로그램을 운영 해왔음

- * Dara Marks 초빙 시나리오 특강 실시
 - 2012년 여름 할리우드 스토리 컨설턴트 Dara Marks 초빙 교수의 멘토링 프로그램 과정 실시 함
 - 2014년 2월 미국 최고 스토리 컨설턴트인 Dara Marks를 다시 한국에 1주일 간 초빙 하여 시나리오 창작에 대한 교육을 실시 하였음

○ 미국 Chapman 대학의 Dodge College of Film and Media Arts와 국제 공동 영화 제작을 위한 단기 연수 프로그램을 2015년 1월 미국에서 개최 함

○ 학제 간 융합을 통한 미래 영화 기술 연구 국제 교류 및 공동 교육 과정 마련

- 영화 제작, 학술 연구 분야 글로벌 단위의 워크숍 실시
- 국제 영화제, 국제 학술 컨퍼런스 참가 장려 및 지원
 - * 본학과 의 학생들이 사업 단을 통해 국제 영화제에 초청 되거나 참가 하여 뛰어난 성적을 얻을 수 있도록 해외 영화제의 성격이나 참여 자격에 대한 사업 단 차원의 리서치를 실시 하여 정보를 제공하고 학생들이 국제적인 피칭 행사나 영화 소개에 적극적으로 참가 할 수 있도록 지원 함.
 - 본학과 의 학생들이 SIGGRAPH, GDC(Game Developer Conference) 등 영상 콘텐츠에 관련된 국제 학술 컨퍼런스에 참여 하여 자신의 프로젝트를 발표 할 수 있도록 장려 함.

□ 산학협력 프로그램

○ 해외 영화 수출 및 해외 영화 시장 진출 기회 부여

- 졸업 작품을 통해 해외로 수출 할 수 있도록 기회를 부여 하고 있음
- 2014년 2월 졸업생
 1. <10분> 장편
참여 대학원생 : 프로듀싱 트랙 김기철, 스크린라이팅 트랙 김혜민, 디렉팅 트랙 이용승
2013.10/ 18회 부산 국제 영화제 / 뉴 커런츠 부문 / KNN 관객상, 국제 영화 평론가상

- 2014.02/ 64회 베를린국제영화제/ 포럼 부문
 - 20회 브졸 국제아시아영화제/ 경쟁 부문/ 대상
 - 38회 홍콩국제영화제/ 인디파워 부문/ 국제 비평가협회상
 - 20회 로스엔젤레스국제영화제/ 경쟁 부문
 - 17회 상하이 국제영화제/ 경쟁 부문/ 심사위원상
 - 16회 타이페이 영화제/ 경쟁 부문/ 최우수 작품상
- 2015.06/ 25회 블랙무비 제네바영화제/ step by step 부문
 - 2회 들꽃영화제/ 신인 감독 경쟁 부문/ 신인 감독상
- 2. <새 출발> 장편
 - 참여대학원생 : 스크린라이팅 트랙 김혜민, 디렉팅 트랙 장우진
- 2014.05/ 15회 전주국제영화제/ 한국 경쟁 부문/ 대상
- 2014.06/ 1회 무주영화제/ 경쟁 부문
- 2014.08/ 67회 로카르노국제영화제/ 신인감독 경쟁 부문
- 2015.06/ 18회 상하이국제영화제/ 경쟁 부문/ 남자 연기상 후보, 여자 연기상 후보, 촬영상 후보
- 3. <미성년> 장편
 - 참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 김기철, 스크린라이팅 트랙 김자령, 디렉팅 트랙 이경섭
- 2014.05/ 15회 전주국제영화제/ 한국 경쟁 부문
- 2015.06/ 18회 상하이국제영화제/ 비경쟁 부문
- 4. <일어나요 춘자씨> 장편
 - 참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 서부경, 디렉팅 트랙 노재현
- 2014.07/ 10회 제천국제음악영화제/ 한국 영화음악의 오늘 부문
- 5. <님의 침묵>단편
 - 참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 이임걸, 디렉팅 트랙 이정민
- 2014.10/ 19회 부산국제영화제/ 한국 단편 경쟁 부문
- 2015.06/ 14회 미장센단편영화제/ 사랑에 관한 짧은 필름 부문/ 최우수상

- 2014년 8월 졸업생

- 1. <철원기행>장편
 - 참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 이임걸, 스크린라이팅 트랙 박진수, 디렉팅 트랙 김대환
 - 2014.10/ 19회 부산국제영화제/ 뉴 커런츠 부문/ 대상
 - 2015.02/ 65회 베를린국제영화제/ 포럼 부문
 - 2015.06/ 2 회 무주영화제/ 경쟁 부문
 - 2015.06/ 18회 상하이국제영화제/ 경쟁 부문/ 감독상 후보
 - 2015.07/ 12회 예레반국제영화제/ 경쟁 부문
 - 2015.08/ 10회 사할린국제영화제/ 경쟁 부문
 - 2015.09/ 10회 파리한국영화제/ 프로레 부문
 - 2015년 2월 졸업생
 - 1. <해에게서 소년에게> 장편○
 - 참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 박봉수, 스크린라이팅 트랙 정지은, 디렉팅 트랙 안슬기
 - 2015.05/ 16회 전주국제영화제/ 코리아 시네마 스케이프/ NETPAC상
 - 2015.06/ 인디스페이스/ JPM 배급지원상
 - 2. <소년> 장편○
 - 참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 윤준희, 스크린라이팅 트랙 박서언, 디렉팅 트랙 김현승
 - 2015.05/ 16회 전주국제영화제/ 한국 경쟁 부문/ CGV 아트아우스상
3. <정글>○단편○
 - 참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 박보배, 디렉팅 트랙 박병훈
- 2015.06/ 14회 미장센단편영화제/ 4만번의 구타 부문○

- 인터랙티브 스토리텔링 트랙 해외 진출 기회 부여
 - 제작된 인터랙티브 시네마를 Facebook과 온라인 공간을 통하여 상영, 전시하여 대외에 홍보 및 글로벌 시장 진출의 발판으로 삼음
 - 해외기업 인턴쉽 프로그램 운영 계획
 - * 미국 소재의 영상 미디어 기업들과 상호 협력을 통한 인턴쉽 프로그램 운영
- 미국 연수 프로그램을 통한 미국 기업과 영화사와의 실무 교육 실시
 - 2014년, 2014년 2월 졸업생 Chapman Univ. Workshop: 연출, 프로듀싱, 시나리오 트랙 학생들의 미국 LA의 Chapman University Dodge College에서의 장기 연수
 - 2015년, 2014년 8월 졸업생 Chapman Univ. Workshop: 프로듀싱, 시나리오 트랙 학생들의 미국 LA의 Chapman University Dodge College에서의 장기 연수
- 미국 현지 전문가 간담회 및 할리웃 탐방을 통한 글로벌 시장의 이해
 - 간담회 개최
 - * 장소 : LA한국문화원 2층 회의실
 - * 일시 : 2015. 1. 10(토), 11:30 ~ 14:00(식사포함)
 - * 전문가 : 황수진 영화진흥위원회 미국사무소장, 이도민 Dreamworks 팀장
: 이도민 팀장 참고자료 : <http://heraldk.com/2014/11/27/드래곤-길들이기-2-특수-효과-담당->
 - * 주제 : 미국 영화산업 현황(황수진), 영화/애니메이션 effects 관련 기술(이도민)
 - 미국 현지 특강, 스토리피칭을 통한 할리우드 시장의 이해와 해외 시장 진출 기회 제공
 - * 장소 : LA한국문화원 2층 회의실
 - * 일시 : 2015. 1.10(토), 15:00 ~ 17:00
 - * 전문가 : 라스트 스탠드의 작가 Andy Knauer의 특강
 - * 시나리오 트랙 학생들의 할리우드 시장 진출을 위한 스토리 피칭(심사위원: Galen Tong, Patty Ishimoto, Kevin Arkadie)

다. 본사업단의 교육과정 및 교육 프로그램의 국제화 계획의 우수성

본사업단의 국제화 계획은 기존에 확보된 창의적, 전문적인 인재 양성 계획에 글로벌화를 지향하는 것으로 이미 영화 실무 능력과 교육받은 준비된 인재들이 해외의 우수한 영화 제작, 학술 연구 인력과 교류를 통해 글로벌 기반으로 자신의 미래를 열어갈 수 있도록 하는데 그 우수함이 있으며, 이미 조성된 단국대학교와 본학과의 글로벌 인프라를 최대한 활용할 수 있다는 데에 그 우수성이 있다.

□ 한국 영화의 미래를 대비하는 글로벌 인재 양성 계획의 우수성

- 장편 영화를 제작할 수 있는 실행력을 가진 실무 인재를 글로벌 화 할 수 있도록 해외 연수, 해외 거장 마스터 클래스 및 스토리 피칭 등을 실행
- 해외 거장 초빙 및 활용
 - 본 사업단은 지금까지 매 학기 2회 씩 해외에서 활동하는 시나리오 컨설턴트, 감독, 시나리오 작가 등을 초빙하여 강연과 1대1 레슨, 공동 영화 제작 워크숍 등 다양한 국제화된 교육 프로그램을 운영
- 문화코드의 이해에 기반한 글로벌 인재의 양성을 위해 국제 공동 영화 제작 실행
 - 외국 영화 대학의 우수한 미래 영화 인재들과 교류하고 실제로 공동 제작을 하게끔 함으로써 글로벌 영화 시스템을 이해하고 실습한 인재 양성
 - <글로벌 문화코드> 교육을 통해 해당 국가의 문화코드에 대해 이해력을 갖춘 글로벌 인재가 국제 공동 영화 제작에 참여함으로써 실질적인 글로벌 인재 양성 교육으로 기능
 - 미래의 한국 영화의 발전 방향을 선도할 수 있는 인터랙티브 시네마 전문가 양성을 위해 인터랙티브 트랙 학생들

- 에게 해외 실무진 특강을 실시하고 워크숍을 통해 작품을 실제로 만들 수 있도록 교육
- 해외 첨단 연구소와의 인적 교류를 통해 인터랙티브 시네마와 같은 미래 한국영화의 동력이 될 기술을 실제로 익히고 연구
- 국제 학술대회 발표를 할 수 있도록 교육함으로써 실습과 연구가 가능한 인재를 양성

□ 실현가능한목표설정의우수성

- LA단국 글로벌 영상콘텐츠연구소의 활용
 - 2013년 7월에 개원한 단국글로벌영상콘텐츠연구소의 글로벌인프라를 최대한 활용
- 국제화 계획에 포함된 Chapman대학, USC-ICT등의 해외대학 및 관련연구소와 국내외기업들과 MOU협정을 맺어 국제화 계획 실천
- 학제 간 융합을 통한 미래 영화 기술 연구 국제 교류
- 한국 영화 스토리텔링의 장점을 해외에 널리 알리기 위해 LA에서 스토리 피칭 행사 개최
- 영화제작 분야 글로벌 인재를 양성하기 위해 단국글로벌영상콘텐츠연구소의 글로벌인프라를 활용하여 특강 개최
- 해외대학과 관련 연구소와의 교류를 통해 인프라를 구축 및 활용, 국제 학술대회 개최

5 산학협력 실적 및 계획

5.1 참여교수 1인당 연구비 수주 실적 및 계획(최근 2년)

<표 18> 최근 2년간 참여교수 1인당 정부, 산업체, 해외기관 등 연구비 수주 실적

(단위: 천원)

항목	수주액(천원)		
	'13.9.1~'14.8.31	'14.9.1~'15.8.31	전체기간 실적
정부 연구비 수주 총 입금액	99,982	133,650	233,632
산업체(국내) 연구비 수주 총 입금액	-	-	-
해외기관 연구비 수주 총 환산입금액	-	-	-
참여교수 1인당 총 연구비 수주액	14,283	19,092	33,376
참여교수 수			7

<표 18>의 실적을 참고하여 향후 4~8차년도 개선 계획을 제시

가. 참여교수 당 연구비 수주 계획

우정권 교수 연구비 수주 계획

- 작가 데뷔 프로그램, 스토리텔링에 대한 각종 연구 사업에 4~8차년도에 프로젝트 5건이상 수주 계획
- 미국 LA 연구소와의 협력관계를 통해 프로젝트 수주 계획
- 미디어 스토리텔링 프로젝트 수주 계획
- 향후 5년간 연구비 총 15억원 수주 계획

강지영 교수 연구비 수주 계획

- 인터랙티브 콘텐츠 관련 정부 및 산업체와 해외기관과의 꾸준한 협력관계를 통하여 4~8차년도에 1억 이상의 프로젝트 2건 이상 수주 계획
- 현재 진행하고 있는 ITRC 사업의 (주)인바디아와의 프로젝트를 성공적으로 진행하여 향후 사업화 계획
- 그 외 인터랙티브 콘텐츠 관련 정부 및 산업체와 미국 LA 연구소와의 협력관계를 통하여 프로젝트 수주 계획

이영수 교수 연구비 수주 계획

- 인터랙티브 콘텐츠 분야 학술저서 저술을 위한 연구비 4~8차년도에 수주 계획
- 한국연구재단, 미래부 산하의 연구 프로젝트 수주 계획(신진연구자 사업, 새싹형 연구 등)

유미 교수 연구비 수주 계획

- 인터랙티브 콘텐츠 분야의 정부, 산업체, 해외기관 연구비를 4~8차년도에 프로젝트 2건 이상 수주 계획
- 한국연구재단, 미래부, KOCCA 등의 사업 및 연구 프로젝트 수주 계획
- 가상현실 및 컴퓨터 그래픽스 분야의 연구 프로젝트 수주 계획

5.2 참여교수 1인당 특허 등록 실적(최근 2년)

<표 19> 최근 2년간 참여교수 1인당 특허 등록 환산 건수

(단위: 건)

구 분		최근 2년간 실적			전체기간 실적
		2013년	2014년	2015년	
국내 특허	등록건수	0	2	1	3
	등록 환산건수	0	0.5833	0.2	0.7833
국제 특허	등록건수	0	0	0	0
	등록 환산건수	0	0	0	0
의장등록 건수 합계		0	0	0	0
의장등록 환산 건수 합계		0	0	0	0
특허 총 등록건수 합계		0	2	1	3
특허 총 등록환산건수 합계		0	0.5833	0.2	0.7833
참여교수 1인당 등록환산건수		X			0.1119
참여교수 수					7

5.3 참여교수 1인당 기술이전 실적 및 계획(최근 2년)

<표 20> 최근 2년간 참여교수 1인당 기술이전 실적

(단위 : 천원)

항목		최근 2년간 실적(천원)			전체기간 실적
		2013년	2014년	2015년	
특허 관련	기술료 수입액	-	-	-	-
	참여교수 1인당 수입액	X			0
특허 이외 산업 재산권 관련	기술료 수입액	-	-	-	-
	참여교수 1인당 수입액	X			0
지적재산권 관련	기술료 수입액	-	-	-	-
	참여교수 1인당 수입액	X			0
Know-how 관련	기술료 수입액	-	-	-	-
	참여교수 1인당 수입액	X			0
기술이전 전체실 적	기술료 수입액	0	0	0	0
	참여교수 1인당 수입액	X			0
참여교수 수					7

<표 20>의 실적을 참고하여 향후 4~8차년도 개선 계획을 제시

가. 참여교수 당 기술이전 계획

우정권 교수 기술이전 계획

- 현재 연구하고 있는 빅데이터를 활용한 영화 흥행 가치 평가 모델을 기업체에 기술 이전
- 생체반응 측정을 통한 감성 스토리텔링 연구 결과를 기업체 기술 이전 계획

강지영 교수 기술이전 계획

- 현재 수행하고 있는 정보통신원의 ITRC사업을 통한 (주)인바디와의 기술 특허 및 기술 이전 실적을 4~8년차년도에 2건 이상의 실적 계획
- (주)인바디의 인바디 밴드를 위한 서비스 개발을 통한 기술 이전 계획
- 웨어러블 디바이스 관련 인터랙션 및 서비스 기술 특허 및 기술 이전 계획
- 웨어러블 디바이스 디자인 및 디바이스 개발 및 클라우드 펀딩을 통한 사업화 계획

유미 교수 기술이전 계획

- 기술 특허 및 기술 이전 실적을 4~8년차년도에 1건 이상의 실적 계획
- 가상현실영화 및 컴퓨터 그래픽스 관련 기술에 대한 기술 특허 및 기술 이전

○ 아동용 가상현실 시스템 및 컴퓨터 그래픽스 기술 개발 및 기술 이전 계획

5.4 참여교수 사업화 실적 및 계획(최근 2년)

가. 참여교수 사업화 실적

□ 참여교수 강지영 사업화 실적

- ITRC 연구프로젝트수주: 대학ICT연구센터육성지원사업에 <세이프 웰빙을 위한 IoT 기반 스마트 웨어러블 SW 기술개발> 의 연구 프로젝트
- 단국 Wearable Thinking 센터는 기업수요와 시장의 요구에 맞는 웨어러블 SW기술과 웨어러블 서비스를 연구개발하고 이를 사업화로 연계시킬 수 있는 모델을 구축하기 위해 아래와 같은 세부연구내용을 진행함, 이중 제 5세부 책임자가 참여교수 강지영임

- 5세부 :웨어러블 스토리텔링(Persona에 기반한 서비스 디자인)을 통한 사용자 요구사항도출과 웨어러블 웰니스 서비스 및 기술 개발을 통한 사업화
 - 연구 기간: 2015.6.1. ~ 2018.12.31.(43개월)
 - 총 사업비: 2,930,000

- 연구목표 및 내용: 웨어러블 스토리텔링(Persona에 기반한 서비스 디자인)을 통한 사용자 요구사항도출과 웨어러블 웰니스 서비스 개발 요구사항 설계. 이를 통한 미래 웨어러블 서비스 및 기술 개발을 통한 사업화.
- 본 연구에서는 (주) 인바디와 공동으로 현재 웨어러블 디바이스(인바디 밴드)에 적용할 수 있는 서비스 시나리오를 통해 2세부과제에서 개발된 인터랙션 및 UI/UX 기술과 3세부과제의 서비스 SW기술을 활용하여 미래 웨어러블 웰니스 서비스와 관련 기술을 개발하고 이를 실제 사업화 시키는 것을 목표로 함.

- 웨어러블 스토리텔링(Persona에 기반한 서비스 디자인)을 통한 사용자 요구사항과 웨어러블 웰니스 서비스 개발 요구사항 설계
 - 사용자 수요 조사를 통해 사용자 중심 요구 사항 도출
 - 사용자 중심 서비스 제공을 위한 맞춤형 서비스 카테고리별 서비스 유형 도출
 - 웨어러블 스토리텔링(Persona 서비스 디자인)을 기반으로 미래의 편리한 IoT 웨어러블 헬스케어 시나리오 설계
 - 웨어러블 디바이스와 헬스케어 앱 등 소프트웨어, 정보 전달을 위한 통신 및 데이터 플랫폼, 의료서비스 등의 연계
 - 사용자 요구사항과 새로운 서비스 개발 요구사항을 지속적으로 적용하여 IoT 웨어러블 헬스케어 웨어러블 스토리텔링 완성

- 비즈니스 서비스 개발 방법론에 따라 미래의 웨어러블 웰니스 서비스 설계
 - 웨어러블 스토리텔링에 기반한 미래의 웨어러블 웰니스 서비스 설계
 - 표본 페르소나 유형별 웨어러블 서비스 시나리오 설계
 - 클라우드 펀딩 기반 비즈니스 모델 기획
 - 미래형 웨어러블 웰니스 서비스의 시나리오 개발
- 사용자 중심 IoT 웨어러블 웰니스 인포테인먼트 서비스 및 기술 개발
 - 개별 서비스에 대한 확장, 연함을 가능하도록 하기 위한 SOA 기반의 개발 방법론 적용
 - 서비스 카테고리별 개발 내용을 플러그인(plug-in) 형태로 사용하기 위한 컴포넌트 형태로 관리
 - 피트니스 밴드 활용 서비스 (InLab)
- 웨어러블 스토리텔링을 통한 사용자 중심 맞춤형 IoT 웨어러블 헬스케어 인포테인먼트 콘텐츠 개발
- 웨어러블 스토리텔링을 통한 IoT 웨어러블 헬스케어 에코시스템 구축

- 사용자 중심 IoT 웨어러블 웰니스 서비스
 - Health Care 코칭
 - * 신체활동량 측정 (칼로리, 거리, 시간)을 통한 운동 제안

- * 개인 맞춤형 운동법 제안(근력운동, 유산소 운동 등)
- * 일상 생활 데이터 분석을 통한 생활 속 운동법 제안(계단 오르기, 지하철 서서 타기 등)
- * 어플리케이션을 통한 사용자 식단 분석 및 제안
- * GPS정보와 연계한 주변 운동 및 식당 정보의 제안 서비스
- * 신체 체지방 정보의 인터랙티브한 시각화를 통한 동기 부여
- 인포테인먼트
 - * 개인의 라이프 로그 데이터를 활용한 엔터테인먼트 서비스 (개인 맞춤형 동영상 및 음악 서비스)
 - * 스마트폰 연계 게임형 운동 어플리케이션(다이어트용)
 - * SNS를 통한 주변 인맥 활용 헬스케어 코칭 시스템

○ IoT 웨어러블 웰니스케어 에코시스템 구축

- 일상의 신체정보(맥박, 체지방 정보 등) 수집
- 신체 데이터 분석시스템
- IoT 연계 어플리케이션
 - * 시간대별 활동 분석: 기분/감정/정서 추정
 - * 기본건강상태 추정 (체지방, 운동거리, 시간, 속도, 걸음 수, 칼로리 소모량)
 - * 운동처방
- 의사
 - * 신체정보 모니터링
 - * 체지방 이상 관찰
 - * 질병 조기 예측 및 진단
- 사용자 및 가족
 - * 신체 정보 확인
 - * 진단에 따른 운동 실시 및 병원 방문
- 개별적인 서비스 컴포넌트들을 결합하여 응용 서비스로 제공
 - * 웨어러블 디바이스들을 통해 수집되는 데이터를 사용자 중심으로 가공, 제공하는 기술 개발
 - * 사용자의 감성 반응 측정(생체신호, 뇌파 측정)을 통한 감성 웨어러블 인포테인먼트 웰니스 서비스 검증 및 보안
- IoT 웨어러블 웰니스 서비스 사업화
 - * 서비스 컴포넌트들을 결합하여 파일럿 서비스를 개발 및 검증
 - * 클라우드 펀딩 기반 비즈니스 모델 사업화

나. 참여교수 1인당 사업화 개선 계획

<표 21> 참여교수 1인당 사업화 목표

(단위 : 건, 천원)

구분		연도별 목표				
		4차년도('16.3~' 17.2)	5차년도('17.3~' 18.2)	6차년도('18.3~' 19.2)	7차년도('19.3~' 20.2)	8차년도('20.3~' 20.8)
전체 사업화	건수	8	8	8	8	8
	액수(천원)	500,000	500,000	500,000	500,000	500,000
참여교수 1인당 사업화	건수	1.14	1.14	1.14	1.14	1.14
	액수(천원)	71,428	71,428	71,428	71,428	71,428

5.5 산학협력 활성화를 위한 인적교류 실적 및 계획의 우수성

가. 인적교류실적

본 사업단이 소속된 영화콘텐츠학과에서는 산업체 근무경력의 전임 및 비전임 교원을 선발하였으며, 한국 영화사의 대표적 기업과의 인적 교류 및 해외 기업, 대학, 연구소와 교류를 하고 있음

□ 산업체 근무 경력 교원 비율

○ 전임교원비율 : 전임교원 중 50%

- 전임교원 7인 중 4인 산업체 근무 경력자
- 영화 제작 경력 전임교원 대표작 : 영화<만추> 감독 김태용, 영화<모텔선인장> 감독 및 제작자 박기용, 영화 <역도산> 프로듀서 김선아

○ 비전임교원 비율 : 비전임교원 중 100%

- 비전임교원 11인 전원 산업체 근무 경력자
- 영화 제작 경력 비전임교원 대표작 : 영화사 봄 대표 오정완, 그리고<친절한금자씨>의 정서경 등 총10명
- 부산 국제영화제 집행 위원장 석좌교수 : 본 사업단 소속 대학원의 대학원장인 김동호 석좌교수는 한국영화의 산증인으로서 부산 국제영화제 집행위원장을 16년간 역임하였고, 현재 문화융성위원회 위원장을 겸직하고 있음

○ 산업체 근무 경력 전 교원 비율

- 사업단 소속 대학원의 교원 전체 중 79%
- 설립 취지인 현장 실무 교육과 영화 제작 중심의 교육을 실천하기 위해 영화계 근무자만으로 교원을 채용하였음

□ 현장 실습 이수 비율

단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 수업 중 현장실습에 해당하는 프로젝트 수업과 연계 수업이 교육학점에서 차지하는 비율은 60% 이상임

○ 프로젝트 수업

- 2015년 2월 졸업생과 2015년 8월 졸업생의 <졸업 프로젝트 1>, <졸업 프로젝트 2>, <졸업 프로젝트 3>이 재학생부터 <제작연구1>, <제작연구2>, <제작연구3>으로 명칭을 바꿔 운영되고 있다. 이 수업은 각각 프로젝트의 단계별·작품별 수업으로 운영됨.
- 프로젝트 수업은 아이템 개발, 프로덕션, 포스트 프로덕션의 과정을 다루며 학생들이 촬영을 위한 외부 스태프 구성, 로케이션 헌팅, 촬영, 외부 협력업체에서의 믹싱과 DI등 주로 현장실습을 중심으로 이루어짐.

○ 프로젝트 연계수업

- <영화사운드의 이해>, <영화마케팅 세미나> 등의 수업 역시 외부 협력 사운드 업체의 믹싱룸에서의 실제적인 수업과 영화 언론시사회, 마케팅이벤트 등의 현장수업을 병행함.

○ 졸업영화 프로젝트 기초수업

- <단편영화제작실습1>, <단편영화제작실습2> 역시 학생들이 실제 영화를 제작하는 현장 학습 형태로 운영됨

□ 해외 기관의 산학협력 교류

○ 미국연구소 : University of Southern California의 Institute for Creative Technologies

- 협력내용 : 가상현실 등과 관련한 공동 연구

- 협력지원 : USC의 컴퓨터 그래픽스 기술 제공 및 연구원 연수 제반 여건 제공

○ 해외대학: Chapman University Dodge College of Film and Media Arts

- 협력지원 : 공동영화제작을 위한 교육시설 제공 및 교수진 참여

- 협력내용 : 연 1회 이상 국제공동영화제작

○ 글로벌 기업 : 영화제작기업 Redrover Co. Ltd.

- 협력내용 : 미국 4D 극장 설립을 통한 진출 계획

- 협력지원 : 미국 4D영화제작을 위한 연구비 제공

○ 미국 연구 기관 : 재미한인과학기술자협회(KSEA: Korean-American Scientists Engineers Association)

- 협력지원 : 미국 현지 포럼 및 학술대회 참여 기관

- 협력내용 : 연 1회 이상 포럼 및 학술대회 개최

□ 국내 기업과의 협력(네트워킹)

○ '롯데시네마' 를 통해 영화 제작

○ 'CJ E&M' 을 통해 콘텐츠 개발

○ '영화진흥위원회' 를 통해 일반인에게 활용

□ 국내외 전문가 협력(네트워킹)

○ Dara Marks : 미국 5대 스토리 컨설턴트

○ Christopher Vogler: 시나리오 작가, <라이언 킹> 작가 / <신화 영웅 시나리오 쓰기> 저자

○ David Krum : USC-ICT 책임연구원, 영상매체기술 / 가상현실 분야

○ 우종욱: 칼스테이트 교수, 빅데이터 분야

○ 김선호: University of Southern California의 Integrated Media Systems Center 교수, 빅데이터 분야

○ Paul Lee : 픽사 소속 영화산업 분야

○ 김수경: 드림웍스, 애니메이션, 스토리 에디터

○ 심재명: 명 필름 대표

○ 박신애, 바른손 필름 대표

○ 영화계전문가와 협력한초청특강 개최함

- 2013.10.0연출 마스터 클래스 임권택

한국영화의 거장인 임권택 감독을 초청하여 연출 마스터 클래스를 개최했음.

- 2014.12.0연출 마스터 클래스 봉준호

한국의 대표 감독인 봉준호 감독을 초청하여 <설국열차>를 중심으로 “국제공동제작에 관한 마스터 클래스”를 개최했음.

- 2015.04.0촬영 마스터 클래스 김우형

한국을 대표하는 촬영감독 중 한 명인 <돈의 맛>, <만추>, <거짓말>의 촬영감독인 김우형을 초청하여 1주일 간 “연출자를 위한 촬영 마스터 클래스”를 실시했음

□ 산학협력프로젝트에 학생들이 참여

○ 우정권 교수 개설한 <산학협력프로젝트수업>에 학생들이 참여하였음

- 한국콘텐츠진흥원의 ‘전통주 명품화를 위한 스토리텔링 기반 술병 술잔 공예 기술 개발’ 사업에 채승훈, 김본부, 김상민 학생 참여하였음

* 이를 바탕으로 산학협력 프로젝트 수업을 2013학년도 2학기에 진행하였음. 3학점4시간으로서주식회사 <노리

아>와 함께 전통술 명품화를 위한 스토리텔링기반 공예 사업을 통해 얻은 결과를 바탕으로 장편 시나리오를 개발하였음

* 수강생 : 김상민, 김본부, 박서언, 최낙권 등 학생들 참여

- 영화사 심미안, 리베라픽처스 등과 공동으로 스토리 작가 데뷔 프로그램을 한국콘텐츠진흥원의 ‘스토리 작가 데뷔 프로그램 운영 지원사업’ 으로 선정되어 장편 시나리오 2편을 개발하는데 신한솔, 박형우 등의 학생 참여하였음
- 서울시로부터 스토리텔링 사업에 고명미, 박은, 서유정, 김혜미, 이동은, 송혜린, 김상민 등 학생 참여하였음

○ 강지영 교수 산학협력 프로젝트

- 강지영 교수가 2015년 2학기에 개설 예정인 산학협력 프로젝트 과목 ‘웨어러블 스토리텔링’ 에 인터랙티브 스토리텔링 트랙 학생 모두 참여
- 한국정보통신원의 ITRC 사업의 제 5세부 과제 책임자인 강지영 교수는(주)인바디와의 산학협력 과목이 웨어러블 스토리텔링 과목을 개설하여 인터랙티브 스토리텔링 학생들이 전원 참여 예정임

○ 영화 제작 참여

- 2012 / Jury / 김동호 연출
김동호 대학원 원장이 연출한 단편영화 <Jury> 촬영에 2014년 2월 졸업생 김기철, 노재현, 이경섭, 이용승, 이정민, 서부경, 장우진이 스태프로 참여
- 2014 / 선 / 박기용 연출
박기용 전임 교수가 제작, 연출한 장편 다큐멘터리 <선> 제작에 2015년 8월 졸업생 박규택, 배기성, 신윤하, 조영근, 최현용이 제작, 연출, 촬영, 후반 작업 지원으로 참여
- 2015 / 그녀의 전설 / 김태용 연출
김태용 전임 교수가 연출한 단편영화 <그녀의 전설> 제작에 2015년 2월 졸업생 박민일이 조감독으로 참여

□ 산학 연계 졸업 작품 공동 지도

○ 영화사 대표 및 제작자, 감독, 시나리오 작가 등의 지도

- 씨네2000, 영화사 봄, 명필름, 스튜디오 드림캡처 등의 영화사 대표 및 제작자, 봉준호감독, 김우형촬영감독, 정서경작가 등의 지도
- 아이템 및 시나리오 선정에 전임교원 3인+트랙 전문가 3인 참여 공동 심사. 공정한 심사를 위해 점수제로 운영

○ 졸업작품 제작방향을 위한 간담회 개최

- 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 졸업작품의 제작 및 교육 방향의 개선을 위한 간담회를 매 학기 말마다 개최함. 전임교원, 강사, 산학연계 초빙교수들과 졸업작품 성과분석 및 개선방안을 논의함.

나. 단계별산학협력활성화를위한계획 대비 실적

해외영화사 및 기업과의 협력을 통하여 학생들의 글로벌 전문화 전략 강화

□ 기간별 목표

- 1단계-안정기(1차년2013년~3차년2015년): 국내정착 및 해외진출 준비단계
 - 본 사업단은 1단계를 마치고 2단계로 나아가고 있는 중임

□ 산학협력 전문가 교원 확충 계획 대비 실적

- 1단계 안정기(1차년2013년~3차년2015년)

- 전임교원 2인 채용
- 미국 영화계 경력자 1인교원 채용
- 인터랙티브시네마 분야 현장경력 10년이상 1인교원채용
 - * 이중 전임교원 2인 채용함
- 스토리텔링 연구를 위한 이영수 연구전임 교수 채용
- 과학기술 활용 연구 및 기획을 위한 유미 연구전임 교수 채용

□ 국내 현장 실습학점 이수 강화 계획 대비 실적

- 1단계-안정기(1차년2013년~3차년2015년)
 - 연간 3~6학점 이수 필수
 - 프로듀서 및 연출 전공: 영화제작 실습참여 연간 3학점 이상 실행함
 - 시나리오 전공: 창작참여 연간 3학점 이상 실행함
 - 인터랙티브시네마 전공: 미디어 회사 인턴십 연간 6학점이상 준비 중

□ 해외현장실습학점 이수신설 계획 대비 실적

- 1단계-안정기(1차년2013년~3차년2015년)
 - 연간 3 학점이상
 - 미국 Gravity Interactive 및 ParavolinaInc 인턴십 연간 3학점이상 준비하였으나 미실행. 타 산업체와 진행 준비 중

□ 산업체 근무자 교육정례화

- 1단계: 안정기(1차년2013년~3차년2015년)
 - 영화계 근무자 위한 오픈강좌 실시 계획 대비 실적
 - 대상자: 영화계 제작, 연출, 시나리오 분야 근무자
 - 방학 때 1일 4시간씩 1주일간
 - * 우정권교수의 `시나리오 가치평가`
 - * 김태용교수의 `세계명작영화의 연출기법`
 - * 박기용교수의 `한국영화의 제작과연출`
 - * 강지영교수의 `인터랙티브시네마`
 - * 송민호교수의 `영화와 인문학`
 - * 김대원교수의 `영화기술의 표현`
 - * 정유정 작가의 특강 등을 통해 시나리오 분야에서 오픈 강좌 실시
 - 그 외 특강 준비 중

□ 해외산학 연계 졸업 작품지도 계획 대비 실적

- 1단계에서도 매년 실시하였음. 향후 사업기간 4년간 전 기간 매년 실시함
- 미국 LA의 `단국글로벌영상콘텐츠연구소`에 파견중인 교수 졸업작품 심사에 참여
 - 미국영화계 스토리 컨설턴트인 Dara Marks, 인사이드 스토리 특강과 함께 학생 작품 지도 실시함

□ `K-Story` 피칭행사실시 계획 대비 실적

- 1단계에서도 매년 실시하였음.
- 향후 사업기간 4년간 전 기간 매년 실시함

- 국내 대표적 영화사 20여개 초청하여 학생 작품에 대한 피칭행사 실시
 - 스토리다 공모전에서 영화 시나리오 분야 창설하여 대표 영화사 5개 초청, 면 대 면으로 스토리 피칭 실행함
 - 학생의 아이템과 시놉시스를 보고 시나리오 제작을 지원할 수 있도록 공모전 프로그램 실시
- 미국LA에서 피칭 행사 실시
 - 2015.1. LA에서 헐리웃 관계자들과 1대 1로 스토리 피칭 행사 실시함
 - 날짜: 2015.1.10.토
 - 장소: LA 한국문화원 2층 회의실
 - 주최: 한국연구재단
 - 주관 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 BK21 플러스 "문화코드 기반의 글로벌영화 제작 전문인 양성" 사업단
 - 내용: 11:30-14:00 스토리피칭 행사 실시

다. 향후 4년간 산학협력 활성화를 위한 방법과 전략

□ 기간별 목표

- 2단계 - 성장기(2016년 ~ 2017년) : 해외 진출 시도 단계
- 3단계 - 성숙기(2018년 ~ 2019년) : 세계화 정착 단계

□ 산학협력 전문가 교원 확충

- 2단계
 - 미국서 강의 가능한 전임교원 1인, 비전임교원 2인 채용
 - 미국 영화계 종사자 중 우수 전임교원 1인 선발
 - 인터랙티브 스토리텔링 분야 비전임교원 2인 선발
- 3단계
 - 미국에서 강의 가능자 교원 선발

□ 국내 현장 실습 학점 이수 강화

- 2단계
 - 현장 실습 의무화를 통한 취업 및 창업
 - 국내 영화사 현장 실습 강화 - 연간 6학점 이상
 - 국내 영화사 취업 - 연간 5명 이상
 - 국내 영화사를 통한 창업 - 연간 10명 이상
- 3단계
 - 국내 영화사를 통한 영화 제작 창업 - 연간 15명 이상

□ 해외 현장 실습 학점 이수 신설

- 2단계
 - 미국 '단국글로벌영상콘텐츠연구소'의 미국 할리우드 네트워크 활용
 - 해외 영화사 및 미디어 회사 현장 실습 강화 : 연간 6학점
 - 해외 미디어 회사 현장 실습생 중 취업 : 연간 3명 이상
 - 해외 영화사 및 미디어 회사를 통한 창업 : 연간 5명 이상

○ 3단계

- 해외 영화 제작 인원 : 연 10명 이상

□ 산업체 근무자 교육 정례화

○ 2단계

- 해외 거장 초청 오픈 워크숍 실시
- Dara Marks(할리우드 5대 스토리컨설턴트), Chris Vogler('라인온 킹' 작가, '영웅의 12단계' 저자)

○ 3단계

- 영화계 근무자 중 작가, 감독, 프로듀서 중 10여명 선발하여 미국 교육 실시
- 작가에 대한 스토리 컨설팅, 작품에 대한 피칭 등의 행사 실시
- 미국 LA '단국글로벌영상콘텐츠연구소' 와 Chapman 대학교에서 교육 실시
- 영화 기업체와 정부의 후원

□ 해외 산학 연계 졸업 작품 지도

○ 사업기간 전 기간 매년 실시

- 미국 LA의 '단국글로벌영상콘텐츠연구소' 에 파견 중인 교수 졸업 작품 심사에 참여
- 미국 영화계 스토리 컨설턴트인 Dara Marks, 'Lion King' 작가인 Christopher Vogler, Disneyland의 김수경 등 미국 영화계 종사자에 의해 졸업 작품 심사
- 졸업 작품 중 우수 결과물에 대해 미국 심사 참여 교수에 의해 미국 영화사에 추천

□ 'K-Story' 피칭 행사 실시

○ 사업기간 전 기간 매년 실시

- 국내 대표적 영화사 20여개 초청하여 학생 작품에 대한 피칭 행사 실시
- 비즈니스 미팅을 통해 학생의 아이템과 시놉시스, 시나리오 제작 지원 프로그램 실시
- 미국 LA에서 피칭 행사 실시

5.6 산학협력 활성화를 위한 프로그램 운영 실적 및 계획의 우수성

가. 산학 협력 프로그램 운영 실적

□ 산학 연계 졸업 영화 제작 지원

○ (주)롯데엔터테인먼트 및 타이거시네마 지원

- 롯데엔터테인먼트는 단국대 영화콘텐츠전문대학원생의 졸업영화제작을 위해 연간 4억원을 지원하고 있음.
- 타이거시네마는 단국대 영화콘텐츠전문대학원생의 졸업 장편영화제작을 지원하기 위해 만든 영화사로써 김동호 석좌교수가 대표이다. 롯데엔터테인먼트로부터 직접 투자계약을 맺거나(2014년 2월 졸업생, 2014년 8월 졸업생), 단국대학교로 기부된 제작비(2015년 2월 졸업생, 2015년 8월 졸업생)로 만드는 졸업작품의 관리를 함.
- 현재까지 2014년 2월 졸업생 장편 4작품, 2014년 8월 졸업생 1작품, 2015년 2월 졸업생 2작품이 각각 5,000만원 규모로 제작 지원되었으며 2014년 2월 졸업생 중·단편 2작품, 2014년 8월 졸업생 1작품, 2015년 2월 졸업생 8작품이 각각 1,500만원~2,500만원 규모로 제작지원되었음.
- 2015년에는 2015년 8월 졸업생 장편 2작품(국제공동제작 1작품 포함)이 5,000만원~1억원 규모로 제작지원되며, 단편 4편이 1,000만원에서 1,500만원 규모로 제작지원될 예정
- 올해 입학한 재학생 역시 장편 2편(최대), 단편 5편 내외로 제작비를 지원할 계획으로 이미 롯데엔터테인먼트를 통해 기부금 형태로 제작비 지원금을 확보함

□ 산학연계연구소운영및공동연구과제수행

- 2013년6월미국 로스엔젤레스에 설립된`단국글로벌영상콘텐츠연구소'는국내사립대학최초로해외에설립된연구소로서영화및영상에관한각종연구를수행하고있음.
- 연구소에는교수7명이연구활동하고있으며 현지에는 교수 2명이 파견 근무하고 있음.

○ 공동연구과제수행

- 주식회사노리아: 전통술명품화를위한스토리텔링기반주기개발과제2013년도공동수행
- 영화사 심미안 : 스토리 작가 데뷔 프로그램 과제 공동 운영하여 장편 시나리오 1개 개발
- 영화사 리베라픽처스 : 스토리 작가 데뷔 프로그램 공동 운영하여 장편 시나리오 1개 개발
- 주식회사 c2monster : 기부금 2,000만원을 받아 연구 활동을 하였음
- 미국 Newracom 회사 : 연구비 1억을 받아 연구 활동을 하고 있음
- 한국전자통신연구원 : 영화 제작을 위한 인물 마스크 개발 위탁과제를 수행하였음
- 경포아큐아리움 : 아큐아리움을 스토리텔링으로 조성하는 과제를 수행하였음
- 서울시 관광개발정책과 : 외국인을 위한 스토리텔링 과제를 수행하였음

□ 산학연계국제세미나실시

○ The Horizon of Cinematic Content and Integrative Engineering

- 장소 : 단국대 죽전 캠퍼스 서관 지하 1층 영화극장
- 시간 : 2015년 8월 29일 (토) 오전 9:00~오후 6:10
- 주최 : 단국대학교 BK21+ 특화전문인재양성사업단, 한국공학교육학회
- 주관 : 미래부, 한국연구재단

○ DKGVC(단국글로벌영상콘텐츠연구소) 국제 학술 포럼

- 장소: LA문화원
- 날짜: 2015년 1월 23일
- 연사: 앤드류 크나우어(Andrew Knauer)(영화 [라스트 스탠드]의 작가)

빌 크로이어(Bill Kroyer) (애니메이션 감독, USC 교수)

○ 미국 채프먼 대학교 단기 연수 스토리 워크샵

- 장소: 미국 채프먼 대학교
- 날짜: 2015년 1월 12일 ~ 2015년 1월 23일
- 연사: 제프 교수('내셔널 트레이저' 와 '박물관이 살아있다' 등에 시나리오 참여)

○ 미국 채프먼 대학교 단기 연수 프로듀싱 워크샵

- 장소: 미국 채프먼 대학교
- 날짜: 2015년 1월 12일 ~ 2015년 1월 23일
- 연사: 로나 에드워드(채프먼 대학교 교수), 모니타 스킨벨리스(채프먼 대학교 교수), 존 헐릭키(메이커 스튜디오), 에런 서쇼('마르코 폴로 '에 참여), 파이크 코왈스키(채프먼 대학교 교수), 바라라 도일(채프먼 대학교 교수), 트레비스 녹스('버킷 리스트' 기획, '헤어스프레이' 공동제작, 채프먼 대학교 교수), 제니퍼 굿(패러다임 에이전시), 폴 제라드(디즈니툰즈, USC 교수), 반스 반 패튼(PGA 변호사)

○ 창조경제와 미디어의 미래

- 주제: 영상콘텐츠 산업 분야의 국제 협력 방향 논의 및 구체적 아젠다 발굴을 위한 포럼
- 장소: LA한국문화원 2층 회의실
- 날짜: 2015년 1월 10일(토) 11:30~14:00
- 연사: Andy Knauer (영화 [라스트 스탠드]작가)

○ 2014 국제학술포럼

- 장소: XLanes, Los Angeles
- 날짜: 2014년 1월 25일(토)
- 주최: 한국연구재단
- 주관: 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 BK21 플러스 "문화코드 기반의 글로벌영화 제작 전문인 양성" 사업단

○ 2013K-CreativeCinema&TechnologyGlobalSeminar

- 2013년5월24일미국LA한국문화원에서국제세미나
- 참석자:우정권,강지영교수/이현정초빙교수,김동호석좌교수
- 미국할리우드영화계근무자:허수정 (DreamWorks),문한(IndependentCG/VFXProducer), 최창원(Venture3DOperaterManager),우중욱(CaliforniaStateUniversityLA/Professor), 김익석(CaliforniaStateUniversityLA/Professor),이남(ChapmanUniversity/Professor)
- 참여기업으로미국의넷슬

□ 산학연계포럼정기적으로실시

○ 2015년 1학기 <미디어스토리텔링> 포럼

- 2015년 3월 27일 이현정 (성공적 트랜스미디어를 위한 미디어의 이해)
- 2015년 4월 10일 이영수 (인터랙션 드라마로서의 게임)
- 2015년 4월 24일 강지영 (웨어러블 디바이스를 위한 미디어 스토리텔링)
- 2015년 5월 07일 유미 (실감 영화의 도래)
- 2015년 5월 22일 우정권 (빅데이터를 활용한 스토리 가치 평가)

○ [스토리개발특강] 국내1호 연애편역 이명길

- 방송인, 칼럼니스트, 작가 이명길

- 일시: 2015년 06월 03일 10:00 ~

- 장소: 단국대학교 서관 522호

○ 시나리오 작가의 역할과 태도

- 발제자: 신한술 (시나리오 작가를 보는 여러 개의 눈들)

- 토론자: 김대선 (전 CJ NKINO 대표, 쇼박스 한국영화총괄본부장)

하연주 (유니온투자파트너 글로벌투자 팀장)

신한술 (영화감독 및 시나리오 작가)

- 일시: 2015년 4월 28일 14:00~17:00

- 장소: 서관 508호 기술시사실

○ 권력을 감시하는 탐사보도

- 김지영 기자 (현 시사저널 사회탐사 팀장)

- 일시: 2015년 4월 1일 10:00~

- 장소: 서관 522호

○ 범죄 프로파일러 “미제 사건을 이렇게 해결했다”

- 박락인 (중앙경찰학교 수사학과 경위)

- 약력: 경기지방경찰청 수사과, 용인서부경찰서 형사과, 수원중부경찰서 수사과

- 일시: 2015년 3월 18일 10:00~

- 장소: 서관 522호

○ 스토리텔링과 감성 미디어

- 일시: 2014년 6월 14일 13:30~

- 장소: 단국대학교 서관 B101, 5018, 519, 524

- 주최: 단국대학교

- 주관: 단국글로벌영상콘텐츠연구소

○ 2013년3월부터매월마지막주수요일 `스토리텔링연구센터' 주관포럼실시

- 2013년3월우정권(영화내러티브와밸류에이션)

- 2013년4월권지용(스크립트프로그래밍언어와그래픽툴)

이현정(영화콘텐츠의현황과미래)

- 2013년5월전혜정(게임스토리텔링)

- 2013년6월권지용(캐릭터애니메이션의만화적스타일화기법)

강지영(ARwithStorytelling)

- 2013년8월송민호(복잡한네트워크를응용한새로운내러티브분석방법론제안)

나. 향후산학협력프로그램계획

글로벌영화제작을위한국내외산학협력활성화

□ 졸업영화제작지원확장

○ 롯데엔터테인먼트로부터 졸업영화 제작비 지원

- 목적: 학생들의 장편영화 제작을 지원하기 위해 산업체로부터 지원금 또는 기부를 받음.

- 기간별 목표 및 성과

* 1단계: 안정기(1차년 2013년~3차년 2015년) 연간 4억원씩 지원

- 롯데엔터테인먼트로부터 연간 4억원 규모로 지원금 또는 대학 기부금 형태로 졸업영화제작지원금을 확보함.
- * 2단계: 성장기(4차년 2016년~5차년 2017년) 지원기업 확장
 - 롯데엔터테인먼트 뿐만 아니라 다른 산업체로부터 다양한 지원금을 확충하여 지원금의 안정성 확보

○ 졸업영화를 통한 자체 수익사업 개발

- 목적: 학생들의 장편영화 제작지원을 안정적으로 운영하기 위함.
- 기간별 목표 및 성과
 - * 1단계: 안정기(1차년 2013년~3차년 2015년)
 - : 베를린, 로카르노, 부산 및 전주국제영화제 등에서의 뛰어난 성과를 바탕으로 극장개봉 및 해외세일즈, 부가판매 등을 추진 중
 - : 영화<10분> 국내 극장개봉
 - : (주)미로비전을 통한 2014년 2월 졸업생-2015년 2월 졸업생 작품 전체 해외 세일즈 추진(2015년 칸영화제 마켓에 소개)
 - : 영화<해에게서 소년에게> 전주국제영화제 JPM라이징시네마 쇼케이스 배급지원상 수상(상금 1,000만원), 2015년 하반기 또는 2016년 상반기 국내극장개봉 예정.
 - : 영화<소년> 전주국제영화제 CGV아트하우스상 수상. 2016년 상반기(1,2월) 극장개봉 예정.
 - : 중국 유수의 인터넷 VOD서비스업체 등과 중국내 VOD관련 계약을 위한 협의 중.
 - * 2단계: 성장기(4차년 2016년~5차년 2017년)
 - : 2014년 2월 졸업생에서 2015년 2월 졸업생까지의 졸업작품의 프로젝트의 해외영화제에서의 성과를 바탕으로 수익을 창출하고, 이를 바탕으로 2015년 8월 졸업생 졸업작품부터는 지속적이고 안정된 국내배급망과 해외판매망 구축

○ 영화제및공모전실시를통한산학연계

- 목적
 - * 학생들의 졸업작품 발표 기회를 제공하여 대외적으로 작품을 홍보하여 산업 진입을 용이하도록 함.
 - * 공모전을 통해 선정된 작품에 영화 제작 및 기업 공동 연구 프로젝트에 참여 기회 제공, 관련 기업들에 의해 영화 또는 콘텐츠로 제작될 기회 부여, 제작심사 결과 우수상 이상 수상한 수상자 중 단국대 영화콘텐츠 전문대학원 시나리오 트랙과 인터랙티브 스토리텔링 입학시 장학 특전 제공
- 실행
 - * DGC영화제
 - : 2014년 제1회 DGC영화제 <빛나는 선택> : 2014년 11월8일~9일, 롯데월드타워 3관
 - : 2015년 제2회 DGC영화제 <영화의 봄> : 2015년 5월23일~24일, 롯데월드타워 3관
 - * Story多 공모전 실시
 - : 2014년 10월 31일(금) 마감, 11월 7일(금) 공개 심사 진행
 - : 스토리 多 공모전 심사 결과 우수상 이상 수상한 수상자 중 단국대 영화콘텐츠 전문대학원 시나리오 트랙 과 인터랙티브 스토리텔링 입학시 장학금 지원 특전 제공함.

○ 산학연계세미나및포럼확장

- 목적: 세미나및포럼과같은연구인프라를통한영화제작의과학화실현
- 실행: 국내외영화사및미디어회사와공동세미나연간4회실시
- 참여산업체: 시공테크, 신춘ICT, USC-ICT
- 기간별목표
 - * 1단계-안정기(1차년2013년~3차년2015년): 인터랙티브시네마세미나국내4회, 해외1회실시, 포럼은매월실시
 - : 미디어 스토리텔링이라는 주제로 격주간격으로 포럼을 실시함.
 - : 산업계에서 활발히 활동하고 있는 연사를 초청해 비정기적으로 포럼을 실시함.

: 해외 워크샵 및 국제학술대회를 연 1회 이상 실시함.

- * 2단계-성장기(4차년2016년~5차년2017년):국내외세미나포럼결과국제학술대회개최
현재 국제 학술대회를 연 1회 이상 실시하고 있으며, 차후 정기적으로 개최함으로써 학술결과를 세계에 알리고자 함
- * 3단계-성숙기(6차년2018년~7차년2019년):국내외세미나포럼결과세계적학술대회로격상

○ 산학연계연구소운영및공동연구과제확장

- 단국대스토리텔링연구센터와미국단국글로벌영상콘텐츠연구소를통한산학연계공동연구과제확장
- 목적
 - * 연구센터와연구소의활성화를통해국내의공동연구과제를확장시켜나감
 - * 참여교수및연구원, 리서치펠로우, 산학협력전담연구원등과미국단국대연구소의교수진이함께참여하는공동연구과제를개발함
- 실행
 - * 스토리텔링연구센터와단국글로벌영상콘텐츠연구소, 시공테크등과미국Palabolani Inc의3자간협력에의해미국에서사업화실행
 - * 시공테크개발브랜드 '아이스크림' 및 '홈런'의미국사업화를위한단국대연구센터와단국대미국연구소와의공동연구, 미국Palabolani의사업화실행
 - * 스토리텔링연구센터와단국글로벌영상콘텐츠연구소, 신촌ICT, 대영유비텍등과미국USC-ICT의3자간협력에의해실감미디어사업화실행
 - * 신촌ICT는실감미디어의세계최고연구소인미국단국대연구소, 그리고미국USC-ICT와의공동사업화를위해사업비100억원조성
 - * 대영유비텍은단국대미국연구소를통한글로벌화를위한공동개발MOU체결예정
: MOU 체결한 미국 기관(그라비티, 파라볼라니 등)과의 공동 연구
: University of Southern California의 ICT와 국제공동연구 계획
 - * 미국 현지 글로벌 사업 수행
: 2014년 정부(문화체육관광부) R&D 기술개발 과제 수행
과제명 : '영화/공연용 특수 분장 3D 마스크 제작기술 개발'
: 2014년 C2monster 기업의 위탁과제 수행
과제명 : 2014년 정보통신·방송기술사업화 기반구축사업(MSIP)
: 2015년 NEWRACOM 기업의 위탁과제 수행
과제명 : 글로벌 IoT(Internet of Things) 전략 로드맵 수립
 - * 정부 연구 과제
: 대학ICT연구센터육성지원사업 <세이프 웰빙을 위한 IoT 기반 스마트 웨어러블 SW 기술개발> 의 연구 프로젝트 선정
: 2015년 학제간융합연구지원사업 '360도 화면으로 접하는 가상현실영화에 적합한 제작 방법 연구' 지원
- 기간별목표
 - * 1단계-안정기(1차년2013년~3차년2015년):사업단내에스토리텔링연구센터, 단국글로벌영상콘텐츠연구소를체계적으로지원하는행정조직결성및연구인프라구축과사업화실행
: 미디어스토리텔링 Lab, 감성미디어 Lab, 콘텐츠경영 Lab, 영상기술 Lab으로 총 4개의 랩이 구성
 - : 단국글로벌영상콘텐츠연구소 행정조직결성
소장 : 우정권 (교수, 단국대 영화콘텐츠전문대학원)
부소장 : 정우채 (교수, 단국대 영화콘텐츠전문대학원)

감사: 양재수 (교수, 단국대 공학대학 공학교육혁신센터)
기획 전략부 : 정우채 (교수, 단국대 영화콘텐츠전문대학원)
연구부 : 이영수 (교수, 단국대 영화콘텐츠전문대학원)
교육부 : 강지영 (교수, 단국대 영화콘텐츠전문대학원)
관리 운영부 : 이현정 (교수, 단국대 영화콘텐츠전문대학원)

: 연구 인프라 구축

장소 : 해외 사무실 : 680 Wilshire place., Suite 313B, Los Angeles, CA 9005

국내 사무실 : 단국대학교 서관 511호

국제포럼 :

2014년 1월 LA에서 BK21플러스 사업단, 재미과학자 협회, 단국대학교와 공동으로 국제포럼 개최

2015년 1월 LA에서 연구소 단독으로 할리우드, 게임 및 애니메이션 등 관계자와 제2회 국제포럼 개최

매년 2회 미국 LA에서 정례화

연구소 장비 및 소프트웨어 :

생체신호계측기 : BIOPAC- MP150WSW

아이카메라시스템 : Dikablis cable system

소프트웨어 : Budget Forms Pro, Final Draft 9, The Ultimate Scriptwriting Kit,
Savvy Shcracters Sell Screenplays!, Trubu's Blockbuster6.0 _ Comedy,
Trubu's Blockbuster6.0 _ Love

□ 향후단계별 산학협력활성화를 위한 계획

○ 영화제 및 공모전 실시를 통한 산학 연계

- 2단계

* 단국시네마 영화제 매년 1회 실시

* 인터랙티브 시네마 해외 전시회 매년 1회 실시

- 3단계

* 단국시네마 필름 페스티벌 실시

○ 산학 연계 세미나 및 포럼 확장

- 2단계

* 국내외 세미나 포럼 결과 국제학술대회개최

- 3단계

* 국내외 세미나 포럼 결과 세계적 학술대회로 격상

○ 산학 연계 연구소 운영 및 공동 연구 과제 확장

- 2단계

* 프로젝트 결과에 대한 사업화 수익 구조 생성

- 3단계

* 프로젝트 결과에 대한 국제화 수익 구조 생성

5.7 취·창업을 포함한 산학협력 지원체계의 우수성

가. 산학협력지원체계

□ 산학협력체제구축

- 창조적혁신을통한R&D사업의활성화를위한산학협력강화및산업체맞춤형인재양성원활

□ 산학협력협의체설립및BK21플러스사업단과의resource교류

- 산업체와단국대학교간의긴밀한산학협력을통하여동반성장및상호발전할수있는기반마련
- 산학협력협의체의구성
 - 산업체+유관기관+단국대학교(산학협력단/LINC/BK21플러스사업단)
 - 지역별/분야별:수도권(ICT), 경기권(NT), 충북권(IT)
- 산학협력협의체운영현황
 - 산학협력단과연계하여산학협력연계체계확립
 - 2013년2월기준, 189개지역가족회사가추가되어현재531개의지역가족회사확보(산학협력협약)
 - 지역회사를위한다양한산학협력연계프로그램을공동운영하며기업교류를통한애로사항해결지원
 - 지역특화산업과연계된특성화분야지원을위하여가족회사, 지자체및유관기관등의의견을수시로반영
 - 가족회사협약체결현황
 - (재)구미전자정보기술원
 - (주)쥬네브
 - (주)내추럴히스토리
 - (주)한일이화
 - (주)노아에이티에스
 - (사)한국소호진흥협회
 - (주)벤처스퀘어
 - (주)유빈
 - (주)한국남동발전
 - (사) NewPower그룹
 - (사)한국반도체산업협회
 - (주)장암칼스주식회사
 - (주)넵툰
 - (주)퓨처로본
 - (주)큐브피아등

□ 산학협력연계활성화를위한패키지지원시스템운영

- 단국대학교산학협력단의지원체제로서기구축된과학적, 효율적기술이전시스템을바탕으로수행능력극대화, 기술가치평가, 수요시장조사, 금융지원, 법률지원사업을포함한종합적인패키지지원시스템운영중
- 산학협력단의산학협력기능강화
 - 기구축된과학적, 효율적기술이전시스템을바탕으로수행능력극대화, 기술가치평가, 수요시장조사, 금융지원, 법률지원 사업을포함한종합적인패키지지원시스템운영중
- 중소기업산학협력센터와BK21플러스사업단의연계운영
 - 우리대학BK21플러스사업단의인력과연구개발의창조적아이디어, 고가장비등의기술개발인프라를활용하여기술기반이 취약한중소기업생산현장의애로기술해결지원

- 글로벌R&DHub 체제구축
 - 미국 현지 글로벌 사업 수행
 - * 2014년 정부(문화체육관광부) R&D 기술개발 과제 수행
 - 과제명 : ‘영화/공연용 특수 분장 3D 마스크 제작기술 개발’
 - * 2014년 C2monster 기업의 위탁과제 수행
 - 과제명 : 2014년 정보통신·방송기술사업화 기반구축사업(MSIP)
 - * 2015년 NEWRACOM 기업의 위탁과제 수행
 - 과제명 : 글로벌 IoT(Internet of Things) 전략 로드맵 수립
- 미국 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 통한 미국 연수 프로그램 운영
 - 현지 파견 ‘정우채’ 산학협력 교수를 통한 미국연수 프로그램 기획 및 운영
 - 2014년, 2014년 2월 졸업생 Chapman Univ. Workshop: 연출, 프로듀싱, 시나리오 트랙 학생들의 미국 LA의 Chapman University Dodge College에서의 장기 연수
 - 2015년, 2014년 8월 졸업생 Chapman Univ. Workshop: 프로듀싱, 시나리오 트랙 학생들의 미국 LA의 Chapman University Dodge College에서의 장기 연수
- 미국 단국글로벌영상콘텐츠연구소의 미국 현지 전문가 포럼
 - 2013년 5월: 2013 K-Creative Cinema & Technology Global Seminar
 - 2014년 1월: 2014 K-Creative Cinema & Technology Global Seminar
 - 2015년 1월: 미국 영화산업 현황(황수진), 영화/애니메이션 effects 관련 기술(이도민)
- 미국 현지 특강, 스토리피칭을 통한 헐리우드 시장의 이해와 해외 시장 진출 기회 제공
 - 라스트 스탠드의 작가 Andy Knauer의 특강
 - 시나리오 트랙 학생들의 헐리우드 시장 진출을 위한 스토리 피칭(심사위원: Galen Tong, Patty Ishimoto, Kevin Arkadie)
- 미국 현지 글로벌 사업 수행
 - 한국전자통신연구원 위탁과제 2014년, 금액 4천만원
 - 뉴라콤 위탁과제 2015년 금액 1억원

나. 영화사와의산학협력을통한취업체제확립

- 산학협력계약교육과정을통한취업
 - 영화산업에서 필요로 하는 인재 양성을 위해 교육과정을 산학협력에 맞게 운영하고 협력체제를 구축함.
 - 명필름, 영화사 드림캡처 스튜디오 등의 맞춤형 교육과정
 - 심재명(명필름)제작자가 강의를 하고 졸업작품 선정 과정에 참여하였음. 이후 2014년 2월 졸업생 졸업작품 장편<10분>의 연출트랙 이용승원생(BK해당학생은 아님)이 졸업 후 명필름과 함께 장편영화를 준비함(2015년 하반기 촬영 예정)
 - 김미희(영화사 드림캡처)제작자가 강의를 맡고 졸업작품 선정과정에도 직접 참여함. 이후 2014년 2월 졸업생 프로듀싱 트랙 서부경 원생이 졸업 후 현재 드림캡처 스튜디오가 제작하는 영화의 제작회계로 참여하고 있음.
 - 전문 작가인 초빙교수와 공동 작업 등 산학 연계가 활발하게 이루어지고 있음
 - 초빙교수의 수업을 듣고 시나리오를 배운 후 문하에 들어가 작가로 활동하는 경우로, 시나리오트랙 2015년 2월 졸업생 김분부원생이 정서경(초빙교수)작가의 보조 작가로 활동 중
 - 시나리오트랙 2014년 8월 졸업생 김자령원생은 ‘연평해전’의 각색자로 활동.

- 프로듀싱트랙 2015년 8월 졸업생의 김재중원생(영화제작자)과 스크린라이팅 최선영원생은 시나리오 계약체결

□ 2013년 첫 졸업생 전원 창업(영화제작)

○ 영화산업의 특성과 장편영화 데뷔(Debut)

영화산업은 일반적으로 회사에 소속되어 직원으로 근무하는 것이 아닌 일종의 계약직 프리랜서 형태로 프로듀서, 작가, 감독으로 활동하며 장편영화를 만들어 데뷔하는 것을 산업 진입의 1차 목표로 함.

○ 졸업생 창업(영화제작) 현황

현재 2014년 2월 졸업생부터 2015년 2월 졸업생까지 총 7편의 장편영화가 제작되어 전 작품이 국내외 유수의 국제영화제에서 상영하며 프로듀서, 작가, 감독으로 각각 성공적인 데뷔를 함. 그중 <10분>은 극장개봉까지 이어졌으며 다른 작품들도 개봉을 추진 중.

□ 졸업생 인턴 및 고용 현황

○ 졸업생 취업(영화 제작 포함)

- 박보배(2015년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 서울영상위원회
- 이태인(2015년 2월 졸업생) / 디렉팅 / 클콩, 다큐멘터리 프로듀서
- 박명관(2015년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 제작팀, <설행>, 2015 (김희정감독), 2015년 전주국제영화제 3인3색
- 유성훈(2015년 2월 졸업생) / 디렉팅 / 무비과킹, 영화장비 렌탈업체 근무중
- 서부경(2014년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 제작팀, 드림캡처스튜디오
- 김자령(2014년 2월 졸업생) / 스크린라이팅 / 각색, <연평해전>
- 김형준(2014년 8월 졸업생) / 프로듀싱 / 2015년 무주산골 영화제 기획팀

○ 영화 제작 준비 중 참여대학원생

- 이용승(2014년 2월 졸업생) / 디렉팅 / 연출, 명필름

다. 지역산학협력지원체계수립 계획

□ 학생들의 지역 창업을 장려하고 창업 이후 지속적인 관계 유지를 통해 사업 발전에 기여.

- 학생들에게 경기도 지역을 기반으로 하는 창업 장려
- 졸업 후에도 단국대학교와의 지속적인 관계 유지를 통해 사업에서 발생한 문제를 산학협력으로 해결.

□ 단국대 내에서 ‘창작 콘텐츠 랩’을 구성, 판교 거주 기업과의 산학 협력 체제를 구축함

- 판교CT기업중시공테크, 플랜티넷, 스마일게이트, 넥슨등과 경기도와 단국대와 공동으로 랩을 설립하려 준비 중
- 단국대 내에서 ‘창작 콘텐츠 랩’을 구성, 창작스튜디오 개념을 갖고 창의적이며 혁신적인 영상관련 아이템, 스토리텔링, 기술 등에 대한 연구를 수행 중
- 랩에 본 사업단이 주도적으로 참여하여 지역 특성과 연계된 산학협력 공동과제를 개발하고 수행
 - 단국대학교 내에서 창작 랩을 구성함 (인터랙티브 스토리텔링 랩실 구축 서관 619호).
 - 현재 애니메이션 회사 캐릭터플랜과 협약이 진행되었으며, 차후 컨소시엄을 더 확대해 나갈 예정.

<사업단 지원 영역>

6 사업단 지원

6.1 대학차원의 특성화 계획과의 연계성

가. 사업단 운영을 위한 지원 조직체계 구축

□ 개요

BK21플러스 사업단(팀) 운영을 체계적으로 지원하기 위하여 총장직속으로 부총장을 단장으로 하는 연구기획단을 설치하여 대학 본부의 각 부처가 사업단과의 긴밀한 업무 협력으로 운영의 효율성을 극대화 하고자 함

○ 사업운영 지원을 위한 연구기획단 설치 및 본부 행정조직

- 각 사업단 참여 대학원 학과의 학사 조직이 담당할 수 없는 사업단의 다양한 업무를 통합적이고도 효율적으로 운영하기 위하여 총장직속으로 부총장을 단장으로 하는 연구기획단을 설치하여 총괄기획을 담당하도록 하며, 사업단 및 행정부서가 일사불란하게 사업을 추진할 수 있도록 함

- 연구기획단은 대학원 각 학과의 BK사업, 국가지원 연구센터, 교책중점연구소, 부설연구소의 사업방향과 운영에 대한 전략기획을 수립함

- 연구기획단의 총괄기획에 따라 각 사업단의 사업수행을 지원하는 본부 행정조직은 다음과 같음

- * 연구지원: 교무처 연구팀, 산학협력단 연구지원팀, 기획실 전략사업팀
- * 연구지원 업무: 교무처 연구팀, 기획실 전략사업팀, 산학협력단 연구지원팀
- * 연구중심 교육과정 및 학사운영 업무: 대학원 교학행정팀, 교무처 교무팀
- * 산업체연계 업무: 대학원 교학행정팀, 산학협력단 산학협력팀
- * 국제교류 업무: 교무처 교무팀, 국제처 글로벌협력팀, 대학원 교학행정팀

○ 사업단장의 역할

- BK21플러스 사업단(단)장이 대학원 학과장을 겸하며, 사업 운영의 효율성을 극대화하기 위해 대학본부의 각 부처와 긴밀하게 업무 협력하되, BK21플러스사업 총괄 행정지원은 교무처 연구팀이 담당함

- 사업단(단)장이 대학원의 행정, 학사, 국제화 및 지역 연계 프로그램 등 다양한 업무를 관할하고, 연구중심 학부-대학원 연계를 위해 학부생의 교육 및 학사관리도 사업단(단)장이 운영함

나. 대학장기발전계획수립: 세계화와문화콘텐츠

□ 2007년 수립된 10년 주기 장기발전계획인 「단국비전2017+」에서 세계로 도약하는 민족사학 대학비전을 수립.

○ 대학장기발전계획 「단국비전2017+」

- 1947년 구국·자주·자립의 창학정신과 진리·봉사의 교시로 설립된 우리대학은 2007년 수립된 10년주기 장기 발전계획 「단국비전2017+」의 ‘세계로 도약하는 민족사학’이라는 대학비전의 핵심전략 중 「선도단국 : 지식 정보시대를 선도하는 연구역량 확보」 부분을 체제 고도화기의 지상목표로 계획하고 있음

- 이를 위한 캠퍼스별 특성화 전략과 지역 특화산업 발전분야의 객관화·체계화·효율화 목적의 대학종합 경영 컨설팅을 외부전문기관(Caleb & Company)과 내부전문가그룹이 공동 수행하여 죽전캠퍼스는 IT·응용과학 및 문화콘텐츠 분야, 천안캠퍼스는 글로벌 BT분야를 특성화 영역으로 선정하고, 연구중심 교육과정 체제로 전환 및 단계적 학부 정원감축 등의 강도 높은 개편을 병행하는 질적 관리 전략을 집중 추진하고 있음

- 아울러 BK21플러스 사업의 중반기인 2017년 이후부터 개교 80주년이 되는 2027년까지의 발전계획서로 최우량 교육·연구역량을 갖춘 글로벌 연구중심 명문대학을 비전으로 하는 ‘Dynamic DANKOOK 2027’을 수립 중에 있음

□ BK21플러스사업의 중반기에는 글로벌수준의 명문대학을 비전으로 하는 all New DKUVision 2027을 수립할 예정

○ 'Dynamic DANKOOK 2027' 에 제시한 연구중심대학의 비전 및 목표

- '도전과 창조'의 글로벌 대학' 비전을 실현하기 위하여 우리대학은 연구분야를 특성화하여 차별적 경쟁력을 확보하고, 연구단위를 활성화하여 체계적이고 지속적인 연구성과를 도출하고자 함
- 우리대학은 경쟁력있는 연구분야를 특성화하고, 연구단위를 활성화하여 집단중심 연구체제를 확보하고자 함
- 미래특성화 연구분야 : 죽전캠퍼스 IT 및 CT, 천안캠퍼스 BT 및 외국어
- 집단중심 연구체제 : 교책중점연구원, 부설연구소, 연구클러스터 중심, 국가지원연구사업 추진단, 연구리딩학과
- 세계수준의 연구역량 : 우수연구자 확보, 글로벌표준에 교원 연구업적 기준 개선, 연구종합지원시스템 도입

□ 대학의문화콘텐츠특성화(2007년~현재)

죽전캠퍼스의문화콘텐츠특성화를위해미디어콘텐츠연구원, 영화콘텐츠전문대학원, 미국단국글로벌영상콘텐츠연구소를 설립함.

□ 영화콘텐츠전문대학원설립

- 2012년3월영화와콘텐츠를접목한전문대학원을개원
- 영화제작에서가장창의적인인재를필요로하는연출, 제작, 시나리오분야의영화제작전문가를교육
- 한국 영화인이 세계로 진출하는 교육의 산실이 되고자하며, 단국2017비전인 글로벌수준의 명문대학을 실현하여 죽전캠퍼스의문화콘텐츠특성화를이루고자함
- 단국대학교의지원내용
 - 교수채용, 시설, 기자재, 영화제작비지원, 해외거장교육및해외연수, 장학금지급
 - 20여명의교수진채용
 - 2,000제곱미터가넘는전용공간, 시설및기자재의10억이상투입
 - 영화제작비에대한1억지원
 - 해외교육관련5천만원이상지원
 - 입학생중50%전액장학금지급등을학교가대학원에지원
 - 향후본사업단에서사업비의100%에해당되는금액을교비로재정지원예정

□ 단국글로벌영상콘텐츠연구소설립

- 2013년6월미국로스엔젤레스에단국글로벌영상콘텐츠연구소를설립
- 연구소의역할
 - 문화콘텐츠기술을비롯하여영화기술, 그리고각종연구프로젝트를수행
 - 영화콘텐츠전문대학원의미국내연수관련각종행정지원을위한교육프로그램운영
 - 영화관련기업들과의인턴십및취업등수행

□ 대학에서는 연구분야 특성화와 연구단위 활성화를 위한 4가지 전략을 마련함

○ 연구분야 특성화

- 추진배경
 - * 캠퍼스별 연구분야 특성화 추진경과 반영
 - 1) 죽전캠퍼스는 스마트 기술을 특화해 예술·건축 등 아날로그적 문화 콘텐츠를 디지털화시켜 문화산업을 재창조하는 특성화를 추진하고 있음
 - 2) 천안캠퍼스는 국내 최고의 나노융합연구 및 농생명과학 메디콘벨리를 구성하여 미래가 요구하는 기술 확보에 대응하도록 하고, 권역별 지역연구를 중심으로 한 외국어 분야 연구 특성화를 추진하고 있음
 - * 대형 국책 연구사업 선정에 기초한 연구분야 특성화 필요
 - 1) 8개 대학원 학과의 BK21PLUS 사업 선정에 따른 다양한 학문분야 특성화
 - 2) 국가연구사업 선정 연구 분야의 변화에 따른 특성화
 - * 사회적 이슈 및 미래 유망 연구분야 변화 반영 필요

- 1) 경제, 사회정책, 과학기술 육성방향과 정부 국정과제와의 연계성을 고려하여 특성화 분야 결정
- 2) 기술(NT, BT, IT, CS)과 인문학(문화, 예술)이 융합되어 산업, 개인, 사회가 유기적으로 소통하는 대응합(All in one) 사회의 수요 반영 필요
- 3) 영역별 사회적 수요와 기술 발전을 고려할 필요가 있음

- 세부 방안

* 특성화 연구분야 선정을 위한 기준 확립

분야별 연구타당성, 연구계획의 수월성, 학문 및 대학발전 기여도, 글로벌 협력 네트워크 구축계획, 새로운 학문에의 선도가능성, 대외연구비 수주, 타 학문분야와의 교류협력 계획, 추진 책임자의 역량 및 의지를 반영하는 선정 기준 확립

* 특성화 연구분야 선정 및 중점 지원

- 1) 단국의 세계화 브랜드 창출을 위한 연구분야 : 동양학 및 한국예술분야, 한국학 분야
- 2) 미래가치 및 사회적 난제 융복합 연구분야 : 인문사회-과학, 공학-기초과학-의학 융복합 연구 분야
- 3) 대외 경쟁력 연구 분야(외부대형과제 수주관련 분야) : BK21+, 리서치센터, 중점연구소 등 외부 대규모 지원을 하는 분야
- 4) 특성화 분야별 중점영역에 따라 과제를 선정하며, 이후 지속적인 투자를 실시하고, 결과를 피드백하여 중점영역과 과제를 재선정하는 체계를 수립
- 5) 3년~5년 주기의 점검과 성과관리를 통해 해당 중점영역에 대한 지속 또는 변경 여부 검토

○ 연구역량 강화 및 지식재산권 실적 제고

- 추진배경

* 연구역량 강화의 필요성

- 1) 대학의 연구역량지표는 대학의 브랜드 및 서열화에 영향이 큼
- 2) 연구력 향상을 통한 대학의 브랜드 제고는 미래의 입학생 확보의 중요한 요소임. 학령인구감소에 따라 입학생의 유치는 대학 간 치열한 경쟁상황이 될 것임
- 3) 글로벌화를 추구하는 우리 대학은 글로벌 평가지표를 충족해야 할 것임. 예를 들어 QS(Quacquarelli Symonds)의 대학 평가지표(총 4개 영역 9개 지표) 가운데 연구영역이 60%를 차지하며, 교원 당 SCI급 논문수와 피인용 지수는 중요한 지표로써 이용되므로 이와 관련된 부분을 강화할 필요가 있음
- 4) 우리 대학의 SCI 논문실적은 2014년 0.285편(죽전캠퍼스 0.266편, 천안캠퍼스 0.301편)이며, 논문당 피인용 지수는, 2012년 0.429점, 2013년 0.488점, 2014년 0.531이고, 전임교원 1인당 교외연구비 수주 규모는 2014년 죽전캠퍼스 5천5백만원, 천안캠퍼스 2천9백만원으로 연구역량 지표의 제고가 필요함

* 지식재산권 실적 제고의 필요성

- 1) 대학의 미래기술 창출 및 대학 재정 확충을 위하여 지식재산권을 확보할 필요가 있으며, 이를 위한 연구활동이 중요함
- 2) 지식재산권을 활용한 창업, 기술이전, 대학기업 등을 통하여 대학은 재정을 확보할 수 있고, 대학의 브랜드 제고와 평가결과를 향상시킬 수 있음
- 3) 산학협력 지표인 교원 1인당 특허 등록 수 및 기술 이전 수입은 교육부의 대학정보공시 자료 및 한국대학평가원 대학기관 인증 평가 지표이며, 국내외 대중매체에서 실시하는 대학평가결과 등에 따라 대학의 서열화에 영향을 미침
- 4) 우리 대학은 2008년 이후 특허 출원 및 등록 유지비용 전액과 관련행정을 지원하고 있으며, 이에 따라 특허 등록은 2012년 53건, 2013년 78건, 2014년 87건으로 꾸준히 상승하고 있고, 기술이전 수입료는 2014년 6억2천만원으로 실적의 제고가 필요함

- 세부 전략

* 연구역량강화

- 1) 전임교원 1인당 SCI(E)급 논문 수 단계별 상향으로 1.0편 이상 달성

- 2) 계열평균 논문 당 피인용지수 1.00점대 진입(전국대학순위 20위권 내 진입)
- 3) 전임교원 1인당 교외연구비 수주액 단계별 향상, 1억 원 수준 진입
- 4) 연구부분 지표 향상을 통한 QS 아시아대학 순위 100위권 내 진입
- 5) 해외석학 및 우수해외연구기관 유치를 통한 세계수준의 연구활동 참여 및 대학인지도 향상

* 지식재산권 실적제고

- 1) 국내특허 등록 건수 단계별 증가, 2027년 300건 달성
- 2) 해외특허 등록 건수 10건 달성
- 3) 기술이전 수입액을 동일규모의 대학 평균치 정도인 15억원 이상이 되도록 단계별로 향상

- 세부 방안

* 연구역량 강화를 위한 지원 확대

- 1) 미래전략 및 교책 중점 연구 분야 중심의 집중 지원
- 2) 국책연구과제 수주 시 학교차원의 대응자금 지원규모에 관한 기준 마련, 연구 및 산학협력 실적 향상 지원
- 3) 연구 실적에 따른 인센티브제 강화 및 대학원생 장학제도 강화
- 4) 신규임용, 승진 및 승급에 관한 교원 업적 기준의 개선

- 특허, 기술이전에 관한 업적 인정 비율의 확대

- 논문 피인용 지수 및 분야별 순위 지수 반영을 통한 논문의 질적 향상 도모

* 지적재산권 지원 강화

- 1) ‘특허 및 기술이전 원스톱 토탈 서비스 시스템’ 완비 : 출원 준비-기술분석 서비스-출원 비용 지원-특허 유지 및 관리 등 토탈 원스톱 서비스
- 2) 특허 및 기술이전 전문 인력 확충
- 3) 기술이전 활성화를 위한 지역기업 및 산업체 매칭 관리 프로그램 가동

○ 연구조직 및 제도 운영의 효율성 극대화

- 추진배경

- * 다변하는 사회에 발맞추어 융합선도형 미래연구 및 세계적 난제에 대응한 중점연구의 방향을 기획하고 제시 하는 대학차원의 연구기획조직이 요구되는 상황임
 - * 연구, 지식재산권 역량 제고 및 효율적인 연구지원을 위한 인적, 물적, 제도적 연구 인프라 구축이 필요함
 - * 교내 연구조직의 통합운영 필요
- 2014년 현재 교책중점연구기관(3개 연구원), 교내 부설연구소(41개 연구소), 국가지원연구센터(8개 센터) 53개 연구집단이 있어 체계적인 지원과 관리를 위한 대학차원의 연구기획조직이 필요
 - 연구의 창의성 발휘가 기존 학과·학부 체제의 교수 개개인별 연구 방식으로 잘못 인식됨으로써 연구문화의 절편화 현상을 띠게 되며 이는 대형화 및 융·복합화 경향의 최신 연구 및 대학 외부와의 협동연구 수행에 어려움을 겪는 원인이 됨
 - BK21PLUS 사업단(팀) 및 기타 국책연구과제 선정에 따른 교내 연구집단의 재개편이 불가피하며, 향후 환경에 따라 유연한 연구집단의 운영이 필요하고 연구특성화 관련 학과의 대학원 활성화를 위한 방안 학부-대학원 통합 연계과정의 적극적 운영이 불가피함
 - * 연구활성화를 위한 제도 개선 필요
 - 연구업적평가 기준개선이 필요하고, 연구비 관리의 투명성과 편리성을 제고하고, 연구인력에 대한 확보 및 지원의 제도를 개선할 필요가 있음

- 세부 전략

- * 연구소 중심의 대학연구시스템 활성화
- * 연구 및 연구지원 통합조직의 운영
- * 다양한 제도 마련 및 개선을 통한 연구활동의 확대
- * 연구특성화 관련 학과의 학부-대학원 교육과정의 유연한 운영

- 세부 방안

* 연구소 중심의 대학연구시스템 활성화

1) 대학연구소 내실화

- 철저한 평가 관리 : 연구계획 구체성, 방향성, 실적관리, 홍보 및 특성화 연구비 수주 등 실적
- 전임연구원의 안정적 확보 : 대학연구소의 성과나 발전가능성 평가를 바탕으로 연구소마다 일정 수준 전임연구원 정원(T/O)을 책정하여 그 수만큼 학교에서 안정적으로 지원
- 연구소 예산 배정 개선 : 대학연구소에 예산배정, 부설연구소의 예산 투명화를 위해서 예산 항목 의무공시, 대학연구소의 예산 확보 문제를 개선(연구중심대학은 5~10%, 교육중심대학은 3% 정도, 2012년 STEPI 정책연구보고 2012-17 참고)
- 대학의 특성화 발전과 연계된 대학연구소 육성
- 인문사회 대학연구소 지원 전략
 - * 인문사회분야 학술연구활동의 체계적 지원 : 현재의 연구과제별 지원중심 탈피, 기관차원의 지원으로 전환하는 적절한 제도적 장치의 마련
 - * 대학연구소 독자적 학위과정 및 학위프로그램 인정 : 대학연구소의 연구개발 활동과 인력양성 프로그램의 동시 발전 도모
- 이공계 대학연구소 지원 전략
 - * 수월성 중심의 대학연구소 운영 : 우수한 연구자의 유입촉진 및 자체 양성
 - * 학제간 융합연구소의 설립 : 개인 연구자 또는 학과/학부 중심의 연구소 운영체제 탈피, 이공계 학문흐름인 학제 간 연구를 중심으로 한 실질적인 융합연구가 가능한 대학연구소 지원 체제의 확립
- 대학연구소 중심의 연구협력 증진 및 다양한 학연 공동체 형성 지원
- 학연 간 연구기획 교류제도 활성화, 개방형 학연 연구클러스터 구축, 탐색 공동체 네트워킹 지원, 연구연합체 결성, 공동학위연구센터 등의 지원
 - * 연구 및 연구지원 통합조직 운영
 - 1) 연구기획단 설립
 - 총장 직속으로 부총장을 단장으로 하는 연구기획단을 설립하여, 연구기획 및 연구지원조직을 총괄함
 - 3개의 교책중점연구원, 41개의 부설연구소, 8개의 국가지원연구센터를 지원 및 지휘
 - 8개의 BK21+ 사업단, 산학협력단 연구부문 지원
 - 교원 연구업적 총괄, 대학원 운영(연구인력 확보 및 지원) 기획 및 추진
 - 대학의 연구 및 지원 전략을 종합적으로 기획
 - 2) 부설연구소 조직의 성과관리 및 성과 평가를 위한 지표 확립, 평가 및 통폐합
 - 성과관리 및 평가지표의 규정화
 - 정기 평가 강화, 평가결과의 선순환 시스템의 도입
 - 3) 교수업적 다면 평가 및 유형별 교원 평가제 도입
 - 유형별 평가영역 구성 비율을 다양화
 - 교원의 교육과 연구 기능 분리 체제 도입, 교수의 주도적이고 자율적인 업적평가를 진행하여 역동적인 연구 분위기 고취
 - 연구중점, 산학협력중점, 교육중점, 봉사중점교원으로 구분, 평가기준 차별적용
 - 융복합 공동연구 활성화 및 질적 제고를 위한 연구실적 평가기준의 개선
 - 산학협력 실적인정범위 확대
 - 4) 연구 특성화 분야 학부-대학원 통합 교육과정을 운영
 - 5년제 학부-대학원 통합과정
 - 학부생의 대학원 교육과정 수강 및 학점 인정 확대

○ 연구인력 확보 및 국제화

- 추진배경

- * 연구중심대학으로 도약하기 위한 최고의 연구인력 확보가 필요함
- * 세계화의 진전에 따라 연구분야의 국제화 필요

- 세부 전략
 - * 최고 수준의 교수를 확보하기 위한 정년보장제(선진국의 테뉴어 제도) 도입
 - * 연구소 및 연구센터 중심의 연구인력 조직화
 - * 특성화 연구분야에 최고 수준의 대학원생 확보를 위한 학부-대학원 연계, 졸업 후 연구교수 제도, 장학금 및 기숙사 등 연구
- 생활환경 지원
 - * 특성화 연구분야에 리서치펠로, 연구교수, 연구전담 조교 등 연구지원인력 확보 및 지원
 - * 국제화를 위한 외국인 교수 임용확대, 외국인 대학원생 교류, 연구의 해외교류 활성화
- 세부 방안
 - * 최고 수준의 교수확보를 위한 정년보장제 도입
 - 1) 정년보장제를 적용하여 신규교수 임용 (2015.3.1. 신규임용자부터 적용)
 - 양적기준(2년+4년): 현행 승진기준의 약 2배에 해당하는 연구업적이 있는 경우 정년보장 (인문계열 2,750점, 사회계열 3,025점, 체육계열 3,300점, 자연계열 SCI포함 2,750~3,850점)
 - 질적기준: 인문·사회·체육계열: A&HCI, SSCI IF(5years) 분야별 상위 50% 이내 학술지에 주저자 (제1저자, 교신저자) 급으로 2편이상 게재자
 - 자연·공학계열: Science, Nature, Cell 등 국제저명학술지에 주저자급으로 1편 이상 게재자 또는 SCI 국제학술지 분야별 IF(5years) 상위 10% 이내 주저자급으로 4편이상 게재자
 - 정년보장심사에서 탈락한 자는 면직하되 기준의 80% 이상을 충족한 교원은 1회에 한하여 2년간 재임용 기회 부여
 - 2) 조기 정년보장보장제 운영 (2016.3.1. 심사대상자부터 적용)
 - 심사일 기준 현직급 3년 이상 재직한 교원으로서 조기정년보장 요구점수의 양적기준(현행 승진기준의 200% 정도)을 충족하거나 질적기준을 충족한 경우
 - 계열별 양적기준: 인문 3,300점, 사회 3,630점, 체육계열 3,960점, 자연 SCI포함 3,300~5,460점)
 - 질적 기준: 신입교수 정년보장기준과 동일
 - * 연구소 및 연구센터 중심의 연구인력 조직화
 - 1) 연구와 관련된 각 전공분야의 교수들이 참여
 - 2) 연구와 관련된 국내외 타 대학 교수들이 참여하는 시스템 확보
 - 3) 연구소 및 연구센터 중심으로 국내외 연구자 네트워크 활성화
 - * 대학원 학생 및 신진연구인력 확보
 - 1) 특성화 연구분야 대학원생 학생확보
 - BK21+ 사업 선정분야 등 특성화 학문분야에 대한 지원 확대
 - 학부-대학원 연계과정 운영
 - * 영화콘텐츠 전문대학원과 학부 영화과의 연계 프로그램 실적
 - 마스터클래스 참여: 전문대학원의 2014년 12월 시행 봉준호 감독 마스터클래스, 2015년 2월 시행 스와노부히로 감독 마스트클래스에 학부생 다수 참여
 - 촬영 장비 공유: 학부 촬영 수업에 대학원 조명 장비 사용 시설 공유 - 학부 수업에 전문대학원 강의실, 영화극장, 기술시사실 이용 등
 - 그 밖에 교수진 상호 교육 참여 등 다양한 교류와 협업을 시행해 왔고 그것을 확대 발전시키는 것이 필요하고 중요하다고 판단하고 있음.
- 박사 졸업 후 연구교수 또는 박사후연수 제도 운영
- 장학금 및 기숙사 등 연구-생활환경 지원
- 2) 특성화 연구분야 연구인력 확보
 - 리서치펠로 제도 운영
 - 연구교수 제도 활성화
 - 연구전담 조교 지원

* 국제화 전략

- 1) 연구소 및 연구센터가 외국의 대학과 네트워크 구축 및 공동연구
- 2) 외국인 대학원학생 확보(연구특성화 학과 대학원생 정원의 10% 이상)
- 3) 외국인 전임교원의 임용(연구특성화 학과 전임교원 수의 10% 이상)
- 4) 해외 연구소 및 대학과의 공동연구를 통한 인적, 연구 교류확대

6.2 대학의 해당 분야 대학원 재정투자 실적 및 계획

가. 대학의 해당분야 대학원 재정투자 실적

가. 대학의 지원 사업단 해당 분야 대학원 재정 투자 실적

- 시설투자 : 134,345천원
 - 대학원생 영화제작, 연구에 필요한 기자재 및 기자재 수리 등
 - 2013년 : 42,363천원
 - 2014년 : 91,982천원

- 대학원생 지원 : 185,513천원
 - 영화제작지원 : 133,531천원
 - 2013년 : 97,985천원
 - 2014년 : 287,246천원
 - 2015년 : 6,820천원

 - 특강지원 : 3,170천원
 - 정규 교육과정에 편성되어 있지 않은 과목에 대하여 보충할 수 있도록 특강 지원
 - 2013년 : 3,170천원

 - 학생활동지원(워크숍, 영화제 현장학습): 11,387천원
 - 영화제 현장학습 : 부산 국제영화제에 참여하여 국제적인 영화를 관람하며 영화의 흐름을 파악할 수 있도록 현장학습 지원
 - 2013년 : 3,259천원
 - 2014년 : 4,634천원
 - 2015년 : 3,494천원

 - 해외거장워크숍 : 27,022천원
 - 글로벌 전문가 초청 워크숍
 - 2013년 : 14,588천원
 - 2014년 : 9,934천원
 - 2015년 : 2,500천원

 - 작품지도, 졸업작품 심사 : 8,125천원
 - 2013년 : 1,810천원
 - 2014년 : 5,415천원
 - 2015년 : 900천원

 - 신입생 오리엔테이션 : 2,278천원
 - 2013년 : 458천원
 - 2014년 : 1,820천원

- 대학원운영지원
 - 운영위원회

- 2013년 : 630천원
- 2014년 : 1,005천원

- 입시 경비, 수당
 - 2013년 : 3,917천원
 - 2014년 : 4,142천원

- 교육부서 운영비
 - 2013년 : 749천원
 - 2014년 : 1,538천원
 - 2015년 : 500천원

- 요람제작
 - 2014년 : 470천원

나. 지자체, 산업체 등의 지원 실적

영화콘텐츠전문대학원은 설립당시 롯데시네마와 MOU체결을 통해 영화제작비를 지원받고 있음

- 지원 실적
 - 영화제작지원 : 392,051천원
 - 2013년 : 97,985천원
 - 2014년 : 287,246천원
 - 2015년 : 6,820천원

다. 사업단 대응연구비 실적 : 교비 매칭

단국대학교는 BK21플러스사업단 <특화전문인재양성>부문에 각 사업단의 규모에 따라 교비 매칭을 결정함

- 2013년 : 122,900천원
- 2014년 : 316,800천원
- 2015년 : 201,788천원

- 대학원생 지원
 - 연구장학금 지원
 - 2014년 : 244,950천원
 - 2015년 : 201,788천원
 - 워크숍, 세미나
 - 2013년 : 6,468천원
 - 졸업영화제
 - 2014년 : 3,239천원

○ 실습

- 단편영화제작실습, 시나리오/인터랙티브시네마 실습
- 2014년 : 10,678천원

○ 국제화프로그램 지원

- 2013년 : 39,894천원
- 2014년 : 44,590천원

□ 기타

○ 사업단 운영지원

- 홈페이지 구축 및 DB관리 운용
- 2013년 : 2,000천원
- 2014년 : 10,000천원

○ 참여한 수당

- BK21플러스 사업 참여교수에게 연구, 제작 지원
- 2013년 : 26,000천원

○ 대학원 재정투자 계획 (2016학년도~2019학년도)

- 대학원 재정투자 계획은 연구인프라 투자, 대학원생 지원, 교원 확보 투자액으로 나누어지며, 향후 4년간 총 투자액은 908억원임
 - * 2016학년도 21,200백만원 (연구인프라 5,400, 대학원생 9,700, 교원 6,100)
 - * 2017학년도 22,200백만원 (연구인프라 5,900, 대학원생 9,700, 교원 6,600)
 - * 2018학년도 23,200백만원 (연구인프라 6,400, 대학원생 9,700, 교원 7,100)
 - * 2019학년도 24,200백만원 (연구인프라 6,900, 대학원생 9,700, 교원 7,600)

- 단국대학교는 BK21플러스사업 선정된 대학원 학과 및 학부에 대하여 연구중심체제로 전환을 도모하며, 이를 위해 기존 대학원 재정투자금액의 20%선인 연간 50억원을 전략예산으로 편성하여 향후 5년간 (사업기간 4년+1년) 총액 250억원을 전략적으로 투입할 예정임. 전략예산은 기존 재정투입의 사업 재정비를 통하여 10%수준인 25억원을 마련하고, 10%의 25억원은 재정투자를 증액하여 확보하고자 함

- 전략예산은 BK21플러스 선정학과 및 특성화분야의 연구리딩학과의 국제화 프로그램 운영과 신진연구인력의 확충, 학생경비 지원, 연구인프라 구축 및 연구지원 등에 주로 투입할 예정임

- 선정된 BK21플러스 사업단(팀)에는 연구인프라 투자비, 장학금 등 대학원생 지원경비, 신규 전임교원 및 신진연구인력 인건비 이외에 국고지원 사업비 대비 10%의 교비를 사업단 자율편성 매칭예산으로 투입하고자 함

- 사업에 참여하지 않거나 선정되지 않은 연구리딩 대학원 학과도 평가에 따라 예비사업단(팀) 형태로 전략예산 지원 예정

- 전략예산을 포함한 대학원 재정투자 계획은 연구인프라 투자, 대학원생 지원, 교원 확보 투자액으로 나누어지며, 향후 4년간 총 투자액은 908억원임. 향후 4년간 대학원 재정투자는 최근 3년간 대학원 재정투자 실적 평균치에 매년 연구인프라 투자 5억원 증액, 매년 전임교원 및 신진연구인력 확충 재정투자 5억원을 증액하고자 함. 2015학년도 대학원생 장학금 지급액이 155억원으로 지급율이 38%에 이르고 있으므로, 대학원생 지원경비는 연구리딩학과 육성의 차원에서 재정투자 조정으로 효율화하여 현재의 지원수준을 유지하고자 함

- 연구인프라 투자는 기자재 구입 및 시설개보수로 나누어지며, 향후 4년간 총 재정투자액은 246억원임. 다만,

연구인프라 투자현황 중 신축비용은 제외함

- 대학원생 지원경비는 장학금, 실험실습비, 지원경비로 구분되며, 향후 4년간 총 재정투자액은 388억원임
- 교원 확보비용은 전임교원, 연구교원, 산학협력교원, 강의(교육)교원의 보수로 구분되며, 향후 4년간 총 재정 투자액은 274억원임. 다만, 교원 투자현황 중 2012학년도 이전의 기존 전임교원 보수는 제외함(신규충원인원 만 산정)

□ 사업추진을 위한 공간 지원

- 천안캠퍼스에 신축되는 첨단과학관(약 3,000평), 죽전캠퍼스에서 이전하는 자연과학관(약 4,000평)을 활용하여 공간을 재배치하고, 선정된 사업단이 사업을 원활히 추진하도록 다양한 공간을 지원할 계획임
- 선정된 BK플러스사업단이 국가지원 사업비를 효율적으로 집행하여 사업추진 목적을 달성하기 위해서는 각 사업 단이 사업을 수행하도록 공간을 지원할 계획임
 - 참여교수 전용: 연구실, 연구용실험실
 - 교육 및 연구 공간 지원: 교육용실험실 및 실습실, 교육실, 세미나실, 공동기기실, 동물실험실 등 특성화 공간, 사업단 기기실
 - 행정공간 지원: 사업단장실, 행정사무실, 회의실
- 교육 및 연구, 행정인력 운영의 효율성을 위하여 사업단을 중심으로 공간을 집적화하고자 하며, 대학원 학생들이 함께 연구하고 학습할 수 있도록 공동연구실 공간을 제공하고자 함

□ 인력지원 계획

- 사업단 참여 전임교수를 중심으로 운영하되, 연구전담교원, 박사후연수자, 리서치펠로우 등 신진연구인력은 사업단의 특성과 계획에 따라 지원
 - 사업단 참여학과에 전임교수 신규임용 우선 고려
 - 사업단 참여교수의 연구실적에 따라 교육 책임시간을 30%~60%까지 감면하여, 연구와 사업단 업무에 집중하도록 함
- 사업단의 특성과 규모에 따라 적정수준의 행정인력(팀장급, 행정직원 수)과 실험실 및 첨단장비 관리를 위한 전문기술인력을 지원

□ 평가 후 미 선정학과를 대상으로 하는 대학자체의 예비사업단 육성 계획

- 예비사업단 선정 및 육성 지원
- 연구중심대학 구현을 통한 질적 관리를 위해 미선정학과 중 차기 사업준비를 위한 예비사업단(팀)을 자체 선정 하여 예산 지원
 - 2015년에 죽전캠퍼스에 6개 예비사업팀 천안캠퍼스에 2개의 예비사업팀을 선정하여 정책연구비를 집행하여 준비하도록 하고 있으며, 6개 예비사업팀이 2015년 BK플러스사업에 신청할 예정임
 - 2016년 이후에도 미선정학과 및 가능성이 높은 학과를 예비사업단으로 선정하여 육성하고자 함
- 예비사업단 연구역량 강화 지원
 - 실적우수 전임교원의 우선 임용배정 -교원임용지표 및 연구지표 향상
 - 선정 사업단 학과와의 공동연구시 인센티브 지원
 - 자체평가 예비사업단(팀)에 신진연구인력 T0배정

- 분야별 상위 20% 저널의 제1저자가 대학원생일 경우, 소정의 연구장려금 지급

○ 예비사업단 국제화역량 강화 지원

- 해외학회에서 대학원생이 Oral Presentation을 할 경우, 소정의 연구장려금 지급
- 외국인학생 유치를 위한 국제처 중심의 통합운영 및 홍보
- 예비사업단 학생의 국제화 프로그램 참여 유도 : 선정사업단의 프로그램에 참여가능

나. 대학의 해당분야 대학원 재정투자 개선 계획

<표 22> 대학원 재정투자 목표

(단위: 천원)

구분	연도별 목표(천원)				
	4차년도('16.3~ ' 17.2)	5차년도('17.3~ ' 18.2)	6차년도('18.3~ ' 19.2)	7차년도('19.3~ ' 20.2)	8차년도('20.3~ ' 20.8)
대학원 재정투자 목표	842,800	842,800	842,800	842,800	842,800

6.3 특성화 대학원 육성을 위한 대학차원의 제도개선 및 계획

가. 세부 계획

□ 단국대학교는 특성화 대학원 육성을 위해 연구중심대학으로서의 대학원 중심 학사 구조로 전환 계획 및 연구지원 제도를 수립함

○ 개요: 연구리딩학과를 대학원 중심 학사구조로 전환

- 단국대학은 죽전캠퍼스와 천안캠퍼스에 인문계, 사회계, 사범계, 자연계, 공학계, 예술계, 체육계, 의학, 치의학, 보건계열 등 다양한 학문계열에 97개의 학(부)과가 있는 종합대학교임
- 모든 학문분야를 대상으로 연구중심대학으로 학사구조를 전환하고 운영하는 것은 바람직하지 않으며, 연구리딩학과를 대학원 중심 학사구조로 전환하여 운영하고자 함
- 연구리딩학과는 BK21플러스 선정학과 및 대학의 연구특성화분야 중 선정학과가 될 것임
- 단국대학은 연구중심으로 운영하기 학사구조 개편 및 체계적인 학사제도를 마련하여 운영할 계획임
- 대학원중심의 학사구조 개편은 연구리딩학과를 중심으로 각 대학원 및 학과의 중복부분 통합·조정, 대학원생과 학부학생 비율의 조정이 중심이며, 창의적이고 혁신적인 연구를 위한 학과(전공)의 신설, 대학원의 교육 및 연구 역량을 향상하는 것임

○ 학부 및 일반, 전문, 특수대학원 구조 개편 및 학사 운영

- 대학원의 재구조화 및 정원·학과 조정
 - * BK21플러스 선정학과를 포함하여 연구리딩학과를 선정하고 학부 및 대학원 재구조화
 - * 대학원간 유사학과의 중복 배제
- 일반대학원과 특수대학원간 유사학과는 통합 조정
- 특수대학원은 산업인력 양성을 위해 특성화:지역 전략산업에 맞는 로컬학과 신설 운영
 - * 향후 학령인구 감소에 대비하여 학부 정원을 점진적으로 축소하고 대학원 정원을 확대하여 연구중심대학으로의 변화 유도 (2015 대학구조개혁평가 결과 4%인 200명의 학부 모집정원을 2016 및 2017학년도 감축할 때 연구리딩 학과의 대학원 재학생과 학부 재학생의 비율을 1:3 기준을 목표로 감축 추진)
 - * 대학원 편제의 전면 조정
- 특수대학원 설립·운영 규정을 일반대학원 및 전문대학원에도 적용하여 사회의 교육수요에 따라 전면 조정계획
- 제5조(정원조정) ① 정원조정이 필요한 경우, 최근 3년간 입학생의 입학정원 대비 다음 각 호의 평균 등록율에 따라 정원감축 규모 상한을 적용한다
 1. 평균등록율이 80-89퍼센트일 경우 20퍼센트의 입학정원 감축
 2. 평균등록율이 50-79퍼센트일 경우 30퍼센트의 입학정원 감축
 3. 평균등록율이 50퍼센트미만일 경우 50퍼센트의 입학정원 감축
- 제6조(통합 및 폐지) 최근 3년간 매학기별 등록자 수의 평균이 50명 미만인 경우 해당 특수대학원을 폐지하거나 다른 특수대학원과 통합할 수 있다
- 제8조(학과신설) ① ---
 - ② 교육적 수요가 많은 분야의 학과(전공) 신설을 원칙으로 한다
- 제9조(학과폐지) ① 해당 학과 또는 전공(학과 없이 전공구분으로 운영되는 경우)의 최근 3년간 매학기별 등록자 수가 평균 10명 미만인 경우 해당 학과 또는 전공을 폐지한다
- 학부, 일반대학원, 전문대학원, 특수대학원 간 역할 분담
 - * 연구리딩학과 학부는 학부-석사 통합과정, 학부-대학원 연계과정을 위한 기초 연구인력 자원을 양성하는데 중점을 둠
 - * 연구리딩학과가 아닌 일반 학부 학과는 역량교육과 전공지식 교육으로 사회의 교육수요에 부합하는 인재 양성을 목적으로 함
 - * 일반대학원은 우수 연구자 양성을 목적으로 석사와 박사학위 과정을 운영하고, 연구자로서 역량을 갖추기 위하여 학위논문을 작성토록 함

- * 영화컨텐츠전문대학원은 영화컨텐츠분야의 실천적 전문인력을 양성하기 위하여 석사과정을 운영하고 있으며, 향후 박사학위과정을 운영하여 실용과 이론을 겸비한 인재를 양성하고자 함
- 특수대학원은 직업인의 해당분야 전문지식을 교육하여 전문직업능력을 제고시키는 것을 목적으로 교육과정을 운영하며, 필요에 따라 학위논문을 작성토록 함
- 학부, 일반대학원, 전문대학원, 특수대학원의 목적과 역할은 학칙, 대학원학칙 및 시행세칙에 명시되어 규정하고 있으며, 연구리딩학과에 관한 규정은 마련할 계획임
- * 대학원 학칙 제2조(대학원의 종류 및 교육목적) ② 우리 대학교에 설치된 대학원의 종류는 다음 각 호와 같다 ('11.9.26., '11.11.18. 개정).

1. 일반대학원 : 대학원
2. 전문대학원 : 영화컨텐츠전문대학원
3. 특수대학원 : 경영대학원, 행정법무대학원, 교육대학원, 특수교육대학원, 정책경영대학원, 정보·지식재산대학원, 스포츠과학대학원, 문화예술대학원, 국제대학원, 부동산·건설대학원, 보건복지대학원

③ 우리 대학교에 설치된 대학원의 주된 교육목적은 다음 각 호와 같다

1. 일반대학원(이하 "대학원"이라 한다)은 학문의 기초 및 응용이론과 고도의 학술연구를 주된 교육목적으로 한다.
2. 전문대학원은 전문 직업 분야의 인력양성에 필요한 실천적 이론의 적용과 연구개발을 주된 교육목적으로 한다.
3. 특수대학원은 직업인 또는 일반 성인을 위한 계속교육을 주된 교육목적으로 한다.

- 대학원중심 학사구조 강화

- * 죽전 및 천안 양 캠퍼스의 주변환경 및 산업구조에 맞는 맞춤형 학과의 신설 운영
- * 학부-대학원 연계 활성화 : 연간 500명선의 대학원 석사과정 기본 입학자원 확보
- 학·석사 통합과정(학부신입생) : 연구리딩학과를 중심으로 학부 입학설명회나 신입학요강에서부터 학·석사통합과정의 혜택(최소 5년만에 학사 및 석사학위 취득, 장학혜택 등)을 홍보하여 대학 전체 학부 신입생 정원의 5% (250명)수준을 기본적인 대학원 입학자원으로 활용
- 학부·대학원 연계과정(학부재학생) : 정례적 리크루팅을 통해 현재 연간 120여명선의 신청자를 250명선으로 확대하여 지속적인 연계연구생의 대학원 신입학 유도
- * 대학원 연구중심 학과 지정 제도 (연구리딩 대학원 학과)를 도입하여 연구 집중 지원
- * 특수대학원 졸업자들의 대학원 박사과정 진학 유도: 교육과정을 내실화하여 대학원 간 학점 교류가 활발히 이루어질 수 있도록 교육과정 연계 운영
- 학위 과정 및 학점 교류 프로그램 운영의 다양화
- * 공동학위 및 복수학위제 운영
- 현행 대학원 학칙 제5조에 의거, 공동학위 및 복수학위의 구체적 운영규정 제정
- 다양한 해외 및 국내 대학들과 체결한 교류협약을 보완 연계하여 공동학위 및 복수학위를 운영할 수 있도록 정기교류 대학을 중심으로 추가 학위과정 운영협약 체결
- 공동학위 및 복수학위 운영위원회 설치 : 해당 대학원 학과의 교육과정 및 제반 학사 운영 협의체 구축
- * 석·박사 통합과정의 운영 확대
- 운영 현황 : 1년에 30명의 재학생이 통합과정에 참여, 7개 학기에 박사과정 수료 가능
- 향후 BK21플러스사업단(팀) 참여 학과 및 연구리딩학과와의 경우 석·박사 통합과정 학생 정원을 확대
- 석사학위 후 연구의 공백을 최소화하며 대학원에 안정적인 연구인력 확보
- * 해외 자매대학과의 교환학생 제도 상설화
- 해외 자매대학과의 교환학생 프로그램을 활성화 : 단기 학생교류를 적극적으로 확대, 추진하고 학점교류가 가능하도록 학점제도 개편 및 재정 지원

○ 대학원 교육 및 연구 활성화 지원

- 대학원 전임교원의 책임시수 감면
- * 대학원 교육 및 연구지원을 강화하고 전임교원들의 책임시수를 점차적으로 경감하여 대학원 중심의 연구 지원체제를 확립하고자 함
- * 전임교원의 실적에 따라 책임시수를 30~60%까지 감면 (2013학년도부터 시행 중)
- 신진연구인력의 확충

- * 교수와 대학원생간의 연구 bridge 역할
- * 리서치펠로우 및 연구전담 교원은 연구리딩 대학원 학과를 중심으로 지원
- * 사업단(팀) 대학원생 비율에 따라 지속적인 임용
- 연구중심학과의 연구업적 평가 기준 차별 적용
 - * 전임교원의 연구업적 평가기준을 개선하여 논문의 질적 부분 및 선진화 지표 강화
 - : Impact Factor 및 분야별 상위랭킹논문(분야별 상위 1%, 10%, 20%)에 대한 가중치 부여
 - : 책임저자 강화 및 대학원생을 저자수에서 비산정(대학원생 1인 제외)
 - : 국제공동연구 논문 가중치 부여
- 연구공간의 효율화 정책 강화
 - * 대학원 학과 및 대학원 교육 공간확충 및 공간자원 집중관리
 - * 연구기반 시설 및 연구실, 실험실습실, 동물실험실의 All-in-one 공간 집적화
 - * 대학원생 전용 세미나실 확충
- 교육환경 개선
 - * 강의실 환경 : 국제회의가 가능한 화상강의실 및 다양한 형태의 연구중심 맞춤형 강의실 제공
 - * 학과별 전용 세미나실 및 최첨단 실험실습실 등 공간의 질적인 개선
 - * 학과별 고가 실험기자재 확보 등을 통한 연구 의욕 고취
- 학부정원 감축과 대학원생 비중을 향상시키기 위한 계획>
 - * 학부정원 감축: 2013학년도 모집정원 4,954명 대비 385명을 감축하여 7.8%의 모집정원을 감축하였음. 이를 통하여 학부생 대비 대학원생 비중이 증가됨
 - * 2015학년도 대학구조개혁평가 결과(2015.8.25.통보) 입학정원 감축권고비율 4%
- 2016학년도 120명
- 2017학년도 80명
- 연구리딩학과 대학원생 비중 향상 계획
 - * 우리대학 전체의 최근 3년간 대학원생/학부생 평균비율은 약 6.43% 임
 - * 죽전캠퍼스는 평균 10% 내외, 천안캠퍼스는 3% 내외로 천안캠퍼스의 대학원생 비율이 상대적으로 낮은 이유는, (구)교육과학기술부 대학원 학생정원조정 지침에 의거하여, 2010학년도부터 천안캠퍼스 대학원 학과의 정원이 분리 조정되었기 때문임
 - * BK21플러스 사업을 기반으로 한 연구리딩학과의 대학원생의 비율은 대학의 정책과 다양한 프로그램을 통해 점진적으로 20~40% 까지 향상될 것임. 연구리딩학과 대학원생과 학부생의 비율은 1:3을 목표로 함
- 대학원생 입학자원 관리 계획
 - * 대학원 진학 유도를 위한 학부 재학생 지원 프로그램 강화
- “연구지향 과학자 전형” : BK21플러스 사업에 참여하는 대학원 학과와 연계된 학부과정을 대학입시 모집요강에 연구중심학과로 명시, 다양한 특전 홍보
- 신입생 연구장려장학금 : 대학원에 진학하고자 하는 우수한 신입생들을 대상으로 장학금 지원 및 기숙사 우선 배정
- 학부-대학원 연계과정 지원자에 대한 장학금 지원 확대
- 해외 Roadshow를 통해 국제공동연구는 물론 우수한 인력자원을 발굴하여 글로벌 선도 인력양성 추구
 - * 외국대학 및 연구기관과의 교차학점 인정 프로그램 개발
 - * 성과물에 대한 해외기관(대학)과의 공동연구발표 등을 통해 글로벌 선도연구분위기 확산
 - * 학부-대학원 통합과정 및 연계과정 운영의 효율화 추진
- 학부 멘토링제 운영 : 대학원 전임 지도교수를 학생별로 지정하여 지속적으로 관리
- 학부 4학년 교과목에 대학원 과정과 연계되어, 대학원 연구의 기본적인 이해를 돕는 입문형 교과목제도 운영
- 실험실 로테이션 과목 개설 : 학부 과정에서 대학원 각 분야의 연구실에서 진행하고 있는 연구에 참여 기회 제공

□ 연구지원제도 개선계획 개요

우리대학은 대학원의 연구역량 강화를 위해, 재정 및 행정 지원을 집중하고, 연구참여 교원·대학원생 및 다양한 연구 인프라의 운영 체도를 개선할 예정이다

□ 연구리딩학과 지정 및 운영의 조직화

○ 단국대학교 연구리딩그룹 집중 지원

- 우리대학은 양 캠퍼스의 연구분야 특성화전략(죽전캠퍼스는 IT, CT, 천안캠퍼스는 BT, 외국어)과 국가지원사업의 선정결과 따라 연구중심 대학원 학과를 연구리딩그룹(학과)으로 지정하고 재정 및 연구인프라를 집중 지원할 예정
- BK21플러스 사업 기반 대학원 학과를 연구리딩그룹으로 지정

○ 연구지원 체계의 확립

- 단국대학교 연구기획단의 전략기획에 따라 관련 각 행정부서가 연구인력 양성 및 확보, 연구사업의 수주 및 재정 관리, 연구활동 지원 업무를 담당하도록 함
 - * 연구지원 업무: 교무처 연구팀, 기획실 전략사업팀, 산학협력단 연구지원팀
 - * 연구중심 교육과정 및 학사운영 업무: 대학원 교학행정팀, 교무처 교무팀
 - * 산업체연계 업무: 대학원 교학행정팀, 산학협력단 산학협력팀
 - * 국제교류 업무: 교무처 교무팀, 국제처 글로벌협력팀, 대학원 교학행정팀
- 연구리딩학과를 전문적이고 체계적으로 지원함

□ 연구지원제도의 개선 및 운영 방안

○ 연구리딩학과 교원업적평가 제도 선진화 및 환류 시스템

- 연구중심 맞춤형 교원업적평가 기준 마련
 - * 교원인사규정 및 교원업적평가규정 상 BK21플러스 사업 참여 학과를 포함한 연구리딩학과 교원의 연구 수월성을 확보를 위한 맞춤형 평가기준 마련
 - * 전임교원의 연구업적 평가기준을 개선하여 논문의 질적 부분 및 선진화 지표 강화
 - : Impact Factor 및 분야별 상위 랭킹 논문 (분야별 상위 1%, 10%, 20%)의 가중치 부여
 - : 책임저자 강화 및 대학원생 저자수에서 비산정
 - : 국제공동연구 논문의 가중치 부여
 - * 객관적 업적의 정확한 평가에 따른 교원인센티브 기준 제시
- 연구 우수교원에 대한 지원제도 강화
 - * 연구 중심의 대학원 학과 교원의 책임 시수는 학기당 6시간 이내 (실적에 따라 30~60% 감면)로 하여 연구 집중할 수 있는 분위기 유도
 - * 연구 우수교원을 선정하는 별도의 위원회를 구성, 위원회를 통하여 선정된 연구 우수 교원에게 연구비 및 연구 공간에 대한 별도의 지원책을 연구 분야의 특성에 맞추어 제공
 - * 연구 우수교원에 대한 연구 인력(연구교수 및 리서치펠로우 등)을 추가로 지원

○ 연구 지원인력의 전문성 향상 및 평가 제도 도입

- 연구 지원 인력의 평가 제도 도입 : 우수한 지원인력에게 인센티브를 0~100% 까지 차등 지원하여 행정 지원 서비스 강화
- 연구 지원인력 전문화를 위하여, 연구 지원인력의 부서이동을 제한
- 연구 지원인력의 업무능력을 향상시키기 위한 교육 및 업무 분장 연수를 정례화

○ 우수 대학원생 포상제도 강화

- 우수 논문발표 대학원생에 대한 포상제도(현재의 범정학술논문상)이외의 제도시행과 지원규모 확대.
- "BSRA (Best Student Research Award)" 마련 : 매학기 분야별 상위 10% 국제 학술지에 논문을 게재하는 대학원생

에게 특별포상

○ 연구비 운영 및 정산 시스템 개선

- 연구비 관리 부서의 연구지원 전문 인력을 확충하고, 인건비를 상향 조정
- 우리대학 차세대 종합 웹정보시스템 (SI) 구축을 통한 고도화된 연구비 정산과 운영을 시스템화함
- BK21플러스사업단(팀) 및 대형 연구사업단의 연구비 정산 및 검수 업무는 사업단 기반 연구센터자의 재량으로 선결재, 연구비 관리 부서와 유기적인 협동체제를 유지

○ 전임교수 담당 강좌 비율 개선을 위한 계획

- 최근 3년간 단국대학교 전체 대학원 개설강좌 중 전임교원 담당강좌 평균비율은, 이공계 85%, 인문계 60%임
- 전임교원 확보
 - * 전임교원 확보율을 연구리딩학과의 경우 110% 이상 수준으로 향상
 - : BK21플러스 1단계가 마무리되는 2015.4.1. 기준 대학전체의 전임교원확보율은 73.45%이며, 8개 BK플러스 사업(단)팀 학과의 전임교원 확보율은 124.8%임
 - * 대학원 소속 전임교원 확충 : 대학원 소속 전임교원 확충을 통해 학부 운영 부담 완화 및 강의와 연구 질 제고
 - : 2015년 8월 현재 전임교원은 대학전체 971명이며, 이중 BK21플러스 사업단 소속 전임교원은 139명임
- 1인 2강좌 이상 강의 허용
 - * 대학원 강의는 1인 1강좌를 담당하도록 하고 있으나, 전공 분야와 관련된 교과목은 추가로 강의를 담당
- 개설강좌 수 조정
 - * 교육과정의 개편을 통해 유사한 교과목은 통합하여 강좌 수 축소
- 학과 내 전공 통·폐합
 - * 구조조정 원칙에 따라 재학생이 극소수인 경우 전공 폐지 또는 통합으로 강좌 수 축소

□ 대학원 교육/연구 여건 개선을 위한 교수 충원 계획

○ 전임교원 충원

- 전임교원 충원 계획은 2019년까지 465명을 충원하여 대학전체차원의 전임교원확보율을 100%(연구리딩학과의 경우 110% 이상) 수준으로 향상할 계획이었음.
 - * 교원 충원 실적의 경우,
 - 2014년 교원 1인당 학생수는 30.4명
 - 교원확보율은 72.42% (당초 계획은 70.64% 임)
 - 교원수 : 2013년 대비 107명 증가
 - 2015년 교원 1인당 학생수는 30.0명
 - 교원확보율은 73.45% (당초 계획은 75.96% 임)
 - 교원수 : 2014년 대비 6명 감소
- 계획: 학부 등록금 인상이 어렵고, 교내 장학금 지급액이 증대되는 상황에서 전임교원의 수를 증가 시키는 것은 대학 재정에 많은 부담을 주기 때문에 퇴임교원의 수만큼 신입교수를 충원하되, 연구리딩학과를 중심으로 충원
 - * 정년트랙 전임교원의 향후 5년간 정년퇴직인원은 119명임
 - (2016년 15명, 2017년 28명, 2018년 21명, 2019년 25명, 2020년 30명)
 - * 따라서 연구리딩학과에 매년 약 50%인 10명 정도의 전임교원을 충원하고, 일반학과에 매년 10명 정도의 전임교원을 충원할 계획임

○ 신진연구인력 충원 계획

- BK21플러스 사업기간 중 2019년까지 매년 총 70명 선으로 신진연구인력 규모를 확대할 예정이며, 1단계 사업종료

인 2015년 현재 179명의 신진연구인력을 확보하였음 (당초계획은 50명으로 계획하였음).

- 신진연구인력은 교수와 대학원생의 연구 가교의 역할을 하며, 연구리딩학과 및 사업단(팀) 참여학과의 연구역량 강화를 위해 집중 투입되었으며, 2015년 8월 현재 연구리딩 8개학과에 투입된 신진연구인력의 수는 44명으로 전체 인력의 24.5%를 차지하고 있음.
- 신진연구인력 투입을 위해 집행된 교비의 규모는 2013년-2015년 최근 2년간 전략 예산 130억원 중 약 15%를 차지 하였음 (교비 약 20억원 투입-연구리딩학과 8개 학과 대상 44명)

□ 강의시수 개선

○ 전임교원 책임시수 경감 실적

- 전임교원확보율 상향 계획에 따라 현재 다소 과도한 전임교원 1인당 평균 강의시수를 책임시간인 6~9시간 이하 수준으로 감소시켜 안정적인 교육환경을 유지하고, 연구리딩학과의 일정 성과 이상의 전임교원들에게는 추가로 기본책임시간을 감면하여 연구에 전념할 수 있도록 하였음.
 - * 연구 중심의 대학원 학과 교원의 책임 시수는 실적에 따라 30~60% 감면하였음. 최근 2년간 연구리딩 8개 학과 소속 책임시수감면 우수연구 교원은 18명임.
 - * 연구 우수교원을 선정하는 별도의 위원회를 구성, 위원회를 통하여 선정된 연구 우수 교원에게 연구비 및 연구 공간에 대한 별도의 지원책을 연구 분야의 특성에 맞추어 제공
 - * 연구 우수교원에 대한 연구 인력(연구교수 및 리서치펠로우 등)을 추가로 지원하였음. 최근 2년간 연구리딩 8개 학과 소속 임용 연구교원은 44명임.

○ 대학원 개설 강좌 중 전임교수 담당 강좌 비율

- 인문계 : 2013~2015년 평균 60%
- 이공계 : 2013~2015년 평균 85%

○ 전임교원 담당강좌 비율 개선을 위한 노력

- 전임교원 확보율 개선
 - * 대학전체 차원의 전임교원 확보율을 향후 2019년까지 100%(연구리딩학과의 경우 110% 이상) 수준으로 향상시키는 것을 목표로 함
 - : BK21플러스 1단계가 마무리되는 2015년 4.1. 기준 대학전체의 전임교원확보율은 73.45%이며, 연구리딩 8개 학과의 전임교원 확보율은 평균 124.8%임.
 - * 대학원 소속 전임교원 확충 : 대학원 소속 전임교원 확충을 통해 학부 운영 부담 완화 및 강의와 연구의 질을 제고하였음.
 - : 2015년 8월 현재 대학원 소속전임교원은 대학전체 971명이며, 이중 BK21플러스 사업단 소속 전임교원은 139명 (전임교원확보율 산출 기준 교원)
- 1인 2강좌 이상 강의 허용
 - * 대학원 강의는 1인 1강좌를 담당하도록 하고 있으나, 전공 분야와 관련된 교과목은 추가로 강의를 담당할 수 있도록 하였음
 - * 현재 연구중심 BK21플러스 사업단 학과의 경우 대학원의 규모에 따라 2~3강좌를 허용하고 있음
- 개설강좌 수 조정 및 학과 내 전공 통·폐합
 - * 교육과정의 개편을 통해 유사한 교과목은 통합하여 강좌 수 축소함으로써 전임교원의 담당비율을 높이고 전문성을 고양하였음
 - * 구조조정 원칙에 따라 재학생이 극소수인 경우 전공 폐지 또는 통합으로 강좌 수 축소하여 전임교원의 담당비율

을 높임.

○ 전임교원 담당강좌 비율 개선 실적

- 대학원 개설 강좌 중 전임교원 담당강좌의 비율
 - * BK21플러스 사업 시작 이전 (2010-2012)
 - 죽전캠퍼스의 경우 인문계는 74.7%, 이공계는 85.7%
 - 천안캠퍼스의 경우 인문계는 75.8%, 이공계는 92.4%
 - * BK21플러스 사업 1단계 (2013-2015)
 - 죽전, 천안 통합캠퍼스의 경우 인문계는 60%, 이공계는 85%
 - * BK21플러스 사업 참여 8개 학과의 전임교원 강의 담당 비율
 - 죽전, 천안 사업단 평균 78.87 %로 전체 대학원의 담당 비율에 비해 상당히 높음.
 - 이는 BK21플러스 사업 시행을 계기로 향상된 것으로 분석됨.

○ 전임교원 책임시수 경감 계획

- 현재 전임교원의 책임시간은 9시간이며, 연구실적에 따라 6시간까지 책임시수를 경감하고 있음
- BK21플러스 선정학과를 포함한 연구리딩학과에 참여교수들의 강의시수는 연구성과에 따라 대폭 경감하여 연구에 전념하도록 할 계획임

□ 영어습득프로그램 지원, 연구지원-조직 및 프로그램 개설

- 현재 연구논문 및 연구성과의 국제발표를 위하여 영어원고 교정 등을 대학차원에서 지원하고 있으나, 대학원생들의 학업 및 논문작성을 위한 영어습득프로그램은 교과목 이외에 별도로 제공하고 있지 않음.
 - 교수학습개발센터가 대학원 영어습득프로그램을 개발하여 지원하도록 하겠음
 - 대학원생들의 연구설계, 실험기획, 데이터분석에 대하여 대학원 각 학과들이 연구방법론 과목을 개설하여 수강하도록 하고 있고, 각 학문분야별로 교수들과 세미나가 수시로 활발하게 개최되고 있음. 특히 BK21플러스에 선정된 8개 학과는 대학의 대응자금을 세미나 운영비 등에 활용하게 하고 있음
 - 향후에는 BK21플러스 선정학과를 포함하여 연구리딩학과에 연구방법세미나 또는 특강 프로그램을 정기적으로 갖도록 하고, 여기에 소요되는 예산을 대학이 지원하며, 대학원 교학과가 행정적 지원을 하도록 할 계획임
 - 대학차원에서는 일반대학원 교학과, 각 특수대학원 및 전문대학원 교학과가 지원하고 있고, 연구지도 프로그램은 각 학과에서 마련하여 시행하도록 하고 있음
 - 특히, 총장직속의 연구기획단이 연구중심대학 운영을 위한 각종 지원방안을 종합 기획하고 관련 사업단, 학과 및 행정부서가 기획안을 일관성 있게 추진하고자 함

○ 기타 대학원생 연구 및 교육지원

- 대학원 전용 공간 제공 : 죽전캠퍼스의 대학원동 (지하 2층 지상 7층, 약 21,000㎡) 및 천안캠퍼스의 제3과학관 (지하 2층, 지상 6층, 11,000㎡)을 전용 공간으로 지정
- 대학원 전용 건물의 각 세미나실과 강의실에는 빔프로젝터와 스크린이 설치되어 있으며, 강의 자료 녹화 및 저장을 위한 전용 컴퓨터가 모든 강의실에 설치되어 Open Course Ware 구현을 위한 기본 인프라로 사용되고 있음
- E-learning 시스템을 기본으로 원격화상 스튜디오형 인터넷 가상 강의실 환경 구축을 통해 사업단(팀) 참여 해외 석학들과의 쌍방향-실시간 국제 교류를 위한 교육환경을 구축하였음 (105억원의 교비를 투입하여 2015년 8월 종합정보시스템을 구축함)

□ 연구성과관리 산학지원제도

- 2014년 기준 산학협력과 관련된 연구성과는 기준 기술이전 6.20억원, 특허 87건임
 - 죽전캠퍼스 기술이전 3.53억원, 천안캠퍼스 기술이전 2.67억원
 - 죽전캠퍼스 특허등록 55건 (해외 3건 포함), 천안캠퍼스 특허등록 32건 (해외 1건 포함)
- 산학지원을 위한 연구성과관리는 교원인사운영 제도로 요약됨
 - 산학협력실적 반영
 - 교원업적평가규정 제16조(지식재산권), 제17조(외부수탁연구), 제17조의 2(기술이전) 및 교원인사규정
- 승진 및 재임용에 산학협력실적 반영
 - 반영실적: 외수수탁연구과제수주실적, 특허등록실적, 기술이전실적, 산학협력교육실적, 산학협력봉사실적, 산학협력기타실적 (교원인사규정 별표3-1)
 - 연구실적물 대체: 전임교원의 승진 및 재임용 평가시 연구업적 요구점수는 산학협력실적으로 100% 대체 가능함 (교원인사규정 별표 3-1)
 - 책임시수 감면: 산학협력 및 연구활성을 목적으로 지정된 교원의 경우 책임 수업시수를 실적에 따라 30%이상 감면 (교원준칙 제4조 제8항)
- 외국인 대학원생 선발 시스템
 - 해외 우수인재 확보를 위한 단국대만의 브랜드 프로그램 “DKU-EXFOS (EXcellence F0reign Student scholarship program)의 운영
 - * 개요
 - : 대학의 세계화 및 선진화 전략의 일환으로 외국의 우수학생을 우리 대학원에 유치하기 위하여, 입학부터 학위 수여 시 까지 교육 및 국내 체류에 관한 전반적인 지원을 위한 단국대만의 브랜드화 프로그램을 신설
 - : 대학본부의 국제처를 중심으로 대학원 및 BK21플러스사업단(팀) 기반 교직원연구원 등 각 부처에 외국대학원생 및 외국 연구인력을 관리하는 특별전담팀을 두고 업무의 원활한 협조를 유도함
 - * 프로그램의 주요내용
 - : 해외 우수인재 발굴을 위한 현지 방문 : 해외 우수인재 발굴을 위한 현지 방문단을 조직하여 관련 분야 우수 대학들을 분석하고 조사함
 - : 방문대학을 선정하여 현재 대학원 학과 연구단을 현지 학생들 및 연구진들에게 소개하기 위한 간담회와 세미나를 개최함
 - : 현지 방문단에 의해 해외 우수인재가 발탁이 되고, 단국대학교 전기/후기 입학시기에 맞춰 해외 우수인재가 대학원에 지원할 수 있도록 외국학생 특별전담팀에게 모든 정보를 전달함
 - * 우수 해외대학원생을 위한 특전 내용
 - : Total Care Service 제공 : 사업단(팀) 참여 대학원 학과 내 외국인 학생 전용 담당직원 배치, 외국인 학생들과 국내 학생들과의 인식 및 문화를 공유할 수 있는 문화교류 프로그램 지원
 - : 교과과정을 통한 다양한 국제화의 시도 : 한국어 향상을 돕는 교과목, 한국 문화와 교육환경에 적응을 돕는 교과목, 한국학생들과의 교류를 통해 국제화 경험을 제공하는 교과목 등을 통한 한국에 대한 거리감을 줄일 수 있음
 - : 항공료 : 1회 왕복항공료 최대 100만원 지급
 - : 한국어 연수: 한국어과정 등록금 2회 지원(150만원*2=300만원)
 - : 외국인 대학원생 전원 기숙사 제공, 100% 등록금 및 생활비 지원
- 국제화 교육과정의 수립 및 운영
 - 국제화 교육과정은 학생들이 세계적인 연구인력으로 성장하는데 매우 중요한 요소임. 우리대학은 대학원생 해외 학술 탐방프로그램에 지원하고 있음
 - * 사업참여 석학 소속 해외대학과 공동학위제 실질적 운영 및 지원
 - 석박사학위제
 - : 석박사 통합과정 학생대상
 - : 협약체결 해외기관 석사학위 + 단국대학교 박사학위
 - 복수박사학위제

- 단국대학교에 박사과정으로 입학한 학생 대상
- 단국대학교에서 2년 동안 커리큘럼을 마친 후, 최소 1년 동안 학생들은 현지 학교에서 학점 (최소 4과목)을 이수하여 상호 학점인정 및 현지 대학교 정규과정으로 입학한 학생과 동등한 자격을 부여받게 됨
- 최대 2년 동안 양교로부터 등록금 및 생활보조금을 지원받게 됨

* 대학원생 국제교류 및 외국대학과의 교육 콘텐츠 교류

- 해외연수 프로그램
 - 국제간의 학술교류 및 선진화된 연구기술을 습득하기 위한 시찰, 연수 등의 목적
 - 우수 대학원생들을 선발하고 파견시켜, 해외석학들 및 그들 연구원들과 생활하며 연구할 수 있는 기회를 제공
- BK21플러스 사업 참여 대학원 학과 대학원생들을 대상으로 다양한 국제교류프로그램(단·중·장기 해외연수 프로그램)에 참여시킴으로써 해외 우수 연구기관에 방문 외국 체험의 기회를 제공

○ 기숙사 확충 등 향후 4년간 연구인프라 구축

- 2014학년도 기준 죽전캠퍼스 기숙사 수용인원은 1,540명, 천안캠퍼스 기숙사 수용인원은 1,942명임
- 죽전캠퍼스에서 가까운 죽전역 500미터 인근에 경기도가 2016년에 600명을 수용하는 “따복기숙사”를 설립 추진 중에 있어서 200여명의 단국대학교 학생들이 입주할 것으로 전망됨. 따라서 2017년부터는 캠퍼스내 기숙사에 경쟁이 완화되므로 연구리딩학과 학생 및 외국인 대학원생들을 우선 입주하도록 할 계획임

○ 행정지원제도: 교수 및 대학원생 연구 몰입 방안

- 현재 교수들은 대학원생들의 학비와 장학금을 확보하고, 연구를 진행하기 위해서 연구자체뿐만아니라 연구비 확보에 많은 노력을 하고 있으며, 연구비가 확보되면 이를 기준에 맞게 집행하고 보고하기 위한 행정적인 업무에 많은 시간과 노력이 소모되고 있음. 대학원생들도 연구 자체이외에도 연구와 관련된 행정을 지원하고 있음
- 현재 대학차원에서 연구비 중앙집중관리 방식으로 행정지원하고 있으나, 2015.8에 연구비 집행을 효율적으로 지원할 수 있는 정보시스템을 구축하였음
- 대형 연구리딩학과에는 연구비 확보를 위한 신청서 작성, 연구보고서 작성, 연구관련 행정지원을 위한 시간제 전문가를 고용하고, 각종 실험과 기자재를 관리할 수 있는 테크니션을 고용하여 배치하는 것을 검토할 것임. 교수와 대학원생이 연구자체에 집중할 수 있도록 연구이외의 일을 지원할 수 있는 인력의 배치 또는 부서의 신설 등을 검토할 계획임

○ 대학원 장학금

- 대학원의 장학금은 대학원 학칙 시행세칙 제28조에 지급대상 및 인원으로 명시되어 있음
제28조(지급대상 및 인원)
 - ① 각 대학원별 장학금 예산 규모는 총장이 별도로 정한다
 - ② 각 대학원장은 다음 각 호의 장학금 종류 중 소속 대학원의 특성에 따라 장학금 종류 및 지급인원, 지급금액을 선택하고 정할 수 있다
 1. 학사조교 장학금 : 대학원에 재학 중인 조교에게는 수업료 전액과 분기별로 일정액을 장학금으로 지급한다.
 2. 외국인 장학금 : 외국인 학생에게는 수업료의 30퍼센트 내지 100퍼센트에 해당하는 금액을 장학금으로 지급
 3. 군위탁생 장학금 : 협약에 의한 군위탁생에게는 수업료의 2분의 1에 해당하는 금액을 장학금으로 지급한다.
 4. 성적우수 장학금, 교육·연구보조 실적 우수 장학금, 봉사장학금 : 학기당 50만원 내지 수업료 전액 범위내
 7. 각 특수대학원의 특성에 부합하는 직업 분야에 종사하는 자에게 학기당 50만원 내지 등록금의 2분의 1 범위
 8. 총장이 인정하는 자 : 각 대학원장이 추천하여 총장이 인정하거나, 총장이 지정하는 자에게는 장학금 지급
 9. 제1호부터 제8호 이외의 장학금(단원 등 교내장학금, 교외장학금)은 각각의 지급기준에 따라 지급하되, 지급기준이 없을 경우 각 대학원장이 지급기준을 정하여 지급한다

□ RA제도

○ 운영 현황

- 교원의 연구활성화를 도모하고자 2006학년도부터 연구보조장학생제도를 운영하고 있음
- 연구보조 장학금 지급
 - * 인문계, 사회계, 예·체능계 : 수업료의 50% 지급
 - * 이·공학계, 의·치학계 기초 : 수업료의 80% 지급
- 교수 1명당 배정인원 : 1명을 배정하되, 연구업적 등에 따라 2명까지 배정함
- 연구보조장학생 운영 규정 주요내용 (2006 제정)
 - * 제2조(배정기준) 연구보조장학생은 예산범위 내에서 교원 1명당 연구지도학생 중에서 대학원생 1명을 배정함을 원칙으로 하되, 경우에 따라 최대 2명까지 배정할 수 있다. 다만, 의·치의학계열은 기초학문분야에 한정하여 배정한다.
 - * 제3조(지급기준) ① 각 계열별 수업료 감면 지급 기준은 다음 각 호와 같다.
 1. 인문계(전통의상학과 포함), 사회계, 예·체능계, 수학교육과 수학교육 및 과학교육과 과학교육전공 교수 지도학생 : 수업료의 50퍼센트 감면
 2. 자연계(수학교육과 수학교육 및 과학교육과 과학교육전공 교수의 지도학생 제외), 공학계, 의·치학계 (기초) : 수업료의 80퍼센트 감면
 - ② 이 장학금은 교내의 다른 장학금과 중복하여 지급하지 아니한다. 다만, 공학인증TA, 실험·실습보조TA 장학금은 예외로 하며, 이 경우 장학금 총 지급액이 해당 학기 수업료를 초과하여도 지급한다

○ 향후 추진 계획

- RA (연구보조장학생) 운영 규모의 확대 : 현재의 적용 기준을 유지하되 장학금 지급율 및 배정인원을 확대할 계획
 - * 장학금 지급율 확대 : 현재의 장학금 지급율을 유지하되, 교수 개개인별 실적 등을 고려하여 연구실적 우수 교원에게는 인센티브 형식으로 장학금을 확대하여 지급할 계획임
- 장학금 지급율의 확대 적용 기준 : 신청 교원의 연구실적 평가를 통해 지원
- 실적 평가 : 연구업적, 외부 연구 수주액, 보직점수, 연구지도학생 수 등의실적 환산 점수가 월등히 높은 경우
- 지원 금액 : 실적 평가 점수에 따라 지원 금액은 변동될 수 있으나 매 학년도 전체 장학금예산 편성 금액의 10% 범위 내에서 지원할 계획임
 - * 배정인원 : 교원 1인당 1명을 배정하되, 연구업적 등에 따라 2명까지 배정하고 있으나 향후에는 실적 평가에 따라 최대 3명까지 지원할 계획임
- 향후에는 신청 교원의 실적 평가에 따라 매 학년도 예산 편성 금액의 10% 범위 내에서 최대 3명까지 지원할 계획
- 장기적으로 실적이 우수한 교원에게 더 많은 혜택을 지원함으로써 우수 학생 유치 및 교원의 연구활성화에 기여하도록 할 계획임
- 연구조교 활성화
 - * 현재 연구조교는 학과 교수의 연구자료 조사 및 정리 등의 보조 업무를 담당하며, 무보수로 근무하고 있음
 - * 향후에는 유급 조교로 전환하여 수업료 범위 내에서 장학금을 지급하되 신청조건을 명문화하여 차등 지급
 - : 장학금 지급률: 100%, 60%, 30%, 0%
 - : 조교 배정 : 연구보조장학생 신청 절차를 준용하여 교수 1인당 1명을 배정하되 신청 교원의 실적 평가에 따라 차등하여 장학금을 지급
- 규정 정비 계획
 - * 연구보조장학생 운영규정 내용개정: 배정인원 및 장학금 지급률
 - * 조교 임용규정 내용개정: 연구조교 및 임상실습조교 임용 및 보수

□ TA제도 구축

○ 운영 현황

- 현재 대학원에서는 공학인증TA, 수업보조TA, 실험실습보조TA를 운영하고 있음

- 장학금 지급 규모

* 공학인증TA : 설계교과목 수업보조에 따른 장학금 지급으로 학점당 200,000원을 지급함

* 수업보조TA : 교수의 수업보조에 따른 장학금 지급으로 학기당 1,000,000원을 지급함

* 실험실습보조TA : 교수의 수업(실험·실습)보조에 따른 장학금 지급으로 시간당 24,000원씩 15주에 해당되는 금액을 지급함

* 현재 시행되고 있는 TA제도에 따른 장학금은 다른 장학금과 중복되어 지급이 가능함

○ 향후 추진 계획

- 실험실습보조TA

실험실습보조TA제도는 이·공계열 학과 위주로 운영되고 있으나, 실습 수업이 있음에도 불구하고 예·체능계열은 적용되지 않고 있어 예·체능계열로 TA제도를 확대하여 운영

- 단국TA제도 신설

인문·사회계열은 다른 계열에 비해 TA제도의 혜택이 많지 않아 가칭 “단국TA”를 신설하여 학과의 수업보조를 담당하도록 하여 다른 계열과의 형평성을 맞추도록 할 계획임

- 규정 정비

· 단국TA제도 신설 및 확대 적용은 현행 조교임용규정 제2조에 의함

6.4 학사 단위 관리제도 및 학위 수여제도의 선진화 계획

가. 체계적 학사관리 계획

우리대학 대학원중심 학사관리제도의 철학은 “Non-Stop to Fellowship”

학위과정 전부터 학위과정의 입학, 학위 수여 및 박사 후 신진연구자 과정까지 연구 활동의 단절 없는 연속적이고도 체계적인 ‘5단계 학사제도’를 운영하고자 함

□ 1단계 : Pre-Graduate 학사관리제도: 학부생 대상 연구중심 학사제도

우리대학은 BK21플러스 사업 참여를 계기로, 학사 운영에 있어 대학원 중심의 학부 학사운영 체계를 구축하기 위해, 다음과 같은 3가지의 대학원 중심의 학부 학사관리 중점 프로그램을 도입

○ “연구지향 과학자 전형” : 연구중심학과(연구리딩학과)로 지정된 대학원과정 연계 학부 학과 신입생 대상의 특별전형

- 대학원 진학을 목표로 하는 신입생을 선발. 신입생 중 입학성적 우수자(상위 5%)이며, 대학원 진학을 목표로 하는 학생에게 4년간 학부생 연구장려장학금을 지급하여 대학원 진학을 유도

○ 사업단(팀) 학과 학부생 자치 연구 프로그램의 활성화

- 학부 2~3학년 학생들을 대상으로 하여 대학원 소속 교수 및 대학원생들과 팀을 이루어 연구그룹 (SRG, Student Research Group)을 운영, 연구 활동의 활성화 도모

- Student Research Group(SRG)의 중점 내용

* 대상 : 2~3학년의 연구에 관심이 있는 우수한 학부생

* 운영방식 : 연구 동아리 형태

* 사업단(팀) 및 교비로 운영비 지원

* 각 SRG 담당 지도 교수 및 대학원생을 지정, 연구에 관한 조언 등을 지도받음

* 지도교수는 승진을 위한 교육업적에 지도 활동을 반영

* 대학원 과정 각 연구실을 사전 경험

- 학부·대학원 연계프로그램의 강화

* 학부-대학원 연계 교과과정 운영 확대 및 교육 커리큘럼의 유연성 강화

- 4학년 1, 2학기의 학부생을 대상으로 함

- 기초과학우수장학금 및 이공계열육성장학금 대상자 확대 : 기초과학우수장학금 및 동일전공 일반대학원 진학자를 대상으로한 이공계열육성장학금 규모 및 대상자 확대

- 학부생 연구장려장학금제 도입 : 학부-대학원 연계 과정 이수 학생 (전학기 성적 우수자)들을 대상으로 한 장학제도 도입

* 영화콘텐츠 전문대학원과 학부 영화과와의 연계 프로그램 강화 계획

- 영화 제작 관련 마스터클래스와 워크숍 공동 개최 정례화: 학기별 2회 실시

- 영화 제작 시설과 장비 공동 운용 시스템 구축: 시설, 장비 사용 메뉴얼 공유

- 교수진 상호 교육 참여 체계화: 교수별 한 학기 1회 특강 실시

- 상호 영화 제작 지원: 학부와 대학원 영화 제작에 상호 참여

□ 2단계 : 대학원 입학전형 학사관리제도

우리대학 대학원은 우수한 국내외 학생들을 유치하기 위해서 특성화된 입학관련 학사제도를 운영하고자 함.

즉, 국내 학생을 위한 심층 입학 전형을 도입하고, 해외 우수학생을 유치하기 위해 학과 홍보부터 입학, 학위수여까지 해외 우수학생 통합 관리 All-in-one 프로그램을 운영하고자 함

○ 대학원 입학 심층 전형

- 2단계에 걸친 심층 전형 : 입학 시 수학능력을 검증받기 위해 입학시험 및 심층면접의 평가과정을 거쳐 선발
- 1단계 전형 (1일): 공인영어 성적, 서류평가 성적, 전공필기를 합산한 총점 순으로 모집인원의 일정배수를 선발
 - * 전공필기 (20%)
 - * 영화콘텐츠전문대학원의 경우 전공필기가 아닌 전문가 양성의 목표에 맞는 연구계획서 평가로 대체
 - * 서류평가 (20%): 학사과정 성적, 자기소개서, 연구계획서 등을 종합적으로 평가함
 - * 공인영어 성적 (20%): TEPS 또는 TOEFL(CBT, IBT, PBT)성적만 인정 (단, 공인영어 성적이 없을 시, 단국대학교 공인 영어평가를 pass하면 인정됨)
 - * 영화콘텐츠전문대학원의 경우 프로듀싱 트랙만 영어 성적 반영
- 2단계 전형 (2일)
 - * 1단계 전형 합격자에 한하여 심층구술면접을 통해 성적순으로 선발 (40%)
 - * 입학 시 대학원 운영위원회에서 구성한 면접위원회에서 단계별 전공 및 자질에 관한 심층면접을 실시함. 심층면접은 수험생에게 관련분야 논문을 assign하고 이를 주어진 시간 동안 읽고 발표 준비를 한 다음, 이를 발표하게 하고 면접교수와의 심층 질의응답 형태로 진행

○ 우수 외국인학생 선발 통합관리 프로그램 (Dankook-Excellent Foreign Graduate Students Scholarship Program, DKU-EXFOS)

- 외국인 대학원생 지원부서 업무의 통합운영을 위한 행정부서인 국제처 글로벌협력팀을 중심으로 입학처, 대학원, BK21플러스사업단(팀) 등 각 부서 간 상시협조 체제 마련
- 학생의 입학부터 체류, 학위 수여 시까지 국내에서의 생활을 관리 지원하는 시스템의 통합, 일원화하는 All-in-one 서비스 제공
 - * 해외 각 대학에 주기적인 방문 홍보 실시
 - * 해외 각 대학 내 본국의 국가 장학금 수여학생의 유치
 - * 비영어권의 경우 일정 수준의 공인영어 점수 요구
- 사업단(팀) 학과의 교과과정 이수 및 원활한 소통을 위해
 - * 입학자격에 한국어 인증시험 점수의 반영
 - * 입학 후 한국어 교육과정 이수 지원

□ 3단계 : 대학원 학위과정 관련 학사제도

세계수준의 학사관리제도의 운영을 통하여 미래인재 양성에 집중함으로써 입학과 동시에 졸업까지 글로벌스탠다드의 체계적 교육과정을 이수하게 됨

○ 박사과정 위주의 학사제도 및 학부-대학원 통합학위제도의 운영의 유연성

현재 단국대학교 대학원은 석사과정, 석박통합과정, 박사과정의 학위과정을 고르게 개설 운영하고 있으나 향후 점진적으로 석사과정은 축소 운영하고 전업계속연구 중심의 학·석사, 석·박사 통합과정과 박사과정을 활성화 할 예정임

○ 영화컨텐츠전문대학원 박사학위과정도입 계획

- 2016년부터박사학위과정을도입
- 박사학위과정신설
- 인터랙티브스토리텔링은영화제작의융복합연구를선도할박사학위수여
- 스크린라이팅은시나리오작성법에가치평가와관객수요모델을탐구하는박사학위수여

○ 학·석사 통합학위제도의 신설

- 학·석사 통합학위과정의 장점
 - * 학부학생들의 대학원 연계성 강화
 - * 학생들의 입장에서 전체 수학기간을 줄일 수 있음은 물론 학부-대학원 연계 교과목 수강을 통해 학부시기에 대학원 과정을 선 경험할 수 있음
 - * 기존 정상 코스로 입학한 학생들에 비해 교과목 수강 및 연구 활동에 있어서 탁월성을 보여 줄 수 있음

- 학·석사 통합학위과정 참여조건 강화
- 각 학위과정 운영의 유연성
 - * 학·석사 통합학위과정, 석·박사 통합학위과정 및 박사학위과정을 병행해서 시행함으로써 학생들에게 자신의 목표 및 비전을 이루기 위한 다양한 기회를 제공
 - * 해외 우수 연구 집단에서의 교육 과정을 통해 우리대학 대학원이 추구하는 고급인력들로 빠르게 성장해 가도록 할 수 있음
- 학생별 학위과정 지도위원회 설치 및 운영
 - 체계적인 학위과정의 운영을 위해 모든 학생은 입학 후 1학기가 지난 시점에 학생별 학위과정지도위원회를 구성
 - 지도교수를 포함한 2~3인의 내부 교수로 구성
 - * 학위과정 동안 수행하게 될 연구 논문 계획서의 검토, 지속적인 연구지도, 심사기준 설정, 최종 심사 및 학생의 대학원 생활의 전반에 관한 상담지도를 담당. 조기졸업 및 조기학위 수여를 심의 결정
- 박사학위과정학생 집중관리 프로그램 (Centralized Management Program for PhD Students) 운영
 - 학위과정학생 집중관리 프로그램의 목적
 - * 지도교수에 의한 연구지도 이외에 학과 단위로 학생들을 통합 관리, 자율적 또는 정해진 프로그램 하에 연구자로서의 자질 향상을 위한 관리 프로그램임
 - * 석사과정 보다는 박사과정 및 석·박사 통합과정 학생을 대상으로 함 : 박사과정 및 석박사 통합과정 학생의 경우 단기적인 석사과정 학생과는 달리 4~5년 동안 독립적인 신진 전문연구인력으로서의 자질을 키워야 함
 - 참여대상
 - * 박사과정 및 석박통합과정 2년차 이상 학생 위주
 - 내용
 - * 영어 발표 논문 및 연구세미나(주1회), 영어 논문 쓰기 집중 교육, 연구비 수주 노하우 및 연구보고서·계획서 작성 교육, 주도적인 연구진행에 관한 조언 등
- 지도교수 선정 및 논문지도
 - 입학 후 1학기 경과 시 논문지도교수 선정. 이후 대학원생은 지도교수의 연구실에 배정되어 학술연구를 수행하게 되며, 연구지도 세미나 교과목 9학점을 이수
 - 공동지도교수제의 활성화
 - * 각 연구실에 배정된 학생은 세계수준의 연구를 진행하게 되며, 이를 위해 각 학생의 논문지도를 위한 지도교수는 1인일 수도 있지만, 대부분 공동지도교수의 방식으로 운영
 - * 공동지도교수는 해당 학과 내 서로 다른 학제의 교수 또는 해외 석학 교원이 참여
- 외국 대학과의 공동학위제도의 활성화
 - 단국대학교-외국대학교 간 복수박사학위제도 (대학원 학칙 제5조, 30조 및 각 사업단(팀) 학과 내규)
 - * 단국대학교 대학원 학과는 외국 우수 대학교와의 MOU를 통하여 학점 교류 및 복수박사학위제도를 실시할 예정
 - * 현재까지 우리대학과 학위과정 공동운영 등의 포괄적 협력이나 MOU를 체결한 외국 대학은 204개교로, 향후 사업 기간 동안 정기교류기관 중심으로 대학원 복수학위 관련 교과과정을 협의보완하여 현재 학술탐방교류 등의 낮은 단계에 머무르고 있는 공동학위과정을 대폭 발전시킬 예정임
 - * 학생 연구교류 부문에 사업비 및 교비 매칭을 통해 외국대학 등록금을 지원하는 복수학위제 참여 대학원생을 선발하여 파견할 예정임(총사업비 기준 1억 5천만원~2억원/년 지원)
 - * 복수박사학위 운영위원회 설치 : 복수학위과정의 운영 및 학점관리, 논문지도, 학위수여 결정 등의 세부사항 결정
 - 복수박사학위 운영위원회 위원장은 각 학교의 대학원 주임교수가, 위원으로는 우리대학교 대학원학과 소속 2인, 교류대상 대학교 2인, 외부인사 1인으로 구성
 - 단국대학교-외국대학교 간 통합 석·박사 학위제도
 - * 제도의 개요

본 과정의 참여대상은 대학원 과정의 석박사 통합과정의 학생으로 2년간은 협약체결 해외기관(국제공동연구에 기반)에서 교과과정을 이수, 석사학위에 해당하는 학위를 인정하며 단국대학교에서 지속적으로 박사학위과정에 참여, 박사학위를 수여함

□ 4단계 : 선진화된 학위논문 심사제도

○ 개요

- 단국대학교 대학원생은 석사 및 박사과정을 마치기 위해서는 각 대학원 학과의 성격에 맞도록 선진화된 학위논문 심사 과정을 거침
- 선진화된 학위논문 심사제도 실시로 박사학위의 질적 향상 및 학생들의 글로벌스탠다드 비전 달성

○ 석사논문심사위원회 및 박사학위위원회(Doctoral Committees)의 구성

- 논문 심사위원 : 석사는 내부 3인, 박사는 내부 3인과 외부 2인으로 구성

○ 박사학위논문 심사절차의 선진화

- 박사학위논문은 단계별 심층적인 심의 과정을 거쳐 정성 및 정량 평가 방식으로 나누어 심사함
- 단계별 심사내용
 - * 예비심사 : proposal 절차에 따라 졸업 2개 학기 전 논문초안을 제출하여 심사를 받음
 - * 본 심사 : defense 절차에 따라 졸업 1개 학기 전 논문을 제출하여 심사를 받고 졸업여부를 결정하여 등급을 부여하며, 하위등급을 받은 심사자는 단국대학교 장학규정 및 각 대학원 학과 내규에서 명시한 장학금 및 기타 특전을 유보함
- 학위논문 제출자격
 - * 학위논문제출자격 지정 근거 : 대학원 학칙 시행세칙 제7장, 제8장에 의거함. 단, 세부요건 및 예외사항은 각 대학원 학과의 운영위원회 및 내규에 의해 결정
 - * 박사학위 학생들은 별도로 지정된 수준의 국제저널 논문 발표를 심사 전 완료해야함
- 졸업필수요건 (학생 국제화의 필수요건, 영어능력의 검증)
 - * 공인영어 점수 또는 각 대학원 학과 운영위원회에서 결정하여 지정한 외국인 교원과의 영어 인터뷰 실시 여부 증명
 - * 영어 인터뷰는 학위논문 공개발표 시 영어로 진행할 경우 또는 국제학술대회에서 영어 구술발표 시 면제 가능
 - * 본 대학원 과정에서 개설되는 해외 전문가 하계 및 동계 워크숍 또는 해외 우수기관에서 개최되는 워크숍에 참가한 수료 및 증명서를 제출 (석사과정 1회, 석박통합 및 박사과정 2회)

□ 5단계 : Post-graduate (학위 후) 과정에 관한 학사제도

○ 개요

단국대학교의 대학원 연구중심 학사제도의 특징은 연구활동의 단절이 없이 박사 학위 수여 후에도 지속적으로 세계적인 융합연구 결과 도출에 집중할 수 있도록 지원하는 것임

○ 박사학위 수여 후의 체계적인 진로 결정을 위한 제도적인 지원

- 외국기관 박사 후 연구원 : 우리대학 대학원 학과와 공동 연구에 참여하는 외국 석학의 기관 및 외국 우수연구기관으로 파견, 공동연구의 연속성 확보
- 단국대학교 자체적으로 신진연구인력으로 임용 : DKU-Research Fellow 제도의 운영을 통해 단국대학교 소속 연구전담교원 및 리서치펠로우로 임용
 - * 연구리딩학과 및 BK21플러스사업단(팀) 소속 박사 예정자 및 박사 후 인력은 단국대학교 전임교원 및 리서치펠로우로 임용 시 우선 선발함
 - * 독자적인 연구책임자로서 필요한 사항을 습득할 수 있는 기회를 제공
 - * 연구신청서 및 계획서에 따라 각 학과 내규에서 정한 대로 평가 후 사업비 및 교비에서 신진연구비를 별도

지원함

- * 강의 경험을 위해 학기별 1강좌의 강의를 배정함
- * 매년 최소 2편의 제1저자 또는 교신저자 SCI(E) 논문을 제출하도록 함
- 지역산업체 핵심기술개발의 전문인력으로 취업 : 지역산업과의 연계교과과정을 이수하고, 산업체와의 공동기술 개발에 참여한 학생
 - * 박사학위 2년차부터 산업체와 연계하여 핵심 기술 개발연구를 담당했던 학생들을 대상으로 함
 - * 박사 후 산업체 고급인력으로 취업할 수 있도록 산업체가 요구하는 다양한 혜택을 지원
 - * 산업체 소속으로 향후 핵심기술 연구를 지속할 경우 산업체와 공동연구를 위한 산학협력 교내연구비를 지원
 - * BK21플러스 사업의 연구 인프라를 공유할 수 있도록 제도적인 지원 마련
 - * 대학원의 글로컬 실무인재양성과정에 개설된 강의 기회를 부여
- 지원내용
 - * 박사 학위 과정 중 사업단(팀) 참여 해외 석학의 기관에서 공동연구를 수행한 경우, 외국 기관에서 박사 후 과정 참여 시 지속적인 공동연구 및 연구비를 지원함
 - * 학생들이 외국 우수 연구기관으로 연수 지원하는 경우, 각 학과의 내규에 따른 절차에 따라 인터뷰 등의 목적으로 방문 시 항공료를 지원함

나. 영화제작 중심의 교육 특성화 운영

□ 영화제작중심의교육과정및학사관리, 학위수여운영
프로듀싱, 스크린라이팅, 디렉팅 트랙

○ 학위는 전문석사(MFA)학위

- 석사과정 4학기 동안 총 36학점 이상 이수하여야만 졸업
- 공통 6+⍺ , 트랙과목 16+⍺ , 프로젝트 4+⍺ , 작품지도 3학점을 이수하여 총 36학점 이상을 이수하여야 함.
- 학기당 9학점 이상 신청, 단 3차 학기에는 졸업작품을 준비하여야 함으로 6학점 이상 신청함. 작품지도학점은 2차학기부터 1학점씩 신청
- 졸업할 때 논문이 아닌 졸업작품(장편 또는 중·단편프로젝트)와 보고서를 가지고 졸업

○ 영화제작중심의 교육과정

- 교육과정은 영화제작을 중심으로 하며 1학기 기초 과정, 2학기 아이템 및 시나리오 개발, 3학기 각색 및 촬영, 4학기 후반작업을 위한 프로젝트 수업과 전문성 강화를 위한 각 트랙별(프로듀싱, 스크린라이팅, 디렉팅)수업, 공통과목수업, 작품지도로 구성
- 프로젝트 수업은 (졸업 프로젝트 2014년 2월 졸업생~ 2015년 8월 졸업생 또는 제작연구 2014년 2월 졸업생~ 재학생까지 단계별·학차별로 개설되며 장편은 반드시 트랙별 3인 1조, 중·단편은 최소 프로듀싱과 디렉팅이 포함된 2인 1조 이상으로 구성되어야 함. 프로젝트 수업은 2,3,4, 학차에 걸쳐 2학점 3시간으로 개설
- 트랙수업은 필수와 선택으로 나뉘며 각 트랙별 전문성을 강화하고 실무 능력을 배양하기 위한 내용으로 이루어짐. 또한 졸업작품과 연계되어 부족한 부분을 보강하는 수업도 개설(믹싱, 촬영, 편집 트랙이 없는 특성에 맞추어 별도의 수업을 개설하여 부족한 부분을 보강)
- 공통과목은 영화 아이템과 영화적 사고의 창의화 혁신을 위해 창의적 사고에 관한 교과목과 글로벌 수준의 영화 제작을 위해 필요한 과목으로 구성되었으며 6학점 이상 이수하여야 졸업
- 작품 지도과목은 학생들의 졸업영화 제작을 위한 개인별 지도를 위해 개설된 교과목으로서 매학기 1학점씩 총 3학점을 이수하여야함

다. 인터랙티브 스토리텔링교육 특성화 운영실적

□ 학술학위과정(MA) : 인터랙티브스토리텔링

○ 우리가 알고 있는 기존의 정형화된 포맷의 미디어가 아닌 상호작용성이 추가된 새로운 방식의 인터랙티브 미디어의 이해를 통해 창의적 사고를 키우고 첨단 기술과 문화를 이해하여 게임, 애니메이션, 융복합 콘텐츠 등 다양한 콘텐츠와의 결합을 통한 미래의 콘텐츠 스토리텔러를 양성

- 석사과정 4학기 이상을 등록하고 학위과정 수료 요건을 충족하며, 영어시험 및 종합학력 시험에 합격한 자는 학위논문 및 졸업작품을 제출

- 학위논문을 작성하려는 자는 2학기 말에 논문지도교수에게 논문을 받고자 하는 교수의 승인을 받아 논문지도교수를 정한 후, 논문지도교수 신청서를 교학행정팀에 제출

- 졸업요건

* 인터랙티브 작품 창작(작품과 함께 작품보고서 포함)

* 학위 논문(작품 논문 포함)

* 1편 이상의 국내 학진 등재지 등재 혹은 국제 저명 저널 등재

* 인터랙티브 스토리텔링 트랙 교수의 프로젝트에 참여하는 경우

* 국제 학술대회 발표

* 석사과정 4학기 동안 총 36학점 이상 이수하여야만 졸업

* 공통 6+⍺ , 트랙과목 16+⍺ , 프로젝트 4+⍺ , 작품지도 3학점을 이수하여 총 36학점 이상을 이수하여야 함.

* 학기당 9학점 이상 신청, 단 3차 학기에는 졸업작품을 준비하여야 함으로 6학점 이상 신청함. 작품지도학점은 2차학기부터 1학점씩 신청

□ 체계화된 제작시스템을 위한 심사과정

○ 전임교원 3인+트랙별 강사 또는 전문가 3인으로 제작비 지원 심사

공정하고 다양한 관점에서의 의견을 종합하여 졸업작품을 만들기 위해 총 6인의 트랙별 전임+전문가로 심사위원을 구성. 시나리오와 제작기획서를 각각 60%, 40% 점수에 반영하여 시나리오의 완성도와 제작완성도를 동시에 검토하여 평가함.

○ 3학차에 졸업 자격시험(영어시험과 종합학력시험)을 통과하여야 함

○ 2차에 걸친 제작비 지원 심사와 3차에 걸친 학위 취득을 위한 졸업 심사

□ 영화제작분야의 실습교육

○ 미개설 분야인 촬영, 편집, 사운드 등에 대해서는 외부 전문가를 초빙하여 강의를 개설하거나 워크숍을 실행

- 강의개설

- 촬영워크숍(담당교수 김우형)

- 영화사운드의 이해(담당교수 정민주)

- 편집의 이해(담당교수 박유경)

- 2015년 6월에는 미국 채프먼 대학교의 길 배트맨(Gil Bettman)교수의 촬영워크숍 개최

- 영화산업 전문가와 공동으로 영화제작

- 편집 전문가의 졸업작품 멘토링(박유경 편집기사)

- 리드사운드(믹싱 스튜디오)와 연계하여 졸업작품 믹싱

- 촬영장비 대여업체인 마가집과 계약하여 장비렌탈, 소속 촬영감독이 졸업작품에 촬영기사로 협업(2014년 2월 졸업생 장편 <미성년>)

□ 밀착형 학생지도운영

○ 학생들의 영화를 제작하는데 교육목적이 있으므로 학생들의 영화제작과정에 20여명의 교수전원이 참여(학생대교수비율 2:1)하여 지도

- 전임교수가 1개 작품에 대한 제작책임교수(프로젝트 지도교수)가 되어 영화제작전 과정에 참여

- 영화제작진행은 영화제작경험 10년차 이상된 총괄프로듀서를 통하여 학생의 영화제작을 안전하게 관리

○ 매학기엄격한심사와심사결과에대한피드백

- 매학기마다엄격한심사과정을걸쳐최종졸업영화 진행과정을 관리
- 장편영화는자유경쟁을통하여아이템을 선정하고 이후 팀업을 통한 협업 운영
- 중편영화역시장편영화와동일한심사과정을걸쳐진행
- 심사완료 후교수들은수업시간과개별면담시간을통해심사내용에대한상세한지도

○ 엄격한학점관리제도

- 영화제작과정의공정함과학점부여의공정성을위해매학기영화제작단계별심사에전임교수와초빙교수, 영화계관계자 등이 참여하는공개심사제도운영

- 1학기차

* 아이템심사

- 학생1인당3회에발표
- 장편영화가능성있는아이템선정
- 심사는영화계전문가로구성된초빙교수와전임교수

- 2학기차

*시나리오심사

- 3개트랙학생이1팀이되어구성한장편시나리오심사
- 심사에통과된시나리오는장편영화제작기회부여
- 심사는영화계전문가로구성된초빙교수와전임교수

- 3학기차

*영화제작심사

- 3학기차에장편영화제작에대한심사실시
- 제작과정에전임교수가제작담당교수로선정되며, 작품에대한멘토

- 4학기차

* 졸업영화심사

- 장편영화완성본에대한심사실시
- 심사는전임교수와초빙교수중심으로진행

6.5 연구윤리 강화 실적 및 계획

□ 연구윤리 확보를 위한 규정 및 제도

- 우리 대학은 2007년 연구윤리규정을 제정하여 운영하여 왔음. 연구윤리규정 제2조에 따라 대학의 연구 활동에 직·간접적으로 참여하였거나 관련이 있는 자 모두를 대상으로 하여 운영하고 있음
- 연구윤리 담당부서
 - 교무처 교무팀
 - 연구윤리심의기구로 연구윤리위원회를 두고 있으며, 향후 그 산하에 소위원회를 구성하여 운영함으로써 전문성 있고, 체계적인 조사를 진행할 예정임
- 연구윤리심의 체계
 - 1단계 : 예비조사 및 소위원회 구성 (신고접수일로부터 15일 이내)
 - 2단계 : 소위원회 조사 (조사시작일로부터 30일 이내 완료)
 - 3단계 : 연구윤리소위원회 예비조사의 결과 보고
 - 4단계 : 본조사 (연구윤리위원회 예비조사 결과 승인 후 30일 이내)
 - 5단계 : 판정 (시작일로부터 90일 이내 완료)

□ 연구윤리 관련 교육개발 실적 및 계획

- 우리 대학은 매 학년도 마다 전체 교직원 연수를 통하여 연구윤리 사례와 과제에 대한 교육 및 강연을 진행하여 연구윤리규정을 준수하도록 교육함
- 최근 2년 간 대학차원의 교육실시 일자 및 내용

교육일자	제목	내용
2013.8.22	연구윤리 특강	연구부정행위 검증에 관한 규정
2013.11.12	연구윤리 교육	KIRD에서 주관하는 '연구윤리 방문형교육'
2014.3.25	연구윤리 교육	연구부정행위 예방관련 사례 설명
2014.8.13	연구윤리 특강	연구윤리, 어디쯤 와있는가?
2015.8.20	연구윤리 특강	연구부정행위 해외 사례 탐구

- 대학원에서도 매학기 이루어지는 학과장(주임교수) 회의와 조교들에 대한 지속적인 교육 등을 통하여 연구윤리에 대한 교육과 규정의 준수 등을 안내하고 있으며, 신입생들을 대상으로 하는 각 학과별 오리엔테이션에서도 연구윤리에 대한 자료를 배부하여 안내와 교육을 진행하고 있음
- 대학원생 학위논문 제출 시 연구윤리에 대한 서약서를 제출
 - 서약서 내용: 연구부정행위 유형별 구체적 명시 및 서약
 - 학생들로 하여금 연구윤리의식을 고취
- 온라인상으로 사이버 연구윤리교육을 추진
 - 2014학년도부터 교내 연구자 전체를 대상으로 추진함
 - 교수, 대학원생, 조교, 연구원 및 실험에 참여하는 학부생, 대형 국책사업단 직원까지 의무적으로 연 2회 화상 및 인터넷 교육에 참여하도록 함

○ 연구윤리 강좌를 졸업의 필수요건으로 함

- 향후 각 학과에서 운영되는 연구방법론 교과목 강의 시, 연구윤리에 대한 교육을 반드시 포함하도록 교육과정을 편성하고 매학기 연구윤리 관련 세미나 개최, 참석을 의무화함

□ 향후 대학 자체 시스템 정비 및 운영 계획

○ 우리 대학은 2013년 6월 대학전체의 차세대종합정보시스템 구축사업 추진을 시작하여, 2015년 2월에 완료하였음

- 2015년 8월부터 표절방지시스템이 전격 가동되어 교내구성원들의 모든 연구에 대한 사전·사후점검이 가능함

Ⅲ 사업비 집행 계획

1 사업비 집행 계획(4~8차년도)

(단위 : 천원)

항목	4년차	5년차	6년차	7년차	8년차	계
대학원생 연구 장학금	172,800	172,800	172,800	172,800	172,800	864,000
신진연구인력 인건비	-	0	-	-	-	0
산학협력 전담 인력 인건비	37,200	37,200	37,200	37,200	37,200	186,000
국제화 경비	91,284	91,284	91,284	91,284	91,284	456,420
사업단 운영비	31,680	31,680	31,680	31,680	31,680	158,400
교육과정개발 비	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000	100,000
실험실습 및 산학협력활동 지원비	2,500	2,500	2,500	2,500	2,500	12,500
간접비	6,336	6,336	6,336	6,336	6,336	31,680
합계	361,800	361,800	361,800	361,800	361,800	1,809,000

2 사업비 집행 세부 내역(4~8차년도)

2.1 4차년도

1) 대학원생 연구장학금

(단위 : 천원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)	비고
석사과정생	24	600	12	172,800	
박사과정생	0	0	0	0	
합계	24	X	X	172,800	

2) 신진연구인력 인건비

(단위 : 천원)

구분		지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
신진연구인력	박사후 과정생				
	계약교수				
합계			X	X	

3) 산학협력 전담인력 인건비

(단위 : 천원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
산학협력 전담인력	1	3,100	12	37,200

4) 국제화 경비

(단위 : 천원)

구분	산출근거	금액
단기연수	해당없음	0
장기연수	연수프로그램 : 46,284,000원	46,284
해외석학초빙	해외거장 마스터클래스 : 5,000,000원x3회	15,000
기타국제화활동	국제학술대회 경비 : 15,000,000원x2회	30,000
합계		91,284

5) 사업단 운영비

(단위 : 천원)

구분	산출근거	금액
----	------	----

사업단 전담직원 인건비	2,500,000원x12개월	30,000
성과급	해당없음	0
국내여비	해당없음	0
학술활동지원비	학술자료구입비, 논문게재료 : 1,000,000원	1,000
산업재산권 출원등록비	해당없음	0
일반수용비	680,000원	680
회의 및 행사 개최비	해당없음	0
기타	해당없음	0
합계		31,680

6) 교육과정 개발비

(단위 : 천원)

산출근거	금액
교육과정 개발비 원고료 : 10,000,000원 개발비 : 10,000,000원	20,000
합계	20,000

7) 실험실습 및 산학협력활동 지원비

(단위 : 천원)

산출근거	금액
실험실습비 지원 : 2,500,000원	2,500

8) 간접비

(단위 : 천원)

간접비	6,336
-----	-------

2.2 5차년도

1) 대학원생 연구장학금

(단위 : 천원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)	비고
석사과정생	24	600	12	172,800	
박사과정생	0	0	0	0	
합계	24	X	X	172,800	

2) 신진연구인력 인건비

(단위 : 천원)

구분		지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
신진연구인력	박사후 과정생	0	0	0	0
	계약교수	0	0	0	0
합계		0	X	X	0

3) 산학협력 전담인력 인건비

(단위 : 천원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
산학협력 전담인력	1	3,100	12	37,200

4) 국제화 경비

(단위 : 천원)

구분	산출근거	금액
단기연수	해당없음	0
장기연수	연수프로그램 : 46,284,000원	46,284
해외석학초빙	해외거장 마스터클래스 : 5,000,000원x3회	15,000
기타국제화활동	국제학술대회 경비 : 15,000,000원x2회	30,000
합계		91,284

5) 사업단 운영비

(단위 : 천원)

구분	산출근거	금액
사업단 전담직원 인건비	2,500,000원x12개월	30,000

성과급	해당없음	0
국내여비	해당없음	0
학술활동지원비	학술자료구입비, 논문게재료 : 1,000,000원	1,000
산업재산권 출원등록비	해당없음	0
일반수용비	680,000원	680
회의 및 행사 개최비	해당없음	0
기타	해당없음	0
합계		31,680

6) 교육과정 개발비

(단위 : 천원)

산출근거	금액
교육과정 개발비 원고료 : 10,000,000원 개발비 : 10,000,000원	20,000
합계	20,000

7) 실험실습 및 산학협력활동 지원비

(단위 : 천원)

산출근거	금액
실험실습비 지원 : 2,500,000원	2,500

8) 간접비

(단위 : 천원)

간접비	6,336
-----	-------

2.3 6차년도

1) 대학원생 연구장학금

(단위 : 천원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)	비고
석사과정생	24	600	12	172,800	
박사과정생	0	0	0	0	
합계	24	X	X	172,800	

2) 신진연구인력 인건비

(단위 : 천원)

구분		지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
신진연구인력	박사후 과정생				
	계약교수				
합계			X	X	

3) 산학협력 전담인력 인건비

(단위 : 천원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
산학협력 전담인력	1	3,100	12	37,200

4) 국제화 경비

(단위 : 천원)

구분	산출근거	금액
단기연수	해당없음	0
장기연수	연수프로그램 : 46,284,000원	46,284
해외석학초빙	해외거장 마스터클래스 : 5,000,000원x3회	15,000
기타국제화활동	국제학술대회 경비 : 15,000,000원x2회	30,000
합계		91,284

5) 사업단 운영비

(단위 : 천원)

구분	산출근거	금액
사업단 전담직원 인건비	2,500,000원x12개월	30,000

성과급	해당없음	0
국내여비	해당없음	0
학술활동지원비	학술자료구입비, 논문게재료 : 1,000,000원	1,000
산업재산권 출원등록비	해당없음	0
일반수용비	680,000원	680
회의 및 행사 개최비	해당없음	0
기타	해당없음	0
합계		31,680

6) 교육과정 개발비

(단위 : 천원)

산출근거	금액
교육과정 개발비 원고료 : 10,000,000원 개발비 : 10,000,000원	20,000
합계	20,000

7) 실험실습 및 산학협력활동 지원비

(단위 : 천원)

산출근거	금액
실험실습비 지원 : 2,500,000원	2,500

8) 간접비

(단위 : 천원)

간접비	6,336
-----	-------

2.4 7차년도

1) 대학원생 연구장학금

(단위 : 천원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)	비고
석사과정생	24	600	12	172,800	
박사과정생	0	0	0	0	
합계	24	X	X	172,800	

2) 신진연구인력 인건비

(단위 : 천원)

구분		지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
신진연구인력	박사후 과정생				
	계약교수				
합계			X	X	

3) 산학협력 전담인력 인건비

(단위 : 천원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
산학협력 전담인력	1	3,100	12	37,200

4) 국제화 경비

(단위 : 천원)

구분	산출근거	금액
단기연수	해당없음	0
장기연수	연수프로그램 : 46,284,000원	46,284
해외석학초빙	해외거장 마스터클래스 : 5,000,000원x3회	15,000
기타국제화활동	국제학술대회 경비 : 15,000,000원x2회	30,000
합계		91,284

5) 사업단 운영비

(단위 : 천원)

구분	산출근거	금액
사업단 전담직원 인건비	2,500,000원x12개월	30,000

성과급	해당없음	0
국내여비	해당없음	0
학술활동지원비	학술자료구입비, 논문게재료 : 1,000,000원	1,000
산업재산권 출원등록비	해당없음	0
일반수용비	680,000원	680
회의 및 행사 개최비	해당없음	0
기타	해당없음	0
합계		31,680

6) 교육과정 개발비

(단위 : 천원)

산출근거	금액
교육과정 개발비 원고료 : 10,000,000원 개발비 : 10,000,000원	20,000
합계	20,000

7) 실험실습 및 산학협력활동 지원비

(단위 : 천원)

산출근거	금액
실험실습비 지원 : 2,500,000원	2,500

8) 간접비

(단위 : 천원)

간접비	6,336
-----	-------

2.5 8차년도

1) 대학원생 연구장학금

(단위 : 천원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)	비고
석사과정생	24	600	12	172,800	
박사과정생	0	0	0	0	
합계	24	X	X	172,800	

2) 신진연구인력 인건비

(단위 : 천원)

구분		지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
신진연구인력	박사후 과정생				
	계약교수				
합계			X	X	

3) 산학협력 전담인력 인건비

(단위 : 천원)

구분	지원대상인원(A)	1인당 월지급액(B)	지급개월수(C)	산출액(A*B*C)
산학협력 전담인력	1	3,100	12	37,200

4) 국제화 경비

(단위 : 천원)

구분	산출근거	금액
단기연수	해당없음	0
장기연수	연수프로그램 : 46,284,000원	46,284
해외석학초빙	해외거장 마스터클래스 : 5,000,000원x3회	15,000
기타국제화활동	국제학술대회 경비 : 15,000,000원x2회	30,000
합계		91,284

5) 사업단 운영비

(단위 : 천원)

구분	산출근거	금액
사업단 전담직원 인건비	2,500,000원x12개월	30,000

성과급	해당없음	0
국내여비	해당없음	0
학술활동지원비	학술자료구입비, 논문게재료 : 1,000,000원	1,000
산업재산권 출원등록비	해당없음	0
일반수용비	680,000원	680
회의 및 행사 개최비	해당없음	0
기타	해당없음	0
합계		31,680

6) 교육과정 개발비

(단위 : 천원)

산출근거	금액
교육과정 개발비 원고료 : 10,000,000원 개발비 : 10,000,000원	20,000
합계	20,000

7) 실험실습 및 산학협력활동 지원비

(단위 : 천원)

산출근거	금액
실험실습비 지원 : 2,500,000원	2,500

8) 간접비

(단위 : 천원)

간접비	6,336
-----	-------

I 사업단 현황

[첨부 1] 2015년도 대학원 학과(부) 소속 전체 교수 현황

기준일	소속대학원 학과(부)	성명		직급	성별	연구자 등록 번호	교육/분교/ 기금	전임/겸임	외국인/내국 인	사업 참여 여부	비고
		한글	영문								
접수마감일	영화콘텐츠 학과	강지영	Jiyoung Kang						내국인	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	김선아	Kim Seonah						내국인	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	김태용	KIM TAE YONG						내국인	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	박기용	Park Kiyong						내국인	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	우정권	Woo Jeonggueon						내국인	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	유미	Mi You						내국인	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	이영수	Lee Youngsu						내국인	참여	-
총계	전체 교수 수(교육, 분교, 기금 제외)	전체			7명	교육/분교/기금 교수 수	전체		0명		
		참여	전임	7명	참여		전임	0명			
			겸임	0명			겸임	0명			
			계	7명			계	0명			
총계	전체 교수 수(교육, 분교, 기금 포함)	전체			7명	X					

총계	전체 교수 수(교육, 분교, 기금 포함)	참여	전임	7명	X
			겸임	0명	
			계	7명	
참여비율(%)					100%

[첨부 2] 2015년도 대학원 학과(부) 소속 참여교수 지도학생 현황

기준일	소속 대학원 학과(부)	성명		학번	성별	생년월일 (YYYYMMDD)	지도 교수 성명	학위과정		사업 참여 여부	비고
		한글	영문					과정	재학 학기 수		
접수마감일	영화콘텐츠 학과	강미수	Kang mi soo					석사	2	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	고명미	KO MYEONG MI					석사	4	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	권지용	KOWN JIYING					석사	4	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	김가현	KIM GA HYUN					석사	2	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	김대환	Kim dae hwan					석사	2	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	김원모	Kim won mo					석사	2	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	김원표	Kim won pyo					석사	2	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	김은성	Kim Eun Sung					석사	2	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	김인애	KIM IN-AE					석사	4	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	김재중	KIM JAEJOONG					석사	4	미참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	김현탁	KIM HYUN TAK					석사	4	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	김혜미	KIM, HYE MI					석사	4	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	도영훈	DO YOUNGHOON					석사	4	참여	-

접수마감일	영화콘텐츠 학과	리브라이언	LEE BRYAN		석사	2	미참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	문광백	Moon gwang bak		석사	2	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	박규리	Park Kyu Ri		석사	2	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	박규택	PARK GYU TEK		석사	4	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	박은	PARK EUN		석사	4	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	박제영	PARK JE YOUNG		석사	4	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	박해오	Park hae oh		석사	2	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	박형우	Park Hyung Woo		석사	2	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	박형진	PARK HYEOUNG JIN		석사	4	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	배기성	BAE KI SUNG		석사	4	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	서연	Seo Yeon		석사	2	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	서유정	SEO YU JUNG		석사	4	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	손지현	SON JIHYUN		석사	3	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	송혜린	SONG HYE RIN		석사	4	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	신동식	Shin dong sik		석사	2	참여	-
접수마감일	영화콘텐츠 학과	신윤하	SHIN YOON HA		석사	4	참여	-

접수마감일	영화콘텐츠 학과	신한솔	Shin Han Sol			석사	2	참여	-	
접수마감일	영화콘텐츠 학과	윤수익	YUN SUIK			석사	2	참여	-	
접수마감일	영화콘텐츠 학과	이도윤	Lee doyoun			석사	2	참여	-	
접수마감일	영화콘텐츠 학과	이동은	LEE DONG EUN			석사	4	참여	-	
접수마감일	영화콘텐츠 학과	이상수	Lee sang soo			석사	2	참여	-	
접수마감일	영화콘텐츠 학과	이서희	Lee SeoHee			석사	2	참여	-	
접수마감일	영화콘텐츠 학과	이성일	LEE SUNGIL			석사	4	참여	-	
접수마감일	영화콘텐츠 학과	이정훈	Lee Jung Hune			석사	2	참여	-	
접수마감일	영화콘텐츠 학과	이혜진	LEE HAYJIN			석사	4	참여	-	
접수마감일	영화콘텐츠 학과	임태규	Lim Tae Gue			석사	2	참여	-	
접수마감일	영화콘텐츠 학과	조영근	CHO YOUNG GEUN			석사	4	참여	-	
접수마감일	영화콘텐츠 학과	최유진	Choi You jin			석사	2	참여	-	
접수마감일	영화콘텐츠 학과	최현용	CHOI HYUNYONG			석사	4	참여	-	
전체 대학원생 수(명)		석사	42명	참여 대학원생 수(명)	석사	40명	참여비율(%)		석사	95.24%
		박사	0명		박사	0명			박사	0%
		석박사통합	0명		석박사통합	0명			석박사통합	0%

전체 대학원생 수(명)	계	42명	참여 대학원생 수(명)	계	40명	참여비율(%)	전체	95.24%
--------------	---	-----	--------------	---	-----	---------	----	--------

II 부문별

<사업단 목표 및 역량 영역>

[첨부 3] 대학원생 등록금 대비 장학금 지급 비율

연도	기준학기	학과(부) 대학원생 수	총 등록금(천원)	총 장학금 (천원)		
				교내	교외	계
2013년	2학기	40명	276,000	0	86,400	86,400
	3학기	명	0	0	0	0
2014년	1학기	51명	351,900	179,400	79,200	258,600
	2학기	47명	324,300	244,950	79,200	324,150
	3학기	명	0	0	0	0
2015년	1학기	45명	317,925	118,800	86,400	205,200
	2학기	43명	303,795	75,895	0	75,895
총 등록금		2013년	276,000	총 교내 장학금	2013년	0
		2014년	676,200		2014년	424,350
		2015년	621,720		2015년	194,695
총 교외 장학금		2013년	86,400	전체 대학원생 수	2013년	40명
		2014년	158,400		2014년	98명

총 교외 장학금	2015년	86,400	전체 대학원생 수	2015년	88명
----------	-------	--------	-----------	-------	-----

[첨부 4] 최근 2년간 참여교수 지도학생 확보 실적

연도	기준일자	연번	성명		학번	성별	외국인/내국인	생년월일 (YYYYMMDD)	지도 교수 성명	학위과정
			한글	영문						
2013년	10월1일	1	김대환	Kim Dae Hwan						석사
2013년	10월1일	2	김본부	kim bon bu						석사
2013년	10월1일	3	김상민	KIM SANG MIN						석사
2013년	10월1일	4	김은경	Kim Eun-Kyung						석사
2013년	10월1일	5	김지숙	KIM JI SOOK						석사
2013년	10월1일	6	김지현	Kim Jihyun						석사
2013년	10월1일	7	김현승	Kim Hyun Seung						석사
2013년	10월1일	8	김형준	Kim Hyeong Jun						석사
2013년	10월1일	9	노재현	Noh Jae Hyun						석사
2013년	10월1일	10	박근영	Park Kun-Young						석사
2013년	10월1일	11	박명관	park Myung Kwan						석사
2013년	10월1일	12	박민일	Park Min-il						석사
2013년	10월1일	13	박병훈	park byung hoon						석사
2013년	10월1일	14	박보배	PARK BO BAE						석사
2013년	10월1일	15	박봉수	PARK BONG SU						석사

2013년	10월1일	16	박서언	SEOEON PARK		석사
2013년	10월1일	17	방유리	BANG YU RI		석사
2013년	10월1일	18	서부경	Seo Bu Kyoung		석사
2013년	10월1일	19	서인환	SEO IN HWAN		석사
2013년	10월1일	20	심지원	SHIM JI WON		석사
2013년	10월1일	21	안슬기	AHN SEUL KI		석사
2013년	10월1일	22	유성훈	YOO SUNG HOON		석사
2013년	10월1일	23	윤정원	Yoon Jeong Won		석사
2013년	10월1일	24	윤준희	Yun Jun Hee		석사
2013년	10월1일	25	이경섭	Lee Kyung Sub		석사
2013년	10월1일	26	이새롬	Lee Sae Rom		석사
2013년	10월1일	27	이용승	Lee Yong Seung		석사
2013년	10월1일	28	이의진	LEE EUI JIN		석사
2013년	10월1일	29	이임걸	Lee Imkul		석사
2013년	10월1일	30	이정민	Lee Jeong Min		석사
2013년	10월1일	31	이태인	LEE, TAE-IN		석사
2013년	10월1일	32	이현정	LEEHYUNJUNG		석사
2013년	10월1일	33	정지은	JUNG JI EUN		석사

2013년	10월1일	34	정희헌	JEONG HEE HEON		석사
2013년	10월1일	35	조은석	Jo Eun Suk		석사
2013년	10월1일	36	채승훈	chaeseunghun		석사
2014년	4월1일	37	고명미	KO MYEONG MI		석사
2014년	4월1일	38	권지용	KOWN JIYONG		석사
2014년	4월1일	39	김대환	Kim Dae Hwan		석사
2014년	4월1일	40	김본부	KIM BON BU		석사
2014년	4월1일	41	김상민	KIM SANG MIN		석사
2014년	4월1일	42	김은경	Kim Eun-Kyung		석사
2014년	4월1일	43	김인애	KIM IN-AE		석사
2014년	4월1일	44	김재중	KIM JAEJOONG		석사
2014년	4월1일	45	김지숙	KIM JI SOOK		석사
2014년	4월1일	46	김지현	Kim Jihyun		석사
2014년	4월1일	47	김현승	Kim Hyun Seung		석사
2014년	4월1일	48	김현탁	KIM HYUN TAK		석사
2014년	4월1일	49	김형준	Kim Hyeong Jun		석사
2014년	4월1일	50	김혜미	KIM, HYE MI		석사
2014년	4월1일	51	도영훈	DO YOUNGHOON		석사

2014년	4월1일	52	박규택	PARK GYU TEK		석사
2014년	4월1일	53	박근영	Park Kun-Young		석사
2014년	4월1일	54	박명관	BAHK MYUNG KWAN		석사
2014년	4월1일	55	박민일	Park Min-il		석사
2014년	4월1일	56	박병훈	park byung hoon		석사
2014년	4월1일	57	박보배	PARK BO BAE		석사
2014년	4월1일	58	박봉수	PARK BONG SU		석사
2014년	4월1일	59	박서언	PARK SEO EON		석사
2014년	4월1일	60	박은	PARK EUN		석사
2014년	4월1일	61	박제영	PARK JE YOUNG		석사
2014년	4월1일	62	박형진	PARK HYEOUNG JIN		석사
2014년	4월1일	63	방유리	BANG YU RI		석사
2014년	4월1일	64	배기성	BAE KI SUNG		석사
2014년	4월1일	65	서유정	SEO YU JUNG		석사
2014년	4월1일	66	서인환	SEO IN HWAN		석사
2014년	4월1일	67	송혜린	SONG HYE RIN		석사
2014년	4월1일	68	신윤하	SHIN YOON HA		석사
2014년	4월1일	69	심지원	SHIM JI WON		석사

2014년	4월1일	70	안슬기	AHN SEUL KI		석사
2014년	4월1일	71	유성훈	YOO SUNG HOON		석사
2014년	4월1일	72	윤준희	YUN JUN HEE		석사
2014년	4월1일	73	이동은	LEE DONG EUN		석사
2014년	4월1일	74	이새롬	Lee Sae Rom		석사
2014년	4월1일	75	이성일	LEE SUNGIL		석사
2014년	4월1일	76	이의진	LEE EUI JIN		석사
2014년	4월1일	77	이임걸	Lee Imkul		석사
2014년	4월1일	78	이태인	LEE, TAE-IN		석사
2014년	4월1일	79	이현정	LEE HYUN JUNG		석사
2014년	4월1일	80	이혜진	LEE HAYJIN		석사
2014년	4월1일	81	정지은	JUNG JI EUN		석사
2014년	4월1일	82	정희현	JEONG HEE HEON		석사
2014년	4월1일	83	조영근	CHO YOUNG GEUN		석사
2014년	4월1일	84	조은석	Jo Eun Suk		석사
2014년	4월1일	85	채승훈	CHAE SEUNG HUN		석사
2014년	4월1일	86	최선영	CHOI SUN YOUNG		석사
2014년	4월1일	87	최현용	CHOI HYUNYONG		석사

2014년	10월1일	88	고명미	KO MYEONG MI		석사
2014년	10월1일	89	권지용	KOWN JIYING		석사
2014년	10월1일	90	김본부	KIM BON BU		석사
2014년	10월1일	91	김상민	KIM SANG MIN		석사
2014년	10월1일	92	김인애	KIM IN-AE		석사
2014년	10월1일	93	김재중	KIM JAEJOONG		석사
2014년	10월1일	94	김지숙	KIM JI SOOK		석사
2014년	10월1일	95	김지현	KIM JI HYUN		석사
2014년	10월1일	96	김현승	KIM HYUN SEUNG		석사
2014년	10월1일	97	김현탁	KIM HYUN TAK		석사
2014년	10월1일	98	김혜미	KIM, HYE MI		석사
2014년	10월1일	99	도영훈	DO YOUNGHOON		석사
2014년	10월1일	100	박규택	PARK GYU TEK		석사
2014년	10월1일	101	박근영	PARK KUN-YOUNG		석사
2014년	10월1일	102	박명관	BAHK MYUNG KWAN		석사
2014년	10월1일	103	박민일	PARK MIN IL		석사
2014년	10월1일	104	박병훈	PARK BYUNG HOON		석사
2014년	10월1일	105	박보배	PARK BO BAE		석사
2014년	10월1일	106	박봉수	PARK BONG SU		석사

2014년	10월1일	107	박서언	PARK SEO EON		석사
2014년	10월1일	108	박은	PARK EUN		석사
2014년	10월1일	109	박제영	PARK JE YOUNG		석사
2014년	10월1일	110	박형진	PARK HYEOUNG JIN		석사
2014년	10월1일	111	방유리	BANG YU RI		석사
2014년	10월1일	112	배기성	BAE KI SUNG		석사
2014년	10월1일	113	서유정	SEO YU JUNG		석사
2014년	10월1일	114	서인환	SEO IN HWAN		석사
2014년	10월1일	115	송혜린	SONG HYE RIN		석사
2014년	10월1일	116	신윤하	SHIN YOON HA		석사
2014년	10월1일	117	심지원	SHIM JI WON		석사
2014년	10월1일	118	안슬기	AHN SEUL KI		석사
2014년	10월1일	119	유성훈	YOO SUNG HOON		석사
2014년	10월1일	120	윤준희	YUN JUN HEE		석사
2014년	10월1일	121	이동은	LEE DONG EUN		석사
2014년	10월1일	122	이성일	LEE SUNGIL		석사
2014년	10월1일	123	이의진	LEE EUI JIN		석사
2014년	10월1일	124	이태인	LEE TAE IN		석사
2014년	10월1일	125	이현정	LEE HYUN JUNG		석사

2014년	10월1일	126	이혜진	LEE HAYJIN		석사
2014년	10월1일	127	정지은	JUNG JI EUN		석사
2014년	10월1일	128	정희헌	JEONG HEE HEON		석사
2014년	10월1일	129	조영근	CHO YOUNG GEUN		석사
2014년	10월1일	130	채승훈	CHAE SEUNG HUN		석사
2014년	10월1일	131	최선영	CHOI SUN YOUNG		석사
2014년	10월1일	132	최현용	CHOI HYUNYONG		석사
2015년	4월1일	133	강미수	Kang mi soo		석사
2015년	4월1일	134	고명미	KO MYEONG MI		석사
2015년	4월1일	135	권지용	KOWN JIYING		석사
2015년	4월1일	136	김가현	KIM GA HYUN		석사
2015년	4월1일	137	김대환	Kim dae hwan		석사
2015년	4월1일	138	김성희	Kim sung hoe		석사
2015년	4월1일	139	김원모	Kim won mo		석사
2015년	4월1일	140	김원표	Kim won pyo		석사
2015년	4월1일	141	김은성	Kim Eun Sung		석사
2015년	4월1일	142	김인애	KIM IN-AE		석사
2015년	4월1일	143	김재중	KIM JAEJOONG		석사

2015년	4월1일	144	김현탁	KIM HYUN TAK		석사
2015년	4월1일	145	김혜미	KIM, HYE MI		석사
2015년	4월1일	146	도영훈	DO YOUNGHOON		석사
2015년	4월1일	147	리브라이언	LEE BRYAN		석사
2015년	4월1일	148	문광백	Moon gwang bak		석사
2015년	4월1일	149	박규리	Park Kyu Ri		석사
2015년	4월1일	150	박규택	PARK GYU TEK		석사
2015년	4월1일	151	박은	PARK EUN		석사
2015년	4월1일	152	박제영	PARK JE YOUNG		석사
2015년	4월1일	153	박해오	Park hae oh		석사
2015년	4월1일	154	박형우	Park Hyung Woo		석사
2015년	4월1일	155	박형진	PARK HYEOUNG JIN		석사
2015년	4월1일	156	배기성	BAE KI SUNG		석사
2015년	4월1일	157	서연	Seo Yeon		석사
2015년	4월1일	158	서유정	SEO YU JUNG		석사
2015년	4월1일	159	손난희	Son Nan hee		석사
2015년	4월1일	160	손지현	SON JIHYUN		석사
2015년	4월1일	161	송현영	Song hyun young		석사

2015년	4월1일	162	송혜린	SONG HYE RIN					석사
2015년	4월1일	163	신동식	Shin dong sik					석사
2015년	4월1일	164	신윤하	SHIN YOON HA					석사
2015년	4월1일	165	신한솔	Shin Han Sol					석사
2015년	4월1일	166	윤수익	YUN SUIK					석사
2015년	4월1일	167	이도윤	Lee doyoun					석사
2015년	4월1일	168	이동은	LEE DONG EUN					석사
2015년	4월1일	169	이상수	Lee sang soo					석사
2015년	4월1일	170	이서희	Lee SeoHee					석사
2015년	4월1일	171	이성일	LEE SUNGIL					석사
2015년	4월1일	172	이정훈	Lee Jung Hune					석사
2015년	4월1일	173	이혜진	LEE HAYJIN					석사
2015년	4월1일	174	임태규	Lim Tae Gue					석사
2015년	4월1일	175	조영근	CHO YOUNG GEUN					석사
2015년	4월1일	176	최유진	Choi You jin					석사
2015년	4월1일	177	최현용	CHOI HYUNYONG					석사
지도학생 수(명)	석사	2013년		36명	석박사통합	2013년		0명	
		2014년		96명		2014년		0명	

지도학생 수(명)	석사	2015년	45명	석박사통합	2015년	0명
		계	177명		전체	0명
	박사	2013년	0명	총계	2013년	18명
		2014년	0명		2014년	48명
		2015년	0명		2015년	22.5명
		계	0명		전체	88.5명

[첨부 5] 최근 2년간 참여교수 지도학생 배출 실적

연도	기준월	연번	소속 학과(부)명	성명		학번	성별	생년월일 (YYYYMMDD)	취득학위	입학년월 (YYYYMM)	취업정보(창업정보)					
				한글	영문						구분	취업(창업)일자 (YYYYMMDD)	회사명(사업자등록명)	전화번호	취업(창업)구분	근무지역
2014년	2월	1	영화콘텐츠학과	김기철	Kim Gi Cheol						-	-				
2014년	2월	2	영화콘텐츠학과	이용승	Lee Yong Seung						-	-				
2014년	8월	3	영화콘텐츠학과	김대환	Kim Dae Hwan						취업	20140801				
2014년	8월	4	영화콘텐츠학과	노재현	Noh Jae Hyun						취업	20140801				
2014년	8월	5	영화콘텐츠학과	서부경	Seo Bu Kyoung						취업	20150501				
2014년	8월	6	영화콘텐츠학과	윤일중	Yun Il Joong						취업	20140301				
2014년	8월	7	영화콘텐츠학과	윤정원	Yoon Jeong Won						취업	20140801				
2014년	8월	8	영화콘텐츠학과	이경섭	Lee Kyung Sub						취업	20140801				
2014년	8월	9	영화콘텐츠학과	이임걸	Lee Imkul						취업	20140801				

2014년	8월	10	영화콘 텐츠학과	이정민	Lee Jeong Min
2014년	8월	11	영화콘 텐츠학과	조은석	Jo Eun Suk
2014년	8월	12	영화콘 텐츠학과	김형준	Kim Hyeong Jun
2015년	2월	13	영화콘 텐츠학과	김본부	KIM BON BU
2015년	2월	14	영화콘 텐츠학과	김상민	KIM SANG MIN
2015년	2월	15	영화콘 텐츠학과	김은경	Kim Eun-Kyun g
2015년	2월	16	영화콘 텐츠학과	김지숙	KIM JI SOOK
2015년	2월	17	영화콘 텐츠학과	김지현	KIM JI HYUN
2015년	2월	18	영화콘 텐츠학과	박근영	PARK KUN-YOUN G
2015년	2월	19	영화콘 텐츠학과	박명관	BAHK MYUNG KWAN
2015년	2월	20	영화콘 텐츠학과	박민일	PARK MIN IL
2015년	2월	21	영화콘 텐츠학과	박병훈	PARK BYUNG HOON
2015년	2월	22	영화콘 텐츠학과	박보배	PARK BO BAE

취업	2014080 1	
취업	2014080 1	
창업	2015020 1	
취업	2015052 7	

2015년	2월	23	영화콘 텐츠학과	박봉수	PARK BONG SU	취업	2015020 1
2015년	2월	24	영화콘 텐츠학과	방유리	BANG YU RI	취업	2015020 1
2015년	2월	25	영화콘 텐츠학과	서인환	SEO IN HWAN	취업	2015020 1
2015년	2월	26	영화콘 텐츠학과	심지원	SHIM JI WON	취업	2015020 1
2015년	2월	27	영화콘 텐츠학과	안슬기	AHN SEUL KI	취업	2015020 1
2015년	2월	28	영화콘 텐츠학과	유성훈	YOO SUNG HOON	취업	2015040 1
2015년	2월	29	영화콘 텐츠학과	이새롬	Lee Sae Rom	취업	2015020 1
2015년	2월	30	영화콘 텐츠학과	이의진	LEE EUI JIN	취업	2015020 1
2015년	2월	31	영화콘 텐츠학과	이태인	LEE TAE IN	취업	2015030 9
2015년	2월	32	영화콘 텐츠학과	이현정	LEE HYUN JUNG	취업	2015020 1
2015년	2월	33	영화콘 텐츠학과	정지은	JUNG JI EUN	취업	2015020 1
2015년	2월	34	영화콘 텐츠학과	정희현	JEONG HEE HEON	취업	2015020 1
2015년	2월	35	영화콘 텐츠학과	채승훈	CHAE SEUNG HUN	취업	2015020 1
2015년	8월	36	영화콘 텐츠학과	김현승	Kim Hyun	-	-

2015년	8월	36	영화콘 텐츠학과	김현승	Seung			-	-							
2015년	8월	37	영화콘 텐츠학과	박서언	SEOEON PARK			-	-							
2015년	8월	38	영화콘 텐츠학과	윤준희	Yun Jun Hee			-	-							
졸업생			2014년			석사	12명	2015년			석사	26명	전체기간		석사	38명
						박사	0명				박사	0명			박사	0명
						계	12명				계	26명			계	38명
취업			2014년 8월 졸업 자		석사	X	국내 진학자 소계	0명	2015년 2월 졸업 자	석사	X	국내 진학자 소계	0명			
						10명	국외 진학자 소계	0명			23명	국외 진학자 소계	0명			
						X	입대자 소계	0명			X	입대자 소계	0명			
					취업자 소계		9명	취업자 소계		23명						
					박사	0명	입대자 소계	0명		박사	0명	입대자 소계	0명			
						X	취업자 소계	0명			X	취업자 소계	0명			
창업건수			2014년 8월 졸업 자		석사	10명	창업자 소계	1명	2015년 2월 졸업 자	석사	23명	창업자 소계	0명			
					박사	0명	창업자 소계	0명		박사	0명	창업자 소계	0명			

<창의적 교육 및 산학협력 영역>

[첨부 7] 최근 2년간 참여교수 국내학술지 논문 게재 실적 (인사 및 예술 분야만 해당)

연도	연번	논문제목	개재정보						총 저자			저자 중 사업단 소속 참여교수						가중치(P)	환산편수	
			게재학술지명	ISSN	권	호	쪽	연월 (YYYY MM)	주저자수 (m)	기타저자수 (n)	총저자수 (T)	주저자			기타저자					총저자수
												성명	연구자등록번호	수 (A)	성명	연구자등록번호	수 (B)			
2013년	1	한국영화 기획개발 과정에서의 프로듀서의 역할과 개선방안 - PGA의 Produced By규정을 기준으로	한국콘텐츠학회	15984877	13	10	214-225	201310	1명	0명	1명	김선아		1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	2	The Storytelling Interactions for Mobile Augmented Reality Application - Digital Reconstruction Focus on Users` Emotional Affects	디지털디자인학연구	15982319	14	1	-	201401	1명	0명	1명	강지영		1명	-	-	0명	1명	1	1
2014	3	스릴러 장르를 중	한국콘텐츠학회	15984	14	1	76-8	20140	1명	0명	1명	김선		1명	-	-	0명	1명	1	1

년	3	심으로 살펴본 한국 영화 여성 감독의 성과 분석-〈화차〉와 〈용의자X〉를 중심으로	학회	877	14	1	7	1	1명	0명	1명	아	1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	4	디지털 환경 변화에 맞춘 미래형 영화 콘텐츠의 방향성 제시 -모바일 인터랙티브 시네마를 중심으로-	디자인지식저널	20927045	-	29	377-386	201403	1명	0명	1명	강지영	1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	5	Analysis of Korean 3D Film Production Workflow - Compare to the Workflow of Hollywood -	디지털디자인학연구	15982319	14	2	23-32	201404	1명	0명	1명	강지영	1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	6	영화 흥행과 문화의 관련성에 대한 연구 행오버에 대한 한국과 미국 관객 반응을 중심으로	한국영화학회	15989682	-	60	119-149	201406	1명	0명	1명	우정권	1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	7	감상자의 견해가 반영된 물감 특징을 표현하는 물감 시뮬레이션 시스템	한국멀티미디어학회	12297771	17	7	906-914	201407	1명	0명	1명	유미	1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	8	멀티버스에 기반한 마블코믹스의 트랜스미디어스토리텔링 연구	한국애니메이션학회	17388627	10	4	189-209	201412	1명	0명	1명	이영수	1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	9	모바일 게임 <회색도시1>의 필름에 나	(사)한국컴퓨터게임학회	19766513	27	4	131-141	201412	1명	0명	1명	이영수	1명	-	-	0명	1명	1	1

2014 년	9	타난 인터랙션 내러 티브 구조 연구	(사)한국컴 퓨터게임학회	19766 513	27	4	131- 141	20141 2	1명	0명	1명	이영 수		1명	-	-	0명	1명	1	1
2014 년	10	애니메이션 <겨울 왕국>의 눈 표현 분 석 연구	한국애니메 이션학회	1738 8627	10	4	170- 188	2014 12	1명	0명	1명	유미		1명	-	-	0명	1명	1	1
2015 년	11	모바일 증강현실 영화콘텐츠에 대한 연구 -모바일 증강 현실 영화 'You were here`를 중심 으로-	디자인지식 저널	2092 7045	-	33	391- 400	2015 03	1명	0명	1명	강지 영		1명	-	-	0명	1명	1	1
2015 년	12	영화 원작 모바일 게임의 몰입 요소에 대한 연구- 모바일 게임 '배트맨: 아 캄시티' 와 '어메 이징 스파이더맨 2 ' 를 중심으로 -	디지털디자 인학연구	1598 2319	15	2	729- 738	2015 03	1명	0명	1명	강지 영		1명	-	-	0명	1명	1	1
2015 년	13	한국 지역극장의 현황 및 지역 문화공 간으로서의 발전방 향에 관한 연구: 일 본 커뮤니티 시네마 운동의 사례 비교를 중심으로	한국영화학 회	1598 9682	-	63	99-1 30	2015 03	1명	0명	1명	김선 아		1명	-	-	0명	1명	1	1
2015 년	14	일반인을 대상으로 하는 과학 시각화 제작 연구	멀티미디어 학회논문지	1229 7771	18	5	671- 681	2015 05	1명	0명	1명	유미		1명	-	-	0명	1명	1	1
2015 년	15	<스프링필드>에 나 타난 TV애니메이션 심슨가족의 게임화 전략 연구	만화애니메 이션학회	1738 009x	-	39	-	2015 06	1명	0명	1명	이영 수		1명	-	-	0명	1명	1	1

2015 년	16	영상문화에서의 미 스터리 플롯과 여성 탐정의 재해석	문학과 영상	1229 9847	16	2	-	2015 06	1명	0명	1명	이영 수		1명	-	-	0명	1명	1	1
논문 총 환산편수					2013년			1	2014년			9	2015년			6	총계		16	

[첨부 8] 최근 2년간 참여교수 국제학술지 논문 게재 실적 (인사 및 예술 분야만 해당)

연도	구분	연번	논문제목	게재정보							총 저자			저자 중 사업단 학과(부) 참여교수						가중치 (P)	환산 편수 (P/T)*A	검토 필	
				게재 학술 지명	학술 지 구분	ISSN	권	호	쪽	연월 (YYY YMM)	주저 자수 (m)	기타 저자 수 (n)	총 저자 수 (T)	주저자			기타저자						총 저자 수
														성명	연구 자 등록 번호	수 (A)	성명	연구 자 등록 번호	수 (B)				
2013 년	기타 국제 학술 지	1	사실적인 물감 표현을 위한 유체 시물레이션 연구	한국정보 과학회	정보 과학 회지	1015 9908	31	11	29-3 3	2013 11	4명	0명	4명	유미		1명	-	-	0명	1명	1	0.25	V
논문 총 환산편수				국제저명학술지			2013년		-	2014년			-	2015년		-	총계		-	X			
				기타국제학술지			2013년		0.25	2014년			-	2015년		-	총계		0.25				

[첨부 9] 최근 2년간 참여교수 학술저서 실적 (인사 및 예술 분야만 해당)

연도	구분	연번	저서명	학술저서 정보						총 저자 수(T)	저자 중 사업단 학과(부) 참여교수			국어/외국어 가중치(P)	환산편수 (A*P/T)
				출판사명	ISBN	권	호	쪽	연월 (YYYYMM)		성명	연구자 등록번호	수(A)		
2015년	국어저서	1	트랜스미디어 스토리텔링의 이해	이화여자대학교 출판부	9791185909172	-	-	-	201501	13명	이영수		1	2	0.1538
2015년	국어저서	2	디지털게임과 현대사회	커뮤니케이션북스	9791130435213	-	-	412	201502	2명	이영수		1	2	1
2015년	국어저서	3	이야기, 트랜스포머가 되다	개미	9788994459547	-	-	192	201508	9명	우정권		1	2	0.2222
총 환산편수	국어저서	2013년		-	2014년		-	2015년		1.376	총계			1.376	X
	외국어저서	2013년		-	2014년		-	2015년		-	총계			-	

[첨부 10] 최근 2년간 참여교수 창작물 출품(전시회/공모전/영화제) 실적

구분	항목		연번	전시회/공모전/영화제명	개최국가	개최연월 (YYYYMM)	주관기관	작품명	총 출품 자 수(T)	출품자 중 사업단 소속 참여 교수			가중치 (P)	환산 편 수 (A*P/T)
										성명	연구자 등록번호	수(A)		
2013년	영화제	국제	1	전주국제영화제	대한민국	201304	전주국제 영화제조 직위원회	가리봉	1명	박기용		1명	2	2
2013년	영화제	국제	2	Vancouver International Film Festival	캐나다	201309	Vancou v Internat ional Film Festival	가리봉	1명	박기용		1명	2	2
2013년	영화제	국제	3	서안영화제	중국	201311	서안영화 제 조직 위원회	가리봉	1명	박기용		1명	2	2
2013년	영화제	국제	4	중국 항주아시아영 화제	중국	201311	항주아시 아영화제 조직위원 회	가리봉	1명	박기용		1명	2	2
2013년	영화제	국내	5	서울독립영화제	대한민국	201311	서울독립 영화제 집행위원 회	가리봉	1명	박기용		1명	1	1
2013년	전시회	국제	6	Best Digital Designer Invited International Exhibition 2013	대한민국	201312	한국디지 털디자인 협의회	Dandelio n	1명	강지영		1명	2	2
2014년	영화제	국제	7	전주국제영화제	대한민국	201405	전주국제	신촌좀비	1명	김태용		1명	2	2

2014년	영화제	국제	7	전주국제영화제	대한민국	201405	영화제조 직위원회	만화	1명	김태용		1명	2	2
2014년	영화제	국제	8	북한인권국제영화 제	대한민국	201409	북한인권 국제영화 제 집행 위원회	사선의 끝	1명	김선아		1명	2	2
2014년	영화제	국제	9	스페인 시체스 영 화제	스페인	201410	sitgesfi lmfestiv al	신촌좀비 만화	1명	김태용		1명	2	2
2014년	영화제	국제	10	카오슝국제영화제	대만	201410	kaohsiun g Internat ional Film Festival	레디액션 청춘	3명	김선아		1명	2	0.6666
2014년	영화제	국내	11	서울환경영화제	대한민국	201405	서울환경 영화제 조직위원 회	바람이 우리를 데려다 주리라	1명	김태용		1명	1	1
2014년	영화제	국내	12	서울독립영화제	대한민국	201411	서울독립 영화제 집행위원 회	썬	1명	박기용		1명	1	1
2014년	전시회	국제	13	Best Digital Designer Invited International Exhibition 2014	대한민국	201405	한국디지 털디자인 협의회	Nano Flower	1명	강지영		1명	2	2
2014년	전시회	국제	14	Best Digital Designer Invited International Exhibition 2014	대한민국	201412	한국디지 털디자인 협의회	Massive Beads	1명	강지영		1명	2	2

2015년	영화제	국제	15	전주국제영화제	대한민국	201505	전주국제 영화제	연길	1명	박기용		1명	2	2
2015년	영화제	국제	16	상하이국제영화제	중국	201506	SIFF	살인의뢰	2명	김선아		1명	2	1
2015년	전시회	국제	17	Best Digital Designer Invited International Exhibition 2015	대한민국	201506	한국디지 털디자인 협의회	e-Motion	1명	강지영		1명	2	2
창작실적 환산편수			국제전시회		2013년	2	2014년	4	2015년	2	총계	8	X	
			국내전시회		2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-		
			국제공모전		2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-		
			국내공모전		2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-		
			국제영화제		2013년	8	2014년	6.6666	2015년	3	총계	17.6666		
			국내영화제		2013년	1	2014년	2	2015년	-	총계	3		

[첨부 12] 최근 2년간 참여교수 지도학생 국내학술지 논문게재 실적 (인사 및 예술 분야만 해당)

연도	연번	논문제목	게재정보						총 저자			저자 중 사업단 학과(부) 참여교수 지도학생				가중 치(P)	환산 편수	
			게재학술지명	ISSN	권	호	쪽	연월 (YYYYM M)	주저 자수 (m)	기타 저자 수(n)	총저 자수 (T)	주저자		기타저자				총 저 자수
												성명	수(A)	성명	수(B)			
2015 년	1	당신의 위치는 어디 인가-영화 설국열차	미디어스토리 텔링학회	23836 27X	-	-	33-42	20150 8	1명	0명	1명	박은	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	2	박쥐 시나리오의 영 상화	미디어스토리 텔링학회	23836 27X	-	-	21-32	20150 8	1명	0명	1명	김혜 미	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	3	범죄와 공권력에 대 한 성찰을 담고 있는 형사물 공공의 적	미디어스토리 텔링학회	23836 27X	-	-	14-20	20150 8	1명	0명	1명	이동 은	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	4	봄날은 간다 를 통해 본 플롯과 캐릭터의 관계	미디어스토리 텔링학회	23836 27X	-	-	43-54	20150 8	1명	0명	1명	신동 식	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	5	영화 건축학개론 컨 셉과 소재에 따른 인 물 캐릭터 구성 연구	미디어스토리 텔링학회	23836 27X	-	-	65-76	20150 8	1명	0명	1명	최유 진	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	6	영화 하녀의 인물 대 비 상징이 함의한 시 대적 문제의식	미디어스토리 텔링학회	23836 27X	-	-	1-13	20150 8	1명	0명	1명	송혜 린	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	7	영화전문커뮤니티 ReKino	미디어스토리 텔링학회	23836 27X	-	-	85-91	20150 8	1명	0명	1명	손지 현	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	8	음악추천서비스 기획	미디어스토리 텔링학회	23836 27X	-	-	77-84	20150 8	1명	0명	1명	김은 성	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	9	학창시절의 폭력과 사랑, 순수에 대한 향 수 - 영화 말죽거리 잔혹사에 대한 연구	미디어스토리 텔링학회	23836 27X	-	-	55-64	20150 8	1명	0명	1명	문광 백	1명	-	0명	1명	1	1

논문 총 환산편수	2013년	-	2014년	-	2015년	9	총계	9
-----------	-------	---	-------	---	-------	---	----	---

[첨부 13] 최근 2년간 참여교수 지도학생 국제학술지 논문 게재 실적 (인사 및 예술 분야만 해당)

연도	구분	연번	논문제목	게재정보							총 저자			저자 중 참여교수 지도학생					가중치(P)	환산편수	검토필
				게재 학술지명	학술지 구분	ISSN	권	호	쪽	연월 (YYYY MM)	주저자수 (m)	기타저자수 (n)	총저자수 (T)	주저자		기타저자		총저자수			
														성명	수 (A)	성명	수 (B)				
논문 총 환산편수	국제저명학술지			2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-	-	-	-	-	-	-	-	X		
	기타국제학술지			2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-	-	-	-	-	-	-	-			

[첨부 14] 최근 2년간 참여교수 지도학생 학술저서 실적 (인사 및 예술 분야만 해당)

연도	구분	연번	저서명	학술저서 정보						총 저자 수(T)	저자 중 사업단 학과(부) 참여교수 지도학생		가중치 (P)	환산편수 (A*P/T)
				출판사명	ISBN	권	호	쪽	연월 (YYYYMM)		성명	수(A)		
총 환산 편수	국어 저서	2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계		-	X	X		
	외국어 저서	2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계		-	X	X		

[첨부 15] 최근 2년간 참여교수 지도학생 창작물 출품(전시회/공모전/영화제) 실적

구분	항목		연번	전시회/공모전/영화제명	개최국가	개최연월(YYYYMM)	주관기관	작품명	총 출품자수(T)	출품자 중 사업단 참여교수 지도학생		가중치(P)	환산편수(A*P/T)
										성명	수(A)		
2013년	영화제	국제	1	부산국제영화제	대한민국	201310	부산국제영화제 조직위원회	10분	3명	김기철, 이용승	2	2	1.3333
2014년	영화제	국제	2	베를린국제영화제	독일	201402	베를린국제영화제	10분	3명	김기철, 이용승	2	2	1.3333
2014년	영화제	국제	3	브졸국제아시아영화제	프랑스	201402	브졸국제아시아영화제	10분	3명	김기철, 이용승	2	2	1.3333
2014년	영화제	국제	4	홍콩국제영화제	홍콩	201403	홍콩국제영화제	10분	3명	김기철, 이용승	2	2	1.3333
2014년	영화제	국제	5	전주국제영화제	대한민국	201405	전주국제영화제	미성년	1명	이경섭	1	2	2
2014년	영화제	국제	6	타이페이영화제	대만	201406	타이페이영화제	10분	3명	김기철, 이용승	2	2	1.3333
2014년	영화제	국제	7	상하이국제영화제	중국	201406	상하이국제영화제	10분	3명	김기철, 이용승	2	2	1.3333
2014년	영화제	국제	8	로스앤젤레스영화제	미국	201406	로스앤젤레스영화제	10분	3명	김기철, 이용승	2	2	1.3333
2014년	영화제	국제	9	상하이국제영화제	중국	201406	상하이국제영화제	미성년	1명	이경섭	1	2	2
2014년	영화제	국제	10	제천국제음악영화제	대한민국	201408	제천국제음악영화제	일어나요 춘자씨	2명	서부경, 노재현	2	2	2
2014년	영화제	국제	11	부산국제영화제	대한민국	201410	부산국제영화제 조직위원회	님의침묵	2명	이임걸, 이정민	2	2	2

2014년	영화제	국제	12	부산국제 영화제	대한민국	201410	부산국제 영화제 조 직위원회	철원기행	3명	이임걸, 김대환	2	2	1.3333
2014년	영화제	국내	13	인디포럼 영화제	대한민국	201405	인디포럼 영화제	미성년	1명	이경섭	1	1	1
2015년	영화제	국제	14	전주국제 영화제	대한민국	201505	전주국제 영화제 조 직위원회	소년	3명	윤준희, 박서언, 김 현승	3	2	2
2015년	영화제	국제	15	전주국제 영화제	대한민국	201505	전주국제 영화제 조 직위원회	해에게서 소년에게	3명	박봉수, 정지은, 안 슬기	3	2	2
2015년	영화제	국제	16	서울국제 청소년영화 제	대한민국	201508	서울국제 청소년영화 제	레슨	3명	정희현, 심지원, 서 인환	3	2	2
2015년	영화제	국제	17	서울국제 청소년영화 제	대한민국	201508	서울국제 청소년영화 제	해에게서 소년에게	3명	박봉수, 정지은, 안 슬기	3	2	2
2015년	영화제	국내	18	경기필름 스쿨페스티 발	대한민국	201504	경기영화 학교연합, 경기콘텐츠 진흥원	사일런트 보이	3명	방유리, 김본부, 박 근영	3	1	1
2015년	영화제	국내	19	인디포럼 영화제	대한민국	201505	인디포럼 작가회의	해에게서 소년에게	3명	박봉수, 정지은, 안 슬기	3	1	1
창작실적 환산편수					국제전시 회	2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-
					국내전시 회	2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-
					국제공모 전	2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-
					국내공모 전	2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-

창작실적 환산편수	국제영화 제	2013년	1.3333	2014년	17.3331	2015년	8	총계	26.6664
	국내영화 제	2013년	-	2014년	1	2015년	2	총계	3

[첨부 16] 기타 대학원생

학위과정	연번	관련 첨부 해당 연번	성명		학번	성별	소속 학과(부) 명	지도교수 성 명	재학정보	
			한글	영문					입학일자 (YYYYMM)	졸업일자 (YYYYMM)
석사과정생 수			0명	박사과정생 수	0명	석박사통합과 정생 수	0명	전체 대학원생	0명	

[첨부 17] 최근 2년간 참여교수 지도학생 학술대회 발표 논문 실적

구 분			연번	학술대회명	개최국가	개최일 (YYYYMMDD)	주관기관	발표논문명	총 저자 수(T)	저자 중 참여교수 지도학생		가중치 (P)	환산 편 수 (A*P/T)
										성명	수(A)		
구두발표	2015년	국제	1	2015 Global Symposium	대한민국	20150828	영화콘텐츠전문대학원 BK21+사업단, 한국공학교육학회	A Study about Possibility of Game as Interactive Cinema	2명	김은성	1명	2	1
구두발표	2015년	국제	2	2015 Global Symposium	대한민국	20150828	영화콘텐츠전문대학원 BK21+사업단, 한국공학교육학회	A Study on Virtual Reality Movie	2명	강미수	1명	2	1
구두발표	2015년	국제	3	2015 Global Symposium	대한민국	20150828	영화콘텐츠전문대학원 BK21+사업단, 한국공학교육학회	Study on the Cinema Content Design for Wearable Device	2명	손지현	1명	2	1
구두발표	2015년	국제	4	2015 Global Symposium	대한민국	20150828	영화콘텐츠전문대학원 BK21+사업단, 한	Study on the Movie by the Emotional Science of the Audience Who is Immersed	2명	이정훈	1명	2	1

구두발표	2015년	국제	4	2015 Global Symposium	대한민국	20150828	국공학교육학회	Study on the Movie by the Emotional Science of the Audience Who is Immersed	2명	이정훈	1명	2	1
구두발표	2015년	국제	5	2015 Global Symposium	대한민국	20150828	영화콘텐츠전문대학원 BK21+사업단, 한국공학교육학회	Theoretical Categorization of the Meanings of Interaction in Interactive Media	2명	이도윤	1명	2	1
구두발표	2015년	국내	6	2015 단국글로벌영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	<박쥐>시나리오의 영상화	1명	김혜미	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	7	2015 단국글로벌영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	<봄날은 간다>를 통해 본 플랫폼과 캐릭터의 관계	1명	신동식	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	8	2015 단국글로벌영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	당신의 위치는 어디인가-영화<설국열차>	1명	박은	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	9	2015 단국글로벌영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	범죄와 공권력에 대한 성찰을 담고 있는 형사물 <공공의 적>	1명	이동은	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	10	2015 단국글로벌영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	영화 <하녀>의 인물대비 상징이 함의한 시대적 문제의식	1명	송혜린	1명	1	1

구두발표	2015년	국내	11	2015 단국글로벌영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	영화<건축학개론> 컨셉과 소재에 따른 인물 캐릭터 구성 연구	1명	최유진	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	12	2015 단국글로벌영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	영화전문커뮤니티 RaKino	1명	손지현	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	13	2015 단국글로벌영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	음악추천서비스 기획	1명	김은성	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	14	2015 단국글로벌영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	학창시절의 폭력과 사랑, 순수에 대한 향수 - 영화<말죽거리 잔혹사>에 대한 연구	1명	문광백	1명	1	1
2013년	국제	총 건수	0건	2014년	국제	총 건수	0건						
		총 환산 편수	0			총 환산 편수	0						
	국내	총 건수	0건		국내	총 건수	0건						
		총 환산 편수	0			총 환산 편수	0						
	계	총 건수	0건		계	총 건수	0건						
		총 환산 편수	0			총 환산 편수	0						
2015년	국제	총 건수	5건	전체기간	국제	총 건수	5건						
		총 환산 편수	5			총 환산 편수	5						
	국내	총 건수	9건		국내	총 건수	9건						

2015년	국내	총 환산 편수	9	전체기간	국내	총 환산 편수	9
	계	총 건수	14건		계	총 건수	14건
		총 환산 편수	14			총 환산 편수	14

[첨부 18] 최근 2년간 참여교수의 정부 연구비 수주실적

산정기간	연번	주관부처	사업명	연구과제명	연구책임자성명	참여교수성명	연구자등록번호	연구기간 (YYYYMMDD)		연구형태	총연구비(천원)	사업참여교수지분(%)	사업참여교수지분액(천원)	연구비입금일(YYYYMMDD)	사업참여교수지분액중입금액(천원)
								시작일	종료일						
'13.9.1~'14.8.31	1	한국콘텐츠진흥원	문화기술연구개발지원사업	전통주 명품화를 위한 스토리텔링 기반 술병·술잔 공예기술 개발	우정권	우정권		20130601	20140331	공동	110,000	100%	110,000	20131230	22,000
'13.9.1~'14.8.31	2	서울특별시	서울속 세계 여행 이야기 조사(그룹1 권역)	서울 속 세계 여행 이야기 조사(그룹1 권역)	우정권	우정권		20140409	20140531	단독	17,982	100%	17,982	20140617	17,982
'13.9.1~'14.8.31	3	한국콘텐츠진흥원	문화기술연구개발지원사업	전통주 명품화를 위한 스토리텔링 기반 술병·술잔 공예기술 개발	우정권	우정권		20140401	20150331	공동	60,000	100%	60,000	20140702	60,000
'14.9.1~'15.8.31	4	한국콘텐츠진흥원	스토리작가데뷔프로그램	작가 데뷔 스토리다 (Storyda)	우정권	우정권		20150601	20160229	단독	112,000	100%	112,000	20150707	90,000

'14.9.1~'15.8.31	4	한국콘텐츠진흥원	운영지원사업	작가 데뷔 스토리다 (Storyda)	우정권	우정권		20150601	20160229	단독	112,000	100%	112,000	20150707	90,000
'14.9.1~'15.8.31	5	정보통신기술진흥센터	대학 ICT연구센터 육성지원사업	세이프 웰빙을 위한 IoT 기반 스마트 웨어러블 SW 기술개발	최용근	강지영		20150601	20151231	공동	485,000	9%	43,650	20150713	43,650
총 수주 건수			'13.9.1~'14.8.31				3건	정부 연구비 수주 총입금액			'13.9.1~'14.8.31				99,982
			'14.9.1~'15.8.31				2건				'14.9.1~'15.8.31				133,650
			계				5건				계				233,632

[첨부 19] 최근 2년간 참여교수의 산업체(국내) 연구비 수주실적

산정기간	연번	산업체명	산업체구분	지역구분	연구과제명	연구책임자성명	참여교수성명	연구자등록번호	연구기간(YYYYMMDD)		연구형태	총연구비(천원)	사업참여교수지분(%)	사업참여교수지분액(천원)	연구비입금일(YYYYMMDD)	사업참여교수지분액중입금액(천원)
									시작일	종료일						
총 수주 건수			'13.9.1~'14.8.31			0건	산업체(국내) 연구비 수주 총 입금액					'13.9.1~'14.8.31			-	
			'14.9.1~'15.8.31			0건						'14.9.1~'15.8.31			-	
			계			0건						계			-	

[첨부 20] 최근 2년간 참여교수의 해외기관 연구비 수주실적

산정기간	연번	해외기관명	국가명	연구 과제명	연구 책임자 성명	참여 교수 성명	연구자 등록번호	연구기간 (YYYYMMDD)		연구 형태	총 연구비 (천원)	사업 참여교수 지분 (%)	사업 참여교수 지분액 (천원)	연구비 입금일 (YYYYMMDD)	사업 참여교수 지분액 중 입금액 (천원)	환산 입금액 (천원)	해외 재원 (단위)
								시작일	종료일								
총 수주 건수	'13.9.1~'14.8.31				0건	해외기관 연구비 총 입금액	'13.9.1~'14.8.31		-	해외기관 연구비 수주 총 환산 입금액	'13.9.1~'14.8.31		-				
	'14.9.1~'15.8.31				0건		'14.9.1~'15.8.31		-		'14.9.1~'15.8.31		-				
	계				0건		계		-		계		-				

[첨부 21] 최근 2년간 참여교수의 특허 등록실적

연도	항목	연번	등록 국가	등록일자 (YYYYMMDD)	등록번호	발명의 명칭	의장등록 여부	등록인 구분	발명인 중 참여교수 성명	특허의 총 발명인 수(T)	발명인 중 참여교수 수 (M)	가중치 (P)	환산건수 (P/T)*M
2014년	국내특허	1	-	20140820	101434624	긴장-이완 감성상태 측정기반의 영상 저작물 스토리분석 시스템 및 분석 방법	-	단국대학교 산학협력단	우정권	3	1	1	0.3333
2014년	국내특허	2	-	20150701	1015348090000	다차원 생체신호 측정기반 집중력 향상용 시청각콘텐츠의 효능 평가 방법	-	한국표준과학연구원	우정권	4	1	1	0.25
2015년	국내특허	3	-	20150603	1015276780000	페인팅 시뮬레이션 방법 및 장치	-	한국과학기술원	유미	5	1	1	0.2
구분						총 특허	의장등록	구분				총 특허	의장등록
특허 총 건수		국내		2013년	0건	0건	특허 총 환산 건수	국내		2013년	0건	0건	
				2014년	2건	0건				2014년	0.5833건	0건	
				2015년	1건	0건				2015년	0.2건	0건	
				계	3건	0건				계	0.7833건	0건	
		국제		2013년	0건	0건		국제		2013년	0건	0건	
				2014년	0건	0건				2014년	0건	0건	
				2015년	0건	0건				2015년	0건	0건	
				계	0건	0건				계	0건	0건	

[첨부 22] 최근 2년간 참여교수의 기술이전 실적

구분	연도	총 발명인 수	발명인 중 참여 교수		기술내역	산업체명	산업체구분	지역	계약 또는 기술이전 형태	기술료입금일 (YYYYMMDD)	계약기간 (YYYYMMDD)		기술료수입액(천원)	사업단 참여교수 지분율(%)	사업단 참여교수 지분액(천원)	해외재원(단위)
			성명	수(명)							시작일	종료일				
특허 관련 총 기술이전비	2013년	-	특허외의 산업 재산권 관련 총 기술이전비			2013년	-	지적 재산권 관련 총 기술이전비	2013년	-	Know-how 관련 총 기술이전비	2013년	-	2013년	-	
	2014년	-				2014년	-		2014년	-		2014년	-			
	2015년	-				2015년	-		2015년	-		2015년	-			
	총계	-				총계	-		총계	-		총계	-			