

『BK21 플러스』 특화 전문인재양성 (특화전문인재양성형분야) 사업단 성과평가 신청서

접수번호	31Z20130012910						
사업분야	특화전문인재양성형	신청분야	문화콘텐츠 1(인사)	단위	전국	구분	사업단
학술연구분야 분류코드	구분	관련분야		관련분야		관련분야	
		중분류	소분류	중분류	소분류	중분류	소분류
	분류명	영화	영화연출/연기	학제간연구			
	비율(%)	80%		20%			
학과(학부) 또는 협동과정명	단국대학교 영화콘텐츠학과					학과개설일	201203
사업단명	국문) 문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성						
	영문) Education of Professionals for Global Film Production Based on Culture Code						
사업단장	소 속		단국대학교 단과대구분없음 영화콘텐츠학과				
	직 위		부교수				
	성명	국문	우정권	전화			
				팩스			
		영문	Woo Jeonggueon	이동전화			
				E-mail			
연차별 총 사업비 (백만원)	구분	1차년도 ('13.9~'14.2)		2차년도 ('14.3~'15.2)		3차년도 ('15.3~'16.2)	
	국고지원금	158		316		316	
총 사업기간		2013.9.1. ~ 2020.8.31.(84개월)					
성과평가 대상 사업기간		2013.9.1. ~ 2015.8.31.(24개월)					

본인은 『BK21 플러스』 성과평가 보고서를 아래와 같이 제출합니다.

아울러, 보고서에는 사실과 다른 내용이 포함되지 아니하였으며 만약 허위 사실이나 중대한 오류가 발견될 경우에는 그에 상응하는 불이익을 감수하겠음을 서약합니다.

2015년 09월 15일

작성자	사업단장	우정권 (인)
확인자	단국대학교 산학협력단장	(인)
확인자	단국대학교 총장	(인)

한국연구재단 이사장 귀하

<신청서 요약문>

중심어	문화콘텐츠	영화	글로벌 문화코드
	융합(학제간)	국제공동영화제작	인터랙티브 시네마
	관객(시장)	소통	영화 기술
지원분야의 중요성 (미래가치)	미래 한국 영화산업의 발전에 있어 세계적인 영화 트렌드에 대한 감각 습득과 기술적 지원 확보가 시급하다. 이에 <문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성 사업단>은 국제 공동 영화 제작(2+1 국제 공동 학점제 운영, 중·단편 영화제작)을 통해 세계 시장에 진출할 수 있는 전문인 양성을 지원 분야로 설정하였다. ① 문화콘텐츠 산업의 핵심인 영화 ㉠ 문화콘텐츠산업은 향후 한국의 지속적인 경제성장과 고용창출을 위한 대안책으로 국제적으로 강조되고 있다. 이러한 문화와 창조 산업 중 핵심인 영화 산업은 제조 산업의 경제 효과를 앞지르고 있다. 2013년 8월 29일 기준 한국 영화 관객 수가 8,900만명을 넘어섰고, 9월 중에 1억명을 넘어설 예정이다. 이런 추세로 간다면 연말에는 최소한 1억 2천만명 이상이 될 것이며, 한국 영화산업의 규모와 순위가 향후 5년 이내 세계 5위 수준으로 성장할 것이다. ㉡ 영화는 인터넷, 방송과 모바일 등과 같은 미디어를 통해 무한한 신규 가치를 창출하고 있다. 최근 들어 부가관권(인터넷 다운로드, IP TV와 케이블 TV, 모바일 등의 VOD) 시장이 급속도로 증대 되고 있다. 또한 영화는 타 문화콘텐츠(만화, 애니메이션, 소설 등)와의 연계와 융합, 게임으로의 확장을 통해 새로운 부가가치를 창출해 내고 있다. ㉢ 영화는 온 가족들이 함께 즐길 수 있는 대표적인 여가생활로서, 특정한 계층을 넘어서 모든 세대로부터 사랑을 받고 있는 매체이다. 영화는 문화와 정서를 반영하는 매체로서 공동체 의식과 연대감을 갖게 하여 세대와 지역의 간극을 채우는 역할을 한다. ② 문화적 소통을 통한 문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성 ㉠ 최근 한국 영화들이 세계 영화 제작자들로부터 주목받고 있지만, 문화 간의 장벽으로 인해 세계 영화 시장 진출에는 어려움을 겪고 있다. 리메이크 된 영화와 미국 극장에서 개봉된 영화, 그리고 미국 할리우드 시스템에 의해 연출된 영화 등이 흥행에 어려움을 겪는 이유는 문화 간의 장벽에 의해 소통이 잘 이뤄지지 않기 때문이다. 영화는 각 나라의 문화적 특성을 반영하고 있어, 스토리부터 제작, 마케팅에 이르는 전 과정에 문화를 통한 소통이 필요하다. ㉡ 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작이 필요하다. 문화코드는 각 지역의 구성원들이 오랫동안 형성해온 문화적 상징체계를 의미한다. 지역 간 문화코드가 담고 있는 차이를 극복하기 위해서는 인간의 보편성을 담고 있는 문화코드에 대한 이해가 필요하다. 이와 같은 글로벌 문화코드가 담겨 있는 영화를 제작하는 것은 한국영화의 세계화를 위한 핵심적인 전략이다. ③ 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 영화 제작 전문인 양성 ㉠ 영상의 디지털화로 콘텐츠의 확산이 매우 유연해졌으며, 다양한 멀티미디어 플랫폼 개발로 영화산업의 미래 시장에 대한 주도권 경쟁이 보다 치열해지고 있다.		

	㉠ 미래 영화는 국가와 인종, 성과 세대에 알맞은 관객 맞춤형 영화가 제작될 것이다. 자신만의 영화가 제작되고 소비되는 환경이 될 것이다. 미래의 영화 콘텐츠의 중심이 될 인터랙티브 시네마는 기존의 수동적인 영화 관람 방식에서 벗어나 능동적인 관객 참여와 다양한 플랫폼으로의 확장을 의미한다. 이러한 인터랙티브 시네마를 제작하기 위해서는 인문학, 예술학, 사회과학 등 학제 간의 융합을 통하여 새로운 콘텐츠를 창조하고 시장을 선도할 수 있는 융합형 인재가 필요하다.
사업단 목표 및 구성	<문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성 사업단>은 ‘과학적 프로세스의 영화 제작을 바탕으로 한 글로벌 영화시장 진출’을 비전으로 한다. 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 ‘창의, 혁신적인 교육을 바탕으로 한 영화 제작 전문인력 양성’이라는 설립이념을 구체적으로 실현하기 위해 본 사업단은 다음과 같은 목표를 설정하였다. [목표 1] 글로벌 전문 인재 양성 세부 목표 : 글로벌 시장 진출을 위한 영화 제작 교육 ㉠ 국제 공동 학점제 운영을 통한 국제 공동 영화 제작 미국 Chapman대학교의 Dodge College of Film and Media Arts 프로그램과 ‘2+1 학사운영’을 실시한다. 타문화권 학생들과의 소통을 통해 해외 영화 제작 시스템을 이해하며, 글로벌 영화를 제작한다. 미국 로스엔젤레스에 위치한 '단국글로벌콘텐츠 연구소'를 통해 해외 거장 마스터 워크숍과 피칭 교육 및 비즈니스 미팅을 수행하도록 한다. 현재 단국대학교 영화콘텐츠학과가 운영중인 해외 거장 마스터 클래스를 본 사업단을 통해 확대 심화시켜 나가겠다. ㉠ 구성 해외 교수진은 할리우드 현업에서 활동 중인 영화인 중심으로 구성된 Chapman대학교 교수진과 현재 마스터클래스 해외거장들로 구성하였고, 국내 교수진은 한중공동영화 ‘만추’의 감독인 김태용 교수와 뉴질랜드에서 다큐멘터리 영화를 제작하였고, 홍콩을 비롯한 다수의 영화계 심사위원으로 활동하였던 전 영화아카데미원장 박기용 교수로 구성하였다. 김동호 대학원장(석좌교수)의 16년의 부산국제영화제 집행위원장 경력을 바탕으로 형성된 세계적인 네트워크는 학생들의 세계 영화 산업진출 가능성을 높인다. [목표 2] 체계화된 전문인재 양성 세부목표 : 글로벌 문화코드가 반영된 영화 제작 ㉠ 글로벌 문화코드 연구 결과 활용 단국대학교 '스토리텔링연구센터'는 영화에 담긴 문화적 특성을 자국과 타국의 관객 반응을 중심으로 분석하여 중국, 일본, 한국의 데이터베이스를 구축하였고, 관객 맞춤형 영화 제작이 가능한 시스템을 갖추었다. ㉠ 구성

	전공교수진은 스토리텔링연구센터의 센터장이자 참여교수인 우정권 교수와 송민호 교수로 구성되었다. 이들은 글로벌 문화코드에 대한 연구로 2013년에만 7편의 국내외 논문을 발표하였고 특허를 출원하였으며 프로그램을 3건 등록하였다. [목표 3] 창조적 전문 인재 양성 세부 목표 : 학제 간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작 전문인 교육 ㉠ 인터랙티브 시네마 현재 영화의 추세는 영화와 게임, 영화와 모바일, 영화와 출판 등이 융합되어 새로운 매체로 진화하고 있으며 또한 관객 참여 중심으로 변화하고 있다. 이러한 변화에 맞추어 학제간 융합을 통해 인터랙티브 시네마 제작 전문인을 양성한다. ㉡ 구성 미국 USC(University of Southern California) 의 ICT(Institution of Creative Technology)와 공동 연구 및 개발을 통해 인터랙티브 교육을 실시한다. 전공교수진은 인터랙티브 스토리텔링으로 학위를 받고 이 분야에서 연구와 교육을 계속하고 있는 강지영 교수와 동영상에 대한 기술과 컴퓨터그래픽과 게임 프로그램을 전공한 김대원 교수로 구성되어 있다.
창의적 교육 및 산학협력	본 사업단은 창의적 혁신 교육을 교과목에 편성하였으며 영화 제작에 적용될 수 있도록 다음과 같이 구체적인 방법을 마련하였다. ① 창의적 혁신 교육 ㉠ 본 사업단은 창의적 혁신 교육을 위한 이념을 다음과 같이 설정하였다. ○The Challenge: 창의적 영화 콘텐츠 제작 ○The Focus: 글로벌 문화코드, 인터랙티브 시네마 ○The Creative Solution: 맞춤형 제작 중심 교육, 현장 실무 교육 ○The Completion: 글로벌 경쟁력을 갖춘 장편 영화 제작 ㉡ 영화 제작 창의적 혁신 교육 프로세스 창조적 상상력 중심 교육->문제 해결형 교육->맞춤형 교육->다양한 경험의 창작화 교육->융합 교육(내부 트랙간의 소통 / 제작과 관객간의 소통)->제작(국제공동영화제작) 창의적 혁신 교육을 받은 학생들은 멘토 역할을 맡은 각 교수들의 지도를 통하여 영화 제작에 있어서 기존의 문법이 아닌 새로운 문법에 의한 영화를 만들어낼 수 있게 된다. 이는 단국대학교 영화콘텐츠학과만의 독특한 영화 제작 교육 시스템이다. ② 기업체의 지원을 통한 산학 협력 ㉠ 장편영화제작에 대한 기업체의 지원 ‘롯데시네마’가 학생들이 졸업할 때 장편영화를 제작할 수 있도록 지원하고 있다. 지원받은 학생들은 작가, 감독, 프로듀서가 한 팀이 되어 장편영화를 제작한다. 앞으로 영

	화 제작 뿐만 아니라 기획과 시나리오 분야의 학생들에게 안정적인 환경 속에서 작품 활동을 할 수 있도록 기업체로부터 지원을 받는다. ㉞ 미국 영화 시장 진출을 위한 기업체의 지원 ‘CJ E&M 미국 법인’은 학생들의 졸업 작품이 미국 시장에 진출할 수 있도록 LA의 CGV 극장에서 상영을 지원한다. 국제영화제에 학생들의 졸업 작품이 수상하기 위한 제반 여건을 기업들이 지원한다. ㉟ 인터랙티브 시네마 제작을 위한 기업체의 지원 ‘플랜티넷’은 인터랙티브 시네마 트랙 학생들 중 1-2명에게 졸업할 때까지 등록금 전액 장학금을 지원하기로 약정하였다. 또한 ‘그라비티 인터랙티브’는 인터랙티브 시네마 트랙 학생들이 미국에 진출하여 취업할 수 있도록 매년 0명의 인턴을 선발하기로 하였다.
사업단 지원	단국대학교는 <단국비전2017+>에 의해 캠퍼스별 특성화 전략과 지역 특화산업 발전분야의 객관화·체계화·효율화 목적의 대학종합경영을 추구하여 왔다. 그동안 단국대학교에 대한 컨설팅을 외부전문기관(Caleb & Company)과 내부전문가그룹이 공동 수행하여 죽전캠퍼스는 문화콘텐츠 및 IT·응용과학 분야, 천안캠퍼스는 BT분야를 특성화 영역으로 선정하였다. 문화콘텐츠 특성화 일환으로 2011년 10월에 영화 분야의 전문대학원 설립을 승인받아 ‘영화콘텐츠전문대학원’으로 2012년 3월 개원하였다. 본 대학원은 ‘영화콘텐츠학과’ 한 개의 과로 구성되어 있어 현재 42명 학생이 재학 중에 있다. <문화코드 기반의 글로벌 영화 제작 전문인 양성 사업단>은 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 영화콘텐츠학과를 중심으로 구성되어 있다. 단국대학교는 BK21플러스 사업이 종료되는 시점에서 작가와 감독, 프로듀서가 미국을 중심으로 세계 여러 나라에 진출할 수 있도록 다음과 같이 지원한다. ① 국제 공동 영화 제작 교육 지원 - Chapman 대학의 Dodge College of Film and Media Arts와 2+1 공동학점을 이수할 수 있도록 제반 제도를 마련한다. - 대학원 학생들이 해외에 단기 연수를 통해 국제 공동으로 영화를 제작할 수 있도록 매년 2,000만원을 교비로 지원한다. - 해외 거장 초청 마스터 클래스에 3,000만원을 교비로 지원한다. ② 학생 영화 제작비 지원 - 학생들의 장편 영화 제작비로 연 4억원을 지원하고, 중편 영화 제작비로 연 7,500만원을 지원한다. - 학생들의 단편 영화 제작비로 연 1,5000만원을 지원한다. - 학생들의 졸업 작품이 국제 영화제에 출품할 때 부대비용을 지원한다. ③ 장학금 지원 - 입학생 전체 중 50% 학생에게 첫 학기 등록금을 전액 지원한다. - 전임교수 1인당 학생 1명, 총 6명 학생이 졸업할 때까지 등록금을 전액 지원한다. - 인터랙티브 시네마 트랙 전공 학생이 1명 졸업할 때까지 등록금을 전액 지원한다.

	④ 전임교원 지원 - 전임교원 충원률을 110% 증원한다. - 전임교원 실적에 따라 책임시수를 30~60%까지 감면한다. - 전임교원 영화 세계 7대 국제영화제 수상 및 국내 개봉 관객 500만명 돌파시 인센티브를 제공한다. ⑤ 연구소 지원 - 대학원 산하의 스토리텔링연구센터와 미국 LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소에 대한 지원을 강화한다.
기대효과	<문화코드에 기반한 글로벌 영화 제작 인력 양성 사업단>의 사업을 통해 기대하는 효과는 다음과 같다. ① 문화콘텐츠 산업 성장에 기여 본 사업은 문화적 보편성과 지역성 사이에서 한국의 문화 콘텐츠가 글로벌 문화라는 새로운 정체성을 획득하여 한국의 문화적인 수준을 한 단계 격상시키는 데 기여할 것이다. 특히 한류를 이끌고 있는 K-Pop과 더불어, 새로운 한류를 선도하는 K-Cinema의 중심이 될 것이다. 더욱이 인터랙티브 시네마 부분을 개척함으로써 영화뿐만 아니라 다양한 분야(게임, 영상, 애니메이션 등)를 이해하고 콘텐츠로 만들 수 있는 문화콘텐츠 산업에 적합한 융합형 인재가 육성될 것이다. 이를 통해 한국의 문화적 자긍심이 높아지고 세계 시장에 통용될 수 있는 문화콘텐츠 산업이 확대될 것이다. ② 한국 영화 산업 세계화에 기여 본 사업을 통해 글로벌한 문화적 감각과 미래 영화 제작 기술에 대한 지식을 가진 영화 제작 전문인들이 글로벌 영화 시장에서 새로운 기회를 얻게 될 것이다. 해외 제작 시스템을 이해하고 해외 합작의 과정을 유연하게 받아들일 수 있는 인재가 양성되어 글로벌 시장에서 경쟁력 있는 영화 전문인이 양성될 것이다. 이는 한국 영화 산업에 긍정적인 영향을 주어 한국 영화 산업의 내실이 충실해질 것이다. ③ 연구 결과 산업화에 적용 본 사업을 통해 대학원 산하 연구센터에 축적된 문화코드에 대한 연구 성과를 교육으로 환원하고 영화 제작으로 이어지는 순환 구조 모델을 제시한다. 특히 미, 중, 일 해외 관객의 감성반응 측정과 상업적 성공 요인 분석, 문화코드에 대한 반응 등의 연구 결과가 교육과 제작에 활용된다. 이를 통해 글로벌 영화 시장에서 성공할 수 있는 예측모델을 만들어 낸다. ④ 창의적이고 혁신적인 영화 전문인 탄생 문제 해결 능력과 새로운 작품에 대한 끊임없는 시도 속에서 이전에서 볼 수 없었던 새로운 문법의 영화를 제작하는 전문인이 탄생될 것이다. 소통을 중심으로 한 맞춤형 교육의 좋은 본보기가 될 것이며, 다양한 배경 지식과 뛰어난 지식을 겸비하였으며, 도전적인 창의정신으로 교육받은 영화 제작 전문인이 배출될 것이다.

I 사업단 현황

1 사업단 구성

1.1 사업단장

성명	한글	우정권	영문	Woo Jeonggueon
소속기관		단국대학교	단과대구분없음	영화콘텐츠학과

1.2 사업단 대학원 학과(부) 현황

<표 1-1> 사업단 대학원 학과(부) 소속 전체 참여 교수 현황 (단위: 명)

산정 기간	소속 대학원 학과(부)	환산 참여 교수 수		
		전임	겸임	계
‘13.9.1~ ‘15.8.31	영화콘텐츠학과	5.9999	-	6

<표 1-2> 사업단 전체 참여대학원생 현황 (단위: 명)

산정 기간	대학원 학과(부)	참여대학원생 수			
		석사	박사	석·박사 통합	계
‘13.9.1~ ‘15.8.31	영화콘텐츠학과	53	0	0	53

II 부문별

<사업단 목표 및 구성 영역>

1 사업단의 목표 및 구성

1.1 지원 분야의 사업 목표 달성 노력

가. 문화융성을 통한 한국 미래 경제 성장의 동력

본 사업의 지원 분야는 문화콘텐츠 산업 중 미래 성장 가능성이 높은 영화산업이다.

□ 문화콘텐츠 산업 중에서 미래 발전가능성이 높은 것은 영화산업

○ 문화콘텐츠산업은한국의 문화융성 발전과 경제성장을위한미래 경제 성장의 동력임

- 현 정부의 문화융성 산업에 대한 노력
- 각 지역의 문화유산과 연결된 문화융성 산업, 한국을 넘어 세계와 호흡하는 문화융성 산업, 예술과 기술, 인문 학과의 융합에 의한 새로운 부가가치 창출

○ 문화와 창조산업은 유네스코의 문화적 다양성 협약뿐 아니라 유럽의 경제성장 확대를 위한 리스본 과정에서 새로운 주요정책 아젠다로 제시하고 있음

- UNESCO : 창조산업이 지식기반경제에서 중요성이 증가하고 있으며, 경제성장과 고용창출 뿐 아니라 문화 다양 성을 촉진하는 역할을 통해 문화정책성 확립의 수단이 됨을 강조하였음
- EU/EC : 문화와 창조산업이 미래의 경제 개발의 중요한 역할을 할 것으로 강조하고(유럽경쟁력보고서,2010) 유럽의 지속가능한 성장을 도모하는 스마트 전략으로서 창조산업의 역할을 강조함(CreativeEurope2014~2020 유럽2020전략)
- 미국은 인문 분야 대통령위원회(PCAH)가 주도한'CreativeAmerica(1997)'와 'AStrategyforAmericanInnovation (2011)'을 통해 창조경제를 추구함

○ 세계 영화산업의 현재 : 미국의 세계시장 장악

- 2011년 권역별 규모를 살펴보면 미국의 절대적인 점유율에 따라 북미권이 407억9,800만달러로 전체의 45.0%의 가장 큰 비중을 차지했고, 다음으로 EM/EA권역이 255억5,900만달러(28.2%), 아시아권이 209억5,900만달러 (23.1%), 중남미권 33억6백만달러(3.7%) 순으로 나타남
- 향후 5년간 세계 영화시장은 박스오피스시장이 연평균 4.9%, OTT, 스트리밍, TV구독을 합친 디지털 배급시장 이 연평균 19.9%의 성장세를 보이면서 2018년에는 1,100억 9,200만 달러에 달하는 시장을 형성할 것으로 기대 됨
- 현재 패권을 장악하고 있는 미국 영화산업은 자체적인 제작 및 배급채널을 보유한 대형 영화 제작업체가 시장 을 장악하고 있으며, 이들 제작업체는 영화 외에도 TV, 게임, 애니메이션 등 다양한 콘텐츠를 제작하여 공급하 고 있음

○ 한국영화산업의 현재 : 높은 자국 경쟁력 보유

- 한국은 자국 영화시장에서 미국영화와 상대할 수 있는 자생력을 갖고 있는 국가임

- 국내 영화시장은 한미FTA협상에 의한 미국의 압력으로 2006년 스크린쿼터제 의무상영일수를 대폭 축소하였으나, 한국의 자국 영화점유율은 2015년 현재까지 50%선을 유지함
- 한국영화 점유율은 2015년 59.7%에서 50.1%로 하락했으나, 이는 2011년 이후 4년 연속으로 50%대 점유율을 유지하고 있는 수치임. 2015년 1월에는 62.4%를 기록. 한국영화의 2015년 8월 현재까지 최근 2년간 관객1,000만 명이 넘는 영화가 4편이나 나왔다.
- 영화산업 수출액은 점차 높아지는 반면 수입액은 점차 감소함. 영화는 14년 1분기~ 15년 1분기 사이 전년동기 대비 6.7% 성장을 보임

○ 한국영화의 발전 가능성 : 높은 글로벌 경쟁력 잠재

CJE&M과 미국영화협회(MPAA)가 공동 주최하여<스포트라이트온코리아시네마(SpotlightonKoreanCinema)>(2013년 5월) 행사를 진행하였는데, 이는 현재 세계영화산업의 중심인 할리우드에서 높아진 한국영화의 글로벌 위상을 대변함

- 2015년 5월 18일 한국과 인도 양국은 '한국-인도 시청각 공동제작 협력에 관한 협정' 을 체결
- 중국영화는 늘어나는 관객과 스크린 수에 비해 영화 수가 매우 부족한 상황으로 한국 TV프로그램을 극장판으로 재편집해 상영할 정도
- 배우 뿐 아니라 감독, 촬영감독, 시나리오 작가, 특수효과 팀 등 전 분야에 걸쳐 한국 영화인의 수요가 높아지는 추세

나. 사업단의 목표 및 성과

□ [교육목표1]글로벌시장진출을위한장편영화제작

○ 국제공동영화제작을 통한 글로벌 인재 양성 : 해외연수를 통한 국제공동영화제작

- 2014년, 2014년 2월 졸업생 Chapman Univ. Workshop: 연출, 프로듀싱, 스크린라이팅 트랙 학생들의 미국 LA의 Chapman University Dodge College에서의 장기 연수
- 2015년, 2014년 8월 졸업생 Chapman Univ. Workshop: 프로듀싱, 스크린라이팅 트랙 학생들의 미국 LA의 Chapman University Dodge College에서의 장기 연수
- Chapman University의 장기연수 프로그램을 통한 공동단편영화 제작
 - 워크숍을 통해 해외 영화학교와 연계, 국제공동영화 제작
- 전주 영화제 워크숍에서 호주 Griffith Film School 및 북경전영학원과 국제공동영화 제작을 위한 워크숍 개최
- 브리즈번 및 용인에서 호주 Griffith Film School과의 국제공동제작 워크숍 개최를 통해 공동으로 장편영화 제작
- 2015년 현재 장편영화 2편과 단편영화 1편의 제작을 책임지고 있으며, 그중 장편영화 1편은 호주(그리피스영화학교)와 중국(북경전영학원)과 공동으로 제작하는 국제공동제작 프로젝트임.

□ [교육목표2]글로벌문화코드가반영된영화제작

○ 영화에 대한 과학적분석을 통한 글로벌 영화 제작

2014년 2월~2015년 2월 졸업생의 졸업작품들이 국제영화제에서 두각을 내면서 개원 4년 만에 사업단 참여대학원생의 작품들이 국제적으로 높은 평가와 많은 주목을 받고 있음.

- 문화코드 연구 결과를 활용하여 아이템 선정과 시나리오 작성할 때 반영할 수 있도록 문화코드 수업 커리큘럼을 개설
- 감성 스토리텔링, 생체신호반응 측정을 통한 관객의 선호도 조사
- 시나리오를 통한 영화 흥행 예측 프로그램 개발
- 투자 및 제작의 효율성을 증대하기 위해 L.A에서 스크린라이팅 트랙 학생들의 할리우드 시장 진출을 위한 스토리 피칭 행사
- 2014년 2월 졸업생 장편 <10분>이 부산, 베를린, 브졸, 홍콩, L.A, 상하이, 타이페이 국제 영화제에서 수상 및 진출. <새 출발> 전주, 로카르노, 상하이국제 영화제에서 수상, <미성년> 전주, 상하이 국제 영화제 진출

- 2014년 8월 졸업생 <철원기행> 부산, 베를린, 무주, 상하이, 예레반, 사할린 국제 영화제에서 수상 및 진출.
- 2015년 2월 졸업생 <해에게서 소년에게> 및 <소년> 전주 국제 영화제 수상 등

□ [교육목표3] 학제간융합을 통한 인터랙티브시네마제작

○ 학제 및 산학과의 융합 교육

- 인터랙티브시네마 관련 기업 맞춤형 커리큘럼 구성
- 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원과 MOU를 맺은 기업들과 교육 커리큘럼을 함께 논의하여, 시장에서 원하는 인재 개발을 위한 교육과정 도입
- 인터랙티브 스토리텔링 재학생 창업 지원, 손지현 학생의 창업아이템(모바일 클라우드 펀딩 영화제 어플리케이션) 사업화 창업자 선정됨
- 인터랙티브 시네마 트랙 지도학생 국제학술대회 발표 1회 이상 전원 달성

○ 기술중심의영화 제작

- 2015년 인터랙티브 스토리텔링을 통한 인터랙티브 시네마 <Uncanny> 제작

1.2 사업단 구성의 타당성 및 우수성

가. 교육 목표별 사업단 구성의 타당성 및 우수성

□ 글로벌 장편영화 제작

○ 교수진구성

- 김태용교수 : 한중공동영화 ‘만추’가 대표작.

2014년 <신촌좀비만화-피크닉>을 연출하여 5월 전주국제영화제 개막작 상영, 10월 스페인 시체스 영화제 상영 및 작품상 수상. 서울환경영화제 등 영화제 집행위원으로도 활동 중

- 박기용교수 : 2013년 <가리봉> 감독하여 밴쿠버국제영화제 등에서 상영, 2015년 <연길> 감독으로 5월 전주국제영화제 비경쟁 부문 상영, 9월 밴쿠버국제영화제 비경쟁 부문 상영함. 전 영화아카데미원장, CJ 엔터테인먼트의 후원으로 2007년 시네마디지털서울영화제를 창설하여 4년간 집행위원장으로 활동하며 아시아 독립영화를 세계에 알리는 데 힘을 쏟아, 국제적인 네트워크를 가지고 있음.
- 김동호 대학원장(석좌교수)은 참여교수는 아니지만, 16년의 부산 국제영화제 집행위원장 경력을 바탕으로 형성된 세계적인 네트워크가 영화 제작의 글로벌을 이루는데 큰 기여를 하였음

○ 해외협력대학 : Chapman대학의 DodgeCollege of Film and Media Arts

- 미국 할리우드 출신의 영화 현장에 있는 전문가로 구성된 영화를 특성화 시킨 대학으로서 이 대학의 학장과 우리 대학원의 대학원장인 김동호 원장 사이 교육 및 영화제작에 대한 협정을 체결하였음
- 장,단기 연수프로그램을 통한 국제공동영화 제작 역할 수행

○ 해외협력 연구소 : LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소

- 국내 사립대학 중 최초로 해외에 설립한 연구소로서 영화와 영상에 관한 제반 연구와 교육과 관련된 역할을 함.
- 해외거장 마스터클래스 교육 및 사이버 강좌 운영 : 할리우드를 중심으로 한 해외거장 마스터워크숍을 실시하였음

○ 국내 산학협력 영화사 : 타이거시네마, (주)롯데엔터테인먼트

- 타이거시네마는 롯데엔터테인먼트로부터 영화 제작지원을 받기 위해 설립한 대학원의 영화사임
- 타이거시네마 대표는 김동호 원장으로서 학생들의 영화제작에 대한 제반여건을 제공하고 있음
- 롯데엔터테인먼트는 학생들에게 영화제작을 지원해줌으로써 한국영화의 세계화에 이바지하고 있음

○ 해외협력기업 : CJ&M 미국법인

- LA지역 CGV극장에서 지도학생의 영화 상영을 지원

□ 글로벌 문화코드가 반영된 영화제작

○ 교수진구성

- 우정권교수 : 단국글로벌영상콘텐츠연구소장이면서 문화코드 및 스토리 가치평가 전문가로서 단국대 내 인문계 내 최고의 연구비 수주실적이 있음
- 송민호교수(~2015.01) : 동아시아 문화 및 서사연구 전문가. 관객반응에 대한 데이터베이스 분석, 관객의 감성 반응측정모델, 사회학적 통계분석 등에 대한 연구를 통해 문화코드에 대한 이론을 정립하였음
· 송민호 교수가 2015. 1월부로 이영수 교수로 대체됨.
- 이영수교수(2015.02~) : 디지털 미디어 콘텐츠에 대한 스토리텔링을 전공하고, 장편 영화 및 애니메이션을 위한 스토리 교육을 위해 국내 및 할리우드 장편 상업 영화 내러티브에 대한 연구를 전개해왔음. 기존의 영화 스

토리를 매체별로 활용할 수 있는 스토리텔링에 대한 연구 및 글로벌 문화코드 데이터베이스를 활용한 연구 진행 중

○ 해외 협력 연구소 : LA단국글로벌영상콘텐츠연구소

- 미주지역 문화기술 트렌드 연구 및 현안 조사분석
- 국제공동 연구수행 : 할리우드 중심의 대형 프로젝트와 연계한 국제공동 연구추진
- 문화코드 추출을 위한 장비(EyeTrackingSystem, 생체신호반응측정장비등)를 글로벌 영화제작에 활용중

□ 학제간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작 전문인 교육

○ 교수진구성

- 강지영교수 : 인터랙티브 스토리텔링 전문가. 첨단기술과 영상, 영화콘텐츠와의 융합 모델에 대한 연구 및 교육
- 김대원교수(~2015.02) : 컴퓨터 그래픽 전문가
 - 김대원교수가 2015. 02월부로 유미 교수로 대체됨.
- 유미교수 (2015.03~) : 컴퓨터 그래픽 기술에 대한 연구를 통해 영화콘텐츠와 첨단 영상 기술과의 융합 교육, 영화 콘텐츠의 영역을 확장하여 미래 영화의 가치를 탐구. 영화와 가상현실과 같은 타 콘텐츠와의 통섭을 통해 미래 창조적인 새로운 콘텐츠 분야 창출

○ 해외협력연구소1 : 미국USC(University of Southern California)의 ICT(Institution of Creative Technology)연구소

- 영상을 중심으로 가상 캐릭터, 게임 인터랙션, 그리고 사람과 컴퓨터 인터랙션(HCI)분야에서 활발한 교육과 연구를 하고 있는 연구소
- 공동 연구 및 개발을 통한 첨단기술의 습득과 글로벌 콘텐츠의 이해
- 인터랙티브 콘텐츠 제작 교육을 통해 인터랙티브 시네마 시장을 선도할 수 있는 글로벌 인재 양성

○ 해외협력연구소2 : LA단국글로벌영상콘텐츠연구소

- 게임, 애니메이션, 가상현실, 공연 전시 분야 등에서 새로운 국제 공동연구 발굴
- 스토리텔링, 감성 등 선도원천분야의 미주대학과의 국제 공동연구 발굴 및 추진
- 기술 전시회 및 관련행사를 통한 기술 마케팅 및 보급

○ 해외협력대학 : Chapman대학의 Dodge College of Film and Media Arts

- 할리우드 수준의 첨단 영상장비를 활용한 인터랙티브 영화 제작을 교육함 (모션캡처장비 및 스튜디오 구축)

○ 국내협력기업 : (주)인바디

- ITRC 사업 참여 기업과의 협동 과목< 웨어러블 스토리텔링> 과목을 2015년 2학기 개설
- 웨어러블 콘텐츠의 상호작용성에 대한 교육을 바탕으로 인터랙티브 스토리텔링 전문가 양성

2 사업단의 교육 기본 여건

2.1 등록금 대비 대학원생 장학금 지급률 실적(학과기준)(최근 2년)

<표 2-1> 2013년 신청 당시 기재한 등록금 대비 대학원생 장학금 지급률 개선 계획(신청서와 동일하게 기재)

구분	연도별 목표(%)		
	1차년('13년)	2차년('14년)	3차년('15년)
등록금 대비 장학금 지급 비율	30%	60%	65%

<표 2-2> 등록금 대비 대학원생 장학금 지급 비율 (단위 : 천원)

연도	총 등록금	장학금			등록금 대비 장학금 지급 비율(%)
		교내	교외	계	
2013년	27,600	0	86,400	86,400	X
2014년	676,200	424,350	158,400	582,750	77.65%
2015년	635,850	198,225	172,800	371,025	X

2.2 대학원생 인력 확보/배출 및 지원 실적(최근 2년)

가. 대학원생 확보 및 배출 현황

<표 3> 사업단 소속 학과(부) 참여교수 지도학생 확보 및 배출 실적 (단위: 명)

대학원생 확보 및 배출 실적					
실적		석사	박사	석·박사 통합	계
확보	2013년	18	0	0	18
	2014년	48	0	0	48
	2015년	22.5	0	0	22.5
	계	88.5	0	0	88.5
배출	2014년	10	0	X	10
	2015년	23	0	X	23
	계	33	0	X	33

나. 사업단의 우수 대학원생 확보 및 지원 노력

가. 우수 대학원생 확보

전문대학원 성격에 맞게 영화계 현장에서 제작 경험이 있는 사람을 선발하여 장편영화 제작 기회를 제공하고 글로벌 시장에 진출할 수 있도록 한다.

□ 장학금 지원

- 신입생 합격생 중 50% 등록금 전액 면제 실시하였음
- 인터랙티브 스토리텔링 전공 학생 2명에게 2년간 등록금 전액 면제를 실시하였고, 2015학년도 2학기부터 전원 지원할 계획임
- BK21플러스 사업 참여대학원생에 대한 대학차원의 등록금 전액지원을 입학할 때 전체 학생 중 1/2 지원하였음
- 대학원 진학 우수 신입생에 대한 기숙사 우선 배정하였음

□ 우수 학생 선발 위한 입학 전형

- 역량있고 준비된 신입생 모집
 - 실무경험(영화 제작분야 경력3년 이상)을 중시하여 입학 사정에 반영
 - 공모전 수상자 대학원 입학 시 특전제공. 2014년 10월 실시한 <스토리다 공모전>을 통해 입상한 학생 4명이 대학원 입학 시 등록금 전액 면제 지원을 받았음
 - 충무로에서 영화 제작 경험이 풍부한 영화 감독(<터널>,<헬머니>,<싸움의 기술>등), 프로듀서(<완득이>등), 시나리오 작가(<헬머니>,<싸움의 기술>) 등에게는 1차 전형 통과를 실시하였음
- 2단계의 심층 입학전형 : 신입생의 입학사정을 체계화하고 공정화 하기 위해 2단계로 나누어 심층 입학전형제도를 실시

- 1단계전형(1일) : 서류평가 성적, 포트폴리오를 합산한 총점 순으로 모집인원의 일정 배수 선발
 - 포트폴리오(30%)
 - 서류평가(20%) : 학사과정 성적, 자기소개서, 창작계획서 등을 종합적으로 평가함
- 2단계전형(2일)
 - 1단계 전형 합격자에 한하여 심층 구술면접을 통해 성적 순으로 선발(50%)
 - 입학 시 대학원 운영위원회에서 구성한 면접위원회에서 단계별 전공 및 자질에 관한 심층 면접 실시, 글로벌 커뮤니케이션 능력 평가를 위한 영어면접 병행

□ 우수 학생 유치 위한 각종 프로그램

- 신입생 유치를 위한 홍보 및 우수학생 선발을 위해 <스토리다> 공모전 2회 실시
- 공모전과 더불어 워크숍 활용함
 - 영화 창작 스토리 분야와 게임, 애니메이션 등 기타 콘텐츠를 위한 콘텐츠 기획 및 스토리 분야로 나누어 공모전 및 워크숍 실시함
 - 공모전 전 워크숍으로 현장에서 활동 중인 강사를 초청, 분야별 스토리 작성법을 특강함
 - 영화 창작 스토리 분야는 현장에 있는 영화사 대표 및 프로듀서(<바른손 필름 대표>,<길종철 전 CJ엔터테인먼트 대표>,<명필름 대표> 등)이 심사위원이 되어 공정하게 심사하였음
 - 콘텐츠 기획 및 스토리 분야는 발표 심사함
 - 대학졸업 예정자 이상으로 실시하여 최우수상, 우수상, 장려상으로 나누어 수상 시 대학원 진학할 때 장학금으로 지원함
- <스토리다 공모전>을 통한 신입생 유치
 - 대상 : 학사 졸업자 및 졸업 예정자
 - 시행 : 2013년, 2014년 2회에 걸쳐 시행
 - 특전 : 공모전의 우수상에게는 상금과 대학원 진학시 1차 서류전형 면제 제공

□ 해외 우수학생 유치

- 해외 영화제작학교 우수학생 유치
 - 북경진영학원, Chapman대학 등 협력 학교 학생들과의 공동프로젝트 수행 및 홍보를 통하여 해외 우수학생들을 유치하는데 노력을 하여 현재 몽골과 미국에서 학생들이 유학을 와 학업하고 있음

□ 우수학생 유치를 위한 인센티브 지원

- 대학원 학생들의 영화중,국제영화제(해외에서 개최된 국제영화제)에 수상한 작품에 한해 포상제도지원
- 국내외 각종 공모전에서 입상한 경우
- 대학원 학생들을 대상으로 시행되고 있는 우수 논문발표 대학원생에 대한 포상제도(범정학술논문상)에 지원되는 지원 프로그램을 확대, 지원규모 확대
- "DBFA(Dankook Best Film Award)"마련 : 매학기 최우수 학생 영화를 선발 포상하여 학생 간의 창작 의지 고양

나. 신입생 유치를 위한 홍보 실시

□ 대학원의 영화 제작비 지원 시스템 홍보

- DGC 소식지를 통한 홍보(연간 12회, 5000개 이상의 영화 관계자 메일링 서비스)
 - 프로듀싱, 스크린라이팅, 디렉팅의 팀업(team-up) 프로그램과 롯데 엔터테인먼트의 제작비 지원제도 홍보(소식지 1호)

- 제작비 지원 프로그램 및 DGC의 교육과정과 신입생 모집 홍보(소식지 5호/7호/8호)

□ 영화교육 및 제작환경의 우수성 홍보

- DGC(Dankook Graduate school of cinematic Content) 소식지
 - 프로듀서, 시나리오작가, 감독, 촬영감독, 마케팅 전문가 등 한국영화계 스페셜리스트의 강의 소개(소식지 1호/6호)
- 브로셔(brochure)배포
 - 학교 이념 및 교육과정과 프로그램 소개 브로셔 제작 배포(3000부/2014년 10월)

□ 다양한 국내외 거장 마스터클래스 홍보

- DGC 소식지 총 13호 발간
 - 봉준호 감독 마스터클래스(소식지 1호)
 - 중국을 대표하는 여배우 '탕웨이'의 연기론 특강 소개(소식지 2호, 다수언론 소개)
 - 스와 노부히로(Swa Nobuhiro)감독, 이치야마 쇼조(Ichihana Shozo)프로듀서 마스터클래스 (소식지 8호)
 - 정유정 작가 <7년의 밤> 마스터클래스, 크리스토퍼 강스(Christophe Gams, <미녀와 야수>감독 등 마스터클래스 소개(소식지 13호)

□ 학생들의 졸업작품 홍보

- DGC 소식지
 - 졸업작품의 영화제 진출 및 수상소식 적극 홍보(소식지 1,2,3,6,8,9,11,호)
- 프로모션(Promotion) 지원
 - 영화제 출품작품 포스터 및 엽서 등의 선전물 제작지원
- 이벤트(Event) 지원
 - 졸업작품이 출품된 각종 국내 영화제 기간 <DGC의 밤> 개최(2014년 제15회 전주국제영화제, 제19회 부산국제영화제, 2015년 제16회 전주국제영화제)
- DGC 영화제 개최 및 홍보
 - 롯데 엔터테인먼트의 지원으로 1회 DGC영화제 <빛나는 선택>, 2회 DGC영화제 <영화의 봄>을 잠실 롯데 월드타워 3관에서 이틀간 개최함.
 - DGC 영화제 개최 소식 홍보(소식지 7호, 11호)
 - 1회, 2회 DGC 영화제 포스터 각 2500부 인쇄 배포(서울 및 전국 연극영화과 배포 및 영화제 기간 홍보)

□ 국제교류를 통한 졸업작품 및 학교 홍보

- 졸업작품의 해외세일즈를 통한 홍보
 - 졸업작품의 해외세일즈를 (주)미로비전에 맡겨 해외의 영화제와 마켓에서 영화 홍보(2015년 칸 국제영화제 마켓 홍보)
- 해외 단기연수 프로그램 홍보
 - Chapman대학의 DodgeCollege 연수프로그램 소식지 홍보(소식지 8호)
- 호주, 중국과의 국제공동제작 홍보

- 호주 그리피스 필름 스쿨과의 장편영화 제작 워크숍 개최(제15회 전주국제영화제 참여)
- 아시아-태평양 지역 학교간의 국제공동제작영화 제작 소식 홍보(소식지 5호)
- 그리피스 필름 스쿨을 통해 호주 브리즈번 언론에 보도자료 배포
- 호주대사관 아시아태평양영화제 이벤트(주한 호주대사관 개최)에서 한국-호주 문화계 관계자에게 소개

○ 대학원에 진학하고자 하는 학생들에게 국제교류와 해외 영화계 진출 프로젝트 홍보

○ 영화제작 및 연구에 대한 홍보

- 해외거장 마스터클래스 운영에 대한 홍보
- 국제 Pitching행사 개최에 대한 홍보
- 해외 영화제 참석 지원에 대한 홍보
- 해외 기업 인턴쉽에 대한 홍보
- 해외 석학과 공동연구 및 공동지도교수제 운영에 대한 홍보

□ 언론 매체 활용한 우수 학생 모집 홍보

○ DGC 소식지

- 신입생 모집 공고 소식지 배포(소식지 6호, 7호)

○ 프로모션 및 홍보

- 신입생 모집 포스터 제작 2500부 인쇄 배포(서울 및 전국 연극영화과 배포 및 영화제 기간 홍보)
- 영화 매체인 <씨네 21>에서 학교 교수진과 교육과정, 신입생 모집관련 내용 소개

□ SNS를 통한 학교 홍보

○ 페이스북 <단국대학교 영화콘텐츠전문대학원>페이지 운영

- 다양한 국내외 영화제 출품 소식을 친근하게 소개
- 다양한 학술 컨퍼런스와 마스터클래스 등 소개
- 공개 오디션 개최 등의 정보 공유

2.3 대학원생의 취업 및 창업 실적

① 취업률(최근 1년)

<표 4> 사업단 학과(부) 소속 참여교수 지도학생 취업률 실적 (단위: 명, %)

구분		졸업 및 취업현황						취업률(%) (D/C)×100
		졸업자(G)	비취업자(B)			취업대상자 (C=G-B)	취업자(D)	
			진학자		입대자			
			국내	국외				
2014년 8월 졸업자	석사	9	0	0	0	9	8	석사/박사 합산
	박사	0	X	X	0	0	0	88.89
2015년 2월 졸업자	석사	23	0	0	0	23	23	석사/박사 합산
	박사	0	X	X	0	0	0	100
계		32	0	0	0	32	31	96.88

② 창업건수 실적(최근 1년)

<표 5> 사업단 학과(부) 소속 참여교수 지도학생 창업건수 실적 (단위: 명, %)

구분		졸업 및 창업 현황						
		졸업자(G)	비취업자(B)			취업대상자 (C=G-B)	창업건수 (E)	창업율 (E/C)
			진학자		입대자			
			국내	국외				
2014년 8 월 졸업자	석사	9	0	0	0	9	1	11.11
	박사	0	X	X	0	0	0	0
2015년 2 월 졸업자	석사	23	0	0	0	23	0	0
	박사	0	X	X	0	0	0	0
계		32	0	0	0	32	1	3.13

③ 취업 및 창업의 질적 우수성

가. 영화제작과 취업

영화산업은 일반적으로 회사에 소속되어 직원으로 근무하는 것이 아닌 일종의 계약직 프리랜서 형태로 프로듀서, 작가, 감독으로 활동하며 장편영화를 만들어 데뷔하는 것을 산업 진입의 1차 목표로 함. 따라서 영화 제작과 영화제 진출은 취업과 창업을 위한 진출로 볼 수 있음. 통계청 고시에 의해 개인창작활동도 역시 취업으로 간주하고 있음

□ 국제 영화제 진출 및 수상

○ 국내뿐만 아니라 세계적으로도 졸업작품으로 장편영화를 만드는 곳은 손으로 꼽을 정도인데 한국의 정규 교육기관 중에서는 DGC(Dankook university Graduated school of cinematic Content)가 유일함.

○ 아울러 지금까지 졸업작품으로 부산국제영화제의 뉴커런츠 상(아시아 최우수 신인감독상)을 받은 학교도 한국영화아카데미와 DGC 뿐임.

○ 졸업생 국제영화제 성과

- 2014년 2월 졸업생

· <10분> 장편

: 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 김기철, 스크린라이팅 트랙 김혜민, 디렉팅 트랙 이용승

: 2013.10. - 18회 부산 국제영화제 뉴 커런츠 부문 KNN 관객상, 국제 영화평론가상

: 2014.02. - 64회 베를린국제영화제 포럼 부문

: 20회 브졸 국제아시아영화제 경쟁 부문 대상

: 38회 홍콩국제영화제 인디파워 부문 국제 비평가협회상

: 20회 로스엔젤레스국제영화제 경쟁 부문

: 17회 상하이 국제영화제 경쟁 부문 심사위원상

: 16회 타이페이 영화제 경쟁 부문 최우수 작품상

: 2015.06. - 25회 블랙무비 제네바영화제 step by step 부문

: 2회 들꽃영화제 신인 감독 경쟁 부문 신인 감독상

· <새 출발> 장편

: 참여대학원생으로 스크린라이팅 트랙 김혜민, 디렉팅 트랙 장우진

: 2014.05. - 15회 전주국제영화제 한국 경쟁 부문 대상

: 2014.06. - 1회 무주영화제 경쟁 부문

: 2014.08. - 67회 로카르노국제영화제 신인감독 경쟁 부문

: 2015.06. - 18회 상하이국제영화제 경쟁 부문 남자 연기상 후보, 여자 연기상 후보, 촬영상 후보

· <미성년> 장편

: 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 김기철, 스크린라이팅 트랙 김자령, 디렉팅 트랙 이경섭

: 2014.05. - 15회 전주국제영화제 한국 경쟁 부문

: 2015.06. - 18회 상하이국제영화제 비경쟁 부문

· <일어나요 춘자씨> 장편

: 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 서부경, 디렉팅 트랙 노재현

: 2014.07. - 10회 제천국제음악영화제 한국 영화음악의 오늘 부문

· <님의 침묵> 단편

: 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 이임걸, 디렉팅 트랙 이정민

: 2014.10. - 19회 부산국제영화제 한국 단편 경쟁 부문

: 2015.06. - 14회 미장센단편영화제 사랑에 관한 짧은 필름 부문 최우수상

- 2014년 8월 졸업생

· <철원기행> 장편

: 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 이임걸, 스크린라이팅 트랙 박진수, 디렉팅 트랙 김대환

: 2014.10. - 19회 부산국제영화제 뉴 커런츠 부문 대상

: 2015.02. - 65회 베를린국제영화제 포럼 부문

: 2015.06. - 2 회 무주영화제 경쟁 부문

- 2015.06. - 18회 상하이국제영화제 경쟁 부문 감독상 후문
- 2015.07. - 12회 예레반국제영화제 경쟁 부문
- 2015.08. - 10회 사할린국제영화제 경쟁 부문
- 2015.09. - 10회 파리한국영화제 프로레 부문
- 2015년 2월 졸업생
 - <해에게서 소년에게> 장편○
 - 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 박봉수, 스크린라이팅 트랙 정지은, 디렉팅 트랙 안슬기
 - 2015.05. - 16회 전주국제영화제 코리아 시네마 스케이프 NETPAC상
 - 2015.06. - 인디스페이스 JPM 배급지원상
 - <소년> 장편○
 - 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 윤준희, 스크린라이팅 트랙 박서언, 디렉팅 트랙 김현승
 - 2015.05. - 16회 전주국제영화제 한국 경쟁 부문 CGV 아트하우스상
 - <정글> 단편○
 - 참여대학원생으로 프로듀싱 트랙 박보배, 디렉팅 트랙 박병훈
 - 2015.06. - 14회 미장센단편영화제 4만번의 구타 부문○

나. 졸업생취업

□ 본사업단은 풍부한 네트워크를 중심으로 국내/국외 영화 관련 기업 및 인터랙티브 영상사업 관련 기업 등을 통한 적극적인 취업지원 프로그램을 마련하여 실천하였음.

<개인창작활동종사자>로서 통계청 고시(2015년 3월)에 의거, 졸업생 중 영상제작에 참여한 취업 현황

- 졸업생 영화 작품 창작 : 아래 작품들은 영화제 출품, 극장 상영된 작품임
 - 장편 영화(2014년 2월 졸업생)
 - <10분>(부산국제영화제 뉴커런츠 심사위원특별상 외, 극장 개봉작)
 - 프로듀싱 김기철, 스크린라이팅 김혜민, 디렉팅 이용승
 - <새 출발>(2014.05. 전주국제영화제 대상, 로카르노 국제영화제 외)
 - 스크린라이팅 김혜민, 디렉팅 장우진
 - <미성년>(2014.05. 전주국제영화제 출품, 2014년 서울독립영화제 상영)
 - 프로듀싱 김기철, 스크린라이팅 김자령, 디렉팅 이경섭
 - <일어나요 춘자씨>(2014.07. 제천국제음악영화제 상영)
 - 프로듀싱 서부경, 디렉팅 노재현
 - 장편 영화(2014년 8월 졸업생)
 - <칠원기행> : 프로듀싱 이임걸, 디렉팅 김대환
 - 장편 영화(2015년 2월 졸업생)
 - <해에게서 소년에게>(2015.05. 전주국제영화제 넷팩상, 2015년 인디포럼 상영)
 - 프로듀싱 박봉수, 스크린라이팅 정지은, 디렉팅 안슬기
 - <소년>(2015.05. 전주국제영화제 CGV아트하우스상)
 - 프로듀싱 윤준희, 스크린라이팅 박서언, 디렉팅 김현승
 - 단편 영화
 - <님의 침묵>(2015.06 미장센단편영화제 최우수상)
 - 디렉팅 이정민(2014년 2월 졸업생)
 - <정글>(2015.06. 미장센단편영화제 출품)
 - 프로듀싱 박보배, 스크린라이팅 이의진, 디렉팅 박병훈(2015년 2월 졸업생)
- 졸업생 취업(영화 제작 포함)
 - 참여대학원생 출신
 - 박보배(2015년 2월 졸업생)/ 프로듀싱 / 서울영상위원회

- 이태인(2015년 2월 졸업생)/ 디렉팅 / 클롱, 다큐멘터리 프로듀서
- 박명관(2015년 2월 졸업생)/ 프로듀싱 / 제작팀, <설행>, 2015 (김희정감독), 2015년 전주국제영화제 3인 3색
- 유성훈(2015년 2월 졸업생)/ 디렉팅 / 무비파킹, 영화장비 렌탈업체 근무중
- 비 참여대학원 출신
 - 서부경(2014년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 제작팀, 드림캡처스튜디오
 - 김자령(2014년 2월 졸업생) / 스크린라이팅 / 각색, <연평해전>
 - 김형준(2014년 8월 졸업생) / 프로듀싱 / 2015년 무주산골 영화제 기획팀
- 취업(영화 제작) 준비 중 참여대학원생
 - 이용승(2014년 2월 졸업생(BK21+ 비참여학생)) / 디렉팅 / 연출, 명필름
 - 최선영(2015년 8월 졸업생) / 스크린라이팅 / 시나리오 계약, 무비락

○ 인터랙티브 스토리텔링관련취업

- 본 사업단이 2014년 계획한 인터랙티브 시네마 트랙의 신설은 인터랙티브 스토리텔링 트랙으로 2015년 트랙명을 변경하여 실행하였음.
- 아직 졸업생이 없으나 2016년 졸업 예정자는 이미 창업을 하였고, 2015년 2학기부터는 (주)인바디와의 산학 협력 과목을 통하여 향후 취업 지원.

□ 해외 취업 프로그램

○ 대학연구소

- USC-ICT(InstituteofCreativeTechnology) 및 UniversityofSouthernCalifornia의 컴퓨터그래픽스 관련 기술 개발 연구소와 2013년 LA단국글로벌영상콘텐츠연구소와 MOU체결
- 현재Human-ComputerInteractive과제수행중이며, 다양한 신기술 개발로 명성높은 대학 연구기관임

○ USC ICT 연구소 David Kromm박사와 강신화 박사와의 지속적인 네트워크를 통한 워크샵 기획 등을 통한 해외 대학과의 공동 연구 기회 제공을 통한 해외 취업 기회 제공 예정

○ LA단국글로벌영상콘텐츠연구소

- 사업단과의관련성
 - 단국대학교영화콘텐츠전문대학원의미국지사연구소
- 기관의질적우수성
 - 단국대학교의적극적지원을받아건립한연구소임
- 기관의전공적합성
 - 미국영화콘텐츠관련기업들과사업및연구과제수행목적

○ LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 활용하여 매년 겨울방학 학생들의 스토리 피칭 및 국제 포럼 실시를 통한 취업 기회 확대

다. 재학생 현장실습 및 창업 지원

본 사업단은 본교 교수진 및 초청인사 등의 인적네트워크를 통하여 재학생 현장실습 및 다양한 창업 지원 방안을 실현 하였고

□ 재학생 현장실습 지원

○ 학기중 인턴쉽 프로그램 실현

- 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원은 학기중과 방학동안 인턴쉽 프로그램을 통하여, 현장경험을 체득하였으며, 영화 제작에 직접 참여하기도 하였음
 - 김본부(2015년 2월 졸업생)/ 스토리라이팅 / 정서경 작가(초빙교수)의 보조 작가로 활동
 - 윤일중(2014년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 프로듀서, <캐치미> 2013 / 극장개봉

- 방유리(2015년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / CJ엔터테인먼트 콘텐츠 기획 인턴, 2013년
- 참여대학원생 산업 활동내용
 - 신한솔(재학생) / 연출, <헬머니> / 2015년 개봉
 - 김재중(재학생) / 제작, 프로듀서 <우아한 거짓말>, 2014년 개봉 / 무비락 대표
 - 송현영(재학생) / 총괄프로듀서, <3인3색> 2015년 전주국제영화제 상영
 - 도영훈(재학생) / 프로듀서, <꿈보다 해몽>, 2015년 개봉 /
 - 박규택, 배기성, 신윤하, 조영근, 최현용 (재학생) / 연출 / 2014년 6월~11월 5개월 동안 제작된 장편 다큐멘터리 <원(박기용 연출)>에 제작 지원, 연출 지원, 촬영 지원, 녹음 지원, 후반 작업 지원으로 참여했음.
- <원>은 2014년 서울독립영화제에서 상영됨

□ 재학생 창업 지원

○ 창업자

- 인터랙티브 스토리텔링 재학생 5명중 3명, 손지현(reKino), 이정훈(filmus), 이도윤(noleetor) 학생은 이미 창업을 하였음

○ 1인창조기업지원

○ 작가를 위한 매니지먼트 시스템 도입을 통한 창업지원

○ 인터랙티브 스토리텔링을 활용한 앱게임서비스 사업화지원

- 인터랙티브 스토리텔링 트랙 손지현 학생의 창업아이템(모바일 클라우드 펀딩 영화제 어플리케이션) 사업화 창업자 선정

○ 창업선도대학 지원

- 단국 대학은 작년 중소기업청이 주관하는 창업선도대학으로 선정돼 판교에 조성된 산업단지를 배경으로 창업거점역할을 수행 중. 이번 협약은 우리 대학 창업지원단 2015년 예비 창업자들의 자긍심을 고취 시키고 본격적인 창업활동을 추진하기 위해 이뤄짐
- 사업개요
 - 사업명 : 2015년도 「창업선도대학」 "창업아이템 사업화" 프로그램
 - 지원내용 : 정부지원금 최대 7천만원(평균 4,500만원)

○ 인터랙티브 스토리텔링 트랙 학생 중 창업을 한 손지현 학생을 중심으로 외부 창업 관련 프로그램 수강

- 제 10차 굿데이터 커뮤니티(2015년 7월 14일) : 한국정보화진흥원(NIA)과 공공데이터 품질관리단이 주최하는 것으로, 2012년 9월 발족해 지금까지 9회 개최. 공공데이터 개발 관련 담당자 역량 강화 및 문화 확산을 위한 유관기관 간의 소통 채널의 장을 마련한다는 것이 취지. 공공데이터 품질 향상 및 활성화에 기여를 하고 있는 것으로 평가됨
- 이화 스타트업 아카데미(2015년 6월27일 ~ 8월 15일, 매주 2회) : 예비창업자 및 초기창업자를 대상으로 경쟁력 있는 창업자 발굴 및 육성을 위하여 "이화 스타트업 아카데미" 교육을 지원해 드리는 사업
- SK플래닛, 스타트업 육성 프로그램 <인사이드 2015>(2015년 5월 28일 ~ 8월 22일) : 인사이드는 초기 창업팀과 예비창업자는 물론 스타트업과 함께 성장하고자 하는 개발자 및 디자이너들에게 교육과 멘토링, 팀 구성 및 투자자 매칭까지 원스톱으로 지원해주는 무료 스타트업 육성 프로그램임. 뛰어난 아이디어의 비즈니스 모델을 갖고 있는 창업자들과 진취적이고 창의적인 개발자, 디자이너들을 연결해주는 새로운 형태의 창업 생태계 프로그램
- 2015년도 성남 스마트 창작터 창업 실무 교육(2015.6.01(수)~7.31(금), 13시 ~ 17시[4시간/일]) : 중소기업청에서 시행하고 성남산업진흥재단이 주관기관으로 추진하는 모바일 어플리케이션 개발 및 유망 ICT산업분야 창업 지원을 위한 「2015년도 스마트 창작터」 무료교육 프로그램

<창의적 교육 및 산학협력 영역>

3 참여교수 및 대학원생 역량

3.1 참여교수 국내·외 활동 실적

① 참여교수 1인당 연구실적 및 창작물 실적(최근 2년) (인사 및 예술분야만 해당)

<표 7> 참여교수 1인당 연구실적 및 창작물(전시회/공모전/영화제) 실적 (단위: 편)

항목		최근 2년간 실적(편)			전체기간 실적
		2013년	2014년	2015년	
연구재단 등재(후보)지 논문 환산편수		-	10.5	6	16.5
국제저명 학술지 논문 환산편수		-	-	-	-
기타국제 학술지 논문 환산편수		-	-	-	-
학술저서 환산편수	국어	-	2	0.2222	2.2222
	외국어	-	-	-	-
전시회 창작 환산편수	국제	2	4	2	8
	국내	-	-	-	-
공모전(입상) 창작 환산편수	국제	-	-	-	-
	국내	-	-	-	-
영화제 창작 환산편수	국제	8	4	2	14
	국내	1	2	-	3
총 연구실적 환산편수		0	12.5	6.2222	18.7222
총 창작물 실적 환산편수		11	10	4	25
참여교수 1인당 연구실적 및 창작물 실적 환산편수		X			7.287
환산 참여교수 수					6

② 참여교수의 대표실적(최근 2년)

<표 8> 사업단 참여교수 대표실적 목록

연번	실적정보		참여교수 성명	주저자 여부	객관적 우수성
	실적명	연월(YYYYMM)			
1	영화 흥행과 문	201406	우정권	제1	영화 흥행에 대한

1	화의 관련성에 대한 연구 행오버에 대한 한국과 미국 관객 반응을 중심으로	201406	우정권	제1	연구의 새로운 지평을 열었음
2	영상문화에서의 미스터리 플롯과 여성탐정의 재해석	201506	이영수	제1	영화 및 드라마에서 탐정소설의 내러티브가 어떻게 반영되는지에 대한 연구로 독창성과 우수성을 인정받음
3	디지털 환경 변화에 맞춘 미래형 영화 콘텐츠의 방향성 제시 -모바일 인터랙티브 시네마를 중심으로-	201403	강지영	제1	모바일 증강현실 기술과 인터랙티브 시네마의 융합 모델을 제시하여 디지털 환경 변화에 맞춘 미래형 영화콘텐츠의 방향성을 제시함.
4	애니메이션 <겨울 왕국>의 눈 표현 분석 연구	201412	유미	제1	<겨울 왕국>에서 보여지는 눈 표현방법을 분석함으로써 국내 애니메이션의 눈 표현에 대한 방향을 제시함.
5	공간적 로컬리티의 영화적 재현-미국 영화에 표상된 문화코드로서의 <다이너(diner)>	201404	송민호	제1	문화코드 연구의 실증성을 보여줌
6	가리봉	201309	박기용	제1	벤쿠버국제영화제/전주국제영화제/중국항주아시아영화제/서안영화제/서울독립영화제
7	연길	201505	박기용	제1	2015 전주국제영화제
8	신촌좀비만화	201405	김태용	제1	전주국제영화제/스페인시체스영화제
9	바람이 우리를 데려다 주리라	201405	김태용	제1	서울환경영화제

③ 참여교수의 해당분야 역량제고 계획 대비 실적(계획)

가. 참여교수 역량 제고를 위한 전략과 방법

본 사업단은 참여교수의 영화 제작 활성화가 곧 학생들의 영화 제작 질적 향상으로 이어진다는 인식 아래 영화 제작을 활성화할 수 있도록 제작과 교육, 연구의 상호 연동적 시스템을 구축하였다.

□ 연구결과를 활용한 영화 제작 가능 시스템 완비

○ 랩의 연구 결과 지원을 통한 참여교수 역량 극대화

- <스토리텔링연구센터>와 <단국글로벌영상콘텐츠연구소>의 <창작 랩>과 <콘텐츠 가치 평가 랩>, <인터랙티브 시네마 랩>에 소속된 참여교수의 연구 결과가 영화 제작 및 MOU 체결한 국내외 기업, 연구소, 대학 등에서 활용될 수 있도록 제도적 장치 마련

○ 창작 스튜디오를 통한 제작과 연구, 교육의 연동 시스템 완비

- 제작과 연구, 교육의 일체성을 지닌 창작 스튜디오
 - 영화 제작 담당 참여교수와 연구 담당 참여교수가 공동으로 영화를 제작
 - 스튜디오에서 세미나와 포럼 등을 통해 영화 아이템의 질적 성취
 - 3년에 한편 정도의 영화 제작이 가능한 프로듀싱 시스템 완비
 - 스튜디오의 영화 제작 과정 자체가 교육이 이뤄질 수 있도록 함
- 질적 성취에 대한 인센티브 제공
 - 스튜디오에서 제작된 영화가 극장에 개봉되어 관객 500만명 이상 흥행에 성공할 경우
 - : 영화 제작을 위한 안식년 1년 제공
 - : 안식년 특별 인센티브 2,000만원 지급
 - 참여교수의 연구 결과가 영화 제작에 직/간접적으로 활용될 경우 대학교의 사업비에 대한 매칭펀드(사업비 대비 100% 현금 지원) 범위 내에서 인센티브 제공
 - 참여교수의 연구 결과가 각종 산학협력 및 사업화에 성공할 경우
 - : 영화 제작을 위한 안식년 1년 제공
 - : 안식년 특별 인센티브 2,000만원 지급
- 참여교수의 연구 결과가 영화 제작에 직/간접적으로 활용될 경우 대학교의 사업비에 대한 매칭펀드(사업비 대비 100% 현금 지원) 범위 내에서 인센티브 제공
- 참여교수의 연구 결과가 각종 산학협력 및 사업화에 성공할 경우 대학교의 사업비에 대한 매칭펀드(사업비 대비 100% 현금 지원) 범위 내에서 인센티브 제공

○ 영화 작품 글로벌화를 위한 역량 극대화

- 국제 공동 영화 제작 지원
 - 한국과 미국, 한국과 중국 등의 국가간의 국제 공동 영화를 제작할 수 있도록 행정 및 재정 지원
 - 국제 공동영화를 제작하는 참여교수에게 대학교의 사업비에 대한 매칭펀드 범위 내에서 인센티브 제공
- 미국 단국대 연구소, 미국 협력 대학, 기업 등의 지원을 받을 수 있도록 함
 - 지도학생들이 국제 공동 영화 제작에 참여할 수 있도록 하여 영화 제작 기간에 강의 시수를 경감해 줌 : 주당 3학점 4시간, 한 학기 총 60시간
- 국제 영화제 출품 지원
 - 참여교수의 영화 작품이 국제 영화제에 출품되는 데 행정 및 재정 지원
- 국제영화제에 초청받을 경우 대학교의 사업비에 대한 매칭펀드 범위 내에서 인센티브 제공
 - 지도학생들이 글로벌 중단편 영화를 제작할 수 있도록 참여교수가 적극 지도

□ 학제간 융합 연구를 통한 역량 극대화

- 인문학, 예술학, 공학, 사회학 등 다양한 학문의 전공자들이 모여 융복합 공동 프로젝트를 수행하는 학제 간 융합 연구

○ 인터랙티브 시네마 관련 연구 결과를 학생들의 영화제작에 적용하여 미래 영상 기술시장을 선도하는 과학적 영화 제작

○ 영화 연구를 수행하는 참여교수에게 연구비를 지급하여 연구 역량 극대화를 진작한다
- 국제 학술대회에 발표하고 JSR 논문을 작성할 경우 연간 1,000만원 연구비 지급

□ 참여교수의 창의적 제작과 연구 결과를 활용하는 교육 시스템 제공

○ 참여교수가 교육을 제작과 연구와 연계될 수 있는 교육 과정과 강의 시수 등을 규정
- 이론 보다는 프로젝트 중심의 수업을 진행함으로써 참여교수의 창의적 제작과 연구가 교육 현장에서 활용될 수 있도록 함

나. 향후 7년간 참여교수 역량 강화 목표 수립

□ 향후 7년간 실적 계획

○ 연간 교수 실적 계획

- 영화 제작 : 제작 담당 참여교수 1인당 국내개봉작 영화 2편 / 7년(극장개봉작품은 제작 기간이 평균 3~4년 소요됨)
- 논문 : 제작 외 참여교수 1인당 JCR 논문 6편, KCI급 논문 10편 / 7년
- 영화제 출품 및 학회발표 : 국제영화제 및 국제학술대회 발표 매년 1회 이상
- 전시 및 창작 : 1인당 연 2회 이상

□ 단계별 발전계획

○ 1단계 (안정기) : 2013~2015학년

- 영화 제작 지원
 - 영화제작 : 참여교수 1인 당 장편 1편 / 3년
- 국제화 지원
 - 창작분야 : 국제 영화제 출품 참여교수 1인당 1회 / 3년
 - 연구분야 : 참여교수 1인 당 해외학술대회 2편 발표 / 2년
 - 참여교수 1인 당 SCI 급 논문 1편 게재 / 2년
- 연구실 구축
 - 창작분야 : 대학원생들의 시나리오 창작물 온라인 마켓구축
 - 연구분야 : 연구 프로젝트 수주 계획 및 장기 로드맵 마련

○ 2단계 (성장기) : 2016~2017

- 단계목표
 - 지속적인 지원을 통해 해당 부분의 참여교수의 참여 역량을 높임
- 창작지원
 - 영화제작 : 참여교수 1인당 장편 1.5편 / 3년
 - 해외 영화제 참여 지원
- 국제화 지원
 - 창작분야 : 글로벌 위한 지도학생의 중, 단편 영화제작 지도 : 교수 1명당 6편 / 3년
 - 연구분야 : 해외학술대회 3편 발표 / 3년 : SCI 급 논문 1편 게재 / 3년

- 연구실 구축
 - 창작분야 : 스토리마켓을 통한 국내 영화화 추진
: 시나리오 영화화 3편 / 3년
 - 연구분야 : 국내 연구 프로젝트 수주 및 실행
: 1억 이상 규모의 프로젝트 수주 1.5건 / 3년

○ 3단계 (성숙기) : 2018~2019

- 단계목표
 - 학과 전반의 실적들이 글로벌로 집중되어 결실을 맺을 수 있도록 지원
- 창작지원
 - 영화제작 : 참여교수 1인 당 2편 / 2년
 - 해외 영화제 참여
- 국제화 지원
 - 창작분야 : 글로벌을 위한 지도학생 장편영화제작 지도
: 지도교수 1인 당 2편 / 2년
 - 연구분야 : 해외학술대회 2편 발표 / 2년
: SCI 급 논문 1편 게재 / 1년
- 연구실 구축
 - 창작분야 : 스토리마켓을 통한 국내 영화화 추진
: 시나리오 영화화 2편 / 2년
 - 연구분야 : 글로벌 연구 프로젝트 수주 및 실행
: 1억 이상 규모의 프로젝트 수주 1건 / 2년
 - 이 중 본 사업단은 1단계를 종료하고 2단계로 나아가고 있음

③ 참여교수의 해당분야 역량제고 계획 대비 실적(실적)

가. 참여교수 역량 제고 계획 대비 실적

본 사업단은 참여교수의 영화 제작 활성화가 곧 학생들의 영화 제작 질적향상으로 이어진다는 인식 아래 영화 제작을 활성화할 수 있도록 제작과교육, 연구의 상호연동적 시스템을 구축하여 실현하였음

□ 연구결과 활용 영화제작

○ 단국글로벌영상콘텐츠연구소의 연구결과 지원을 통한 참여교수 역량 극대화

- 영화콘텐츠전문대학원 소속인 단국글로벌영상콘텐츠연구소에 학생들이 연구원으로 활동할 수 있는 토대를 마련
- 미국 단국대연구소, 미국협력대학, 기업 등의 지원을 받을 수 있도록 함
- 참여교수 1인(김태용 교수) 미국 연구소에 1년간 파견 가 있으면서 영화 제작 준비 하였음

○ 창작스튜디오를 통한 제작과 연구, 교육의 연동 시스템 완비

- 학생들이 창업을 통하여 스튜디오 상태에서 세미나와 포럼을 연 5회 이상 실시
- 3년에 한번 영화 제작 시스템에서 매년 영화 제작이 이뤄질 수 있도록 대학원 내규를 만들어 운영
- 학생들이 단편영화제작, 졸업 장편 및 중단편영화제작에 참여하는 것 자체가 교육이 되도록 함
- 질적성취에대한인센티브제공
 - 아직 500만명 이상의 실적이 이뤄지지 않아 인센티브가 제공되지는 않았음
 - 영화 제작을 위해 참여교수 1인 미국에 파견
- 참여교수 연구 수당 지급하였음(1인당 2,000천원)

○ 영화 작품 글로벌화를 위한 역량 극대화

- 국제공동 영화 제작지원
 - 한국과 미국, 한국과 중국 등의 국가 간의 국제 공동영화를 제작 할 수 있도록 행정 및 재정지원
- 국제영화제 출품지원
 - 베를린 영화제, 홍콩 영화제 등에 학생들의 졸업작품이 출품되었을 때 행정 및 재정지원
- 참여교수의 영화 작품이 국제영화제에 출품되는데 행정지원
- 지도학생들이 글로벌 중단편영화를 제작 할 수있도록 참여교수가 적극지도
 - 학생들이 국제 영화제 진출이 상금이나 주최측의 초청 경비 부담 등에 의해 이뤄졌기에 인센티브를 제공할 필요가 없었음

□ 학제간 융합 연구

- 인문학, 예술학, 공학 등 다양한 학문의 전공자들이 모여 융복합 공동프로젝트를 수행하는 학제간 융합연구를 실행함
 - 한국연구재단의 융합연구과제 신청, ITRC 사업 참여, 각종 융복합 정부 과제 신청
- 인터랙티브시네마 관련 연구결과를 학생들의 영화제작에 적용하여 미래영상 기술시장을 선도하는 과학적 영화제작
 - 웹/모바일 스토리텔링 수업에서의 모바일 인터랙티브 시네마 제작: 사용자 중심 반응형 모바일 시네마
- 영화 연구를 수행하는 참여교수에게 연구비 지급하였음
 - 참여교수 1인당 5,000천원을 지급

□ 참여교수 연구결과 활용 교육시스템 구비

- 참여교수가 연구 결과를 교육에 적용할 수 있도록 교육과정과 강의 시수 등을 규정
 - 문화코드 관련 수업
 - 인터랙티브 스토리텔링 관련 수업
 - 웹/모바일 스토리텔링, 인터랙티브 스토리텔링 워크샵 등의 워크샵 수업을 통한 참여 교수 연구분야의 교육으로의 연계
 - 글로벌 관련 워크숍 및 포럼 등 수업
 - 창의적 사고와 상상력 수업
 - 시나리오 가치 평가 연구 결과를 활용한 강제 개설 수업
 - 이론보다는 프로젝트 중심의 수업을 진행함으로써 참여교수의 창의적제작과 연구가 교육현장에서 활용될 수 있도록 함

나. 최근 3년간 참여교수 역량 강화실적

본 사업단의 실적은 현재 1단계(안정기):2013~2015학년에 속하며, 2단계를 준비하고 있는 중임.

□ 7년간 계획 대비 실적

- 연간 교수 계획 대비 실적
 - 논문 : 제작 외 참여교수 1인당 JCR 논문 6편, KCI급 논문 10편 / 7년
 - 영화제 출품 및 학회발표 : 국제영화제 및 국제학술대회 발표 2년간 총 5건 실적
 - 전시 및 창작 : 최근 2년간 총 2회 실적

□ 최근 3년간실적교수별 실적 : 우정권 교수

○ 연구

- 논문 : 1편
 - 2014.06. <영화 흥행과 문화의 관련성에 대한 연구 행오버에 대한 한국과 미국 관객 반응을 중심으로>
- 저서 : 1권
 - 2015.08. 영화서사를 통한 한국 영화의 세계화, <이야기, 트랜스포머되다>, 도서출판 개미
- 특허 : 3건
 - 2014.08.20. 긴장 -이완 감성상태 측정 기반의 영상 저작물 스토리 분석 시스템 및 분석방법(국내 등록)
 - 2014.09.30. 긴장 -이완 감성상태 측정기반의 영상 저작물 스토리분석 시스템 및 분석 방법(해외 등록)
 - 2015.07.01. 다차원 생체신호 측정기반 집중력 향상용 시청각콘텐츠의 효능 평가 방법 10 -2014-0011751' (등록번호 1534809)
- 학술대회 세미나 포럼 : 3건
 - 2013.12. <디파티드>를 통한 문화코드 연구 방법론 고찰, 한국근대문화학회 학술대회
 - 2015.06. 빅데이터를 활용한 영화 스토리 가치 평가, 미디어스토리텔링 포럼
 - 2015.08. 감성공학에 위한 관객의 영화 몰입에 관한 연구, 한국공학교육학회 국제학술대회

○ 산학협력 수주 실적

- 정부 R&D : 3건
 - 2013.06~2015.03 <전통주 명품화를 위한 스토리텔링 기반 술병·술잔 공예기술 개발>
 - 2014.04~2014.05 서울 속 세계 여행 이야기 조사(그룹1 권역)
 - 2015.06~2016.02 <스토리 작가데뷔 프로그램 운영지원사업>

○ 연구실 구축

- 단국글로벌영상콘텐츠연구소에서 미디어스토리텔링 랩을 책임지고 있음
- 연구소에서 시나리오 개발 프로젝트를 진행 중임
- 연구소에서 <스토리 작가 데뷔 프로그램 운영>을 한국콘텐츠진흥원으로부터 수주 받아 수행 중임(사업비 112,000천원)
- 연구소에서 <이스트 드림 시노펙스(주)>와 시나리오 개발에 대한 MOU를 체결하여 수행 중임
- 랩 구성원
 - 이영수 교수(스토리텔링 전공), 이현정 교수(콘텐츠 전공), 정우채 교수(콘텐츠 전공)

○ 기타

- 연구 활동 : 2건
 - 2014.01~현재 단국글로벌영상콘텐츠연구소 소장
 - 2014.03~현재 한국서사학회 회장
- 대외 활동 : 1건
 - 2014.01~2015.02 서울시 스토리텔링자문단 단장

□ 최근 3년간교수별 실적: 강지영 교수

○ 논문

- KCI급 논문 7편 게재/2년
 - 2014.01.< The Storytelling Interactions for Mobile Augmented Reality Application - Digital Reconstruction Focus on Users` Emotional Affects>, 디지털디자인학 연구, 강지영 단독저자
 - 2014.03. <디지털 환경 변화에 맞춘 미래형 영화 콘텐츠의 방향성 제시
- 모바일 인터랙티브 시네마를 중심으로>, 디자인지식저널, 강지영 단독저자
 - 2014.04. <Analysis of Korean 3D Film Production Workflow-Compare to the Workflow of Hollywood>, 디지털디자인학연구, 강지영 단독저자
 - 2015.03. <모바일 증강현실 영화콘텐츠에 대한 연구-모바일 증강현실 영화 <You were here`를 중심으로>,

디자인지식저널, 강지영 단독저자

- 2015.03. <영화 원작 모바일 게임의 몰입 요소에 대한 연구-모바일 게임 <배트맨: 아캄시티>와 <어메이징 스파이더맨 2>를 중심으로>, 디지털디자인학연구, 강지영 단독저자
- 2015.07. <웨어러블 디바이스를 위한 콘텐츠 디자인에 대한 연구>, 디지털디자인학연구, 강지영 단독저자
- 2015.07. <부산국제영화제 어플리케이션 <BIFF花> 제안>, 디지털디자인학연구, 강지영 교신저자

○ 학술대회 및 포럼 : 4건

- 학술대회 3회 발표/2년
 - 2015.06. <Study on the Content Design for Wearable Device-Focus on Wearable Infotainment Design>, KODDCO 2015 학술대회, 강지영 단독발표
 - 2015.06. <부산국제영화제 어플리케이션 <BIFF花> 제안>, KODDCO 2015 학술대회, 강지영 교신저자
 - 2015.08. <Study on the Cinema Content Design for Wearable Device>, 한국공학교육학회 국제학술대회
- 포럼 : 1건
 - 2015.06. <웨어러블 디바이스를 위한 미디어스토리텔링> 미디어스토리텔링 포럼

○ 전시 및 창작

- 국제전시회출품: 4회/2년
 - 2013.12. <Dandelion, Best Digital Designer Invited International Exhibition>
 - 2014.05. <Nano Flower, Best Digital Designer Invited International Exhibition 2014>
 - 2014.12. <Massive Beads, Best Digital Designer Invited International Exhibition 2014>
 - 2014.06. <e-Motion, Best Digital Designer Invited International Exhibition 2015>

○ 연구실 구축

- 감성미디어 랩
 - 디지털 미디어를 이용하여 산업, 예술, 문화 등 다양한 분야에서 필요로 하는 인간 중심의(Human Centered) 감성 콘텐츠의 창조
 - 영상, 오디오, physical 인터랙션 등의 각기 다른 형태의 디지털 정보를 통합하고 창조하는 Laboratory.
 - 사람을 중심으로 한 인터페이스 디자인, 인터랙션 디자인을 통한 인간의 감성 효과를 증대시킬 수 있는 연구에 포커스를 두고 사용자 중심의 감성을 가장 중요시하는 디지털 콘텐츠의 기획, 개발, 제작 및 연구를 진행
- 랩구성원
 - 랩장 강지영 : 감성 인터랙션 영화콘텐츠학과 교수, 카이스트 공학박사
 - 연구원 강혜승 : 디지털 패션 패션산업디자인학과 교수, 이화여자대학교 조형예술학 박사
 - 연구원 최용근 : 웨어러블 컴퓨팅 컴퓨터학과 교수, 서울대학교 공학박사

○ 연구 수주

- 연구프로젝트 수주계획 및 장기로드맵 마련
 - ITRC 연구프로젝트수주: 대학ICT연구센터육성지원사업에 <세이프 웰빙을 위한 IoT 기반 스마트 웨어러블 SW 기술개발> 의 연구 프로젝트
 - 단국 Wearable Thinking 센터는 기업수요와 시장의 요구에 맞는 웨어러블 SW기술과 웨어러블 서비스를 연구 개발하고 이를 사업화로 연계시킬 수 있는 모델을 구축하기 위해 아래와 같은 세부연구내용을 진행함, 이중 제 5세부 책임자가 참여교수 강지영임.
 - 5세부 : 웨어러블 스토리텔링(Persona에 기반한 서비스 디자인)을 통한 사용자 요구사항도출과 웨어러블 웰니스 서비스 및 기술 개발을 통한 사업화
 - 연구 기간: 2015.6.1. ~ 2018.12.31.(43개월)
 - 총 사업비: 2,930,000
 - 연구목표 및 내용: 웨어러블 스토리텔링(Persona에 기반한 서비스 디자인)을 통한 사용자 요구사항도출과 웨어러블 웰니스 서비스 개발 요구사항 설계. 이를 통한 미래 웨어러블 서비스 및 기술 개발을 통한 사업화.

본 연구에서는 현재 웨어러블 디바이스에 적용할 수 있는 서비스 시나리오를 통해 2세부과제에서 개발된 인터랙션 및 UI/UX 기술과 3세부과제의 서비스 SW기술을 활용하여 미래 웨어러블 웰니스 서비스와 관련 기술을 개발하고 이를 실제 사업화 시키는 것을 목표로 함.

□ 최근 3년간교수별 실적: 박기용 교수

○ 창작

- 영화 제작

- 2013. 가리봉 00장편 다큐멘터리 제작, 연출, 촬영, 편집
- 2014. 원 00장편 다큐멘터리 제작, 연출, 편집
- 2015. 연길 00장편 다큐멘터리 제작, 연출, 촬영, 편집

- 영화제 출품

- 2012.03. 무빙 홍콩국제영화제 비경쟁 부문
- 2012.05. 무빙 전주국제영화제 비경쟁 부문
- 2012.09. 무빙 밴쿠버국제영화제 비경쟁 부문
- 2013.05. 가리봉 전주국제영화제 비경쟁 부문
- 2013.09. 가리봉 밴쿠버국제영화제 비경쟁 부문
- 2013.10. 가리봉 중국 항주아시아영화제 비경쟁 부문
- 2013.10. 가리봉 중국 서안영화제 비경쟁 부문
- 2013.11. 가리봉 서울독립영화제 비경쟁 부문
- 2014.11. 원 서울독립영화제 비경쟁 부문
- 2015.05. 연길 전주국제영화제 비경쟁 부문
- 2015.09. 연길 밴쿠버국제영화제 비경쟁 부문
- 이외 3~4개 연길 해외 국제영화제 초청 상영 예정

○ 연구실 구축

- 장편영화제작시스템 구축

- 2012년부터 2014년까지 장편영화 4편, 중편영화 4편의 제작 책임을 저 부산, 전주, 홍콩, 상해, 타이베이국 제영화제 등에서 수상하는 많은 성과를 냈음

- 국제공동제작시스템 구축

- 2015년 현재 장편영화 2편과 단편영화 1편의 제작을 책임지고 있으며, 그중 장편영화 1편은 호주(그리피스 영화학교)와 중국(북경전영학원)과 공동으로 제작하는 국제공동제작 프로젝트임

□ 최근 3년간교수별 실적:김태용 교수

○ 창작

- 영화제작 : 1편, 2015 <그녀의 전설>

- 영화제 출품 : 3건

- 2014.05. <바람이 우리를 데려다 주리라> 서울환경영화제 상영
- 2014.05. <신촌좀비만화 -피크닉> 전주국제영화제 개막작 상영
- 2014.10. <신촌좀비만화 -피크닉> 스페인 시체스 영화제 상영 및 작품상 수상

□ 최근 3년 중 해당기간 실적: 김대원 교수(~2015.02)

○ 연구

- 논문 : 1편

- 2014.04. <SURF와 RANSAC 알고리즘을 이용한대응점 필터링 적용 파노라마 이미지 처리>

○ 산학협력

- 정부 R&D

- 2014.12~2015.02 <판교 SW융합 클러스터 공동 R&BD사업 > 1,500

□ 최근 3년 중 해당기간 실적: 유미 교수(2015.03~현재)

유미 교수는 김대원 교수의 대체 교수임. 카이스트에서 문화콘텐츠를 전공하여 김대원 교수와 유사한 전공을 하였음

○ 연구

- 논문 : 1편

- 2015.03. <일반인을 대상으로 하는 과학 시각화 제작 연구>

- 특허 : 1편

- 2015.06. <페인팅 시뮬레이션 방법 및 장치>

- 학술대회 및 포럼: 2건

- 2015.06. <실감 영화의 도래> 미디어스토리텔링 포럼
- 2015.08. <A Study on Virtual Reality Movie>, 한국공학교육학회 국제학술대회

□ 최근 3년 중 해당기간 실적: 송민호 교수(~2015.01)

○ 연구

- 논문 : 7편

- 2014.02. <일제강점기 미디어로서의 강연회의 형성과 불온한 지식의 탄생> 2
- 2014.04. <공간적 로컬리티의 영화적 재현— 미국 영화에 표상된 문화코드로서의 <다이너(diner)>>
- 2014.08. <모더니티의 첨단과 암실 사이의공간(들) 에로셴코(Eroshenko) · 나까무라 쓰네[中村彜] · 이상(李箱)>
- 2014.08. <대한제국시대 출판법의 제정과출판검열의 법-문자적 기원>
- 2014.08. <아방가르드 예술의 한국적 수용 (1)- 이상(李箱)과 장 콕토(Jean Cocteau)>
- 2014.12. <도시공간에 대한 미디어적 인식과 소설의 서사-박태원의 소설과 공간으로서의 서울>
- 2015.01. <디지털 미디어 융합과 영화 내러티브의 인터랙티비티 >

- 저서

- 2014.09. <'이상(李箱)' 이라는 현상>

○ 산학협력

- 정부 R&D (3건)

- 2013.07.~2014.06. <1880년 일본 집회조례의 제정과 정치/학술의 담론적 위계화의 기원 · — 메이지 일본의 정치적 <공론장> 형성의 특수성에 주목하여 >
- 2014.05.~2014.05. <서구의 문예적 보편성과 한국적 전유(1/2) >

□ 최근 3년 중 해당기간 실적: 이영수 교수(2015.02~)

이영수 교수는 송민호 교수의 대체 교수로서 스토리텔링 전공자로서 송민호 교수랑 동일 전공자임

○ 연구

- 논문 : 2편

- 2015.06. <영상문화에서의 미스터리 플롯과 여성탐정의 재해석 >, 문학과 영상학회지, 단독저자
- 2015.06. <<스프링필드>에 나타난 TV애니메이션<심슨가족>의 게임화 전략 연구 >, 만화애니메이션연구, 단독저자

- 저서 : 2편

- 2015.02. <디지털게임과 현대사회>, 커뮤니케이션 북스, 2인 저자 중 교신저자

- 2015.08. <이야기, 트랜스포머되다>, 도서출판 개미, 공동 저술
- 학술대회 및 포럼 : 2건
 - 2015.06. <인터랙션 드라마로서의 게임>, 미디어스토리텔링 포럼
 - 2015. 08. <A Study about Possibility of Game as Interactive Cinema>, 한국공학교육학회 국제학술대회

3.2 대학원생 국내외 활동실적

① 참여대학원생 1인당 연구실적 및 창작물 실적(최근 2년)(인사 및 예술분야만 해당)

<표 10> 최근 2년간 참여대학원생 연구실적 및 창작물(전시회/공모전/영화제) 실적 (단위: 편)

항목		최근 2년간 실적(편)			전체기간 실적
		2013년	2014년	2015년	
연구재단 등재(후보)지 논문 환산편수		-	-	9	9
국제저명 학술지 논문 환산편수		-	-	-	-
기타국제 학술지 논문 환산편수		-	-	-	-
학술저서 환산편수	국어	-	-	-	-
	외국어	-	-	-	-
전시회 창작 환산편수	국제	-	-	-	-
	국내	-	-	-	-
공모전(입상) 창작 환산편수	국제	-	-	-	-
	국제	-	-	-	-
영화제 창작 환산편수	국제	-	-	8	8
	국내	-	-	2	2
총 연구실적 환산편수		0	0	9	9
총 창작물 실적 환산편수		0	0	10	10
1인당 연구실적 및 창작물 실적 환산편수		X			0.3584
참여대학원생 수					53

② 참여대학원생의 1인당 학술대회 발표 실적

<표 11> 최근 2년간 참여대학원생 1인당 학술대회 발표 논문 환산 편수

구분	연도별 실적									전체기간 실적		
	2013년			2014년			2015년					
	국제	국내	계	국제	국내	계	국제	국내	계	국제	국내	계
총 건 수	0	0	0	0	0	0	5	9	14	5	9	14
총 환	0	0	0	0	0	0	5	9	14	5	9	14

산편수	0	0	0	0	0	0	5	9	14	5	9	14
1인당 환산편 수	X		X	X		X	X		X	X	X	0.2641
참여대학원생 수										X	X	53명

③ 참여대학원생 대표실적(최근 2년)

<표 12> 참여대학원생 대표실적 목록

연번	실적정보		대학원생 성명	주저자 여부	객관적인 우수성
	실적명	연월(YYYYMM)			
1	소년	201505	윤준희, 박서언, 김현승	프로듀서, 작가, 연출	전주국제영화제 한국경쟁 CGV 아 트하우스 상 수상
2	해에게서 소년에게	201505	박봉수, 정지은, 안슬기	프로듀서, 작가, 연출	전주국제영화제 코리아 시네마 케 이프 넷팩 (NETOAC)상 수상, 전주 프로젝트 마 켓 JPM 배급지원 상
3	사일런트보이	201504	방유리, 김본부, 박근영	프로듀서, 작가, 연출	경기필름스쿨페스 티발 초청
4	레슨	201508	정희현, 심지원, 서인환	프로듀서, 작가, 연출	17회 서울국제 청 소년영화제 경쟁 9+ 부문 진출
5	정글	201506	박보배, 채승훈, 박병훈	프로듀서, 작가, 연출	14회 미장센 영화 제 경쟁(4만번의 구타)부문 진출

④ 참여대학원생 해당분야 역량제고 계획 대비 실적(계획)

가. 참여대학원생의 역량 제고를 위한 전략

본 사업단은 한국 영화의 글로벌 진출을 성취하기 위해 대학원생의 역량을 제고할 수 있는 교육 과정, 교육 프로그램, 행정 및 제작비 지원 등을 수립

본 지도학생 역량 제고 계획은 국제화 지원에 초점을 맞춰 해외 영화 시장에서 한국 영화의 가능성을 실현할 미래 인재의 양성이라는 효과를 극대화

☐ 참여학생 역량 제고 방향

○ 영화제작을 중심으로 국제화를 지원할 수 있는 교육 시스템 구축

- 참여학생 중 각 트랙별 1명씩 선발하여 3인을 해외 장기연수 기회 제공
- 참여학생 중 선발된 학생들에게 해외 단기연수 기회 제공

○ 트랙별 특성에 맞는 환경과 제도 제공

- 스크린라이팅 트랙 학생에게는 창작실 제공 및 시나리오 작품집 발간 지원, 창작 기획비 등을 제공
- 디렉팅 트랙 학생에게는 촬영, 편집, 사운드 등과 매 학기 단편영화 제작비를 지원
- 프로듀싱 트랙 학생에게는 팀별 회의실을 제공하며 기획비를 지원
- 인터랙티브 시네마 트랙 학생 중 1~2명에게 졸업할 때까지 등록금 전액 면제 혜택 제공

○ 국제영화제 참석 및 국제학술대회 참여 기회 제공

- 국제영화제 참석
 - 매년 참여학생 중 일정한 학생을 선발하여 세계 7대 국제영화제에 참관할 수 있는 기회 제공
- 국제학술대회 발표
 - 매년 국제 컨퍼런스에서 발표기회를 부여하고 SCI급 논문을 작성할 수 있도록 지원

나. 참여 대학원생의 역량제고를 위한 계획 수립

본 사업단은 참여교수 지도학생의 역량제고 전략을 수행하기 위한 구체적인 실적 계획을 다음과 같이 설정하였다

□ 향후 7년간 연구실적 계획

○ 연간 지도학생 실적 계획

- 제작
 - 연출, 프로듀싱, 스크린라이팅 전공 학생 1인 당 단편 영화 제작 참여 1편 / 1년
 - 스크린라이팅 전공 학생 1인 당 장편 창작 1편 / 1년
- 논문
 - 인터랙티브 시네마 전공 학생 1인 당 국내/국제학술지 논문게재 : 2편 / 1년
- 영화제 출품 및 학회 발표
 - 연출, 프로듀싱, 스크린라이팅 전공 학생 1인당 영화제 출품 : 1편 / 1년
 - 인터랙티브 시네마 전공 학생 1인 당 국제학술대회 발표 : 1편 / 1년

□ 단계별 발전계획

○ 1단계 (안정기): 2013~2015

- 단계목표
 - 글로벌 영화제작 경험 및 영화제작 교육 시스템 안정화
 - 문화코드 관련 연구 프로젝트 진행
 - 인터랙티브 시네마 전공 학생 모집
- 영화창작지원
 - 제작(연출, 프로듀싱, 스크린라이팅) 트랙 지도학생 단편영화제작 참여 1편 / 1년
 - 해외 영화제 참여 : 1회 이상 / 1년
- 국제화 지원
 - 창작분야 : 제작(연출, 프로듀싱, 스크린라이팅) 트랙 지도학생 글로벌 공동 영화제작 참여 1회 / 1년
 - 연구분야 : 인터랙티브 시네마 트랙 지도학생 국제학술대회 참여 1회 이상 / 1년

○ 2단계 (성장기): 2016~2017

- 단계목표
 - 국제 공동영화 프로젝트 참여 지원 및 성과 도출
 - 인터랙티브 시네마 트랙 연구 프로젝트 실적 논문 게재
- 창작지원

- 제작(연출, 프로듀싱, 스크린라이팅) 트랙 지도학생 단편영화제작 참여 1편 / 1년
- 해외 영화제 참여 : 1회 이상 / 1년
- 국제화 지원
 - 창작분야 : 제작(프로듀싱, 스크린라이팅, 디렉팅) 트랙 지도학생 글로벌 공동 영화제작 참여 1회 / 1년
 - 연구분야
- 인터랙티브 시네마 트랙 지도학생 국제학술대회 참여 1회 이상 / 1년
- 인터랙티브 시네마 트랙 지도학생 국제학술지 논문 게재 1편 / 1년

○ 3단계 (성숙기): 2018~2019

- 단계목표
 - 국제 공동영화 프로젝트 참여 성과 확산
 - 국제학술대회 참여 및 국제학술지 발표 상시화
- 창작지원
 - 제작(연출, 프로듀싱, 스크린라이팅) 트랙 지도학생 단편영화제작 참여 1편 / 1년
 - 해외 영화제 참여 : 1회 이상 / 1년
- 국제화 지원
 - 창작분야 : 제작(연출, 프로듀싱, 스크린라이팅) 트랙 지도학생 글로벌 공동 영화제작 참여 1회 / 1년
 - 연구분야
- 인터랙티브 시네마 트랙 지도학생 국제학술대회 참여 1회 이상 / 1년
- 인터랙티브 시네마 트랙 지도학생 국제학술지 논문 게재 1편 / 1년

④ 참여대학원생 해당분야 역량제고 계획 대비 실적(실적)

가. 참여대학원생의 역량 제고 대비 실적

본사업단은 한국 영화의 글로벌 진출을 성취하기 위해 대학원생의역량을 제고할 수 있는 교육과정, 교육프로그램, 행정 및 제작비지원 등을 수립하여 실천하였음

□ 참여대학원생 역량 제고 방향

○ 국제화 교육시스템 구축

- 참여대학원생 중 각 트랙별 1명씩 선발하여 3인을 해외장기연수 기회를 제공하였음
- 참여대학원생 중 선발된 학생들에게 해외연수기회를 제공하였음
 - 2014년도 1월 총 12여명 학생에게 기회 제공
 - 2015년도 1월 총 20여명 학생에게 기회 제공

○ 트랙별 특성에 맞는 환경과 제도 제공

- 스크린라이팅 트랙 학생에게는 창작실(서관 525호실)제공. 관 5층에 총 15여명 입실하여 창작하는 작가 창작실이 제공되어 시나리오를 창작하고 있음
- 시나리오 품집은 2015년도 8월에 출판사와 계약을 맺고 발간 지원하였음
- 디렉팅트랙 학생에게는촬영,편집,사운드 등과 매학기 단편영화제작비를 지원
- 프로듀싱트랙학생에게는팀별회의실을제공하며기획비를지원
- 인터랙티브스토리텔링트랙학생전원에게졸업할때까지등록금일부면제혜택제공

○ 국제영화제 참석 및 국제학술대회 참여 기회 제공

- 국제영화제 참석
 - 참여대학원생의 졸업작품이 국제영화제로부터 초청을 받아 해외에서 영화를 상영하였음
 - 초청 경비는 국제영화제측에서 지원을 받았음

- 국제학술대회 발표

- 2015년 8월 한국공학교육학회와 공동으로 개최한 국제학술대회에서 참여대학원생 4명이 발표하였음

나. 참여대학원생의 역량 제고 계획 대비 실적

본 사업단은 참여대학원생의 역량 제고 전략을 수행하기 위한 구체적인 실적 계획을 다음과 같이 설정하였음

□ 3년간 연구지도 실적

○ 연간 참여대학원생 계획 대비 실적

- 제작

- 연출,프로듀싱,스크린라이팅전공학생1인당단편영화제작참여에 연간 2편이상 참여하였음
- 스크린라이팅전공학생1인당연간 장편 시나리오1편 이상 창작하였음
- 학생이 교원의 영화에 참여, 지도한 실적

: 2014. 07. 권 박기용 연출

박기용 전임 교수가 제작, 연출한 장편 다큐멘터리 <권> 제작에 2015년 8월 졸업생 박규택, 배기성, 신윤하, 조영근, 최현용이 제작, 연출, 촬영, 후반 작업 지원으로 참여

: 2014 숨바꼭질 김미희 제작

김미희 초빙 교수가 제작한 <숨바꼭질> 제작에 2014년 2월 졸업생 서부경이 제작부로 참여

: 2015 그녀의 전설 김태용 연출

김태용 전임 교수가 연출한 단편영화 <그녀의 전설> 제작에 2015년 2월 졸업생 박민일이 조감독으로 참여

- 논문

- 인터랙티브스토리텔링 전공학생1인당국내/국제학술지논문게재:2편/1년
- 인터랙티브스토리텔링전공 손지현 논문게재 1건
- 2015.07. <부산국제영화제 어플리케이션 <BIFF花> 제안>, 디지털디자인학연구, 손지현, 강지영 논문게재

- 미디어스토리텔링 학회지 논문 게재

- 송혜린, 영화 <하녀>의 인물 대비 상징이 함의한 시대적 문제 의식
- 이동은, 범죄와 공권력에 대한 성찰을 담고 있는 형사물-〈공공의 적〉
- 김혜미, 박쥐 시나리오의 영상화
- 박은, 당신의 위치는 어디인가-〈설국열차〉
- 신동식, <봄날은 간다>를 통해 본 플롯과 캐릭터의 관계
- 문광백, 학창시절의 폭력과 사랑, 순수에 대한 향수 - 영화 <말죽거리 잔혹사>에 대한 분석과 연구
- 최유진, 영화 <건축학 개론> 컨셉과 소재에 따른 인물 캐릭터 구성 연구
- 김은성, 음악 추천 서비스 기획안
- 손지현, 영화전문커뮤니티 ReKino

- 학회발표

- 인터랙티브 스토리텔링전공학생1인당국제학술대회발표:1편/1년

- 인터랙티브 스토리텔링전공 손지현 2편 발표

- 2015.06. <부산국제영화제 어플리케이션 <BIFF花> 제안>, KODDCO 2015 학술대회, 손지현, 강지영 교신저자 발표
- 2015.08. <Study on the Cinema Content Design for Wearable Device>, 한국공학교육학회 국제학술대회 발표, 강지영, 손지현 발표

- 인터랙티브 스토리텔링전공 강미수

- 2015.08. <A Study on Virtual Reality Movie>, 한국공학교육학회 국제학술대회 발표, 유미, 강미수 발표
- 인터랙티브 스토리텔링전공 김은성

- 2015.08. <A Study about Possibility of Game as Interactive Cinema>, 한국공학교육학회 국제학술대회 발표, 이영수, 김은성 발표

- 인터랙티브 스토리텔링전공 이정훈

- 2015.08. <Study on the Movie by the Emotional Science of the Audience Who is Immersed>, 한국공학교육학회 국제학술대회 발표, 우정권, 이정훈 발표
- 인터랙티브 스토리텔링 전공 이도윤
 - 2015.08. <Theoretical Categorization of the Meanings of Interaction in Interactive Media>, 한국공학교육학회 국제학술대회 발표, 이현정, 이도윤 발표
 - 영화제출품및학회발표
- : 연출,프로듀싱,스크린라이팅전공학생1인당 국제 영화제1편 이상출품하였음
- : 인터랙티브스토리텔링전공학생1인당국제학술대회1편 이상 발표하였음

○ 1단계(안정기):2013~2015

- 문화코드관련연구프로젝트(<스토리 기반의 글로벌 문화코드 기술 개발>)진행하였음
- 스크린라이팅 대학원생 서울시 스토리텔링 사업 진행하였음
- 연구분야
 - 인터랙티브스토리텔링트랙지도학생국제학술대회참여1회이상/1년
 - 학회발표
- : 인터랙티브스토리텔링전공학생1인당국제학술대회발표:1편/1년
 손지현 2편, 그 외 학생 각 1편씩 발표함
- 창작 분야
 - 인터랙티브 시네마 <Uncanny> 제작

4 창의적 교육과정 구성 운영

4.1 교육 목표 및 비전의 실현을 위한 노력

가. 교육 목표 및 비전

본 사업단은 창의적이고 혁신적이며, 과학적 체계를 통한 영화제작전문가를 양성하여 글로벌 시장에 진출하는 전문인 양성을 비전으로 하여 교육목표 및 세부목표를 설정하였음

☐ 교육목표

- 글로벌 전문인재양성을 위한 교육
- 분석적 전문인재양성을 위한 교육
- 창조적 전문인재양성을 위한 교육

☐ 세부목표

- 글로벌 시장진출을 위한 장편영화제작 교육실현
- 글로벌 문화코드가 반영된 영화제작 교육실현
- 학제간융합을 통한 인터랙티브 스토리텔링제작 교육실현
- 준비된 전문인력양성을 위한 커리큘럼 구성

☐ 비전 : CINEMA(Creative and INnovative Education for Motion - graphic Artist)

- 과학적 프로세스의 영화제작을 바탕으로 한 글로벌 영화시장 진출
- 3C-1F전략 설정
 - The Challenge : 장편영화제작을 위한 체계적 교육시스템 구성과 창의적 영화 콘텐츠 제작
 - The Creative Solution : 창의적 상상력, 실무중심교육(프로젝트중심), 학생주도형교육
 - The Completion : 새로운 영화 콘텐츠의 창조
 - The Focus : 관객중심 영화제작을 위한 교육시스템 구축

나. 사업단의 노력과 성과

본 사업단은 교육 비전 및 목표를 실현하기 위해 세부 목표를 설정하고 다음과 같은 노력과 성과를 얻었음

☐ 글로벌 시장 진출 위한 장편영화 제작 교육의 노력과 성과

- 해외 대학과의 공동학점제 운영 기반 확정
 - 미국 채프먼대학교에서의 장, 단기 연수 프로그램을 매년 실시하였음

- 공동프로젝트 제작과정을 통해 국제적 소통 감각을 체득 할 수 있도록 기회제공
- 글로벌 공동학점제를 2016년도부터 본격적으로 시행할 예정

○ 국제 워크숍 및 마스터 클래스 운영

- 2014년 2월~2015년 2월 졸업생의 졸업작품들이 국제영화제에서 두각을 내면서 개원 4년 만에 DGC의 작품들이 국제적으로 높은 평가와 많은 주목을 받고 있음.
- 졸업영화에 대해 국제영화제에 출품할 수 있도록 각종 다양한 워크숍, 마스터클래스, 특강 등을 실행하였음

· 2014.02. 스토리 창작 교육 (한국 교내)

미국 최고 스토리 컨설턴트인 Dara Marks를 한국에 1주일간 초청하여 시나리오 창작에 대한 교육을 실시하였음

· 2014.05. 국제공동제작 워크숍 (한국 전주)

전주국제영화제 기간 중 전주에서 개최된 2014 국제공동제작 워크숍에는 한국의 DGC, 호주의 Griffith Film School, 중국의 북경전영학원 학생들이 참여하여 국제공동제작 활성화에 관한 다양한 의견을 교환했음

· 2014.10. 국제 시나리오 워크숍 (호주 브리즈번)

호주 브리즈번 Griffith Film School에서 1주일간 열린 국제 시나리오 워크숍에 DGC의 김선아 교수와 2015년 8월 졸업생 학생 권지용, 박규택, 박재영, 김현탁이 참여했음

· 2015.01. 국제 시나리오 워크숍 (한국 용인)

호주 브리즈번 Griffith Film School 학생인 David Peterson과 Simon Taylor가 3주간 DGC에 머물며 박기용 교수의 지도로 진행된 국제 시나리오 워크숍에 DGC의 권지용, 박규택, 박재영, 김현탁과 함께 참여했음

· 2015.08. 국제공동제작 워크숍 (호주 브리즈번)

8월 호주 브리즈번 Griffith Film School 주최로 개최되는 2015년 국제공동제작 워크숍에 DGC의 권지용, 박규택, 박재영, 김현탁이 참가하여 다양한 실습과 강의에 참여함. 이 워크숍에는 함께 국제공동제작을 하는 북경전영학원 대학원 학생들도 참가함

· 2015.08. 디지털시네마 프로덕션 워크숍(일본 나수)

8월 7일부터 12일까지 일본 나수에서 개최되는 디지털시네마 프로덕션 워크숍은 일본 교육성과 문화청이 후원하고 동경예술대학 영상대학원이 주관하는 국제 워크숍으로 동경예술대학교 영상대학원, DGC, 싱가포르 Lasalle College of the Arts, 와세다대학 영상대학원 학생들이 참가하여 디지털영화 제작 방식에 관한 워크숍을 함. DGC에서는 박기용 교수와 재학생 연출 트랙 대학원생인 김원표, 윤수익, 이상수가 참가함

· 2013.10. 비평 마스터 클래스 토니 레인즈 (영국)

아시아 영화의 세계적인 권위자이자 밴쿠버국제영화제 프로그래머인 토니 레인즈 씨를 초청하여 아시아 영화의 위상에 관한 마스터 클래스를 열었음

· 2014.10. 비평 마스터 클래스 키릴 라즈로고프 (러시아)

모스크바국제영화제 집행위원장이자 저명한 영화 평론가인 키릴 라즈로고프 씨를 초청하여 세계 영화의 흐름과 한국영화의 나갈 방향에 관한 마스터 클래스를 개최했음

· 2015.02. 연출 마스터 클래스 스와 노부히로 (일본)

일본의 대표적인 예술영화 감독인 스와 노부히로 동경예술대학 영상대학원 교수를 초청하여 연출 마스터 클래스를 개최했음

· 2015.02. 프로듀싱 마스터 클래스 이치야마 쇼조 (일본)

후 샤오시엔과 지아장커와 수많은 작품을 함께 한 프로듀서로 국제공동제작 경험이 풍부한 일본의 이치야마 쇼조 동경예술대학교 영상대학원 초빙교수를 초청하여 국제공동제작에 관한 마스터 클래스를 열었음.

· 2015.06. 연출 마스터 클래스 길 배트먼 (미국)

폴브라이트 재단의 지원을 받아 헐리우드에서 활동하는 영화감독이자 연출 입문서인 “Directing the Camera”의 저자인 길 배트먼 채프먼 대학교 교수를 초청하여 “Moving Camera” 마스터 클래스를 개최했음

· 2015.06. 연출 마스터 클래스 크리스토프 강스 (프랑스)

유니 프랑스와 주한 프랑스 문화원과 함께 프랑스를 대표하는 대중영화 연출자인 크리스토프 강스 감독을 초청하여 연출 마스터 클래스를 열었음

○ 미국 연수 프로그램 실시

미국 장, 단기 연수를 통해 학생들의 국제적인 역량을 향상 시켰음

- 2014년 1월 Chapman Univ. Workshop: 연출, 프로듀싱, 스크라이팅 트랙 학생들의 미국 LA의 Chapman University Dodge College에서의 장기 연수
- 2015년 1월 Chapman Univ. Workshop: 프로듀싱, 스크라이팅 트랙 학생들의 미국 LA의 Chapman University Dodge College에서의 장기 연수

○ 미국 현지 전문가 포럼 실시

- 미국 현지 전문가와의 공동 포럼을 통해 학생들의 작품과 졸업 후 해외 시장을 진출하기 위해 갖춰야할 자세와 역할, 정보 등을 습득하였음
- 행사명: 2013K-Creative Cinema & Technology Global Seminar
- 일시: 2013년 5월 24일 미국 LA 한국문화원에서 국제세미나
- 참석자: 할리우드 영화계 근무자: 허수정(DreamWorks), 문한(IndependentCG/VFXProducer), 최창원(Venture3DOperatorManager), 우종욱(CaliforniaStateUniversityLA/Professor), 김익석(CaliforniaStateUniversityLA/Professor), 이남(ChapmanUniversity/Professor), 참여기업으로 미국의 넷슬
- 행사명 : 2014 K-Creative Cinema & Technology Global Seminar
- 일시 : 2014년 1월 미국 LA 단국글로벌영상콘텐츠에서 국제 포럼 실시

○ 미국 현지 전문가 간담회

- 미국 현지 전문가와의 간담회를 통해 글로벌 시장에 대한 이해를 얻을 수 있었음
- 장소 : LA한국문화원 2층 회의실
- 일시 : 2015. 1. 10(토)
- 전문가 : 황수진 영화진흥위원회 미국사무소장, 이도민 Dreamworks 팀장
· 이도민 드림웍스 팀장 참고자료 : <http://heraldk.com/2014/11/27/> 드래곤 길들이기2 특수효과 담당
- 주제 : 미국 영화산업 현황, 영화/애니메이션 effects 관련 기술

○ 미국 현지 시나리오 작가 특강

- 한국의 김지운 감독의 <라스트 스탠드>의 작가 Andy Knauer로부터 할리우드 시나리오 특징에 대해 교육 받았음
- 일시 : 2015년 1월
- 장소 : 미국 LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소

○ 미국 현지 스토리피칭

- 스크라이팅 트랙 학생들이 스토리 피칭을 통해 해외 시장 진출 기회를 제공받았음
- 스크라이팅 트랙 학생들의 할리우드 시장 진출을 위한 스토리 피칭(심사위원: Galen Tong, Patty Ishimoto, Kevin Arkadie)
- 일시 : 2015년 1월
- 장소 : 미국 LA 단국글로벌영상콘텐츠연구소

□ 글로벌 문화코드가 반영된 영화제작 교육실현

사업단은 글로벌 문화코드 교육을 통한 분석적 전문 인재양성 목표에 대해 다음과 같은 노력과 성과를 얻었음

- 영화는 문화라는 인식을 심어주고 문화코드에 대한 과학적 연구결과를 활용할 수 있도록 공통 수업으로 <문화코드의 이해> 수업을 개설하였음
- 영화는 문화라는 인식 속에서 각 나라의 문화적 특성에 맞는 영화를 제작하기 위한 문화적 특성과 인류의 보편적 특성을 아우를 수 있는 문화코드 연구 결과를 활용하여 아이템 선정과 시나리오 작성할 때 반영할 수 있도록 문화코드 수업 커리큘럼을 개설함
- 미국, 중국, 일본, 한국의 문화코드 연구결과물을 사용하여 아이템 선정을 하고 시나리오 작성 때 반영할 수 있도록 문화코드에 대한 기초 이론 교육

- 국가별 영화문법 분석에 대한 교육을 위해 <글로벌 문화코드>심화과정을 개설
 - 앞서 배운 이론 교육을 토대로 장르에 기초한 다수의 장편 스토리들을 국가별 문화 코드와 연관하여 분석할 수 있도록 함
 - 국가별 영화문법 분석 후 아이템, 시나리오, 영화완성에 이르는 제작 전 과정에서 글로벌 영화문법을 활용할 수 있도록 기획 교육
 - 글로벌 영화문법 교육을 위해 장편 스토리 제작 프로그램 사용법 교육 후 활용함
- 앞으로 관객(미국, 중국, 일본, 한국)의 감성반응에 대한 데이터베이스를 활용하여 관객 맞춤형 영화 제작의 과학화를 실현할 수 있도록 할 예정.
 - 최종영화제작 결과물에 대한 흥행예측지수를 개발하여, <글로벌 문화코드>심화과정에서 글로벌 영화문법을 가지고 기획, 제작하는 과정에서 관객반응에 대한 체계적인 연구결과를 활용할 수 있도록 할 예정임

□ 학제간융합을 통한 인터랙티브 스토리텔링 콘텐츠 제작교육실현

- 인터랙티브스토리텔링 관련 기업 맞춤 커리큘럼 구성
 - 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원과 MOU를 맺은 기업들과 교육 커리큘럼을 함께 논의하여, 시장에서 원하는 인재 계발을 위한 교육과정 도입
 - ITRC 사업 참여 기업인 (주)인바디와의 협동 과목< 웨어러블 스토리텔링> 과목을 2015년 2학기 개설 예정
 - 공동 필수과목 으로 <창의적 상상력>, <문화코드>, <영화와 뉴 테크놀로지> 중 한 과목을 반드시 이수하도록 함으로써 창의적인 사고와 글로벌 문화코드를 이해하며 융합 기술을 익히도록 함
 - 상상력 향상을 위한 외부강사 초빙 특강실시
 - 2015년 8월 31일 USC의 김선호 공간 메타 데이터를 이용한 사용자 생성 미디어 관리방법과 그 응용 워크샵 실시
 - 스마트폰으로부터의 사용자 생성 비디오 응용에 공간 메타 데이터를 이용하는 기술과 방법 교육, 일반 대중으로부터 비디오 데이터를 효과적으로 얻을 수 있는 공간 클라우드소싱 교육
- 창조적 전문인재 양성을 위한 커리큘럼구성
 - 1학기 : 인터랙티브 스토리텔링 이론
 - 2학기 : 인터랙티브 스토리텔링 콘텐츠 기획 및 시나리오 작성
 - 3학기 : 프로토타입 제작
 - 공대(모바일 커뮤니케이션 학과, 컴퓨터학과 등)의 관련 학과와의 협업을 통한 제작 시스템
 - 관련 회사와의 산학협력 시스템
 - 외주제작 시스템
 - 4학기 : 사용자 평가 및 최적화
 - 산업체 인턴쉽 연계 과정 혹은 창업 준비
- 융복합 워크샵
 - 일시 : 2013년 10월 25일(금) ~ 11월 8일(금), 3주간 학부생을 대상으로 실시
 - 인터랙티브 시네마의 개요, 기술, 스토리의 교육을 통하여 새로운 형식의 인터랙티브 시네마 제작. 전문가 평가를 통하여 학생들에게 상급 수여.
- 창의력개발을위한환경제공하였음
 - 영화/드라마/광고/게임/애니메이션 등 다양한 시청각 자료 구비
 - 학생들의 자유로운 소통이 가능한 독립된 인프라 시설마련 : 인터랙티브 스토리텔링 랩실 구축 서관 619호
 - 토론중심, 분석중심 수업을 통해 열린 브레인 스토밍의 장제공

□ 체계적인 맞춤형 소통 중심 교육운영

○ 학생 중심의 맞춤형 교육제공

- 개인의 능력과 관심도에 맞춰 수업을 선택하여 진행하였음
 - 프로듀싱, 스크린라이팅, 디렉팅을 중심으로 자신의 능력에 맞게 수강 신청할 수 있도록 하였음
 - 스크린라이팅 학생뿐만 아니라 프로듀싱, 디렉팅 학생들 중 영화 제작 현장에서 활동을 한 경험이 풍부한 경우에는 그에 맞는 교육과정을 운영하였음
- 분야별 국내외 유명 실무진을 초빙한 전문화 교육강화
 - <창작 아이템 개발> 수업에서는 각 다양한 분야의 전문가를 초청하여 영화 창작 아이템을 개발하는 데 도움을 주었음. 범죄 프로파일러 전문가, 정치부 기자, 심리 상담사, 문화재 복원 전문가, 탈북 예술인, 결혼 상담사, 나눔 운동 전문 신부님 등을 초청하여 특강을 듣고 그에 맞는 트리트먼트를 개발하는 수업을 실시하였음

○ 건전한 경쟁시스템 실행

- 아이템선정, 시나리오선정, 장편영화제작팀 선정에 이르는 전 과정에서 학생들 간의 경쟁시스템을 도입하여 영화 제작의 질적완성도를 높이는데 초점을 둠
- 장편 프로젝트에 참여하기 위해서는 학생들의 경쟁이 있어야 하며, 그에 맞는 경쟁을 통과하여야만 다음 단계로 진입할 수 있음

○ 프로젝트 중심의 실무형 교육을 실행

- 3개트랙(스크린라이팅, 프로듀싱, 디렉팅) 학생으로 팀을 구성하여 장편 및 중편 영화제작을 위한 교육과정 운영
- 매학기 3학점 4시간씩 총9학점 12시간 이상의 학점을 이수
- 학기가 이동하면서 영화 제작의 프로세스인 아이템선정, 시나리오작성, 촬영, 후반작업 등으로 교육과정을 구성
- 학기별 영화 제작 프로세스 진행을 전임교수와 초빙교수, 외부 영화계 전문가 등이 참석하는 공개 심사제도를 운영
- 영화 제작 결과물이 졸업심사물로 제출하여 최종심사를 거쳐 공개 시사회 및 영화제 출품

○ 트랙 세분화를 통해 교육과정 전문화 실행

- 영화 제작을 위한 분야를 스크린라이팅, 프로듀싱, 디렉팅 과정으로 나누어 트랙별로 전문화 된 교육과정구성
- 인터랙티브 스토리텔링 교육과정 신설(2014년3월)을 통해 관객과의 즉각적인 소통이 가능한 새로운 형태의 영화제작
- 트랙별 매학기 4학점 6시간씩 총 12학점 18시간 이상 학점이수

4.2 특성화된 융·복합 교육과정 구성 운영 실적

가. 융·복합 교육과정 구성 및 운영실적

영화는 종합예술이기때문에 학제간의 융복합이 필요하며, 특히 글로벌 문화코드가 반영된 영화를 제작하기 위해서는 인문학과 예술학, 그리고 공학 간의 학제간의 융복합 교육이 더욱 더 필요함

2014년 3월부터 개설된 인터랙티브 스토리텔링 트랙에서는 융복합 교육과정을 좀 더 구체적으로 운영하였음

□ 학제간 융·복합 교육과정 구성 및 운영실적

○ 교육과정 구성의 차별화 전략 : 다양한 학제 간의 융합을 통한 기초 공통 융합 교육과정 운영

○ 기초 공통 융합과정

- 창의력 사고와 상상력을 배가하는 교육과정
 - 매학기 창의적 사고와 상상력 수업 개설함
- 감성중심 및 맥락중심으로 영화적 상상력을 이끌어 내는 수업
- 창의와 혁신을중심으로한수업
- 브레인 스토밍과 브레인 라이팅중심, 다양한 문화예술분야의 체험과 현장실습을 통하여 상상력을 배가시켜 영화제작에 창의적 사고를 돕는 수업
- 소통을 중시하는 영화제작양성을 위한 교육과정
 - 트랙별(스크린라이팅,프로듀서,연출) 전문 교육 및 프로젝트 수업(스크린라이팅, 프로듀서, 연출3인 1팀)과정을 통하여 철저하게 팀프로젝트를 하도록 함
 - 각 트랙별 필수 과목을 통한 전문 교육실시함
- 단편영화제작 실습과 프로젝트 워크샵 수업을 통하여 스크린라이팅, 프로듀서, 연출의 3인 1팀의 팀 프로젝트 수업 진행함
- 트랙별 교차 선택과목을 통한 트랙간의 소통을 이룸

○ 인문학+예술학 융복합

- 영화 내러티브에 담긴 문화코드 과목 매학기 개설함
- 문화코드는 영화의 내러티브, 관객의 감성반응 등에 폭넓게 작용하는 요소임
- 미래의 영화인들이 영화의 내러티브에 담겨있는 문화코드와 관객의 감성을 이해하도록 하기 위하여 인문,사회와 관련된 다양한 학문적 지식을 제공하여 보다 깊은 세계관을 형성할 수 있도록함

○ 예술학+공학융복합

- 인터랙티브 시네마 제작을 위한 웹/모바일 스토리텔링 과목 개설함
- 영화와 다양한 매체(게임, 소셜, 광고 등)의 융합 모델의 개발 및 미래 영화콘텐츠의 예측
- 새로운 미디어 환경, 현장 중심교육, 인문학, 사회학, 예술학 융합 교육실시
- 영화와 뉴테크놀로지 과목 개설함
 - 영화 영상 관련 최첨단기술을 이해함으로써 향후 기술과 영화를 융합한 경쟁력있는 창의적 영화콘텐츠제작을 돕는교육과정구성
 - 가상현실, 3D, 4D 영화, 증강현실 영화 등 새로운 기술을 활용한 첨단 영화 시스템의 이해와 기획

○ 예술학+사회과학융복합

- 영화의 흐름 (한국영화글로벌진출전략교육) 매학기 개설함
- 영화 정책이 영화 산업 발전에 미치는 영향을 감안하여 기획과, 연출, 시나리오 등이 한국과 글로벌 시장에서 성공할 수 있는 영화정책에 대한 수업과 특강으로 교육과정 구성
- 특히 이 분야에 오랜 경험을 가진 김동호 대학원장의 한국영화의 글로벌 진출 전략 수업 마련

- 글로벌 관객 분석을 통해 영화의 관객들이 요구하는 엔터테인먼트 요소에 대하여 이해

○ 스토리 + 기술 융복합

- 공통필수
 - 인터랙티브 스토리텔링 워크숍: 영화 및 사용자 중심의 인터랙티브 콘텐츠 기획을 이해할 수 있도록 인터랙티브 스토리텔링의 기초 이론을 교육
 - 인터랙티브 스토리텔링 기획론: 사용자 중심의 인터랙티브 스토리텔링 이론 교육 및 기획 실습. 스토리를 기반으로 영화와 뉴미디어 매체로 뻗어나갈 수 있는 매체 간 스토리텔링을 교육하고 기획 실습함
- 문화코드를 기반으로 사용자의 감성과 플롯간의 선택 관계에 대해 스토리텔링 이론을 교육하고 새로운 형태의 인터랙티브 시네마를 기획할 수 있도록 교육, 실습함
- 인터랙티브 시네마의 연구와 제작의 일치

○ 융·복합분야의 연구와 제작의 일치

- 문화코드 연구와 제작의 일치
- 영화 내러티브에 담긴 문화코드 분석 교육과정 실행함
- 문화코드는 영화의 내러티브, 관객의 감성 반응 등에 폭넓게 작용하는 요소임
- 미래의 영화인들이 영화의 내러티브에 담겨 있는 문화코드와 관객의 감성을 이해하도록 하기 위하여 인문, 사회와 관련된 다양한 학문적 지식을 제공함
- 이론 강의 후 학생 스스로 분석 및 토론하여 보다 깊은 세계관을 형성할 수 있도록 함.
- 장르에 기초한 다수의 장편 스토리들을 국가별 문화 코드와 연관하여 분석할 수 있도록 함
- 국가별 영화문법 분석 후 아이템, 시나리오, 영화완성에 이르는 제작 전 과정에서 글로벌 영화문법을 활용할 수 있도록 기획 교육함
- 강지영 교수의 인터랙티브 시네마 연구 <디지털 환경 변화에 맞춘 미래형 영화 콘텐츠의 방향성 제시 : 모바일 인터랙티브 시네마를 중심으로> 디자인지식저널 제29권 (2014년 3월) 를 2015년 1학기 웹/모바일 스토리텔링 수업에 도입하여 인터랙티브 시네마의 연구와 제작을 일치 실행

○ 인터랙티브스토리텔링 전공 개명을 통한 융복합 전공 실행

- 본 트랙은 인터랙티브 시네마 전공을 인터랙티브 스토리텔링으로 개명하여 서사 중심의 인터랙티브 콘텐츠 개발을 위한 교육과 제작을 목표로 하고 있음
- 현재 미디어는 기술의 발달과 함께 융합되고 있고 이에 따라 콘텐츠의 다양한 변형과 새로운 콘텐츠의 개발이 시급한 때임. 또한 포화된 모바일 시장을 뛰어넘는 웨어러블 디바이스(HMD, 밴드형, 안경형 등)들이 점점 상용화되어 가고 있는 추세에 맞추어 모바일과 웨어러블 디바이스를 위한 콘텐츠 개발이 시급한 때임. 이를 위해서는 사용자를 이해하고 각각의 미디어의 특성을 활용한 개인 맞춤형 콘텐츠의 개발이 필요할 것임
- 본 트랙에서는 영상콘텐츠와 가상현실, 증강현실 등의 기술을 활용한 스토리 기반의 사용자 중심의 콘텐츠(인터랙티브 영화, 가상현실 영화, 게임, 모바일, 웹 콘텐츠 등) 개발에 초점을 맞추고 있음.
- 인터랙티브 스토리텔링 트랙의 신설
 - 인문사회, 예술 분야 지식인 그리고 공학 분야 지식인이 서로를 이해하고 존중하며 유기적으로 협력하여 창의적 콘텐츠를 생산할 수 있도록 하는 프로그램
 - 창의력이 풍부한 인간중심의 교육을 통하여 미래 한국콘텐츠 산업뿐만아니라 글로벌 시장을 선도할 수 있는 인재 양성을 목표로 함
 - 다양한 학문 분야의 융합을 통하여 인간과 인터랙티브 콘텐츠가 어떤 방식으로 상호작용하는지에 대한 방법론과 그에 맞는 창의적인 스토리와 기술 그리고 사업모델을 개발
 - 프로젝트 중심 교육을 통해 영상산업과 문화기술산업을 이끌어갈 창의적인 전문 인력의 양성
- 교육방법 : 이론, 워크숍, 프로젝트(학생주도형, 교수주도형연구)의 융합
- 교육과 연구 제작의 일치 프로그램
 - 1학기 : 이론+워크숍 1과목
 - 2학기 : 워크숍과 프로젝트 병행
 - 3학기 : 프로젝트중심

- 4학기 : 프로젝트중심
- 감성미디어 랩 구축 : 랩을 중심으로한 산학협력업체에서의 현장 교육 및 연구의 활성화
 - 공동연구
 - : 웨어러블 디바이스를 위한 사용자 중심 서비스 및 스토리텔링개발
 - : 문화코드기반의스토리창작과기술의융합모델개발
 - 프로젝트
 - : 융합미래형가상현실 영화의개발과사업화
 - : 2015년 학제간융합연구지원사업에 <360도 화면으로 접하는 가상현실영화에 적합한 제작 방법 연구>를 통한 연구와 제작의 일치
- InteractiveCinemaWorkshop개최
 - 학부 학생들을 중심으로한 인터랙티브 시네마에 대한 소개와 교육
- 영화와 다양한 매체와의 결합을 통한 매체의 융합
- 사용자 중심 인터랙티브 영화의 특성화를 통한 HCI연구
- 미래의 감성 인터랙티브 영화 제안 및 사업안 도출

□ 산학 융·복합 교육과정 구성 및 운영실적

○ 산학 융복합 교육 프로그램 개설

- 2015년 2학기 (주) 인바디와의 산학 협동 과목 개설 예정
- 인바디의 웨어러블 디바이스를 활용한 서비스 기획 및 기술 개발 과목

○ 미국글로벌영상콘텐츠 연구소 랩 구축

- 미디어스토리텔링 Lab
 - 미디어스토리텔링 랩은 인간이 태초부터 갖고 있었던 <이야기하기>의 본성을 새로운 미디어 환경 속에서 극대화 시켜 나가는 각종 과제를 연구. 인간과 가상인간과의 이야기하기에서 해결해야 하는 상호작용, 가상현실, 감성 등을 연구
 - 미디어스토리텔링 랩이 궁극적으로 지향하는 연구는 어떠한 미디어 환경에서도 변화하지 않는 본질과 그러면서도 미디어를 새롭게 만들어내는 <이야기하기>에 있음.
 - 디지털화는 문화콘텐츠의 유동성을 높이며, 영화, 애니메이션, 게임, 방송 등 문화콘텐츠 산업 간 경계를 허물어가고 있음. 이처럼 다이내믹하게 변화하는 환경을 분석하는 과정을 통해, 창의콘텐츠경영 랩은 현재에 가장 적합한 경영전략 및 방법론을 제기하는 방향에 연구의 초점을 두고 있음
- 감성미디어 Lab
 - 디지털 미디어를 이용하여 산업, 예술, 문화 등 다양한 분야에서 필요로 하는 인간 중심의(Human Centered) 감성 콘텐츠의 창조
 - 영상, 오디오, physical 인터랙션 등의 각기 다른 형태의 디지털 정보를 통합하고 창조하는 Laboratory.
 - 사람을 중심으로 한 인터페이스 디자인, 인터랙션 디자인을 통한 인간의 감성 효과를 증대시킬 수 있는 연구에 포커스를 두고 사용자 중심의 감성을 가장 중요시하는 디지털 콘텐츠의 기획, 개발, 제작 및 연구를 진행
 - 영상기술은 가상현실과 증강현실 및 영화 특수효과에 사용되는 컴퓨터 그래픽스 기술, 그리고 인터랙티브 시네마 기술 등을 연구하고 있으며 정지영상 및 동영상을 포함한 멀티미디어 콘텐츠 신호처리 기술과 관련된 다양한 응용분야의 영상 구현 기술을 연구하고 있음

○ 인터랙티브 시네마 워크숍 개최

- 2013년 10월 25일(금) ~ 11월 8일(금), 3주간 학부생들을 대상으로 한 인터랙티브 시네마 교육 및 제작 워크숍 실시

4.3 전문 실무 인재 양성을 위한 취·창업 교육과정 및 교육프로그램 실적

가. 영화 관련 기업의 취업 및 창업(영화제작)지원에 맞는 교육과정 운영실적

본 사업단은 전문인재양성을 위해 영화 관련 업무와 밀접하게 구성된 전문시스템운영, 현장실습 및 거장특강, 다양한 워크숍 기회 제공 등을 실시해오고있다.

□ 영화 산업체와 공동 교육 프로그램 실행

○ 졸업작품 제작비 지원을 통한 산업 밀착형 교육

- 대학원의 졸업작품 제작을 전담하는 (주)타이거시네마(대표 김동호)와 (주)롯데엔터테인먼트의 제작비 지원을 통해 국내 MFA과정에서는 유일하게 학생 전원에게 졸업작품의 제작비를 지원하고 이를 통해 실무형 인재를 육성
- 투자/롯데엔터테인먼트, 제작/단국대학교&(주)타이거시네마, 해외세일즈/(주)미로비전 등 산업과 연계된 제작 지원 프로그램을 통하여 산업에 밀착된 교육환경 구축
- 대학원은 학생들의 졸업작품 제작을 위한 적극적인 시설 투자(작가 창작실, 작품별 프로젝트실, 개별·종합 편집실, 시사실, 믹싱실, 기재실 등 운영)

○ 트랙별 강의와 졸업작품 제작의 양방향 교육과정 실행

- 트랙별 전문성을 강화하는 강의를 통한 교육과 트랙간의 팀업을 통한 졸업작품 제작이라는 두 웨이(two-way) 방식의 프로그램 운영을 통해 전문성 및 실무능력 강화
- 프로듀싱, 스크린라이팅, 디렉팅이 각 트랙별 역할을 수행하고 갈등 상황을 극복하는 과정을 통해 산업에서의 협업 과정을 사전 경험하고 트랙별·직군별 기능과 특성을 익히도록 교육과정 운영

○ 졸업작품 프로그램 운영 내역

- 학기별 플랜
 - 1학기 : 단편영화 제작실습 1을 통해 기획 및 피칭·제작의 기초 습득.
 - 2학기 : 졸업작품을 기획 및 개발하여 교수 및 영화 산업 전문가 그룹으로 구성된 심사위원들에게 피칭하고 함께 토론함
 - 3학기 : 건전한 경쟁을 통한 작품선정과 각색·로케이션 헌팅 등의 프리 프로덕션(pre-production)과 단편 영화제작실습 2 진행
 - 3학기 여름방학 : 촬영
 - 4학기 : 편집, 믹싱, 색보정 등의 포스트 프로덕션 과정
- 전문가들로 구성된 교수·강사진의 졸업작품 멘토링(mentoring) 프로그램
- 제작 담당 교수(박기용, 김태용, 김선아)가 작품별로 전담 지도하는 프로젝트 담당교수 시스템을 운영하여 프로젝트에 밀착, 피드백이 가능하도록 함.
- 트랙별 영화 전문가들의 특성별 지도. 프로듀싱은 제작실무(김영민프로듀서), 마케팅(유순미) 등의 실무형 제작관련 멘토링을 받을 수 있으며, 스크린라이팅은 정서경, 백철환 작가 등의 시나리오 멘토링을 들을 수 있다. 믹싱과 편집 수업이 별도로 개설되어 작품별·단계별 전문가 그룹의 멘토링 시스템이 구축되어 있음.
- 졸업 후의 상업·독립장편영화 제작을 위한 숙련과정(Advanced course)운영
- 졸업영화와 별도로 각 트랙별로 학생들의 특성에 따라 상업·독립 장편영화를 기획, 시나리오를 개발할 수 있도록 교육함

○ 졸업작품 관련 개설과목 및 담당교수

- 졸업작품 프로젝트 수업
 - 제작연구1(기획 및 개발), 담당교수 박기용, 우정권, 김태용, 김선아
 - 제작연구2(시나리오 및 제작), 담당교수 박기용, 김태용, 김선아

- 제작연구3(후반작업), 담당교수 박기용, 김태용, 김선아
- 졸업작품 제작 연계 수업
 - 영화제작실무워크숍, 담당교수 김영민(강사, 프로듀서)
 - 영화마케팅실무, 담당교수 유순미(강사, 마케팅 회사 대표)
 - 영화사운드의 이해, 담당교수 정민주(초빙, 사운드믹싱전문가)
 - 편집의 이해, 담당교수 박유경(강사, 편집기사)
- 졸업작품 기초 및 심화 수업
 - 단편영화실습 1. (level1), 2015년 8월 졸업생 담당교수 봉준호(초빙, 감독), 재학생 김선아(공동지도 박기용, 우정권)
 - 단편영화실습 2. (level2), 담당교수 박기용(공동지도 우정권, 김태용, 김선아)

○ 영화 제작 심화를 위한 트랙별 실무과정 운영

- 연출 트랙 실무 교육과정
 - 개설 과목의 적절성 : 연출 실무 교수진과 워크샵 등을 통해 전문적인 현장을 직접적으로 체득함
 - 개설 과목 및 담당교수
 - : 연출세미나(담당교수:김태용)
 - : 디렉팅프로젝트1(담당교수:박기용)
 - : 디렉팅워크숍(담당교수:박기용,민규동)
 - : 디렉팅실습1,2(담당교수:권철인)
 - : 연출워크샵(담당교수:김태용)
 - : 편집워크샵(담당교수:박유경)
 - : 사운드워크샵(담당교수:정민주)
- 프로듀싱 트랙 실무 교육과정(김선아)
 - 교육목표 : 프로듀싱 실무 교수진과 다양한 강의 및 워크숍 등을 통해 영화 프로듀싱에 대한 전문적인 능력을 습득할 수 있도록 함. <창의적인 프로듀서>, <도전정신을 가진 프로듀서>, <실무역량을 갖춘 프로듀서> 양성이라는 구체적인 목표 아래 단계별 강의를 개설함
 - 개설과목 및 담당교수
 - <1학기>
 - : 프로듀싱 세미나A(트랙필수, 담당교수: 김선아, 전임교수 영화<역도산>등 프로듀서)-영화 프로듀싱의 이해, 개론 과정
 - : 프로듀싱 워크숍(트랙필수, 담당교수: 이춘연, <더 테러 라이브> 제작, (주)씨네2000대표)- 영화 프로듀싱 케이스스터디
 - : 영화기획 워크숍A(트랙선택, 담당교수: 길종철, (前)CJ 엔터테인먼트 대표) - 영화<스토리>의 이해, 장편기획개발 기초과정, 타트랙 오픈수업
 - <2학기>
 - : 프로듀싱 세미나B(트랙필수, 담당교수: 김선아)-장르별 · 주제별 영화연구
 - : 영화기획 워크숍B(트랙선택, 담당교수: 길종철)-트랙 협업 상업장편 트리트먼트 개발과정
 - : 영화제작실무워크숍A(트랙선택, 담당교수: 김영민, <은밀하게 위대하게>등 프로듀서)-예산, 스케줄, 제작과정 전반에 걸친 실무교육, 졸업영화프로젝트 제작관련 멘토링
 - <3학기>
 - : 영화마케팅세미나(트랙선택, 담당교수: 유순미, (주)메가폰 대표)-영화 마케팅의 A to Z. 졸업작품 프로젝트 마케팅 기획서 작성 등
 - : 영화제작실무워크숍B(트랙선택, 담당교수: 김영민)-졸업작품 제작과정에서 현장 운영의 실무관련 조언을 듣고자 하는 학생 대상
 - <4학기>
 - : 영화산업(트랙공통, 담당교수: 프로듀싱 초빙)-한국영화산업의 전반을 살펴보는 과정으로 학생들이 졸업 후 진로 및 활동과 관련해서 구체적인 정보를 들을 수 있는 과정

- 장편상업영화 워크숍(트랙선택, 담당교수: 오정완, <너는 내 운명> 등, 영화사 봄 대표)-졸업 후 자신이 만들 상업장편영화 기획을 준비하는 과정
- 스크린라이팅 트랙 실무 교육과정(우정권)
 - 개설 과목의 적절성 : 스크린라이팅의 다양한 방법론을 경험함. 스크린라이팅 실무 교수진과 워크샵 등을 통해 자신의 작가적인 스타일을 체득함
 - 개설 과목 및 담당교수
 담당교수는 우정권 교수를 비롯하여 초빙교수인 정서경(<친절한 금자씨>각본), 백철현(<나의 독재자>각본), 하준원(<괴물>각본), 염종희(<콜롬비아대학교 영화 석사>), 이영수(<이화여대 박사>) 등이 수업을 담당함
 - 스크린라이팅 성공요소(담당교수:우정권)
 - 스크린라이팅 워크샵(담당교수:정서경)
 - 캐릭터 및 플롯 스크린라이팅(담당교수:염종희)
 - 장르 스크린라이팅(담당교수:최석환)
 - 드라마티카 창작법(담당교수:우정권)
 - 스크린라이팅 워크샵1(담당교수:정서경)
 - 스크린라이팅 워크샵2(담당교수:정서경)
 - 시나리오 가치평가(담당교수:우정권)
 - 산학협력 스토리 프로젝트 수행(담당교수:우정권)
 - 장편프로젝트시나리오워크샵1(담당교수:정서경)
 - 장편프로젝트시나리오워크샵2(담당교수:정서경)
 - 원작시나리오쓰기(담당교수:염종희)
 - 장편시나리오쓰기(담당교수:염종희)
 - 중편프로젝트시나리오워크샵(담당교수:백철현)
- 창의력 계발 및 콘텐츠 전략 프로그램(강지영, 유미)
 - 개설 과목의 적절성 : 트레이디셔널 영화에서 벗어나 새로운 방법론을 개척할 수 있도록 생각을 확장시킴. 보다 새로운 아이디어를 발견해 갈 수 있도록 다양한 경험을 제공함
 - 개설 과목 및 담당교수
 - 한국영화의 글로벌 전략(담당교수:김동호)
 - 영화와 뉴테크놀로지(담당교수:강지영)
 - 창의적 사고와 상상력(담당교수:강지영)
 - 창의적 이미지 메이킹(담당교수:강지영)
 - 인터랙티브 시네마(담당교수:강지영)

□ 현장실습 및 특강을 통한 심화 교육프로그램 실행

○ 재학중 인턴쉽 실시

- 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 전문가들로 구성된 교수진에 의해 학생들에게 영화제작에 참여할 수 있는 기회를 제공
- 영화제작 인턴쉽 활동내용
 - 2015년 2월 졸업생 박명관(프로듀싱)
 - <10분, 이용승감독, 2013> 촬영부,
 - <꿈보다 해몽, 이광국감독, 2014> 촬영부, 2015년 로테르담 영화제 초청
 - <설행, 김희정감독, 2015> 제작팀, 2015년 전주국제영화제 3인3색
 - 2015년 2월 졸업생 윤준희(프로듀싱)
 - 2015년 전주국제영화제 기술팀
 - <삼례, 이현정감독, 2015> 제작팀, 2015년 전주국제영화제 3인3색
- 기업체 인턴쉽
 - 2015년 2월 졸업생 방유리(프로듀싱) 2013년 CJ엔터테인먼트 콘텐츠기획 인턴 채용

○ 영화 제작 현장실습 실시

- 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 교수진 대부분이 현장전문가로 구성되어 있어 학생들에게 영화제작에 참여할 수 있는 기회를 제공하였음
- 현장 체험 및 실습 참여 학생 학점에 반영함
 - 매년 개최하는 부산국제영화제를 경험하며 국제영화제에 대한 감각을 높이도록 함
 - 참여대학원생 전원 여비 지급
 - 참여학생 학점에 반영

○ 국내 거장 초청 특강 실시

- 2013.10. 연출 마스터 클래스 임권택○
한국영화의 거장인 임권택 감독을 초청하여 연출 마스터 클래스를 개최했음
- 2014.12. 연출 마스터 클래스 봉준호
한국의 대표 감독인 봉준호 감독을 초청하여 <설국열차>를 중심으로 “국제공동제작에 관한 마스터 클래스”를 개최했음
- 2015.04. 촬영 마스터 클래스 김우형
한국을 대표하는 촬영감독 중 한 명인 <돈의 맛>, <만추>, <거짓말>의 촬영감독인 김우형을 초청하여 1주일간 “연출자를 위한 촬영 마스터 클래스”를 실시했음
- 2015.06. 작가 마스터 클래스 정유정
소설가이면서 시나리오 각본을 쓴 정유정 작가를 초청하여 원작을 바탕으로 한 시나리오 쓰기에 대한 실무적인 경험과 작품 창작에 대한 참여형 교육을 실시했음

나. 향후 취·창업 교육과정 및 교육 프로그램 계획

본 사업단은 학생들의 향후 안정적인 취업 및 창업을 위해 미래 교육과정 프로그램을 구성하였음

□ 프로그램 구성 계획 대비 실적

○ 교육과정 및 프로그램 계획 대비 실적

- 1단계(1차년~3차년)
 - 글로벌 문화코드 분석에 관한 과목개설 실시
 - 매학기 단편 작품 제작을 위한 과목<단편영화제작 실습> 개설함
 - 인터랙티브 스토리텔링 트랙 개설함
 - 국제 공동 프로젝트 제작 과정 개설 : 호주와의 국제 공동 제작 프로그램 개설함
 - 영화제 진출 전략에 관한 워크숍 및 특강 개설함 : 해외 인턴십 프로그램 개설 하지 못함. 그 준비 단계로 매년 겨울방학 미국Chapman대학DodgeCollege에교환학생파견하여 장기 연수 실시

○ 운영방법 및 전략

- 세계 시장 진출 도모를 위한 문화코드 분석
 - 중점 연구소 사업 <감성 스토리텔링에 의한 한국 영화의 세계화 방안>을 통하여 글로벌 문화코드 연구를 위한 전문연구 인력을보강함
 - 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 활용한 문화코드분석 연구 지속
- 글로벌 취업을 위한 전략적 프로그램
 - 매년 영화 제작 아이템 및 시나리오 피칭을 해외에서 개최하여 해외영화사의 제작 기회 확보함
 - 2015년 1월 미국연수동안 스토리피칭 실시
 - 영화콘텐츠전문대학원과 MOU를 협약한 해외대학들과의 공동 영화 제작 프로젝트 실행
 - : Chapman University의 장기연수 프로그램을 통한 공동단편영화 제작
 - : 호주 대학과의 공동 장편영화 제작
 - LA소재의 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 통해 해외 영화 콘텐츠 관련 현황 정보 습득

- : 매년 1회 국제 포럼을 실시하여 글로벌 영화시장 진출을 위한 판로 개척
- 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 통한 해외 파견 근무, 해외 연수를 통한 해외 진출 기회 제공
- : 2014, 2015년 Chapman University에서 학생 연수 및 스토리 피칭 행사로 진출기회 제공함
- 학생 작품 시장 진출지원
 - 매 학기 단편 영화 제작 프로젝트를 진행하여 학생들에게 영화 제작 실무 경험 증진
 - 교내 영화제를 개최하여 학생들의 작품을 외부에 알릴 수 있는 기회를 제공함
 - : 롯데시네마 지원을 통하여 롯데시네마 영화관에서 영화제를 개최하여 외부 인사 초청 및 홍보
 - : 학생 작품들이 다양한 영화제 및 공모전에 지원하여 좋은 결과를 얻을 수 있도록 국제 영화제 심사위원 특강 등 다양한 전략 프로그램을 구축함

○ 인터랙티브 스토리텔링 트랙을 통한 창업 및 취업 지원

- 미래 영화기술 및 인터랙티브 영화 콘텐츠 학생 취업
 - 아직 졸업생이 나오지 않았으나 협력 관계 업체인 (주)인바디, Prabolani.INC 등 취업 가능
 - 웨어러블디바이스 개발사인 (주)인바디와 연계하여 졸업과 동시에 취업이 가능하도록 교육과정 및 프로그램 구성
- 융복합 어플리케이션 수업을 통한 손지현 학생의 창업이 중소기업청의 창업선도대학 「창업아이템 사업화」에 선정됨 (총 사업비 22550,000원)
- 인터랙티브 스토리텔링 학생 단국대학교 창업지원사업 프로그램 참여
 - 창업아이템 사업화 지원(Startup Factory)

단국대학교 특화분야인 IT, NT, CT, BT 분야 기술을 활용한 학생/일반인(예비) 창업자를 발굴하여 '아이템(아이디어) → 기술개발 → 시제품제작 → 시험생산 → 판로개척' 사업화 및 아이템에 대한 지식재산 종합적으로 지원함으로써 지식재산권을 기반으로 하는 기술혁신형 창업아이템 사업화 지원
 - 스타트업 데모데이(Demo-day)

프로젝트를 완료하는 <데드라인(deadline)> 이전에 미리 <시범을 보이게 하는(demonstration)> 행사 첫 공식적인 <시제품 홍보> 기회로서, 창업자는 객관적인 평가를 받을 수 있으며, 평가를 통해 사업방향에 대한 적정성이 제고되고, 또한 비즈니스 네트워크를 형성할 수 있음
 - 융복합형 멘토링(Mentoring Program)

창업아이템 사업화 지원 프로그램에 참여한 창업자들을 대상으로 한 현장밀착형 융복합 창업멘토링 서비스 제공. 타업종의 멘토링 융복합을 통한 창업자의 창업역량 제고 및 성공적인 창업경영 방향 제시

4.4 교육과정 및 교육프로그램의 국제화 실적

가. 교육과정에서의 국제화 실적

본 사업단은 장편영화를 제작할 수 있는 실행력을 가진 실무인재를 글로벌화 할 수 있도록 해외 거장을 초빙하여 마스터클래스를 개최하여 학생들로 하여금 할리우드에서 통용되는 영화제작에 대한 감각을 획득하도록 함
해외 학교와 워크숍을 통해 국제 공동영화 제작을 꾀함
해외전문가를 초청하여 특강 및 워크숍을 통해 글로벌 감각을 키우고 융복합적 콘텐츠에 대한 미래 선도적 지식을 익힘

□ 해외 거장 초빙 및 활용

○ 본 사업단은 지금까지 매 학기 2회씩 해외에서 활동하는 시나리오컨설턴트, 감독, 시나리오 작가 등을 초빙하여 강연과 1대1레슨, 공동영화제작워크숍 등 다양한 국제화 된 교육프로그램을 운영해왔음

○ 해외 거장 초빙 마스터 클래스

- 부산국제영화제 집행위원장을 역임한 김동호 대학원 원장, 한국영화아카데미 원장과 시네마디지털서울영화제 집행위원장을 역임한 박기용 교수, 국제 공동제작 경험이 있는 김태용 교수의 국제적인 인맥을 활용하여 영화 각 분야의 해외 거장들을 초청하여 다양한 형태의 마스터 클래스를 개최했음
- 2013.10/ 비평 마스터 클래스/ 토니 레인즈/ 영국
 - 아시아 영화의 세계적인 권위자이자 뱅쿠버국제영화제 프로그래머인 토니 레인즈 씨를 초청하여 아시아 영화의 위상에 관한 마스터 클래스를 열었음
- 2014.10/ 비평 마스터 클래스/ 키릴 라즈로고프/ 러시아
 - 모스크바국제영화제 집행위원장이자 저명한 영화 평론가인 키릴 라즈로고프 씨를 초청하여 세계 영화의 흐름과 한국영화의 나갈 방향에 관한 마스터 클래스를 개최했음
- 2015.02/ 연출 마스터 클래스/ 스와 노부히로/ 일본
 - 일본의 대표적인 예술영화 감독인 스와 노부히로 동경예술대학 영상대학원 교수를 초청하여 연출 마스터 클래스를 개최했음
- 2015.02/ 프로듀싱 마스터 클래스/ 이치야마 쇼조/ 일본
 - 후 샤오시엔과 지아장커와 수많은 작품을 함께 한 프로듀서로 국제공동제작 경험이 풍부한 일본의 이치야마 쇼조 동경예술대학교 영상대학원 초빙교수를 초청하여 국제공동제작에 관한 마스터 클래스를 열었음
- 2015.06/ 연출 마스터 클래스/ 길 배트먼/ 미국
 - 폴브라이트 재단의 지원을 받아 할리우드에서 활동하는 영화감독이자 연출 입문서인 “Directing the Camera”의 저자인 길 배트먼 채프먼 대학교 교수를 초청하여 “Moving Camera” 마스터 클래스를 개최했음
- 2015.06/ 연출 마스터 클래스/ 크리스토프 강스/ 프랑스
 - 유니 프랑스와 주한 프랑스 문화원과 함께 프랑스를 대표하는 대중영화 연출자인 크리스토프 강스 감독을 초청하여 연출 마스터 클래스를 열었음

○ 미국에서 스토리 피칭 및 시나리오 창작, 단편영화제작 프로그램 운영

- 2014년 1월, 2015년 1월 2회에 걸쳐 미국 채프먼 대학교에서 참여대학원생 20여명 연수하였으며, 할리우드 산업 관계자에게 스토리 피칭을 실시함

□ 국제 공동영화 제작 워크숍

○ DGC는 활발한 국제 교류를 통해 학생들이 국제적인 감각을 습득하게 하고 다양한 국제 네트워크를 구축하게 돕고 있음

- 2014.05/ 국제공동제작 워크숍/ 한국 전주

- 전주국제영화제 기간 중 전주에서 개최된 2014 국제공동제작 워크숍에는 한국의 DGC, 호주의 Griffith Film School, 중국의 북경전영학원 학생들이 참여하여 국제공동제작 활성화에 관한 다양한 의견을 교환했음
- 2014.10/ 국제 시나리오 워크숍/ 호주 브리즈번
호주 브리즈번 Griffith Film School에서 1주일간 열린 국제 시나리오 워크숍에 DGC의 김선아 교수와 2015년 8월 졸업생 학생 권지용, 박규택, 박재영, 김현탁이 참여했음
 - 2014.10/ DGC영화제/ 호주 브리즈번
10월 호주 브리즈번 Griffith Film School에서 1주일간 DGC 졸업영화 5편(10분, 새 출발, 미성년, 일어나요 춘자씨, 철원기행)을 상영하는 DGC Film Festival이 열림. 영화제 개막 행사에는 김동호 원장, 박기용 교수, 김선아 교수, 이임걸 졸업생(2014년 8월 졸업생 졸업작품 <철원기행> 프로듀싱 담당)이 참석했음
 - 2015.01/ 국제 시나리오 워크숍/ 한국 용인
호주 브리즈번 Griffith Film School 학생인 David Peterson과 Simon Taylor가 3주간 DGC에 머물며 박기용 교수의 지도로 진행된 국제 시나리오 워크숍에 DGC의 권지용, 박규택, 박재영, 김현탁과 함께 참여했음
 - 2015.08/ 국제공동제작 워크숍/ 호주 브리즈번
8월 호주 브리즈번 Griffith Film School 주최로 개최되는 2015년 국제공동제작 워크숍에 DGC의 권지용, 박규택, 박재영, 김현탁이 참가하여 다양한 실습과 강의에 참여함. 이 워크숍에는 함께 국제공동제작을 하는 북경전영학원 대학원 학생들도 참가함
 - 2015.08/ 디지털시네마 프로덕션 워크숍/ 일본 나수
8월 7일부터 12일까지 일본 나수에서 개최되는 디지털시네마 프로덕션 워크숍은 일본 교육성과 문화청이 후원하고 동경예술대학 영상대학원이 주관하는 국제 워크숍으로 동경예술대학교 영상대학원, DGC, 싱가포르 Lasalle College of the Arts, 와세다대학 영상대학원 학생들이 참가하여 디지털영화 제작 방식에 관한 워크숍을 함. DGC에서는 박기용 교수와 재학생 연출 트랙 생인 김원표, 윤수익, 이상수가 참가함.

□ 해외 전문가 특강

○ 스크린라이팅 해외 전문가 특강

- 2014년 2월 미국 최고 스토리 컨설턴트인 Dara Marks를 다시 한국에 1주일간 초청하여 시나리오 창작에 대한 교육을 실시하였음
- <라스트 스탠드>작가 특강

○ 융복합 전문가 특강

- 2013년 11월 8일 미국 USC의 ICT 수석연구원 David Krum 박사 초청 가상현실 특강

○ 영화 기술 전문가 특강

- 2015년 8월 31일 USC의 김선호 공간 메타 데이터를 이용한 사용자 생성 미디어 관리방법과 그 응용 워크숍 실시
 - 2015년 8월 국내에서 실시한 인터랙티브 스토리텔링 워크숍 (공간 메타 데이터를 이용한 사용자 생성 미디어 관리방법과 그 응용)을 발전시켜 글로벌 학생들이 참여할 수 있는 국제적인 프로그램으로 발전시킬 것임

나. 해외대학과의 공동/복수학위 운영 준비 및 해외 학생 유치 실적

□ 해외대학공동학점제, 복수학위제운영

○ 미국 Chapman대학과의 2+1의 학제운영은 2016년도부터 시행할 예정임

○ 학제간 융합을 통한 미래영화 기술 연구 국제교류 및 공동 교육과정 마련

- 글로벌 공동 연구 기반 마련
 - 글로벌 문화코드 연구를 위해 LA의 단국글로벌영상콘텐츠연구소에서 외국인 관객 감성 평가 실험 및 교육을

교육과정에 반영하고 이를 바탕으로 해외대학, 연구소, 스튜디오 등과 세미나 등을 개최하여 이를 다시 교육에 환류하는 글로벌 순환 시스템을 마련함

- 인터랙티브 스토리텔링 연구를 위해 USC의 ICT연구소와의 공동연구를 실시하고 첨단 영상기술 동향을 파악하고, 미국 산업 현장을 실습할 수 있도록 함
- 현재 USC의 ICT 연구소와는 MOU를 체결하여 상호 협력적 발전 도모

○ 글로벌 교육 환경 인프라 구축

- 본 학과에서 시행되는 강의 중 영화 제작 실무 프로그램을 제외한 기초 공통분야와 학술 연구분야 및 글로벌 전략 수업 등 전체강의 준비의 50% 정도를 영어로 강의하여 학생들이 국제 공동제작 환경에서 소통 할 수 있도록 교과과정을구성
- 글로벌 피칭 행사에 참여가 가능하도록 영어로 프리젠테이션을 실습 준비시키는 교육 함

○ 해외 우수학생을 유치

- 북경전영학원, Chapman대학 등 협력 학교 학생들과의 공동 프로젝트 수행 및 홍보를 통하여 해외 우수학생들을 유치하는데 노력을 하여 현재 몽골과 미국에서 학생들이 유학을 와 학업하고 있음
- 한국 내에서도 국제 공동영화의 제작이 가능하도록 배려

다. 해외 방문연수 교육 프로그램 및 국제화 실적

□ 영화제작, 학술연구분야 장,단기해외 연수의 확대

- 본 학과 학생들이 장,단기연수를 통하여 글로벌 프로젝트를 기획하고 수행할 수 있도록 국제 공동 영화제작, 교육 프로그램 및 스토리 피칭을 실시하였음
- 2014년 1월 미국 Chapman 대학교에서 단기 연수 프로그램을 운영하여 국제공동단편영화를 제작하였으며, 미국 스튜디오 방문 및 미국 할리우드 영화 제작 시스템을 교육받았고, 시나리오에 대한 수업을 일주일동안 제프 교수로부터 받았음
- 2015년 1월 미국 Chapman 대학의 Dodge College of Film and Media Arts와 국제 공동 영화 제작을 위한 단기연수프로그램을 개최
- 미국 연수 프로그램을 통한 미국 기업과 영화사와의 실무 교육 실시
 - 2014년, 2014년 2월 졸업생 Chapman Univ. Workshop: 연출, 프로듀싱, 스크라이팅 트랙 학생들의 미국 LA의 Chapman University Dodge College에서의 장기 연수
 - 2015년, 2014년 8월 졸업생 Chapman Univ. Workshop: 프로듀싱, 스크라이팅 트랙 학생들의 미국 LA의 Chapman University Dodge College에서의 장기 연수

□ 글로벌 단위의 워크숍 실시

- 영화제작 분야 글로벌 인재를 양성하기 위해 단국글로벌영상콘텐츠연구소의 글로벌인프라를 활용하여 간담회, 포럼, 워크숍 실시함
- 학제 간 융합을 통한 미래 영화 기술 연구 국제 교류를 위해 2014년 1월 포럼 개최함
 - 날짜: 2014.1.25(토)
 - 장소: XLanes, Los Angeles
 - 주최: 한국연구재단
 - 주관 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 BK21 플러스 "문화코드 기반의 글로벌영화 제작 전문인 양성" 사업단

○ <K-Cinema>를 주제로 미국 LA에서 세미나 개최

- 2014년 1월 25일: 국제포럼 개최 (장소: Los Angeles, CA)
 - 주제: 창조경제와 미디어의 미래 - 영화콘텐츠의 국제화 아젠다 도출
- 재미과학자협회와 공동으로 세미나 개최하였음

○ 미국 현지 전문가 간담회 및 할리웃 탐방을 통한 글로벌 시장의 이해

- 간담회 개최
 - 장소 : LA한국문화원 2층 회의실
 - 일시 : 2015. 1. 10(토), 11:30 ~ 14:00(식사포함)
 - 전문가 : 황수진 영화진흥위원회 미국사무소장, 이도민 Dreamworks 팀장
- 이도민 팀장 참고자료 : <http://heraldk.com/2014/11/27/드래곤-길들이기-2-특수-효과-담당-한인-이도민-씨/>
 - 주제 : 미국 영화산업 현황(황수진), 영화/애니메이션 effects 관련 기술(이도민)

○ 할리웃 시나리오 전문가 특강 개최함.

- 날짜 : 2015.1.10.토
- 장소 : LA 한국문화원 2층 회의실
- 라스트 스탠드 작가 Andy Knauer 특강
 - 2015년 1월 23일: 제2회 국제포럼 개최 (장소: Los Angeles, CA)
 - 2015년 1월 9일 ~ 22일: 할리우드 스토리 피칭(장소: Los Angeles, CA)

□ 해외 진출을 위한 스토리 피칭 행사

○ 스크린라이팅 트랙 학생들의 할리우드 시장 진출을 위한 스토리 피칭(심사위원: Galen Tong, Patty Ishimoto, Kevin Arkadie)

- 본 학과의 학생들이 사업단을 통해 국제영화제에 초청되거나 참가하여 뛰어난 성적을 얻을 수 있도록 해외 영화제의 성격이나 참여 자격에 대한 사업단 차원의 리서치를 실시하여 정보를 제공하고 학생들이 국제적인 피칭 행사나 영화 소개에 적극적으로 참가할 수 있도록 지원, 영어로 프리젠테이션할 수 있도록 준비함

○ 한국 영화 스토리텔링의 장점을 해외에 널리 알리기 위해 LA에서 스토리 피칭 행사 개최함

- 날짜 : 2015.1.10.토
- 장소 : LA 한국문화원 2층 회의실
- 주최 : 한국연구재단
- 주관 : 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 BK21 플러스 "문화코드 기반의 글로벌영화 제작 전문인 양성" 사업단
- 내용 : 11:30-14:00 스토리피칭 행사 실시

라. 해외 영화 진출 성과 및 국제화 계획의 연구 성과

본 사업단의 국제화 계획은 기존에 확보된 창의적, 전문적인 인재 양성 계획에 글로벌화를 지향하는 것으로 이미 영화 실무 능력을 교육받은 준비된 인재들이 해외의 우수한 영화 제작, 학술 연구 인력과 교류를 통해 글로벌 기반으로 자신의 미래를 열어갈 수 있도록 함

□ 해외 영화 수출 및 해외 영화시장 진출 기회부여

- 2014년 2월~2015년 2월 졸업생의 졸업작품들이 국제영화제에서 두각을 내면서 개원 4년 만에 DGC의 작품들이 국제적으로 높은 평가와 많은 주목을 받고 있음. 해외 영화학과와 영화계에서는 DGC를 한국을 대표하는 영화학교로 인정하고 있음

○ 해외영화수출및해외영화시장진출기회부여

- 졸업작품을 통해 해외로 수출할 수 있도록 기회를 부여하고 있음
- 2014년 2월 졸업생

1. <10분> 장편

참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 김기철, 스크린라이팅 트랙 김혜민, 디렉팅 트랙 이용승

2013.10/ 18회 부산 국제영화제/ 뉴 커런츠 부문/ KNN 관객상, 국제 영화평론가상

2014.02/ 64회 베를린국제영화제/ 포럼 부문

20회 브졸 국제아시아영화제/ 경쟁 부문/ 대상

38회 홍콩국제영화제/ 인디파워 부문/ 국제 비평가협회상

20회 로스엔젤레스국제영화제/ 경쟁 부문

17회 상하이 국제영화제/ 경쟁 부문/ 심사위원상

16회 타이페이 영화제/ 경쟁 부문/ 최우수 작품상

2015.06/ 25회 블랙무비 제네바영화제/ step by step 부문

2회 들꽃영화제/ 신인 감독 경쟁 부문/ 신인 감독상

2. <새 출발> 장편

참여대학원생 : 스크린라이팅 트랙 김혜민, 디렉팅 트랙 장우진

2014.05/ 15회 전주국제영화제/ 한국 경쟁 부문/ 대상

2014.06/ 1회 무주영화제/ 경쟁 부문

2014.08/ 67회 로카르노국제영화제/ 신인감독 경쟁 부문

2015.06/ 18회 상하이국제영화제/ 경쟁 부문/ 남자 연기상 후보, 여자 연기상 후보, 촬영상 후보

3. <미성년> 장편

참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 김기철, 스크린라이팅 트랙 김자령, 디렉팅 트랙 이경섭

2014.05/ 15회 전주국제영화제/ 한국 경쟁 부문

2015.06/ 18회 상하이국제영화제/ 비경쟁 부문

4. <일어나요 춘자씨> 장편

참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 서부경, 디렉팅 트랙 노재현

2014.07/ 10회 제천국제음악영화제/ 한국 영화음악의 오늘 부문

5. <님의 침묵>단편

참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 이임걸, 디렉팅 트랙 이정민

2014.10/ 19회 부산국제영화제/ 한국 단편 경쟁 부문

2015.06/ 14회 미장센단편영화제/ 사랑에 관한 짧은 필름 부문/ 최우수상

- 2014년 8월 졸업생

1. <철원기행>장편

참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 이임걸, 스크린라이팅 트랙 박진수, 디렉팅 트랙 김대환

2014.10/ 19회 부산국제영화제/ 뉴 커런츠 부문/ 대상

2015.02/ 65회 베를린국제영화제/ 포럼 부문

2015.06/ 2 회 무주영화제/ 경쟁 부문

2015.06/ 18회 상하이국제영화제/ 경쟁 부문/ 감독상 후보

2015.07/ 12회 예레반국제영화제/ 경쟁 부문

2015.08/ 10회 사할린국제영화제/ 경쟁 부문

2015.09/ 10회 파리한국영화제/ 프로레 부문

- 2015년 2월 졸업생

1. <해에게서 소년에게> 장편

참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 박봉수, 스크린라이팅 트랙 정지은, 디렉팅 트랙 안슬기

2015.05/ 16회 전주국제영화제/ 코리아 시네마 스케이프/ NETPAC상

2015.06/ 인디스페이스/ JPM 배급지원상

2. <소년> 장편

참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 윤준희, 스크린라이팅 트랙 박서언, 디렉팅 트랙 김현승

2015.05/ 16회 전주국제영화제/ 한국 경쟁 부문/ CGV 아트하우스상

3. <정글> 단편

참여대학원생 : 프로듀싱 트랙 박보배, 디렉팅 트랙 박병훈

2015.06/ 14회 미장센단편영화제/ 4만번의 구타 부문

- 문화코드의 이해에 기반한 글로벌 인재의 양성을 위해 국제공동영화제작 실행할 수 있도록 교육
 - 외국영화대학의 우수한 미래영화인재들과 교류하고 실제로 공동제작을 하게끔 함으로써 글로벌 영화시스템을 이해하고 실습한 인재를 양성함
 - <글로벌 문화코드> 교육을 통해 해당국가의 문화코드에 대해 이해력을 갖춘 글로벌 인재가 국제공동영화제작에 참여함으로써 실질적인 글로벌 인재 양성 교육으로 기능함
- 학제 간 융합을 통한 미래 영화 기술 연구 국제 교류 및 공동 교육과정 마련
 - 국제영화제, 국제학술컨퍼런스참가장려및지원
 - 인터랙티브 스토리텔링 트랙의 학생들이 SIGGRAPH, GDC(Game Developer Conference)등 영상콘텐츠에 관련된 국제학술 컨퍼런스에 참여하여 자신의 프로젝트를 발표할 수 있도록 장려 중
 - 제작된 인터랙티브 시네마를 Facebook과 온라인 공간을 통하여 상영, 전시하여 대외에 홍보 및 글로벌 시장 진출의 발판으로 삼음
 - 인터랙티브 스토리텔링 트랙이 미국 소재의 영상 미디어 기업들과 상호 협력을 통해 해외 기업 인턴쉽 프로그램을 할 수 있도록 운영 준비 중
 - 미래의 한국영화의 발전방향을 선도할 수 있는 인터랙티브 시네마 전문가 양성을 위해 인터랙티브 트랙 학생들에게 해외 실무진 특강을 실시하고 워크숍을 통해 작품을 실제로 만들 수 있도록 교육함.
 - 해외 첨단 연구소와의 인적 교류를 통해 인터랙티브 시네마와 같은 미래 한국영화의 동력이 될 기술을 실제로 익히고 연구하게 함
 - 국제 학술대회 발표를 할 수 있도록 교육함으로써 실습과 연구가 가능한 인재를 양성함

□ 국제화 계획을 통한 학술적 성과

- 2013년 7월에 개원한 단국글로벌영상콘텐츠연구소의 글로벌인프라를 최대한 활용, 국제화 계획에 포함된 Chapman대학, USC-ICT등의 해외대학 및 관련연구소와 국내외기업들과 MOU협정을 맺고 다양한 간담회와 포럼, 국제 학술대회를 개최하며 연구 면에서도 국제화 계획 실천함
- 해외대학과 관련 연구소와의 교류를 통해 인프라를 구축 및 활용, 국제 학술대회 개최 성공함
 - 날짜 : 2015. 8.28
 - 영화와 융복합콘텐츠 주제로 미국, 일본, 싱가포르, 중국, 한국 5개국 참석한 국제학술대회
 - 학술대회 명 : 영화콘텐츠와 융합공학의 지평
 - 장소 : 단국대학교 죽전캠퍼스 서관
 - 주최 : 한국연구재단
 - 주관 : 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 BK21 플러스 "문화코드 기반의 글로벌영화 제작 전문인 양성" 사업단

5 산학협력 실적 및 계획

5.1 참여교수 1인당 연구비 수주 실적(최근 2년)

<표 13> 최근 2년간 참여교수 1인당 정부, 산업체, 해외기관 등 연구비 수주 실적 (단위: 천원)

항목	기간		
	'13.9.1~'14.8.31	'14.9.1~'15.8.31	전체기간 실적
정부 연구비 수주 총 입금액	125,702	148,650	274,352
산업체(국내) 연구비 수주 총 입금액	-	-	-
해외기관 연구비 수주 총 환산입금액	-	-	-
1인당 총 연구비 수주액	20,950	24,775	45,725
환산 참여교수 수	X	X	6

5.2 참여교수 1인당 특허 등록 실적(최근 2년)

<표 14> 최근 2년간 참여교수 1인당 특허 등록 실적 (단위: 건)

구 분		최근 2년간 실적			전체기간 실적
		2013년	2014년	2015년	
국내 특허	등록건수	0	2	1	3
	등록 환산건수	0	0.5833	0.2	0.7833
국제 특허	등록건수	0	0	0	0
	등록 환산건수	0	0	0	0
의장등록건수 합계		0	0	0	0
의장등록 환산 건수 합계		0	0	0	0
총 등록건수 합계		0	2	1	3
총 등록환산건수 합계		0	0.5833	0.2	0.7833
참여교수 1인당 등록환산건수		X	X	X	0.1305
환산 참여교수 수					6

5.3 참여교수 1인당 기술이전 실적

① 참여교수 1인당 기술이전 실적(최근 2년)

<표 15> 최근 2년간 참여교수 1인당 기술이전 실적 (단위 : 천원)

항목		최근 2년간 실적(천원)			전체기간 실적
		2013년	2014년	2015년	
특허 관련	기술료 수입액	-	-	-	-
	참여교수 1인당 수입액	X			0
특허 이외 산업 재산권 관련	기술료 수입액	-	-	-	-
	참여교수 1인당 수입액	X			0
지적재산권 관련	기술료 수입액	-	-	-	-
	참여교수 1인당 수입액	X			0
Know-how 관련	기술료 수입액	-	-	-	-
	참여교수 1인당 수입액	X			0
기술이전 전체실 적	기술료 수입액	0	0	0	0
	참여교수 1인당 수입액	X			0
참여교수 수					6

5.4 참여교수 사업화 실적

① 참여교수 사업화 실적(최근 2년)

<표 16-1> 2013년 신청 당시 기재한 참여교수 1인당 사업화 개선 계획(신청서와 동일하게 기재) (단위 : 건, 천원)

구분		연도별 목표		
		2013년	2014년	2015년
전체 사업화	건수	5	2	5
	액수(천원)	30,000	48,000,000	60,000
환산 참여교수 1인당 사업화	건수	0.83	0.33	0.83
	액수(천원)	5,000	8,000,000	10,000

<표 16-2> 최근 2년간 참여교수 1인당 사업화 실적 (단위 : 건, 천원)

구분		연도별 실적		
		2013년	2014년	2015년
전체 사업화	건수	0	0	0
	액수(천원)	0	0	0
환산 참여교수 1인당 사업화	건수	0	0	0
	액수(천원)	0	0	0

5.5 산학협력 교류 활성화를 위한 인적교류 실적

가. 인적교류실적

□ 1단계(1차년2013년~3차년2015년) 목표 : 국내정착 및 해외진출 준비단계
국내외 영화사 및 기업과의 산학협력을 통하여 학생들의 글로벌 전문화를 실행하였음

□ 산업체 경력교원 비율

본 사업단이 소속된 영화콘텐츠학과에서는 산업체 근무경력의 전임 및 비전임교원을 선발하였으며, 한국영화의 대표적기업과 산학협력을 수행하였음

○ 전임교원 비율 : 전임교원 중 50%

- 전임교원 7인 중 4인 산업체 근무 경력자
- 영화제작 경력 전임교원 : 영화<만추> 감독 김태용, 영화<모텔선인장> 감독 및 제작자 박기용, 영화 <역도산> 프로듀서 김선아

○ 신규 채용

- 전임교원 2인 채용
- 미국 영화계 경력자 1인 교원 채용
- 인터랙티브 시네마 분야 현장경력 10년이상 1인 교원 채용
 - 이중 전임교원 2인 채용함
- 스토리텔링 연구를 위한 이영수 교수 채용
- 과학기술 활용 연구 및 기획을 위한 유미 교수 채용

○ 비전임교원 비율 : 비전임교원 중 100%

- 비전임교원 11인 전원 산업체 근무 경력자(2013년 기준)
- 영화 제작 경력 비전임교원 : 영화<건축학개론>의 명필름 대표 심재명, <더테러라이브> 씨네2000 대표 이춘연, <스파이>제작자이자 <해운대>감독 윤제균, <친구>감독 광정택, 영화사 봄대표 오정완, 그리고 <친절한금자씨>의 정서경 등 총10명
- 2015년 8월 현재 영화사 봄대표 오정완, 그리고 <친절한금자씨>의 정서경 등 비전임교원 총 6인
- 부산 국제영화제 집행위원장 석좌교수 : 본사업단 소속 대학원장인 김동호 석좌교수는 한국영화의 산증인으로 부산국제영화제 집행위원장을 16년간 역임하였고, 현재 문화융성위원회위원장을 겸직하고 있음

○ 산업체 근무경력전교원 비율

- 사업단 소속대학원의 교원전체 중 79%
- 설립 취지인 현장 실무교육과 영화제작 중심의 교육을 실천하기 위해 영화계 근무자를 중심으로 교원을 채용하였음

□ 국내 현장 실습 학점 이수 강화 실적

단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 수업 중 현장실습에 해당하는 프로젝트 수업과 연계 수업이 교육학점에서 차지하는 비율은 60% 이상임

○ 학점 강화 실적

- 연간 3~6학점 이수 필수
- 프로듀서 및 연출 전공: 영화제작 실습참여 연간 3학점 이상 실행함
- 스크린라이팅 전공: 창작참여 연간 3학점 이상 실행함

- 인터랙티브 스토리텔링 전공: 미디어 회사 인턴십 연간 6학점이상 준비 중

○ 산학협력 프로젝트 수행

- 2015년 2월 졸업생과 2015년 8월 졸업생의 <졸업 프로젝트 1>, <졸업 프로젝트 2>, <졸업 프로젝트 3> 재학생 부터 <제작연구1>, <제작연구2>, <제작연구3>으로 명칭을 바꿔 운영되고 있다. 이 수업은 각각 프로젝트의 단계별·작품별 수업으로 운영됨.
- 프로젝트 수업은 아이템 개발, 프로덕션, 포스트 프로덕션의 과정을 다루며 학생들이 촬영을 위한 외부 스텝 구성, 로케이션 헌팅, 촬영, 외부 협력업체에서의 믹싱과 DI등 주로 현장실습을 중심으로 이루어짐.

○ 산업체 현장 수업 실시

- <영화사운드의 이해>, <영화마케팅 세미나> 등의 수업 역시 외부 협력 사운드 업체의 믹싱룸에서의 실제적인 수업과 영화 언론사사회, 마케팅이벤트 등의 현장수업을 병행함.

○ 영화 제작 현장 학습 실시

- <단편영화제작실습1>, <단편영화제작실습2> 역시 학생들이 실제 영화를 제작하는 현장 학습 형태로 운영됨.

□ 산업체 근무자 교육 실적

○ 강좌 개설 실적

- 영화계 근무자 위한 오픈강좌 실시 계획 대비 실적
- 대상자: 영화계 제작, 연출, 시나리오 분야 근무자
- 방학 때 1일 4시간씩 1주일간
 - 우정권교수의 <시나리오 가치평가>
 - 김태용교수의 <세계명작영화의 연출기법>
 - 박기용교수의 <한국영화의 제작과연출>
 - 강지영교수의 <인터랙티브시네마>
 - 송민호교수의 <영화와 인문학>
 - 김대원교수의 <영화기술의 표현>
 - 정유정 작가의 특강 등을 통해 시나리오 분야에서 오픈 강좌 실시
- 그 외 특강 실시하였음

□ 산학연계졸업작품공동지도

○ 영화사 대표 및 제작자, 감독, 시나리오 작가 등의 지도

- 씨네2000, 영화사 봄, 명필름, 스튜디오 드림캡처 등의 영화사 대표 및 제작자, 봉준호 감독, 김우형 촬영 감독, 정서경작가 등의 지도
- 아이템 및 시나리오 선정에 전임교원 3인+트랙 전문가 3인 참여 공동 심사. 공정한 심사를 위해 점수제로 운영

○ 졸업작품 제작방향을 위한 간담회 개최

- 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원의 졸업작품의 제작 및 교육 방향의 개선을 위한 간담회를 매 학기 말마다 개최함. 전임교원, 강사, 산학연계 초빙교수들과 졸업작품 성과분석 및 개선방안을 논의함

나. 산학협력 실적 및 인력 양성 실적

□ 국내 기업과의 산학협력 실적

- <롯데시네마>를 통해 영화 제작
- <타이거시네마>를 통한 영화 제작

○ <이스트드림 시노팩스(주)>를 통한 시나리오 개발

- 2015년 8월 시나리오 개발에 대한 MOU체결을 통해 스크린라이팅 트랙 학생들이 재학기간 시나리오 개발에 대한 지원 및 졸업 후 영화 시나리오 작가 데뷔 프로그램 운영

□ 산학협력 프로젝트 학생 참여 실적

○ 우정권교수 산학협력 프로젝트

- 한국콘텐츠진흥원의 <전통주 명품화를 위한 스토리텔링 기반 술병 술잔 공예 기술 개발> 사업에 채승훈, 김본부, 김상민 학생 참여하였음
 - 이를 바탕으로 산학협력 프로젝트 수업을 2013학년도 2학기에 진행하였음. 3학점 4시간으로서 주식회사 '노리아'와 함께 '전통술명품화를위한스토리텔링기반공예'사업을 통해 얻은 결과를 바탕으로 장편 시나리오 개발
 - 수강생 : 김상민, 김본부, 박서언, 최낙권 등 학생들 참여
- 영화사 심미안, 리베라픽처스 등과 공동으로 스토리 작가 데뷔 프로그램을 한국콘텐츠진흥원의 <스토리 작가 데뷔 프로그램 운영 지원사업>으로 선정되어 장편 시나리오 2편을 개발하는데 신한술, 박형우, 고명미 등의 학생 참여하였음
- 서울시로부터 스토리텔링 사업에 고명미, 박은, 서유정, 김혜미, 이동은, 송혜린, 김상민 등 학생 참여하였음

○ 강지영 교수 산학협력 프로젝트

- 강지영 교수가 2015년 2학기에 개설 예정인 산학협력 프로젝트 과목 <웨어러블 스토리텔링>에 인터랙티브 스토리텔링 트랙 학생 모두 참여
- 한국정보통신원의 ITRC 사업의 제 5세부 과제 책임자인 강지영 교수는(주)인바디와의 산학협력 과목이 웨어러블 스토리텔링 과목을 개설하여 인터랙티브 스토리텔링 학생들이 전원 참여 예정임

□ 해외 현장 실습 학점 이수 실적

○ 1단계-안정기(1차년2013년~3차년2015년)

- 연간 3 학점이상
- 미국 Gravity Interactive 및 인턴십 연간 3학점이상 준비하였으나 미실행. 현지 산업체 접촉 중.

□ 해외 산학 연계 졸업 작품지도 실적

○ 미국 LA의 단국글로벌영상콘텐츠연구소에 파견중인 교수 졸업작품 심사에 참여

- 미국영화계 스토리 컨설턴트인 Dara Marks, 인사이드 스토리 특강과 함께 학생 작품 지도 실시함

□ 'K-Story' 피칭행사실시 계획 대비 실적

○ 국내 대표적 영화사 20여개 초청하여 학생 작품에 대한 피칭행사 실시

- 스토리다 공모전에서 영화 시나리오 분야 창설하여 대표 영화사 5개 초청, 면 대 면으로 스토리 피칭 실행함
- 학생의 아이템과 시놉시스를 보고 시나리오 제작을 지원할 수 있도록 공모전 프로그램 실시

○ 미국LA에서 피칭 행사 실시

- 2015.1. LA에서 할리웃 관계자들과 1대 1로 스토리 피칭 행사 실시함
- 날짜: 2015.1.10.토
- 장소: LA 한국문화원 2층 회의실
- 주최: 한국연구재단
- 주관 단국대학교 영화콘텐츠전문대학원 BK21 플러스 "문화코드 기반의 글로벌영화 제작 전문인 양성" 사업단
- 내용: 11:30-14:00 스토리피칭 행사 실시

□ 해외 기관의 산학협력 교류 실적

○ 미국 University of Southern California의 Institute for Creative Technologies

- 협력내용 : 가상현실 등과 관련한 공동 연구
- 협력지원 : USC의 컴퓨터 그래픽스 기술 제공 및 연구원 연수 제반 여건 제공

○ 미국 재미한인과학기술자협회(KSEA: Korean-American Scientists Engineers Association)

- 협력지원 : 미국 현지 포럼 및 학술대회 참여 기관
- 협력내용 : 연 1회 이상 포럼 및 학술대회 개최

5.6 산학협력 활성화를 위한 프로그램 운영 실적

가. 산학협력프로그램운영실적

□ 산학연계 공동영화제작실적

○ (주)롯데엔터테인먼트 및 타이거시네마 지원

- 롯데엔터테인먼트는 단국대 영화콘텐츠전문대학원생의 졸업영화제작을 위해 연간 4억원을 지원하고 있음
- 타이거시네마는 단국대 영화콘텐츠전문대학원생의 졸업 장편영화제작을 지원하기 위해 만든 영화사로써 김동호 석좌교수가 대표를 맡고 있다.롯데엔터테인먼트로부터 직접 투자계약을 맺거나(2014년 2월 졸업생, 2014년 8월 졸업생), 단국대학교로 기부된 제작비(2015년 2월 졸업생, 2015년 8월 졸업생)로 만드는 졸업작품의 관리를 함
- 현재까지 2014년 2월 졸업생 장편 4작품, 2014년 8월 졸업생 1작품, 2015년 2월 졸업생 2작품이 각각 5천만원 규모로 제작 지원되었으며 2014년 2월 졸업생 중·단편 2작품, 2014년 8월 졸업생 1작품, 2015년 2월 졸업생 8작품이 각각 1,500만원~2,500만원 규모로 제작지원되었음
- 2015년에는 2015년 8월 졸업생 장편 2작품(국제공동제작 1작품 포함)이 5,000만원~1억원 규모로 지원되며, 단편 4편이 1,000만원에서 1,500만원 규모로 제작지원될 예정
- 올해 입학한 재학생 역시 장편 2편(최대), 단편 5편 내외로 제작비를 지원할 계획으로 롯데엔터테인먼트를 통해 기부금 형태로 제작비 지원금을 확보함

□ 산학연계연구소운영실적

○ 2013년6월 미국 로스엔젤레스에 설립된 단국글로벌영상콘텐츠연구소는 국내 사립 대학 최초로 해외에 설립된 연구소로서 영화및 영상에관한 각종연구를 수행하고 있음.

- 연구소에는교수7명이 연구활동하고 있으며 현지에는 교수 2명이 파견 근무하고 있음.
- 공동 과제 수행을 통해 형성된 재원으로 미국 현지 연구소 운영을 독자적으로 실행하고 있음

○ 연구소와 기업과의 공동연구과제수행

- 주식회사노리아 : 전통주 명품화를 위한 스토리텔링 기반 주기 공예 기술 개발과제 2013년도 공동수행
- 영화사 심미안 : 스토리 작가 데뷔 프로그램 과제 공동 운영하여 장편 시나리오 1개 개발
- 영화사 리베라픽쳐스 : 스토리 작가 데뷔 프로그램 공동 운영하여 장편 시나리오 1개 개발
- 주식회사 c2monster : 기부금 2,000만원을 받아 연구 활동을 하였음
- 미국 Newracom 회사 : 연구비 1억을 받아 연구 활동을 하고 있음
- 한국전자통신연구원 : 영화 제작을 위한 인물 마스크 개발 위탁과제를 수행하였음
- 경포아쿠아리움 : 아쿠아리움을 스토리텔링으로 조성하는 과제를 수행하였음
- 서울시 관광개발정책과 : 외국인들을 위한 스토리텔링 과제를 수행하였음

○ 연구소와 기업 연계 국제 학술 포럼

- 장소: LA문화원
- 날짜: 2015년 1월 23일
- 연사: 앤드류 크나우어(Andrew Knauer)(영화 [라스트 스탠드]의 작가)
빌 크로이어(Bill Kroyer) (애니메이션 감독, USC 교수)

□ 산학연계 국제세미나 및 포럼 실시

○ 2015년 국제 포럼

- 주제: 영상콘텐츠 산업 분야의 국제 협력 방향 논의 및 구체적 아젠다 발굴을 위한 포럼

- 장소: LA한국문화원 2층 회의실
- 날짜: 2015년 1월 10일(토) 11:30~14:00
- 연사: Andy Knauer(영화 [라스트 스탠드]작가)

○ 2014년 국제 포럼

- 주제 : 창조경제와 미디어의 미래
- 장소: XLanes, Los Angeles
- 날짜: 2014년 1월 25일(토)

○ 2013년 국제 세미나

- 주제 : 2013 K-Creative Cinema & Technology Global Seminar
- 날짜 및 장소 : 2013년 5월 24일 미국 LA한국문화원에서 국제 세미나
- 참석자 : 우정권, 강지영 교수 / 이현정 초빙교수, 김동호 석좌교수
- 미국 할리우드 영화계 근무자 : 허수정 (DreamWorks), 문한(Independent CG/VFX Producer), 최창원 (Venture 3D Operater Manager), 우종욱(California State University LA / Professor), 김익석(California State University LA / Professor), 이남(ChapmanUniversity / Professor)
- 참여기업으로 미국의 넷슬

□ 산학 연계 포럼

○ 2015년 1학기 <미디어스토리텔링> 포럼

- 2015년 3월 27일 이현정 (성공적 트랜스미디어를 위한 미디어의 이해)
- 2015년 4월 10일 이영수 (인터랙션 드라마로서의 게임)
- 2015년 4월 24일 강지영 (웨어러블 디바이스를 위한 미디어 스토리텔링)
- 2015년 5월 07일 유미 (실감 영화의 도래)
- 2015년 5월 22일 우정권 (빅데이터를 활용한 스토리 가치 평가)

○ 2013년 1학기 <영화 관련 포럼>

- 2013년 3월 우정권(영화내러티브와 밸류에이션)
- 2013년 4월 권지용(스크립트 프로그래밍 언어와 그래픽툴)
이현정(영화콘텐츠의 현황과 미래)
- 2013년 5월 전해정(게임 스토리텔링)
- 2013년 6월 권지용(캐릭터 애니메이션의 만화적 스타일화 기법)
강지영(AR with Storytelling)
- 2013년 8월 송민호(복잡한 네트워크를 응용한 새로운 내러티브 분석 방법론 제안)

○ 산학 연계 창작 아이템 개발 실시

- 주제 : 연애편지
- 방송인, 칼럼니스트, 작가 이명길
- 일시: 2015년 06월 03일 10:00 ~

- 주제 : 권력을 감시하는 탐사보도
- 김지영 기자 (현 시사저널 사회탐사 팀장)
- 일시: 2015년 4월 1일 10:00~
- 장소: 서관 522호

- 주제 : 범죄 프로파일러 “미제 사건을 이렇게 해결했다”
- 박락인 (중앙경찰학교 수사학과 경위)

- 약력: 경기지방경찰청 수사과, 용인서부경찰서 형사과, 수원중부경찰서 수사과
- 일시: 2015년 3월 18일 10:00~
- 장소: 서관 522호

○ 산학 연계 시나리오 개발 실시

- 주제 : 시나리오 작가의 역할과 태도
- 발제자: 신한술 (시나리오 작가를 보는 여러 개의 눈들)
- 토론자: 김대선 (전 CJ NKINO 대표, 쇼박스 한국영화총괄본부장)
하연주 (유니온투자파트너 글로벌투자 팀장)
신한술 (영화감독 및 시나리오 작가)
- 일시: 2015년 4월 28일 14:00~17:00

나.사업단 비전에 따른 산학협력 활성화 프로그램 실적

- 사업단 비전 :글로벌영화제작을위한국내외산학협력활성화

□ 졸업영화제작지원확장

○ 롯데엔터테인먼트로부터 졸업영화 제작비 지원

- 목적: 학생들의 장편영화 제작을 지원하기 위해 산업체로부터 지원금 또는 기부를 받음
- 기간별 목표 대비 실적
 - 1단계: 안정기(1차년 2013년~3차년 2015년) 연간 4억원씩 지원
- 롯데엔터테인먼트로부터 연간 4억원 규모로 지원금 또는 대학 기부금 형태로 졸업영화제작지원금을 확보함

○ 졸업영화를 통한 자체 수익사업 개발

- 목적: 학생들의 장편영화 제작지원을 안정적으로 운영하기 위함
- 1차년 2013년~3차년 2015년 목표 및 성과
 - 베를린, 로카르노, 부산 및 전주국제영화제 등에서의 뛰어난 성과를 바탕으로 극장개봉 및 해외세일즈, 부가관련 판매 등을 추진 중
- 영화<10분> 국내 극장개봉
- (주)미로비전을 통한 2014년 2월 졸업생-2015년 2월 졸업생 작품 전체 해외 세일즈 추진(2015년 칸영화제 마켓에 소개)
- 영화<해에게서 소년에게> 전주국제영화제 JPM라이징시네마 쇼케이스 배급지원상 수상(상금 1,000만원), 2015년 하반기 또는 2016년 상반기 국내극장개봉 예정
- 영화<소년> 전주국제영화제 CGV아트하우스상 수상. 2016년 상반기(1,2월) 극장개봉 예정.
- 중국 유수의 인터넷 VOD서비스업체 등과 중국내 VOD판권 계약을 위한 협의 중
 - 2014년 2월 졸업생에서 2015년 2월 졸업생까지의 졸업작품의 프로젝트의 해외영화제에서의 성과를 바탕으로 수익을 창출하고, 이를 바탕으로 2015년 8월 졸업생 졸업작품부터는 지속적이고 안정된 국내배급망과 해외판 매망 구축

○ 영화제 및 공모전 실시를 통한 산학연계

- 목적
 - 학생들의 졸업작품 발표 기회를 제공하여 대외적으로 작품을 홍보하여 산업 진입을 용이하도록 함
 - 공모전을 통해 선정된 작품에 영화 제작 및 기업 공동 연구 프로젝트에 참여 기회 제공, 관련 기업들에 의해 영화 또는 콘텐츠로 제작될 기회 부여, 심사 결과 우수상 이상 수상한 수상자 중 단국대 영화콘텐츠 전문대학원 스크린라이팅 트랙과 인터랙티브 스토리텔링 입학시 장학 특전 제공
- 실행
 - DGC영화제

- ： 2014년 제1회 DGC영화제 <빛나는 선택>： 2014년 11월8일~9일, 롯데월드타워 3관
- ： 2015년 제2회 DGC영화제 <영화의 봄>： 2015년 5월23일~24일, 롯데월드타워 3관
- Story多 공모전 실시
- ： 2013년 1회 실시 후 2014년 2회 실시. 2015년 3회 준비 중
- ： 2014년 10월 31일(금) 마감, 11월 7일(금) 공개 심사 진행
- ： 스토리 多 공모전 심사 결과 우수상 이상 수상한 수상자 중 단국대 영화콘텐츠 전문대학원 스크린라이팅 트랙과 인터랙티브 스토리텔링 입학시 장학금 지원 특전 제공함

○ 산학연계 연구소 운영 및 공동연구과제 확장

- 미국 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 통한 산학연계 공동연구과제 확장
- 목적： 연구소의 활성화를 통해 국내외 공동연구과제를 확장시켜 나감
- 2014년 정부(문화체육관광부) R&D 기술개발 과제 수행
과제명： <영화/공연용 특수 분장 3D 마스크 제작기술 개발>
- 2014년 C2monster 기업의 위탁과제 수행
과제명： 2014년 정보통신·방송기술사업화 기반구축사업(MSIP)
- 2015년 NEWRACOM 기업의 위탁과제 수행
과제명： 글로벌 IoT(Internet of Things) 전략 로드맵 수립
- 대학ICT연구센터육성지원사업<세이프 웰빙을위한 IoT기반 스마트웨어러블 SW 기술개발>연구프로젝트 선정
- 목표 대비 실적
 - 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 체계적으로 지원하는 행정조직 결성 및 연구인프라구축과 사업화 실행
 - 연구소의 산학프로젝트 기부금을 비롯하여 정부출연연구소, 미국 현지 기업 등과의 연계를 통한 연구 활동

5.7 취·창업을 포함한 산학협력 지원체계의 우수성

가. 산학협력 연계 체제 구축 및 활성화 실적

□ 산학협력 협의체 설립 및 BK21플러스 사업단과의 resource 교류

○ 산업체와 단국대학교간의 긴밀한 산학협력을 통하여 동반성장및 상호발전할 수 있는 기반마련

○ 산학협력협의체의구성

- 산업체+유관기관+단국대학교(산학협력단/BK21플러스사업단)
- 지역별/분야별 : 수도권(ICT)의 문화콘텐츠 분야 지원 체제 구축

○ 산학협력협의체 운영 현황

- 산학협력단과 연계하여 산학협력연계 체제 확립
- 550개의 지역 가족회사 확보(산학협력협약)
- 지역회사를 위한 다양한 산학협력연계 프로그램을 공동 운영하며 기업교류를 통한 애로사항 해결 지원
- 지역 특화산업과 연계된 특성화 분야 지원을 위하여 가족회사, 지자체 및 유관기관 등의 의견을 수시로 반영

□ 산학협력연계 활성화를 위한 패키지 지원 시스템 운영

○ 단국대학교 산학협력단의 지원체제로서 기구축된과학적, 효율적 기술이전시스템을 바탕으로 수행 능력 극대화, 기술가치 평가, 수요시장조사, 금융지원, 법률지원 사업을 포함한 종합적인 패키지 지원 시스템 운영중

○ 산학협력단의 산학협력기능 강화

- 기 구축된 과학적,효율적 기술 이전 시스템을 바탕으로 수행능력 극대화,기술가치평가,수요시장조사,금융지원, 법률지원 사업을 포함한 종합적인 패키지 지원 시스템 운영중

○ 중소기업 산학협력센터와 BK21플러스사업단의 연계 운영

우리대학 BK21플러스 사업단의 인력과 연구개발의 창조적 아이디어,고가장비 등의 기술개발 인프라를 활용하여 기술기반이 취약한 중소기업 생산현장의 애로 기술 해결 지원

○ 글로벌 R&D Hub 체제구축

- 미국 현지 글로벌 사업 수행
 - 2014년 정부(문화체육관광부) R&D 기술개발 과제 수행
: 과제명 : <영화/공연용 특수 분장 3D 마스크 제작기술 개발>
 - 2014년 C2monster 기업의 위탁과제 수행
: 과제명 : 2014년 정보통신·방송기술사업화 기반구축사업(MSIP)
 - 2015년 NEWRACOM 기업의 위탁과제 수행
: 과제명 : 글로벌 IoT(Internet of Things) 전략 로드맵 수립

○ 미국'단국글로벌영상콘텐츠연구소'를 통한 미국 연수 프로그램 운영

- 현지 파견 정우채 산학협력 교수를 통한 미국연수 프로그램 기획 및 운영
- 2014년, 2014년 2월 졸업생 Chapman Univ. Workshop: 연출, 프로듀싱, 스크린라이팅 트랙 학생들의 미국 LA의 Chapman University Dodge College에서의 장기 연수
- 2015년, 2014년 8월 졸업생 Chapman Univ. Workshop: 프로듀싱, 스크린라이팅 트랙 학생들의 미국 LA의 Chapman University Dodge College에서의 장기 연수

- 미국 단국글로벌영상콘텐츠연구소의 미국 현지 전문가 포럼
 - 2013년 5월: 2013 K-Creative Cinema & Technology Global Seminar
 - 2014년 1월: 2014 K-Creative Cinema & Technology Global Seminar
 - 2015년 1월: 미국 영화산업 현황, 영화/애니메이션 effects 관련 기술
 - 드림웍스 팀장 이도민, 한국영화진흥위원회 미국사무소장 황수진
- 미국 스토리피칭을 통한 할리우드 시장의 이해와 해외 시장 진출 기회 제공
 - 스크린라이팅 트랙 학생들의 할리우드 시장 진출을 위한 스토리 피칭
 - 심사위원: Galen Tong, Patty Ishimoto, Kevin Arkadie
- 미국 현지 글로벌 사업 수행
 - 한국전자통신연구원 위탁과제 2014년, 금액 4천만원
 - NEWRACOM 위탁과제 2015년 금액 1억원

나. 영화사와의 산학협력을 통한 취업 달성

☐ 산학협력 계약 교육과정을 통한 취업

- 영화산업에서 필요로 하는 인재 양성을 위해 교육과정을 산학협력에 맞게 운영하고 협력체제를 구축함
- 대학원생 졸업 후 초빙교수의 영화 제작사에 취업
 - 초빙교수 심재명(명필름)제작사가 강의를 하고 졸업작품 선정 과정에 참여하였음. 이후 2014년 2월 졸업생 졸업 작품 장편<10분>의 연출트랙 이용승 원생(BK해당학생은 아님)이 졸업 후 명필름과 함께 장편영화를 준비함 (2015년 하반기 촬영 예정)
 - 초빙교수 김미희(영화사 드림캡처)제작사가 강의를 맡고 졸업작품 선정과정에도 직접 참여함. 이후 2014년 2월 졸업생 프로듀싱 트랙 서부경 대학원생이 졸업 후 현재 드림캡처 스튜디오가 제작하는 영화의 제작담당으로 참여하고 있음
 - 초빙교수 정서경(<친절한 금자씨>각본)의 수업을 들은 후 문하에 들어가 작가로 활동하는 경우로, 스크린라이팅 트랙 2015년 2월 졸업생 김본부 대학원생이 있음
- 대학원생 사이 취업 및 창작 활동
 - 프로듀싱 트랙 2015년 8월 졸업생의 김재중 대학원생이 갖고 있는 영화 제작사와 스크린라이팅 최선영 원생 사이 시나리오 계약체결

☐ 2013년 첫 졸업생 전원 창업(영화제작)

- 영화산업의 특성과 장편영화 데뷔(Debut)
 - 영화산업은 일반적으로 회사에 소속되어 직원으로 근무하는 것이 아닌 일종의 계약직 프리랜서 형태로 프로듀서, 작가, 감독으로 활동하며 장편영화를 만들어 데뷔하는 것을 산업 진입의 1차 목표로 함.
- 졸업생 창업(영화제작) 현황
 - 현재 2014년 2월 졸업생부터 2015년 2월 졸업생까지 총 7편의 장편영화가 제작되어 전 작품이 국내외 유수의 국제영화제에서 상영하며 프로듀서, 작가, 감독으로 각각 성공적인 데뷔를 함. 그중 <10분>은 극장개봉까지 이어졌으며 다른 작품들도 개봉을 추진 중

☐ 대학원생 졸업 후 취업 및 산업체 활동 현황

- 참여대학원생 중 졸업 후 취업 현황

- 박보배(2015년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 서울영상위원회
- 이태인(2015년 2월 졸업생) / 디렉팅 / 클롱, 다큐멘터리 프로듀서
- 박명관(2015년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / <설행, 김희정감독, 2015> 제작팀, 2015년 전주국제영화제 3인3색
- 유성훈(2015년 2월 졸업생) / 디렉팅 / 무비파킹, 영화장비 렌탈업체 근무중

○ 참여대학원생 졸업 후 산업체 활동

- 최선영(2015년 8월 휴학생) / 스크린라이팅 / 시나리오 계약, 무비락
- 박명관(2015년 2월 졸업생(BK 0)) / 프로듀싱 / 제작팀, <꿈보다 해몽> 2014. / 2015년 로테르담 영화제
- 윤준희(2015년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 제작팀, <삼례> 2015. / 2015전주국제영화제 3인3색 / 2015년 전주국제영화제 기술팀
- 방유리(2015년 2월 졸업생(BK 0)) / 프로듀싱 / CJ엔터테인먼트 콘텐츠 기획 인턴, 2013년

○ 대학원생 취업 및 산업체 활동 현황

- 서부경(2014년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 제작팀, 드림캡처스튜디오 / 취업
- 김자령(2014년 2월 졸업생) / 스크린라이팅 / 각색, <연평해전>
- 김형준(2014년 8월 졸업생) / 프로듀싱 / 2015년 무주산골 영화제 기획팀
- 윤일중(2014년 2월 졸업생) / 프로듀싱 / 프로듀서, <캐치미> 2013 / 극장개봉
- 이용승(2014년 2월 졸업생) / 디렉팅 / 명필름과 계약을 체결하고 상업장편영화 제작 준비중

다. 지역산학협력지원체계수립

□ 학생들의 지역 창업을 장려하고 창업 이후 지속적인 관계 유지를 통해 사업 발전에 기여.

○ 학생들에게 경기도 지역을 기반으로 하는 창업 장려

- 인터랙티브 스토리텔링 트랙 손지현 학생의 창업아이템(모바일 클라우드 펀딩 영화제 어플리케이션) 사업화 창업자 선정

○ 졸업 후에도 단국대학교와의 지속적인 관계 유지를 통해 사업에서 발생한 문제를 산학협력으로 해결

□ 단국대 내에서 <창작 콘텐츠 랩>을 구성, 판교 거주 기업과의 산학 협력 체제를 구축함

○ 단국 대학은 판교에 조성된 산업단지를 배경으로 창업거점역할을 수행 중. 이번 협약은 우리 대학 창업지원단 2015년 예비 창업자들의 자긍심을 고취 시키고 본격적인 창업활동을 추진하기 위해 이뤄짐.

○ 단국대 내에서 <창작 콘텐츠 랩>을 구성하여 창작 스튜디오 개념을 갖고 창의적이며 혁신적인 영상관련아이템, 스토리텔링, 기술 등에 대한 연구를 수행 중

- 판교 테크노밸리에서 <창작콘텐츠랩>을 설립하지는 못하였지만, 단국대학교 내에 창작 랩을 구성함 (인터랙티브 스토리텔링 랩실 구축 서관 619호).
- 현재 애니메이션 회사 캐릭터플랜과 협약이 진행되었으며, 차후 컨소시엄을 더 확대해 나갈 예정

<사업단 지원 영역>

6 사업단 지원

6.1 대학차원의 특성화 계획과의 연계성

가. 대학장기 발전 계획수립 : 세계화와 문화콘텐츠

단국대학교의 중장기 발전계획은 사업단의 특성화 전략의 핵심인 글로벌 공동제작과 문화콘텐츠 연구지원을 강조한다.

- 2007년 수립된 10년 주기 장기발전계획인 「단국비전2017+」에서 세계로 도약하는 민족사학이라는 대학비전을 수립. BK21플러스사업의 중반기에는 글로벌수준의 명문대학을 비전으로 하는 all New DKUVision 2027을 수립할 예정임
- 캠퍼스별 특성화 전략과 지역특화 산업 발전분야의 객관화, 체계화, 효율화 목적의 대학종합경영컨설팅을 외부 전문기관(Caleb&Company)과 내부전문가 그룹이 공동수행하여 죽전캠퍼스는 문화콘텐츠와 IT분야, 천안캠퍼스는 글로벌 BT분야를 특성화 영역으로 선정하고, 연구와 실용화 교육과정 체제로 전환 및 단계적 학부정원감축 등의 강도 높은 개편을 병행하여 질적 관리 전략을 집중 추진하고 있음

나. 대학의 특성화 전략 실적

죽전캠퍼스의 문화콘텐츠 특성화를 위해 영화콘텐츠전문대학원, 미국 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 설립하였다.

□ 영화콘텐츠전문대학원 설립

- 2012년 3월 영화와 콘텐츠를 접목한 전문대학원을 개원
- 영화제작에서 가장 창의적인 인재를 필요로 하는 연출, 제작, 시나리오 분야의 영화제작전문가를 교육
- 한국영화인이 세계로 진출하는 교육의 산실이 되고자하며, 단국2017비전인 글로벌 수준의 명문대학을 실현하여 죽전캠퍼스의 문화콘텐츠 특성화를 이루고자 함
- 단국대학교의 지원내용
 - 교수채용, 시설, 기자재, 영화제작비 지원, 해외거장 교육 및 해외연수, 장학금 지급
 - 20여명의 교수진 채용
 - 2,000제곱미터가 넘는 전용공간, 시설 및 기자재의 10억 이상 투입
 - 영화 제작비에 대한 연간 1억원지원
 - 해외 교육관련 5천만원 이상 지원
 - 입학생 중 50% 전액 장학금 지급 등을 학교가 대학원에 지원
 - 향후 본 사업단에 사업비의 100%에 해당되는 금액을 교비로 재정지원 예정

□ 단국글로벌영상콘텐츠연구소 설립

- 2013년 6월 미국 로스엔젤레스에 단국글로벌영상콘텐츠연구소를 설립
- 연구소의 역할
 - 문화콘텐츠 기술을 비롯하여 영화기술, 그리고 각종 연구프로젝트를 수행

- 영화콘텐츠전문대학원의 미국 내 연수관련 각종 행정지원을 위한 교육프로그램 운영
- 영화관련기업들과의인턴십및취업등수행

다. 대학의 특성화 전략 계획(2014년~2019년)

본 사업단의 특성화 계획인 글로벌 시장 진출을 위한 영화제작 교육지원, 글로벌 문화코드가 반영된 영화제작, 학제간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작 전문인 교육을 위해 대학은 다양한 특성화계획을 수립하였다.

□ 글로벌 시장 진출을 위한 영화제작교육지원 관련 특성화 계획

○ 대학원생 복수학위제 및 공동학점제 집중지원

- 국외 우수대학 및 우수기관과의 정기교류(1년1회이상의 교류실적)지속확대
- 해외파견지원
- 2013학년도 정기교류기관 69개
- 2014~2015학년도 100개
- 2016~2017학년도 200개
- 2018~2019학년도 300개

○ 국제공동연구의 활성화

- 교내연구비중 국제공동연구비 신설을 통한 해외석학과의 공동연구 활성화

○ 외국인교원 비율의 상향조정

- 외국인교원비율 : 국제화 연구역량 강화의 산출지표로 운영
- 죽전캠퍼스1단계(2013~2015년) : 8.1%
- 2단계(2016~2017년) : 11.2%
- 3단계(2018~2019년) : 14.3%
- 주거환경(주택, 연구실 등)지원
- 국제화시설/환경인프라구축

○ 학생들의 글로벌 스탠더드 전략 수립

- 대학원 외국어강의 확대
- 기존 외국어 강의현황 관리방법을 기준으로한 각 학과별 외국어 강의비율은 최근 3년간 평균최소 0%~최대 59%로 원칙과 기준에 따른 편차 발생
- 2013학년도 2학기부터 정확한 지표관리를 위해 수강관리 전산시스템상에 원어강의여부를 체크하고 사용언어를 입력하도록 조치
- 향후 대학원 각 학과의 평균적인 국제 통용 원어강의비율 목표를 50%이상(학부20%이상)으로 하여 기본적인 글로벌 연구역량 확보(국제화 연구역량 강화의 산출지표로 운영)
- 기존 학부생 중심의 ISP(International School Program : 자매대학 학생 초청 4주내외 상호학점 이수 프로그램)에 대학원 중심의 IRSP(International Research School Program)과정을 추가운영
- 국제화 스탠더드 연구지원
- 국제기준의 선진화된 학위논문심사제도(peerreview제도 등)의 도입
- 학위논문 외국어 작성비율 상향을 위한 지원제도 도입
 - * 학위논문 외국어작성 인센티브 제도를 통해 연구리딩학과의 경우 최대100%수준 목표

○ 해외 우수학생들의 선발 및 관리 선진화

- <글로벌협력팀> : 우리대학의 국제화 업무 통합 운영(대학원과정 포함)

- 브랜드화된 우수 외국인 대학원생 선발 관리프로그램 마련 및 매뉴얼 정비
- 우수 외국인 학생 선발통합 관리프로그램 「DKU-EXFOS」 : Dankook-Excellent
* Foreign Graduate Students Scholarship Program
- <글로벌협력팀>을 중심으로 외국학생들의 입학-국내생활-졸업none-stop통합관리서비스를 제공
- 해외 정부장학생 유치 강화 : 단국대학교의 주기적인 방문 홍보
- 외국인 학생 기숙사 확충 및 원룸형 전용 기숙사
- 기존 기숙사 및 신축 기숙사에 외국인 배정 인원 확대
* 2013년하반기40실규모의원룸형외국인학생전용기숙사확보
- 국내외 우수대학 공동연구프로젝트에 참여하는 해외 대학원생 우선 선발을 통한 학생 연구의 연계성 확보

○ 세계적 석학초빙 및 유급초빙, 특임교원 임용

- BK21플러스사업 기간 중 세계수준 석학 누계인원 200명 초빙
- 국제화 연구 역량 강화의 선행지표로 운영
- 임용 후 국내 장기체류자를 위한 연구환경(주거, 재정, 연구실 등) 지원
- BK21플러스사업단(팀)별 해외 석학초빙 특강 정례화
- 초빙, 특임교원 소속대학 · 자매대학과의 공동연구 발표회(이러닝, 화상) 월례화

○ 다양한 교육 및 연구컨텐츠의 세계화

- OCW(Open Course Ware) 개발
- 국내외 석학 강의, 세미나, 워크숍 등의 동영상 자료 확보 및 Webbaseopensystem 마련
- 학문 영역별 개방 : 다양한 교육 체험프로그램 개발 운영
- 해외 석학 초빙교원들을 활용한 In&Out short course 프로그램 운영
- 대학원 졸업학점으로 인정

□ 글로벌 문화코드가 반영된 영화제작을 위한 영화 제작교육지원 관련 특성화 계획

○ 기반조성을 위한 전략 예산 투입

- 「단국비전2017+」에 따라 약1,800억원(2007년 이후 각 캠퍼스 신·증축금액 죽전캠퍼스791억원 및 천안캠퍼스 1016억원) 투자
- 리더학과 중심의 FORWARD 교책연구원에 대학차원의 전략적 재정 집중 투입
- 물적, 인적 인프라 구축을 위한 재원을 전략적으로 선투입할 계획
- BK21플러스사업기간인 향후7년(2019년)+1년(2020년)까지 대학의 전략예산377.7억원(연평균50억여원)투입

○ 최고 수준의 전문인력 확보

- 글로벌 문화코드 연구를 계속적으로 수행할 수 있는 최고 수준의 국내외 석학초빙 및 전문인력 확보
- 우수 전문가 상시스크리닝 시스템 및 추천 시스템 구축
- 리서치펠로우 및 산학협력전담교원 확보 지원(대학원생 대 신진연구인력의 비율30%)
- BK21플러스사업 진행 기간 3단계 전임교원 확보 계획
- 법정기준 전임교원 확보율 110%수준의 임용
- 1단계(2013~2015년) : 100% → 2단계(2016~2017년) : 105% → 3단계(2018~2019년) : 110%

○ 전문가 커리어 패스 관리 및 연구 선순환시스템 확립

- 창조경제 핵심 글로벌 인재의 배출 → 리더학과 신진인력 투입 → 연구 및 교육역량의 강화 → 창조적 글로벌 선도 연구역량을 갖춘 핵심인재 배출

○ 영화제작에 대한 지원제도 확립

- 영화분야의 최고 수준의 전문가를 교육하기 위한 재정 및 제도, 행정 등에서 교비투입을 통해 제작비 지원을 제도로 확립
- 장편영화에 대해 연간 2억원씩 지원

- 영화 제작가능한 제작사 형태의 행정팀 구성

□ 학제간 융합을 통한 인터랙티브 시네마 제작전문인 교육 지원 관련 특성화 계획

- 미래핵심 영상전문가 교육을 위한 융합 연구영역 개발 활성화
 - 캠퍼스별 특성화, 차별화된 융합교육 및 특화된 연구과제 수행
 - 학제간 협력 네트워크 구축 및 기반조성
- 학제간 융복합연구 및 교육위한 행정시스템 구축
 - 캠퍼스간· 학문간· 연구자간 통합교류 행정 체제구축
 - 연구효율극대화를위한관련부처의업무통합화
 - 연구와교육의선순환이가능한행정체제구축
 - 『FORWARD(FOR WorldA+class Research of Dankook)』 프로젝트의 추진
 - 미디어콘텐츠연구원을 <FORWARD교책연구원>에 편입하여 BK21플러스사업단 중심의 교책연구기관으로 성장시키
고자하는목표설정
- 국내외 우수연구인력 유치 및 지원 체계의 선진화
 - 연구 정착금 지원을 통한 우수인력유치 촉진
 - '창의적연구자'선정 및 맞춤형 지원
 - 창의적 연구에 대하여 성과평가를 유예하는"NeverEnd"제도 실행
 - 국내외 교류협력 대학과 우수 인재 상호교환프로그램 운영
 - 우수인력 연구장려금 별도신설 : BK21플러스사업 참여학과 중심의 연구리딩학과와 연계,연구질 제고
 - 학교 산업체 정부간 우수인력 공동운영제도 도입 및 활성화 추진
- 연구활동 극대화를 위한 연구인프라 구축
 - 기본 연구공간 확보율 지표상시점검 및 추가공간제공을 위한 공간비용채산제 도입
 - 공동기기센터 기자재 확충 및 운영지원의 고도화 실현
 - 외부 유관기관의 교내협력 연구활동공간 및 기기 지원
 - 연구센터운영의 독립성 및 자율성 부여

6.2 대학의 해당 분야 대학원 재정투자 실적

가. 대학의 지원 사업단 해당 분야 대학원 재정 투자 실적

□ 시설투자 : 134,345천원

- 대학원생 영화제작, 연구에 필요한 기자재 및 기자재 수리 등
 - 2013년 : 42,363천원
 - 2014년 : 91,982천원

□ 대학원생 지원 : 185,513천원

- 영화제작지원 : 133,531천원
 - 2013년 : 97,985천원
 - 2014년 : 287,246천원
 - 2015년 : 6,820천원

- 특강지원 : 3,170천원
 - 정규 교육과정에 편성되어 있지 않은 과목에 대하여 보충할 수 있도록 특강 지원
 - 2013년 : 3,170천원

- 학생활동지원(워크숍, 영화제 현장학습): 11,387천원
 - 영화제 현장학습 : 부산 국제영화제에 참여하여 국제적인 영화를 관람하며 영화의 흐름을 파악할 수 있도록 현장학습 지원
 - 2013년 : 3,259천원
 - 2014년 : 4,634천원
 - 2015년 : 3,494천원

- 해외거장워크숍 : 27,022천원
 - 글로벌 전문가 초청 워크숍
 - 2013년 : 14,588천원
 - 2014년 : 9,934천원
 - 2015년 : 2,500천원

- 작품지도, 졸업작품 심사 : 8,125천원
 - 2013년 : 1,810천원
 - 2014년 : 5,415천원
 - 2015년 : 900천원

- 신입생 오리엔테이션 : 2,278천원
 - 2013년 : 458천원
 - 2014년 : 1,820천원

□ 대학원운영지원

- 운영위원회
 - 2013년 : 630천원

- 2014년 : 1,005천원

○ 입시 경비, 수당

- 2013년 : 3,917천원

- 2014년 : 4,142천원

○ 교육부서 운영비

- 2013년 : 749천원

- 2014년 : 1,538천원

- 2015년 : 500천원

○ 요람제작

- 2014년 : 470천원

나. 지자체, 산업체 등의 지원 실적

영화콘텐츠전문대학원은 설립당시 롯데시네마와 MOU체결을 통해 영화제작비를 지원받고 있음

○ 영화제작지원 : 392,051천원

- 2013년 : 97,985천원

- 2014년 : 287,246천원

- 2015년 : 6,820천원

다. 사업단 대응연구비 실적 : 교비 매칭

단국대학교는 BK21플러스사업단 <특화전문인재양성>부문에 각 사업단의 규모에 따라 교비 매칭을 결정함

- 2013년 : 122,900천원

- 2014년 : 316,800천원

- 2015년 : 201,788천원

□ 대학원생 지원

○ 연구장학금 지원

- 2014년 : 244,950천원

- 2015년 : 201,788천원

○ 워크숍, 세미나

- 2013년 : 6,468천원

○ 졸업영화제

- 2014년 : 3,239천원

○ 실습

- 단편영화제작실습, 시나리오/인터랙티브시네마 실습

- 2014년 : 10,678천원

○ 국제화프로그램 지원

- 2013년 : 39,894천원

- 2014년 : 44,590천원

□ 기타

○ 사업단 운영지원

- 홈페이지 구축 및 DB관리 운용
- 2013년 : 2,000천원
- 2014년 : 10,000천원

○ 참여한 수당

- BK21플러스 사업 참여교수에게 연구, 제작 지원
- 2013년 : 26,000천원

6.3 특성화 대학원 육성을 위한 대학차원의 제도개선 실적

가. 특성화대학원육성을위한대학지원제도개선계획전반

단국대학교는 영화콘텐츠전문대학원 및 연구중심대학원육성을위해연구리딩학과 지정 및 운영의 조직화, 산학특성화지원 제도개선, 체계적인 학사관리제도 개선을통하여 대학차원의 적극적인 제도개선을 하였다.

□ 연구지원제도 개선 실적 및 노력

○ 연구리딩학과 지정 및 운영의 조직화를 통한 연구지원 효율성 극대화

- BK21플러스 사업단 참여 8개 학과를 연구리딩그룹(학과)으로 지정하였고, 재정 및 연구인프라를 집중 지원하고 있음
- BK21플러스 사업 기반 대학원 학과의 연구센터 조직을 마련하여 독립적이고 자율적인 연구활동을 지원하였음
- 최근 2년간 연구리딩학과 육성 중심의 전략예산 130억원을 추가 반영하였음
- <교책중점연구기관 운영위원회> 설치
 - 교학부총장이 위원장으로 각 BK21플러스 사업을 포함한 교책중점연구원의 운영에 관한 기본계획 및 발전 계획에 관한 사항을 심의

○ 연구지원체계의 확립

- <대학 특성화사업 지원위원회>를 설치
 - 단국대학교 BK21플러스 사업 참여 학과 중심 연구리딩학과와의 연구센터의 운영을 원활하게 하기 위하여 천안 부총장 관장 <대학 특성화사업 지원위원회>를 설치하였음
 - 위원회 역할 : BK 및 CK 선정 사업단과 예비 사업단 지원
- 센터의 다양한 업무를 전문적이고 체계적으로 지원하기 위해 연구지원부, 인력양성지원부, 국제화관리본부를 신설함
- 각 센터 행정 지원부는 관련업무를 대학본부의 각 부처와 행정업무를 원활히 함

□ 연구지원제도의 개선 및 운영 방안

○ 연구리딩학과와의 교원업적평가 제도 선진화 및 환류 시스템

- 연구중심 맞춤형 교원업적평가 기준 마련
 - 교원인사규정 및 교원업적평가규정 상 BK21플러스 사업 참여 학과를 포함한 연구리딩학과 교원의 연구 수월성을 확보를 위한 맞춤형 평가기준 마련하였음
- 계열별 학과별 연구 차등 평가 기준안 마련
- 트랙별 연구업적 기준 마련 심의 (연구형 선택 교원은 책임시수 감소)
 - 객관적 업적의 정확한 평가에 따른 교원인센티브 기준 제시
- 연구 우수교원에 대한 지원제도 강화
 - 연구 중심의 대학원 학과 교원의 책임 시수는 실적에 따라 30~60% 감면하였음. 최근 2년간 연구리딩 8개 학과 소속 책임시수감면 우수연구 교원은 18명임
 - 연구 우수교원을 선정하는 별도의 위원회를 구성, 위원회를 통하여 선정된 연구 우수 교원에게 연구비 및 연구 공간에 대한 별도의 지원책을 연구 분야의 특성에 맞추어 제공
 - 연구 우수교원에 대한 연구 인력(연구교수 및 리서치펠로우 등)을 추가로 지원하였음. 최근 2년간 연구리딩 8개 학과 소속 임용 연구교원은 44명임

○ 우수 대학원생 포상제도 강화

- 대학원생 우수 논문발표 포상제도(범정학술논문상) 지원규모 확대

- 매 학기 분야별 우수한 연구결과를 국제 학술지에 게재하는 대학원생에게 특별포상하여 학생 간의 연구분위기 고취하고 있음.
- 최근 2년간 158명의 대학원 학생을 대상으로 총105,500천원을 지급하였음.
- 최근 2년간 범정학술논문상 지급 현황
범정학술논문상 연구장려금 : 110명, 총105,500천원
범정학술논문상 우수논문상 : 48명, 상장 및 부상

○ 연구리딩 대학원 학과 기반 연구센터의 연구비 운영 및 정산 시스템 개선

- 연구비 관리 부서의 연구지원 전문 인력을 확충하고, 인건비를 상향 조정
- 우리대학 차세대 종합 웹정보시스템 (SI) 구축을 통한 고도화된 연구비 정산과 운영을 시스템화함
- BK21플러스사업단(팀) 및 대형 연구사업단의 연구비 정산 및 검수 업무는 사업단 기반 연구센터자의 재량으로 선결재, 연구비 관리 부서와 유기적인 협동체제를 유지

○ 지역 산업체 핵심 기술 개발 연구를 위한 체제 정비 및 운영

- 학·연·산 협력으로 획득한 기술이전, 국·내외 특허 출원 및 등록에 대한 서비스 제공 및 재정 지원을 위한 전담 부서의 확대운영
 - 특허전담부서의 설립 및 특허 관련 기술 분석 및 등록비용의 지원
- 거대 연구단 창출을 위하여 연구 과제 진입에 필요한 업무 및 재정지원
 - 현 8개의 BK21플러스 사업단(팀) 이외에 후속 예비 사업단(팀) 육성을 위한 <대학 특성화사업 지원위원회> 설립 및 재정 지원금 4,400만원 투입

□ 교육 여건 개선에 관한 노력 및 실적

○ 전임교원 충원

- 전임교원 충원 계획은 2019년까지 465명을 충원하여 대학전체차원의 전임교원확보율을 100%(연구리딩학과의 경우 110% 이상) 수준으로 향상할 계획이었음.
 - 교원 충원 실적의 경우,
2014년 교원 1인당 학생수는 30.4명
교원확보율은 72.42% (당초 계획은 70.64% 임)
교원수 : 2013년 대비 107명 증가
2015년 교원 1인당 학생수는 30.0명
교원확보율은 73.45% (당초 계획은 75.96% 임)
교원수 : 2014년 대비 6명 감소

○ 신진연구인력 충원 계획

- BK21플러스 사업기간 중 2019년까지 매년 총 70명 선으로 신진연구인력 규모를 확대할 예정이며, 이에 따라 1단계 사업종료인 2015년 현재 179명의 신진연구인력을 확보하였음 (당초계획은 50명으로 계획하였음)
- 신진연구인력은 교수와 대학원생의 연구 가교의 역할을 하며, 연구리딩학과 및 사업단(팀) 참여학과의 연구역량 강화를 위해 집중 투입되었으며, 2015년 8월 현재 연구리딩 8개학과에 투입된 신진연구인력의 수는 44명으로 전체 인력의 24.5%를 차지하고 있음
- 신진연구인력 투입을 위해 집행된 교비의 규모는 2013년-2015년 최근 2년간 전략 예산 130억원 중 약 15%를 차지하였음 (교비 약 20억원 투입-연구리딩학과 8개 학과 대상 44명)

○ 전임교원 책임시수 경감

- 전임교원확보율 상향 계획에 따라 현재 다소 과다한 전임교원 1인당 평균 강의시수를 책임시간인 6~9시간 이하 수준으로 감소시켜 안정적인 교육환경을 유지하고, 연구리딩학과의 일정 성과 이상의 전임교원들에게는 추가로 기본책임시간을 감면하여 연구에 전념할 수 있도록 하였음

학

- 연구 중심의 대학원 학과 교원의 책임 시수는 실적에 따라 30~60% 감면하였음. 최근 2년간 연구리딩 8개 과 소속 책임시수감면 우수연구 교원은 18명임
- 연구 우수교원을 선정하는 별도의 위원회를 구성, 위원회를 통하여 선정된 연구 우수 교원에게 연구비 및 연구 공간에 대한 별도의 지원책을 연구 분야의 특성에 맞추어 제공
- 연구 우수교원에 대한 연구 인력(연구교수 및 리서치펠로우 등)을 추가로 지원하였음. 최근 2년간 연구리딩 8개 학과 소속 임용 연구교원은 44명임

○ 전임교원 담당강좌 비율 개선을 위한 노력

- 전임교원 확보율 개선
 - 대학전체 차원의 전임교원 확보율을 향후 2019년까지 100%(연구리딩학과의 경우 110% 이상) 수준으로 향상시키는 것을 목표로 함
 - : BK21플러스 1단계가 마무리되는 2015년 4.1. 기준 대학전체의 전임교원확보율은 73.45%이며, 연구리딩 8개 학과의 전임교원 확보율은 평균 124.8%임
 - 대학원 소속 전임교원 확충 : 대학원 소속 전임교원 확충을 통해 학부 운영 부담 완화 및 강의와 연구의 질을 제고하였음
 - : 2015년 8월 현재 대학원 소속전임교원은 대학전체 971명이며, 이중 BK21플러스 사업단 소속 전임교원은 139명임(전임교원확보율 산출 기준 교원)
- 1인 2강좌 이상 강의 허용
 - 대학원 강의는 1인 1강좌를 담당하도록 하고 있으나, 전공 분야와 관련된 교과목은 추가로 강의를 담당할 수 있도록 하였음
 - 현재 연구중심 BK21플러스 사업단 학과의 경우 대학원의 규모에 따라 2~3강좌를 허용하고 있음
- 개설강좌 수 조정 및 학과 내 전공 통·폐합
 - 교육과정의 개편을 통해 유사한 교과목은 통합하여 강좌 수 축소함으로써 전임교원의 담당비율을 높이고 전문성을 고양하였음
 - 구조조정 원칙에 따라 재학생이 극소수인 경우 전공 폐지 또는 통합으로 강좌 수 축소하여 전임교원의 담당비율을 높임

○ 전임교원 담당강좌 비율 개선 실적

- 대학원 개설 강좌 중 전임교원 담당강좌의 비율
 - BK21플러스 사업 시작 이전 (2010-2012)
 - : 죽전캠퍼스의 경우 인문계는 74.7%, 이공계는 85.7%
 - : 천안캠퍼스의 경우 인문계는 75.8%, 이공계는 92.4%
 - BK21플러스 사업 1단계 (2013-2015)
 - : 죽전, 천안 통합캠퍼스의 경우 인문계는 60%, 이공계는 85%
 - BK21플러스 사업 참여 8개 학과의 전임교원 강의 담당 비율
 - : 죽전, 천안 사업단 평균 78.87 %로 전체 대학원의 담당 비율에 비해 상당히 높음.
 - : 이는 BK21플러스 사업 시행을 계기로 향상된 것으로 분석됨.

※ 최근 2년간 BK21플러스 사업 참여 전임교원 강의 담당 비율

소속	전체개설강좌수	전임교원강좌수	전임교원비율(%)
고분자공학과	19	17	89
나노바이오의과학과(천)	204	177	87
몽골학과(천)	30	24	80
IT법학협동과정	88	77	88
생명자원과학과(천)	103	86	83

운동의과학과(천)	43	28	65
컴퓨터학과	59	50	85
영화콘텐츠학과	159	127	64
합 계	743	586	78.87

○ 국내 최고수준의 파격적인 장학 특전

- 대학원생 대상 장학제도 확대 운영
 - BK21플러스사업 1단계가 진행 되었던 최근 2년간 대학원생의 교내 평균 장학금 규모는 연간(1,2학기 포함) 약 89억여원임. (당초 연간 10.4억원을 지원하도록 계획함)
- 첨단 기숙사 배정 및 비용 지원
 - 연구활동에 전념할 수 있도록 사업단 참여 학과를 비롯한 연구리딩학과 소속 대학원생들에게 첨단 기숙사에 우선적으로 입실할 수 있도록 우선 배정
 - 학위 취득 시까지 기숙사 비용의 50-100% 지원(공공기숙사기준, 1인당 1년 240만원 상당, 사업단 별 차등지급)

○ RA제도 구축 및 운영 실적

- RA (연구보조장학생) 운영 규모의 확대 : 지난 2년간 현재의 적용 기준을 유지하면서 장학금 지급율 및 배정인원을 확대하였음
 - 장학금 지급율 확대 : 교수 개개인별 실적 등을 고려하여 연구실적 우수 교원에게는 인센티브 형식으로 장학금을 확대하여 지급하고 있음 (임상보조장학금은 지속적으로 유지하고 있음)
 - 장학금 지급율은 모든 계열 동일하게 대학원 등록금의 80% 까지 지급
 - : 장학금 지급율의 확대 적용 기준 : 신청 교원의 연구실적 평가를 통해 지원
 - : 실적 평가 - 연구업적, 외부 연구 수주액, 보직점수, 연구지도학생 수 등의실적 환산 점수가 월등히 높은 경우
 - : 지원 금액 - 실적 평가 점수에 따라 지원 금액은 변동될 수 있으나 매 학년도 전체 장학금예산 편성 금액의 10% 범위 내에서 지원하고 있음
 - 배정인원 : 교원 1인당 1명을 배정하되, 연구업적 등에 따라 최대 3명 까지 배정하고 있음. 최근 2년간 (2013년 9월 - 2015년 8월) 1인 배정 교원은 연평균 251명, 2인 배정 교원은 32명으로, 사업단 시작 전인 2013년 1학기 1인 배정 교원 244명, 2인 배정 교원 36명 보다 상향되었음
 - : 실적이 우수한 교원에게 더 많은 혜택을 지원함으로써 우수 학생 유치 및 교원의 연구 활성화에 기여하도록 하였음
- 연구조교 활성화
 - 무보수 연구조교를 유급 조교로 전환하여 수업료 범위 내에서 장학금을 지급하되 신청조건을 명문화하여 차등 지급하고 있음
 - 장학금 지급율에 따라 A등급 (100%), B등급 (75%), C등급 (50%), D등급 (25%)으로 운영하고 있음
 - : 조교 배정 : 연구보조장학생 신청 절차를 준용하여 교수 1인당 1명을 배정하되 신청 교원의 실적 평가에 따라 차등하여 장학금을 지급
 - : 배정 인원 : 학기 당 100명 내외
- 규정 정비
 - 연구보조장학생 선발기준 조정(안) 및 무급 연구조교의 장학금 지급 계획에 따른 관련규정을 개정하여 2013년 9월 이후 적용하였음

□ 연구 역량 개선 실적 : 연구인력, 연구 인프라 지표 개선

○ 최첨단 연구를 위한 인프라 구축

- 단국대학교 양 캠퍼스 합산 연구인프라 지원금액은 BK21플러스 1단계 사업 기간 (2013-2015) 동안 총 39억 4천 만원이 투입되었음 (당초 계획은 1단계 사업기간 동안 총 37억 5천여만원 투입)

□ 국제화 역량 개선 실적 및 노력

○ 해외 석학 초빙 및 활용 활성화

- 해외 참여 석학을 단국대학교 초빙교원 및 특임교원으로 임용
 - 해외 참여 석학의 인건비 및 연구비를 사업비에 대응하여 교비에서 매칭 지원하였음

○ 전임교원 대비 외국인 교원 비율

- 해외 우수 연구인력을 적극 유치하여 본교의 외국인 교원은 BK21 플러스 사업 1단계 기간이 종료되는 2015년 8 월 현재, 양 캠퍼스 통합하여 61명이었음. (당초 계획은 90여명 (비율은 약 9%)을 확보 예정)
 - 외국인 교원의 활용 내용
 - : 정기적인 방문을 통한 학과의 글로벌 교육과정에 적극 참여
 - : 해외 기관 대학원생의 국내 연수 추진 참여 유도
 - : 국제공동연구의 활성화 : 해외석학들과의 연구교류를 통하여 국내학자들의 연구역량 강화 및 연구의 수월 성 확보

○ 해외대학 출신 대학원생 선발 시스템 구축

- 해외 우수인재 확보를 위한 특화된 프로그램의 운영
 - 대학본부의 국제처를 중심으로 대학원 및 BK21플러스사업단(팀) 기반 연구센터 등 각 부처에 외국 대학원생 및 외국 연구 인력을 관리하는 특별 전담팀을 두고 업무의 원활하고 통합적인 협조를 유도하였음
 - 해외 우수인재 및 학생 발굴을 위한 현지 방문
 - : 해외 우수인재 발굴을 위한 현지 방문단을 조직하여 관련 분야 우수 대학들을 분석하고 조사함
 - : 최근 2년간 7개국에 방문하여 우리대학의 연구 및 교육을 홍보하였음
 - 중국지역 : 정주대, 소관시, 청원시, 대련예과학교, 북경대, 항주서울한국어, 합비시, 무한대, 안휘의과 전문대, 유방상업학교, 산둥대, 대련성준등 협력기관 관리 및 유치설명회 진행
 - 말레이시아 지역 : UniKL과 협약 체결, 국비장학생 학부생 유치 협약
 - 기타지역 : 카자흐스탄, 베트남, 캄보디아, 인도네시아, 태국 지역 협력기관 개발을 위한 각종 행사 및 네트워크 적극적 참여
 - 우수 해외대학원생을 위한 특전 내용
 - : Total Care Service 제공 : 사업단(팀) 참여 대학원 학과 내 외국인 학생 전용 담당직원 배치, 외국인 학생들과 국내 학생들과의 인식 및 문화를 공유할 수 있는 문화교류 프로그램 지원
 - : 교과과정을 통한 다양한 국제화의 시도 : 한국어 향상을 돕는 교과목, 한국 문화와 교육환경에 적응을 돕는 교과목, 한국학생들과의 교류를 통해 국제화 경험을 제공하는 교과목 등을 통한 한국에 대한 거리감을 줄일 수 있음

○ 외국인 대학원생 비율

- 본교의 외국인 대학원생은 BK21 플러스 사업 1단계 기간이 종료되는 2015년 4월 1일 기준, 양 캠퍼스 통합 137 명(휴학생 6명 포함)이었으며, 해당학기 전체 대학원생 대비 8.035%를 차지하였음 (당초 계획은 130여명 (비율 은 약 7.7%) 확보할 예정)
 - ※ 참고사항: 2015-1학기 대학원 재학생 수: 총1,705명

○ 세계수준의 국제화 교육과정의 수립 및 운영 실적 및 내용

- 국제화 교육과정은 학생들이 세계적인 연구 인력으로 성장하는데 매우 중요한 요소임. 국제화를 위한 교육과정 운영을 위하여 2013년 BK21플러스 사업이 시작되는 시점부터 연구리딩 8개 학과에 투입된 국제교류활동 예산은

아래와 같음

2013 해외학술탐방 집행예산 : 108,643천원

2014 해외학술탐방, 헝가리 자매대학 국제 심포지움 집행예산 : 151,584천원

2015-1 해외학술탐방 집행예산 : 75,130천원

2.5년간 총 집행액 : 335,357천원 / 연 평균 1.3억원 투입

- 국제화 교육과정 핵심내용

- 해외학자 공동 지도교수제 강화

연구리딩학과 및 사업단(팀) 참여 학과 소속인 해외석학은 공동연구 및 공동 지도교수제를 통해 연구 및 교육의 국제화를 이루도록 함

- 해외학자들의 정규 교과목 개설

해외학자들이 매년 방문하여 정규과목 개설을 통해서 세계적인 강의가 이루어질 것임. 또한 세미나 형식을 통한 단기 코스의 교육과정 운영

- 사업참여 석학 소속 해외대학교 공동학위제 실질적 운영 및 지원

: 석박사학위제(석박사 통합과정 학생대상)

: 협약체결 해외기관 석사학위 + 단국대학교 박사학위

- 대학원생 국제교류 및 외국대학과의 교육 컨텐츠 교류를 위한 해외연수 프로그램

: 국제간의 학술교류 및 선진화된 연구기술을 습득하기 위한 시찰, 연수 등의 목적

: 우수 대학원생들을 선발하고 파견시켜, 해외석학들 및 그들의 연구원들과 생활하며 연구할 수 있는 기회를 제공

: 최근 2년간 연구리딩 8개 학과 소속 학생들 234명이 참여하여 국제 교류를 통한 연구 및 교육활동을 활발히 진행하였음

○ 국내 우수 대학원생 유치를 위한 프로그램 운영

- 학부 대학원 연계과정과 학·석사 통합과정 운영 확대

융복합 학문연구에 대한 관심과 열의를 증진시키기 위해 학부-대학원 연계과정 및 학·석통합과정 운영을 확대함으로써 우수한 학생들의 대학원 연구리딩학과 프로그램 사전참여와 입학에 적극 장려함

- 우수 대학원생 유치를 위한 적극적 홍보 및 학생매뉴얼 개발

- 정기 OPEN LAB 행사 유치

- 학부-대학원 연계과정을 위해서는 대학원의 구성원학생 및 참여 교수진들로 운영되어지는 여러 실험실의 연구분야, 동향, Lab 특성을 쉽게 파악할 수 있도록 정기 OPEN LAB행사를 실시, 교수와의 인터뷰 및 학부-대학원생들 간의 교류기회를 확대할 계획임

- 우수한 대학원 신입생들을 유치하기 위해 매년 홍보 포스터를 제작, 배포하고 학부-대학원 연계프로그램 및 일반 대학원 과정에 참여할 수 있는 기회를 적극 홍보

□ 단국대학교 산학협력 집중 지원 역량

○ 산업체 및 연구소, 유관기관과의 긴밀한 상호협조 체제의 확립

- 산학협력협의를 위한 다양한 MOU 체결 및 운영

- 산업체와 단국대학교 간의 긴밀한 산학협력을 통하여 동반성장 및 상호 발전할 수 있는 기반 마련

- 산학협력지원팀, 창업지원단, 창업보육센터, 남부TP사업단 주관 MOU 체결 수는 2013년 140건, 2014년 128건, 2015년 8월 현재 64건 임. 이중 남부TP사업단 주관 MOU (최근 2년간 218건)는 가족회사 협약임

- 창업지원단 MOU 체결 세부내용

2014.04.01. 중소기업기업진흥공단

수도권본부청년창업의 활성화와 성공 지원 및 고용 창출 증대

2014.10.28. 경기중소기업종합지원센터

제1회 청년창업 드림리그 협약

2014.12.03. 경기콘텐츠진흥원-SAP코리아-디코리아재단

창조경제 생태계 및 글로벌 혁신 콘텐츠 기반 구축

- 창업보육센터 MOU 체결 세부내용
2013.03.18 (주)한영나염
2013.05.13 (주)제시엔코
2013.06.10 (주)에이유커머스

창업기반 교류를 위한 MOU

- 산학협력 연계 활성화를 위한 패키지 지원 시스템 운영
 - 단국대학교 산학협력단의 지원 체제로서 기 구축된 과학적, 효율적 기술이전 시스템을 바탕으로 수행능력 극대화, 기술가치 평가, 수요 시장조사, 금융지원, 법률지원 사업을 포함한 종합적인 패키지 지원 시스템 운영 중
 - 단국대학교 산학협력단의 지역 사무소 설립 : 세종시 소재 법인 건물 건축 공사 중
 - 지역사회지원센터의 설립 및 운영
- LINC사업단 내 설치된 창조 가족회사 지원센터와 창조 다산산학협력협의체, 2개 연구소 및 2개 센터를 활용하여 가족회사의 필요에 상시 대응할 수 있는 맞춤형 기업지원 시스템 구축 완료

□ 체계적 학사관리 전환 실적 및 노력

○ 개요

“Non-Stop to Fellowship” 원칙에 입각한 학위과정 전부터 학위과정의 입학, 학위 수여 및 박사 후 신진연구자 과정까지 연구 활동의 단절 없는 연속적이고도 체계적인 단계별 학사제도를 운영하고 있음

○ 1단계 학부생 대상 연구중심 학사제도

- 사업단(팀) 학과 학부생 연구 및 교육 프로그램의 활성화
 - 학부 학생들을 대상으로 하여 대학원 소속 교수 및 대학원생들과 팀을 이루어 연구그룹을 운영, 연구 활동 및 제반 학부교육 상담의 활성화 도모
- 교비로 운영비 지원
- 각 지도 교수 및 대학원생을 지정, 연구에 관한 조언 받음
- 지도교수는 승진을 위한 교육업적에 지도 활동을 반영
- 대학원 과정 각 연구실을 사전 경험

○ 2단계 대학원 입학전형 학사관리제도

국내 학생을 위한 심층 입학 전형을 도입하고, 해외 우수학생을 유치하기 위해 학과 홍보부터 입학, 학위수여까지 해외 우수학생 통합 관리 프로그램을 운영하고 있음

- 단국대학교 대학원 심층 입학 전형
 - 2단계에 걸친 심층 전형 : 입학 시 수학능력을 검증받기 위해 입학시험 및 심층면접의 평가과정을 거쳐 선발
 - 1단계 전형
공인영어 성적, 서류평가 성적, 전공필기를 합산한 총점 순으로 모집인원의 일정배수를 선발함
 - 2단계 전형
: 1단계 전형 합격자에 한하여 심층구술면접을 통해 성적순으로 선발
: 입학 시 대학원 운영위원회에서 구성한 면접위원회에서 단계별 전공 및 자질에 관한 심층면접을 실시함. 심층면접은 수험생에게 관련분야 논문을 assign하고 이를 주어진 시간 동안 읽고 발표 준비를 한 다음, 이를 발표하게 하고 면접교수와의 심층 질의응답 형태로 진행

○ 3단계 : 대학원 학위과정 관련 학사제도

- 학위과정학생 집중관리 프로그램을 운영하였음
영어 발표 논문 및 연구세미나(주1회), 영어 논문 쓰기 집중 교육, 연구비 수주 노하우 및 연구보고서·계획서 작성 교육, 주도적인 연구진행에 관한 조언 등으로 진행되었음

- 공동지도교수제의 활성화
 - 각 연구실에 배정된 학생은 세계수준의 연구를 진행하게 되며, 이를 위해 각 학생의 논문지도를 위한 지도교수는 1인일 수도 있지만, 대부분 공동지도교수의 방식으로 운영
 - 공동지도교수는 해당 학과 내 서로 다른 학제의 교수 또는 해외 석학 교원이 참여
 - 외국 대학과의 공동학위제도의 활성화
 - 단국대학교-외국대학교 간 복수박사학위제도
(대학원 학칙 제5조, 30조 및 각 사업단(팀) 학과 내규)
: BK21플러스 사업 시작이전까지 우리대학과 학위과정 공동운영 등의 포괄적 협력이나 MOU를 체결한 외국 대학은 204개교임
 - 일반 교류학생 프로그램 운영 대학 : 66개 대학(학부생만 해당)
 - 단국대학교-외국대학교 간 공동 석·박사 학위 프로그램 시행 제도 마련
 - 엄격한 학점 관리
 - 정성 위주의 평가에서 벗어난 정량 평가 유도하였음. 80점 (B학점)이하의 과목이 있는 학생의 경우 전과목 졸업시험 의무화하도록 사업단 참여 학과별 내규를 강화하고 있음.
 - 성적 공개 및 대학원 수업 강의평가 실시 (1~2회/학기)하여 최근 2년간 강의 평가 실시비율은 100%를 달성하였음
 - 지역산업 창조경제 핵심 기술개발 연구인력 양성 학사제도의 운영
(글로벌 인재양성사업단의 실무인재양성 글로벌 교육과정의 내용과 연계)
 - 지역 산업체 및 연구소의 핵심기술개발 전문가들의 초청 세미나 (연 4회)
- 지역 산업체 및 연구소의 핵심기술개발을 위한 현장 공동 연구
졸업 필수과목인 세미나 학점 대체 및 연구세미나 대체 가능
- 대상 학생
 - : 박사 2년차 및 석박사통합 2년차 학생들을 대상
 - : 기업 핵심기술 관련 연구개발에 참여하는 학생들을 대상

○ 4단계 : 선진화된 학위논문 심사제도

- 개요
 - 단국대학교 대학원생은 석사 및 박사과정을 마치기 위해서는 각 대학원 학과의 성격에 맞도록 선진화된 학위 논문 심사 과정을 거침
 - 선진화된 학위논문 심사제도 실시로 박사학위의 질적 향상 및 학생들의 글로벌스탠다드 비전 달성
 - 학위논문 제출자격
 - : 학위논문제출자격 지정 근거 : 대학원 학칙 시행세칙 제7장, 제8장에 의거함. 단, 세부요건 및 예외사항은 각 대학원 학과의 운영위원회 및 내규에 의해 결정
 - : 석사 및 박사학위 학생들은 별도로 지정된 수준의 SCI(E)급 논문 발표를 심사 전 완료해야함

6.4 체계적인 대학원 학위 및 학사 운영 관리 실적

가. 영화제작중심의 교육 특성화 운영 실적

□ 영화제작중심의 교육과정 및 학사관리, 학위수여 운영

○ 학위는 전문석사(MFA) 학위

- 석사과정 4학기 동안 총 36학점 이상 이수하여야만 졸업
- 공통 6+, 트랙과목 16+, 프로젝트 4+, 작품지도 3학점을 이수하여 총 36학점 이상을 이수하여야 함.
- 학기당 9학점 이상 신청, 단 3차 학기에는 졸업작품을 준비하여야 함으로 6학점 이상 신청함. 작품지도학점은 2차학기부터 1학점씩 신청
- 졸업할 때 논문이 아닌 졸업작품(장편 또는 중·단편프로젝트)와 보고서를 가지고 졸업

○ 영화제작중심의 교육과정

- 교육과정은 영화제작을 중심으로 하며 1학기 기초 과정, 2학기 아이템 및 시나리오 개발, 3학기 각색 및 촬영, 4학기 후반작업을 위한 프로젝트 수업과 전문성 강화를 위한 각 트랙별(프로듀싱, 스크린라이팅, 디렉팅) 수업, 공통과목수업, 작품지도로 구성
- 프로젝트 수업은 (졸업 프로젝트 2014년 2월 졸업생~ 2015년 8월 졸업생 또는 제작연구 2014년 2월 졸업생~ 재학생까지 단계별·학차별로 개설되며 장편은 반드시 트랙별 3인 1조, 중·단편은 최소 프로듀싱과 디렉팅이 포함된 2인 1조 이상으로 구성되어야 함. 프로젝트 수업은 2,3,4,학차에 걸쳐 2학점 3시간으로 개설
- 트랙수업은 필수와 선택으로 나뉘며 각 트랙별 전문성을 강화하고 실무 능력을 배양하기 위한 내용으로 이뤄짐 또한 졸업작품과 연계되어 부족한 부분을 보강하는 수업도 개설(믹싱, 촬영, 편집 트랙이 없는 특성에 맞추어 별도의 수업을 개설하여 부족한 부분을 보강)
- 공통과목은 영화 아이템과 영화적 사고의 창의화 혁신을 위해 창의적 사고에 관한 교과목과 글로벌 수준 영화 제작을 위해 필요한 과목으로 구성되었으며 6학점 이상 이수하여야 졸업
- 작품지도과목은 학생들의 졸업영화제작을 위한 개인별 지도를 위해 개설된 교과목으로서 매학기 1학점씩 총 3학점을 이수

나. 인터랙티브 스토리텔링교육 특성화 운영실적

□ 학술학위과정(MA) : 인터랙티브스토리텔링

○ 정형화된 포맷의 미디어가 아닌 상호작용성이 추가된 새로운 방식의 인터랙티브 미디어의 이해를 통해 창의적 사고를 키우고 첨단 기술과 문화를 이해하여 게임, 애니메이션, 융복합 콘텐츠 등 다양한 콘텐츠와의 결합을 통한 미래의 콘텐츠 스토리텔러를 양성

- 석사과정 4학기 이상을 등록하고 학위과정 수료 요건을 충족하며, 영어시험 및 종합학력 시험에 합격한 자는 학위논문 및 졸업작품을 제출
- 학위논문을 작성하려는 자는 2학기 말에 논문지도를 받고자 하는 교수의 승인을 받아 논문지도 교수를 정한 후 논문지도교수 신청서를 교학행정팀에 제출
- 졸업요건
 - 인터랙티브 작품 창작(작품과 함께 작품보고서 포함)
 - 학위 논문(작품 논문 포함)
 - 1편 이상의 국내 학진 등재지 등재 혹은 국제 저명 저널 등재
 - 인터랙티브 스토리텔링 트랙 교수의 프로젝트에 참여하는 경우
 - 국제 학술대회 발표

- 석사과정 4학기 동안 총 36학점 이상 이수하여야만 졸업
- 공통 6+, 트랙과목 16+, 프로젝트 4+, 작품지도 3학점을 이수하여 총 36학점 이상을 이수하여야 함.
- 학기당 9학점 이상 신청, 단 3차 학기에는 졸업작품을 준비하여야 함으로 6학점 이상 신청함. 작품지도학점은 2차학기부터 1학점씩 신청

□ 체계화된 제작시스템을 위한 심사 과정

- 전임교원 3인+트랙별 강사 또는 전문가 3인으로 제작비 지원 심사
공정하고 다양한 관점에서의 의견을 종합하여 졸업작품을 만들기 위해 총 6인의 트랙별 전임+전문가로 심사위원 구성. 시나리오와 제작기획서를 각각 60%, 40% 점수에 반영하여 시나리오의 완성도와 제작완성도를 동시에 평가
- 3학기차에 졸업 자격시험(영어시험과 종합학력시험)을 통과하여야 함
- 2차에 걸친 제작비 지원 심사와 3차에 걸친 학위 취득을 위한 졸업 심사

□ 영화 제작 타분야의 실습 교육

- 미개설 분야인 촬영, 편집, 사운드 등에 대해서는 외부 전문가를 초빙하여 강의를 개설하거나 워크숍을 실행
 - 강의개설
 - 촬영워크숍(담당교수 김우형)
 - 영화사운드의 이해(담당교수 정민주)
 - 편집의 이해(담당교수 박유경)
 - 2015년 6월에는 미국 채프먼 대학교의 길 배트맨(Gil Bettman)교수의 촬영워크숍 개최
 - 영화산업 전문가와 공동으로 영화제작
 - 편집 전문가의 졸업작품 멘토링(박유경 편집기사)
 - 리드사운드(믹싱 스튜디오)와 연계하여 졸업작품 믹싱
 - 촬영장비 대여업체인 마가집과 계약하여 장비렌탈, 소속 촬영감독이 졸업작품에 촬영기사로 협업(2014년 2월 졸업생 장편 <미성년>)

□ 밀착형 학생 지도 운영

- 학생들의 영화를 제작하는데 교육목적이있으므로 학생들의 영화제작과정에 20여명의 교수 전원이 참여(학생대 교수비율 2:1)
 - 전임교수가 1개 작품에 대한 제작 책임교수(프로젝트 지도교수)가 되어 영화제작 전과정에 참여
 - 영화제작 진행은 영화 제작경험 10년차 이상된 총괄프로듀서를 통하여 학생의 영화제작을 안전하게 관리
- 매학기 엄격한 심사와 심사결과에 대한 피드백
 - 매학기마다 엄격한 심사과정을 걸쳐 최종 졸업영화 진행과정을 관리
 - 장편영화는 자유경쟁을 통하여 아이템을 선정하고 이후 팀업을 통한 협업 운영
 - 중편영화 역시 장편영화와 동일한 심사과정을 걸쳐 진행
 - 심사완료 후 교수들은 수업시간과 개별 면담시간을 통해 심사내용에 대한 상세한 지도
- 엄격한 학점관리 제도
 - 영화제작과정의 공정함과 학점부여의 공정성을 위해 매학기 영화제작 단계별 심사에 전임교수와 초빙교수, 영화계 관계자 등이 참여하는 공개심사제도 운영
 - 1학기차

- 아이템 심사
 - : 학생 1인당 3회에 발표
 - : 장편영화 가능성있는 아이템 선정
 - : 심사는 영화계 전문가로 구성된 초빙교수와 전임교수
- 2학기차
 - 시나리오 심사
 - : 3개 트랙 학생이 1팀이 되어 구성한 장편시나리오 심사
 - : 심사에 통과된 시나리오는 장편영화제작기회 부여
 - : 심사는 영화계 전문가로 구성된 초빙교수와 전임교수
- 3학기차
 - 영화제작 심사
 - : 3학기차에 장편영화제작에 대한 심사 실시
 - : 제작과정에 전임교수가 제작담당교수로 선정되며, 작품에 대한 멘토
- 4학기차
 - 졸업영화 심사
 - : 장편영화 완성본에 대한 심사 실시
 - : 심사는 전임교수와 초빙교수 중심으로 진행

나. 향후 7년간 계획

☐ 해외 거장 참여에 의한 영화제작의 세계화

○ 밀착형 학생지도를 위한 지도교수제와 멘토제 확대 심화

○ 해외학자 공동지도교수제 강화

- 사업단 참여학과 소속인 해외석학은 공동지도교수제를 통해 교육의 국제화를 이루도록 함
- 해외 참여 석학전원을 단국대학교 초빙교원 및 특임교원으로 임용
- 해외 참여 석학의 인건비 및 연구비를 사업비에 대응하여 교비에서 매칭 지원할 예정
- 1명당 3,000만원선의 해외학자의 인건비 및 체재비를 포함 교비에서 50%매칭 금액 지원 예정
- 향후 7년간 해외석학초빙 및 지원
 - 최근 3년간 : 2010년176,127(천원), 2011년178,850(천원), 2012년302,128(천원)
 - 1단계 : 2014년 기존예산+150,000(천원)
 - 2단계부터 3단계까지(2015년~2019년) 매년 : 기존예산+300,000(천원)

○ 영화콘텐츠학과 해외거장 활용 계획

- 학생 방문연구를 통한 국제공동연구의 인프라 제공
- 대학원생의 학위논문주제 도출
- 학위연구 멘토링 참여
- 박사학위 논문심사 커뮤니티멤버로 참여
- 특별 세미나 및 단기과정 개설

○ 해외거장에 의한 정규교과목 개설

- 해외학자들이 매년 방문하여 세미나 형식을 통한 단기코스의 교육과정 운영
- 인터랙티브 시네마 부분의 국제공동연구활성화 : 해외석학들과의 연구교류를 통하여 국내학자들의 연구역량 강화 및 연구의 수월성 확보

☐ 국제공동학점제 및 복수학위제 운영

- 공동학점 및 복수학위제 운영을 위한 재정확보 : BK21플러스사업이 시작되는시점부터 재정투입할 예정
- 대학원생 국제교류지원 재정 계획 수립
 - 최근 3년간(2010년~2012년)은 480,000(천원)
 - 1단계(2013년~2015년)1,394,608(연평균464,869)
 - 2단계(2016~2017년)1,063,072(연평균531,536)
 - 3단계(2018~2019년)1,063,072(연평균531,536)
- 미국채프먼대학교와 공동학점제 실질적 운영 및 지원
 - 2+1제도 확립
 - 2년간은 단국대에서 수업을 이수
 - 1년간은 미국채프먼대학에서 수업을 이수
 - 협약체결 해외기관 석사학위+단국대학교 박사학위
 - 단국대학교에서 2년동안 커리큘럼을 마친 후, 최소 1년동안 학생들은 현지학교에서 학점(최소4과목)을 이수하여 상호학점 인정 및 현지대학교 정규과정으로 입학한 학생과 동등한 자격을 부여받게됨
 - 최대 2년동안 양교로부터 등록금 및 생활보조금을 지원받게됨
 - 국제공동영화제작 및 단기연수프로그램
 - 단국대학생과 채프먼대학학생 간의 공동영화제작프로그램 운영
 - 국제단기연수프로그램운영 : 국제간의 학술교류 및 선진화된 영화제작 현장을 습득하기 위한 견학 및 연수 등의 목적.우수 대학원생들을 선발하고 파견시켜, 해외석학들 및 그들의 연구원들과 생활하며 연구할 수 있는 기회를 제공

☐ 전임교원 및 학생대비 외국인 교원과 외국인 학생 비율 개선 계획

- 전임교원대비 외국인 교원 비율 향후 7년간 개선 계획
 - 최근3년간(2010~2012학년)7.7%
 - 1단계(2013~2015학년)8.1%
 - 2단계(2016~2017학년)11.2%
 - 3단계(2018~2019학년)14.3%
- 외국인 대학원생 비율 향후 7년간 개선 계획
 - 최근3년간(2010~2012학년)5.4%
 - 1단계(2013~2015학년)6.6%
 - 2단계(2016~2017학년)10.2%
 - 3단계(2018~2019학년)14.7%

☐ 인터랙티브 시네마 트랙 신설에 따른 교육과정, 학사관리, 학위수여제도 운영

- 영화제작과정과 유사한 밀착형 학생지도를 실시
- 프로젝트중심의 교육과정 도입
- 학위수여는 개인별 프로젝트를 완성하여 제출하여 심사를 받는 형식으로 진행

☐ 박사학위과정 도입

- 2016년부터 도입 예정

다. 교원관리 운영 및 계획

□ 교수업적평가시스템

○ 업적평가시스템 흐름도

- 교원 연구업적 입력. 연구실적이 발생하는 즉시, 해당교원이 웹정보시스템을 통하여 자신의 연구실적을 입력한다.
- 교원 연구업적평가. 웹정보시스템에 입력 완료된 연구실적의 증빙자료를 교무과에 제출하면, 교무과의 교원 연구업적관리 담당자가 교원업적평가규정의 연구업적 평가기준에 따라서 해당 연구업적에 대한 평가를 완료한다.
- 교원 연구업적 재심의. 연구업적의 평가결과에 대하여 이의가 있는 경우에는, 해당교원이 연구실적의 평가결과에 대하여 서면으로 이의를 신청하여야 하며, 이의를 신청한 연구업적에 대하여 연구심의위원회에서 재심의를 하고 그 결과를 해당교수에게 통보한다.
- 교원 연구업적평가 결과의 활용. 교원 연구업적평가의 결과는 교원인사 및 연구비 지원 등의 업무에 활용한다.

□ 업적평가시스템 개선 계획

○ 질적평가를 위한 세부기준 마련

- 연구업적평가는 교수업적평가에서 가장 중요시되는 영역으로, 현재는 논문, 학술발표, 저서, 공연전시, 특허 등 연구활동을 총망라하여 평가하고 있고 각 평가 항목별로 별도의 등급을 정하여 업적을 평가하고 있으나 학문적 중요성과 기여도 등의 질적인 평가를 위한 세부기준이 필요하다.

□ 사업단내 경쟁체제 구축 계획

○ 참여교수간 경쟁체제 유지를 위한 사업단 운영계획

- 참여교수의 작품활동(영화제 수상여부 등) 및 연구실적(국내외 저널 및 학술대회, 특허)에 대해 자체평가를 실시하고 성과급제를 실시하여 평가결과에 따라 인센티브 지급 및 해외연수 기회를 부여한다.

○ 사업 미참여교수 지도학생 관리 대책

- 정기적인 세미나를 통한 교류와 공동작업을 통해 공동체의식을 유지한다.

○ 참여학생간 경쟁을 촉진하기 위한 지원계획

- 학생들의 연구능력에 따라 장학금 및 해외연수, 메이저 영화사연수, 현장경험 등의 다양한 기회를 제공한다.

□ 사업단 자체평가시스템 계획

사업단장은 매년2회 평가위원회를 구성하여 자체평가를 시행하고, 그 평가결과를 차년도 사업의 예산책정에 반영토록한다.

○ 평가위원회 구성

- 평가위원회는 5인의 외부평가위원으로 구성한다.
- 외부인사는 실제 영화현장에서 활동하는 전문가(감독, 제작자, 작가 등)로 구성된다.

○ 평가절차

- 세부 사업팀장 연차실적 및 계획서와 자체평가서를 작성하여 사업팀장에게 제출한다.
- 평가위원은 연차실적 및 계획서와 사업팀 자체평가서식을 바탕으로 각 세부사업팀에 대한 평가를 실시한다.

- 각 세부사업팀의 평가서를 바탕으로 사업팀장은 세부사업팀평가서를 작성한다.
- 평가항목 및 배점을 정하고 각 평가위원은 아래 평가항목 및 배점에 따라서 참여교수의 평가를 수행한다.
점수는A, B, C로 등급 구분한다.

6.5 연구윤리 확보를 위한 제도화 · 운영 실적

가. 연구윤리확보를 위한 규정및 제도

단국대학교는 2007년 자체적으로 제정한 연구윤리 규정 제2조에 따라 대학의 연구활동에직·간접적으로 참여하였거나 관련이 있는자 모두를 대상으로 하여 운영하고 있다.

□ 연구윤리 규정 전반

○ 연구윤리 담당부서

- (현행)교무처 교무팀→(개정안)연구처 신설 후 연구처 연구지원팀
- 연구윤리 심의기구로 연구윤리위원회와 그 산하에 소위원회를 구성하여 운영하고 있음

○ 연구윤리 심의체계

- 예비조사 및 소위원회구성 : 신고 접수일로부터 15일 이내
- 소위원회 조사 : 조사시작일로부터 30일 이내 완료
- 연구윤리위원회 예비조사의 결과보고 : 연구윤리위원회에 결과보고
- 본조사 : 연구윤리위원회의 예비조사결과 승인 후 30일 이내
- 본조서관정:본조사는판정을포함하여조사시작일로부터90일 이내완료

□ 학생작품에 대한 저작권보호 및 계약체결

○ 학생들의 아이템 및 시나리오, 영화 등에 대한 저작권 보호를 위해 다음과 같은 제도를 운영

- 아이템 및 시나리오 는 모두 대학원 홈페이지에 공개하여 학생개인 소유임을 공표
- 완성영화에 대한 저작권은 단국대학교와 타이거시네마에 귀속되어 있음을 계약서 작성
- 영화에 대한 수입 발생 및 영화제 수상 등에 대한 권리는 단국대학교와 타이거시네마에 있으나, 참여학생들 에게 일정정도 지분을 분배하기로 계약서 작성
- 영화 배급에 대한 권리는 단국대학교와 타이거시네마가 갖고 있으며, 이익이 발생할 경우에 전액 후배대학원 생의 영화제작비용을 사용하는 것에 대해 학생들과 계약서 작성

□ 연구윤리관련 교육 개발 실적

○ 단국대학교는 매학년도 마다 전체교직원 연수를 통하여 연구윤리사례와 과제에 대한 교육 및 강연을 진행하여 연구윤리규정을 준수하도록 교육함

- 대학원에서도 매학기 이루어지는 학과장(주임교수) 회의와 조교들에 대한 지속적인 교육 등을 통하여 연구 윤리에 대한 교육과 규정의 준수 등을 안내하고 있음
- 신입생들을 대상으로 하는 각 학과별 오리엔테이션에서도 연구윤리에 대한 자료를 배부하여 안내와 교육을 진행하고 있음

○ 대학원생 학위논문제출시 연구윤리에 대한 서약서를 제출

- 서약서 내용 : 연구부정행위 유형별 구체적 명시 및 서약
- 학생들로 하여금 연구윤리의식을 고취

○ 온라인상으로 사이버 연구윤리교육을 추진

- 2014학년도부터 교내 연구자 전체를 대상으로 추진함
- 교수, 대학원생, 조교, 연구원 및 실험에 참여하는 학부생, 대형 국책사업단직원까지 의무적으로 연 2회화 상 및 인터넷교육에 참여하도록함

○ 연구윤리강좌를 졸업의 필수요건으로함

- 향후 각학과에서 운영되는 연구방법론 교과목강의시, 연구윤리에 대한 교육을 반드시 포함하도록 교육과정을 편성
- 매학기 연구윤리 관련 세미나개최, 참석을 의무화함

나. 향후 대학자체시스템정비 및 운영계획

단국대학교는 연구윤리확보를 위해 논문표절방지자체 시스템을 도입하여 모든 교내구성원들의 연구에 대한 사전및사후 점검이 가능하도록 하였다.

□ 논문표절방지 시스템의 도입

- 2013년 6월현재, RFP확정단계의 대학전체의 차세대 종합정보시스템구축사업을 추진중에 있음
(2013년9월에 시작하여 2015년2월에 완료예정)
- 2015년3월부터 표절방지시스템이 전격가동되어 교내구성원들의 모든 연구에 대한 사전·사후점검이가능함

I 사업단 현황

[첨부 1] 사업단 대학원 학과(부) 소속 전체 참여교수 현황

산정기간	소속대학 원 학과(부)	성명		직급	성별	연구자 등록번호	연구실적 (건)	교육/분교 /기금	전임/겸임	외국인/ 내국인	참여기간 (YYYYMMDD- YYYYMMDD)	총 참여 개월 수 (A)	환산 참여 교수 수 (A/24)
		한글	영문										
‘13.9.1~ ‘15.8.31	영화콘텐츠전문대학원 영화콘텐츠학과	강지영	Jiyoung Kang				5건	-	전임	내국인	20130901- 20150831	24	1
‘13.9.1~ ‘15.8.31	영화콘텐츠전문대학원 영화콘텐츠학과	김대원	Daewon Kim				1건	-	전임	내국인	20130901- 20150114	16	0.6666
‘13.9.1~ ‘15.8.31	영화콘텐츠전문대학원 영화콘텐츠학과	김태용	KIM TAE YONG				0건	-	전임	내국인	20130901- 20150831	24	1
‘13.9.1~ ‘15.8.31	영화콘텐츠전문대학원 영화콘텐츠학과	박기용	Park Kiyong				0건	-	전임	내국인	20130901- 20150831	24	1
‘13.9.1~ ‘15.8.31	영화콘텐츠전문대학원 영화콘텐츠학과	송민호	Song Mon ho				7건	-	전임	내국인	20130901- 20150228	18	0.75
‘13.9.1~ ‘15.8.31	영화콘텐츠전문대학원	우정권	Woo Jeonggueon				1건	-	전임	내국인	20130901- 20150831	24	1

‘13.9.1~ ‘15.8.31	원 영화콘 텐츠학과	우정권	Woo Jeonggueon		남		1건	-	전임	내국인	20130901- 20150831	24	1
‘13.9.1~ ‘15.8.31	영화콘텐 츠전문대학 원 영화콘 텐츠학과	유미	Mi You		여		1건	-	전임	내국인	20150115- 20150831	8	0.3333
‘13.9.1~ ‘15.8.31	영화콘텐 츠전문대학 원 영화콘 텐츠학과	이영수	Lee Youngsu		여		2건	-	전임	내국인	20150301- 20150831	6	0.25
전체 참여 교수 수(교육, 분교, 기금 제외)			전임		X	X	8명	환산 참여 교수 수(교 육, 분교, 기금 제외)		전임		5.9999	X
			겸임		X	X	0명			겸임		-	X
			계		X	X	8명			계		6	X

[첨부 2] 산정기간 내 사업단 전체 참여대학원생 현황

산정기간	소속 대학원 학과(부)	성명		학번	성별	생년월일 (YYYYMMDD)	지도교수 성명	학위과정
		한글	영문					
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 츠학과	김본부	kim bon bu					석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 츠학과	김상민	KIM SANG MIN					석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 츠학과	김지숙	KIM JI SOOK					석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 츠학과	김지현	Kim Jihyun					석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 츠학과	김현승	Kim Hyun Seung					석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 츠학과	박근영	Park Kun-Young					석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 츠학과	박명관	park Myung Kwan					석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 츠학과	박민일	Park Min-il					석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 츠학과	박병훈	park byung hoon					석사

2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박보배	PARK BO BAE						석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박봉수	PARK BONG SU						석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박서연	SEOEON PARK						석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	방유리	BANG YU RI						석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	서인환	SEO IN HWAN						석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	심지원	SHIM JI WON						석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	안슬기	AHN SEUL KI						석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	유성훈	YOO SUNG HOON						석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	윤준희	Yun Jun Hee						석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	이의진	LEE EUI JIN						석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	이태인	LEE, TAE-IN						석사

2013년 2학기	즈학과	이태인	LEE, TAE-IN		석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	이현정	LEEHYUNJUNG		석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	정지은	JUNG JI EUN		석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	정희현	JEONG HEE HEON		석사
2013년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	채승훈	chaseunghun		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	권지용	Kown jiyong		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	김본부	kim bon bu		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	김지현	Kim Jihyun		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	김현승	KIM HYUN SEUNG		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	김혜미	KIM, HYE MI		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	박규택	Park Gyu Tek		석사

2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박명관	park Myung Kwan		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박봉수	PARK BONG SU		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박서연	SEOEON PARK		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박은	PARK EUN		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박제영	Park Je Young		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	방유리	BANG YU RI		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	배기성	BAE KI SUNG		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	신윤하	Shin Yoon Ha		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	유성훈	YOO SUNG HOON		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	윤준희	Yun Jun Hee		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	이태인	LEE, TAE-IN		석사

2014년 1학기	즈학과	이태인	LEE, TAE-IN		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	이현정	LEEHYUNJUNG		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	정지은	JUNG JI EUN		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	조영근	CHO YOUNG GEUN		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	최선영	CHOI SUN YOUNG		석사
2014년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	최현용	CHOI HYUNYONG		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	고명미	KO MYEONG MI		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	권지용	KOWN JIYONG		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	김상민	KIM SANG MIN		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	김현탁	KIM HYUN TAK		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	박규택	PARK GYU TEK		석사

2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박근영	PARK KUN-YOUNG		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박명관	park Myung Kwan		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박민일	Park Min-il		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박병훈	park byung hoon		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박보배	PARK BO BAE		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박봉수	PARK BONG SU		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박제영	PARK JE YOUNG		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	방유리	BANG YU RI		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	서유정	SEO YU JUNG		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	서인환	SEO IN HWAN		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	송혜린	SONG HYE RIN		석사

2014년 2학기	즈학과	송혜린	SONG HYE RIN		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	신윤하	SHIN YOON HA		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	유성훈	YOO SUNG HOON		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	이성일	LEE SUNGIL		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	이의진	LEE EUI JIN		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	채승훈	chaeseunghun		석사
2014년 2학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	최선영	CHOI SUN YOUNG		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	강미수	Kang mi soo		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	고명미	KO MYEONG MI		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	권지용	KOWN JIYING		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	김가현	KIM GA HYUN		석사

2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	김대환	Kim dae hwan		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	김원모	Kim won mo		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	김원표	Kim won pyo		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	김은성	Kim Eun Sung		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	김인애	KIM IN-AE		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	김현탁	KIM HYUN TAK		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	김혜미	KIM, HYE MI		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	도영훈	DO YOUNGHOON		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	문광백	Moon gwang bak		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박규리	Park Kyu Ri		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	박규택	PARK GYU TEK		석사

2015년 1학기	즈학과	박규택	PARK GYU TEK		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	박은	PARK EUN		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	박제영	PARK JE YOUNG		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	박해오	Park hae oh		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	박형우	Park Hyung Woo		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	박형진	PARK HYEOUNG JIN		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	배기성	BAE KI SUNG		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	서유정	SEO YU JUNG		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	손지현	SON JIHYUN		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	송혜린	SONG HYE RIN		석사
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	신동식	Shin dong sik		석사

2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	신윤하	SHIN YOON HA
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	신한솔	Shin Han Sol
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	이도윤	Lee doyoun
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	이동은	LEE DONG EUN
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	이상수	Lee sang soo
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	이서희	Lee SeoHee
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	이성일	LEE SUNGIL
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	이정훈	Lee Jung Hune
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	이혜진	LEE HAYJIN
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	임태규	Lim Tae Gue
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐츠학과	조영근	CHO YOUNG GEUN

석사
석사
석사
석사
석사
석사
석사
석사
석사
석사
석사

2015년 1학기	즈학과	조영근	CHO YOUNG GEUN		석사	
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	최유진	Choi You jin		석사	
2015년 1학기	영화콘텐츠전문 대학원 영화콘텐 즈학과	최현용	CHOI HYUNYONG		석사	
참여대학원생 수(명)			석사		X	53명
			박사		X	0명
			석박사통합		X	0명
			계		X	53명

Ⅱ 부문별

<사업단 목표 및 역량 영역>

[첨부 3] 대학원생 등록금 대비 장학금 지급 비율

연도	기준학기	학과(부) 대학원생 수	총 등록금(천원)	총 장학금(천원)		
				교내	교외	계
2013년	2학기	40	27,600	0	86,400	86,400
	3학기	-	0	0	0	0
2014년	1학기	51	351,900	179,400	79,200	258,600
	2학기	47	324,300	244,950	79,200	324,150
	3학기	-	0	0	0	0
2015년	1학기	45	317,925	118,800	86,400	205,200
	2학기	45	317,925	79,425	86,400	165,825
총 등록금		2013년	27,600	총 교내 장학금	2013년	0
		2014년	676,200		2014년	424,350
		2015년	635,850		2015년	198,225
총 교외 장학금		2013년	86,400	전체 대학원생 수	2013년	40
		2014년	158,400		2014년	98

총 교외 장학금	2015년	172,800	전체 대학원생 수	2015년	90
----------	-------	---------	-----------	-------	----

[첨부 4] 최근 2년간 참여교수 지도학생 확보 실적

연도	기준일자	연번	성명		학번	성별	외국인/내국인	생년월일 (YYYYMMDD)	지도 교수 성명	학위과정
			한글	영문						
2013년	10월1일	1	김대환	Kim Dae Hwan						석사
2013년	10월1일	2	김본부	kim bon bu						석사
2013년	10월1일	3	김상민	KIM SANG MIN						석사
2013년	10월1일	4	김은경	Kim Eun-Kyung						석사
2013년	10월1일	5	김지숙	KIM JI SOOK						석사
2013년	10월1일	6	김지현	Kim Jihyun						석사
2013년	10월1일	7	김현승	Kim Hyun Seung						석사
2013년	10월1일	8	김형준	Kim Hyeong Jun						석사
2013년	10월1일	9	노재현	Noh Jae Hyun						석사
2013년	10월1일	10	박근영	Park Kun-Young						석사
2013년	10월1일	11	박명관	park Myung Kwan						석사
2013년	10월1일	12	박민일	Park Min-il						석사
2013년	10월1일	13	박병훈	park byung hoon						석사
2013년	10월1일	14	박보배	PARK BO BAE						석사
2013년	10월1일	15	박봉수	PARK BONG SU						석사

2013년	10월1일	16	박서언	SEOEON PARK		석사
2013년	10월1일	17	방유리	BANG YU RI		석사
2013년	10월1일	18	서부경	Seo Bu Kyoung		석사
2013년	10월1일	19	서인환	SEO IN HWAN		석사
2013년	10월1일	20	심지원	SHIM JI WON		석사
2013년	10월1일	21	안슬기	AHN SEUL KI		석사
2013년	10월1일	22	유성훈	YOO SUNG HOON		석사
2013년	10월1일	23	윤정원	Yoon Jeong Won		석사
2013년	10월1일	24	윤준희	Yun Jun Hee		석사
2013년	10월1일	25	이경섭	Lee Kyung Sub		석사
2013년	10월1일	26	이새롬	Lee Sae Rom		석사
2013년	10월1일	27	이용승	Lee Yong Seung		석사
2013년	10월1일	28	이의진	LEE EUI JIN		석사
2013년	10월1일	29	이임결	Lee Imkul		석사
2013년	10월1일	30	이정민	Lee Jeong Min		석사
2013년	10월1일	31	이태인	LEE, TAE-IN		석사
2013년	10월1일	32	이현정	LEEHYUNJUNG		석사
2013년	10월1일	33	정지은	JUNG JI EUN		석사

2013년	10월1일	34	정희헌	JEONG HEE HEON		석사
2013년	10월1일	35	조은석	Jo Eun Suk		석사
2013년	10월1일	36	채승훈	chaeseunghun		석사
2014년	4월1일	37	고명미	KO MYEONG MI		석사
2014년	4월1일	38	권지용	KOWN JIYONG		석사
2014년	4월1일	39	김대환	Kim Dae Hwan		석사
2014년	4월1일	40	김본부	KIM BON BU		석사
2014년	4월1일	41	김상민	KIM SANG MIN		석사
2014년	4월1일	42	김은경	Kim Eun-Kyung		석사
2014년	4월1일	43	김인애	KIM IN-AE		석사
2014년	4월1일	44	김재중	KIM JAEJOONG		석사
2014년	4월1일	45	김지숙	KIM JI SOOK		석사
2014년	4월1일	46	김지현	Kim Jihyun		석사
2014년	4월1일	47	김현승	Kim Hyun Seung		석사
2014년	4월1일	48	김현탁	KIM HYUN TAK		석사
2014년	4월1일	49	김형준	Kim Hyeong Jun		석사
2014년	4월1일	50	김혜미	KIM, HYE MI		석사
2014년	4월1일	51	도영훈	DO YOUNGHOON		석사

2014년	4월1일	52	박규택	PARK GYU TEK		석사
2014년	4월1일	53	박근영	Park Kun-Young		석사
2014년	4월1일	54	박명관	BAHK MYUNG KWAN		석사
2014년	4월1일	55	박민일	Park Min-il		석사
2014년	4월1일	56	박병훈	park byung hoon		석사
2014년	4월1일	57	박보배	PARK BO BAE		석사
2014년	4월1일	58	박봉수	PARK BONG SU		석사
2014년	4월1일	59	박서언	PARK SEO EON		석사
2014년	4월1일	60	박은	PARK EUN		석사
2014년	4월1일	61	박제영	PARK JE YOUNG		석사
2014년	4월1일	62	박형진	PARK HYEOUNG JIN		석사
2014년	4월1일	63	방유리	BANG YU RI		석사
2014년	4월1일	64	배기성	BAE KI SUNG		석사
2014년	4월1일	65	서유정	SEO YU JUNG		석사
2014년	4월1일	66	서인환	SEO IN HWAN		석사
2014년	4월1일	67	송혜린	SONG HYE RIN		석사
2014년	4월1일	68	신윤하	SHIN YOON HA		석사
2014년	4월1일	69	심지원	SHIM JI WON		석사

2014년	4월1일	70	안슬기	AHN SEUL KI		석사
2014년	4월1일	71	유성훈	YOO SUNG HOON		석사
2014년	4월1일	72	윤준희	YUN JUN HEE		석사
2014년	4월1일	73	이동은	LEE DONG EUN		석사
2014년	4월1일	74	이새롬	Lee Sae Rom		석사
2014년	4월1일	75	이성일	LEE SUNGIL		석사
2014년	4월1일	76	이의진	LEE EUI JIN		석사
2014년	4월1일	77	이임걸	Lee Imkul		석사
2014년	4월1일	78	이태인	LEE, TAE-IN		석사
2014년	4월1일	79	이현정	LEE HYUN JUNG		석사
2014년	4월1일	80	이혜진	LEE HAYJIN		석사
2014년	4월1일	81	정지은	JUNG JI EUN		석사
2014년	4월1일	82	정희현	JEONG HEE HEON		석사
2014년	4월1일	83	조영근	CHO YOUNG GEUN		석사
2014년	4월1일	84	조은석	Jo Eun Suk		석사
2014년	4월1일	85	채승훈	CHAE SEUNG HUN		석사
2014년	4월1일	86	최선영	CHOI SUN YOUNG		석사
2014년	4월1일	87	최현용	CHOI HYUNYONG		석사

2014년	10월1일	88	고명미	KO MYEONG MI		석사
2014년	10월1일	89	권지용	KOWN JIYING		석사
2014년	10월1일	90	김본부	KIM BON BU		석사
2014년	10월1일	91	김상민	KIM SANG MIN		석사
2014년	10월1일	92	김인애	KIM IN-AE		석사
2014년	10월1일	93	김재중	KIM JAEJOONG		석사
2014년	10월1일	94	김지숙	KIM JI SOOK		석사
2014년	10월1일	95	김지현	KIM JI HYUN		석사
2014년	10월1일	96	김현승	KIM HYUN SEUNG		석사
2014년	10월1일	97	김현탁	KIM HYUN TAK		석사
2014년	10월1일	98	김혜미	KIM, HYE MI		석사
2014년	10월1일	99	도영훈	DO YOUNGHOON		석사
2014년	10월1일	100	박규택	PARK GYU TEK		석사
2014년	10월1일	101	박근영	PARK KUN-YOUNG		석사
2014년	10월1일	102	박명관	BAHK MYUNG KWAN		석사
2014년	10월1일	103	박민일	PARK MIN IL		석사
2014년	10월1일	104	박병훈	PARK BYUNG HOON		석사
2014년	10월1일	105	박보배	PARK BO BAE		석사
2014년	10월1일	106	박봉수	PARK BONG SU		석사

2014년	10월1일	107	박서언	PARK SEO EON		석사
2014년	10월1일	108	박은	PARK EUN		석사
2014년	10월1일	109	박제영	PARK JE YOUNG		석사
2014년	10월1일	110	박형진	PARK HYEOUNG JIN		석사
2014년	10월1일	111	방유리	BANG YU RI		석사
2014년	10월1일	112	배기성	BAE KI SUNG		석사
2014년	10월1일	113	서유정	SEO YU JUNG		석사
2014년	10월1일	114	서인환	SEO IN HWAN		석사
2014년	10월1일	115	송혜린	SONG HYE RIN		석사
2014년	10월1일	116	신윤하	SHIN YOON HA		석사
2014년	10월1일	117	심지원	SHIM JI WON		석사
2014년	10월1일	118	안슬기	AHN SEUL KI		석사
2014년	10월1일	119	유성훈	YOO SUNG HOON		석사
2014년	10월1일	120	윤준희	YUN JUN HEE		석사
2014년	10월1일	121	이동은	LEE DONG EUN		석사
2014년	10월1일	122	이성일	LEE SUNGIL		석사
2014년	10월1일	123	이의진	LEE EUI JIN		석사
2014년	10월1일	124	이태인	LEE TAE IN		석사
2014년	10월1일	125	이현정	LEE HYUN JUNG		석사

2014년	10월1일	126	이혜진	LEE HAYJIN		석사
2014년	10월1일	127	정지은	JUNG JI EUN		석사
2014년	10월1일	128	정희헌	JEONG HEE HEON		석사
2014년	10월1일	129	조영근	CHO YOUNG GEUN		석사
2014년	10월1일	130	채승훈	CHAE SEUNG HUN		석사
2014년	10월1일	131	최선영	CHOI SUN YOUNG		석사
2014년	10월1일	132	최현용	CHOI HYUNYONG		석사
2015년	4월1일	133	강미수	Kang mi soo		석사
2015년	4월1일	134	고명미	KO MYEONG MI		석사
2015년	4월1일	135	권지용	KOWN JIYING		석사
2015년	4월1일	136	김가현	KIM GA HYUN		석사
2015년	4월1일	137	김대환	Kim dae hwan		석사
2015년	4월1일	138	김성희	Kim sung hoe		석사
2015년	4월1일	139	김원모	Kim won mo		석사
2015년	4월1일	140	김원표	Kim won pyo		석사
2015년	4월1일	141	김은성	Kim Eun Sung		석사
2015년	4월1일	142	김인애	KIM IN-AE		석사
2015년	4월1일	143	김재중	KIM JAEJOONG		석사

2015년	4월1일	144	김현탁	KIM HYUN TAK		석사
2015년	4월1일	145	김혜미	KIM, HYE MI		석사
2015년	4월1일	146	도영훈	DO YOUNGHOON		석사
2015년	4월1일	147	리브라이언	LEE BRYAN		석사
2015년	4월1일	148	문광백	Moon gwang bak		석사
2015년	4월1일	149	박규리	Park Kyu Ri		석사
2015년	4월1일	150	박규택	PARK GYU TEK		석사
2015년	4월1일	151	박은	PARK EUN		석사
2015년	4월1일	152	박제영	PARK JE YOUNG		석사
2015년	4월1일	153	박해오	Park hae oh		석사
2015년	4월1일	154	박형우	Park Hyung Woo		석사
2015년	4월1일	155	박형진	PARK HYEOUNG JIN		석사
2015년	4월1일	156	배기성	BAE KI SUNG		석사
2015년	4월1일	157	서연	Seo Yeon		석사
2015년	4월1일	158	서유정	SEO YU JUNG		석사
2015년	4월1일	159	손난희	Son Nan hee		석사
2015년	4월1일	160	손지현	SON JIHYUN		석사
2015년	4월1일	161	송현영	Song hyun young		석사

2015년	4월1일	162	송혜린	SONG HYE RIN					석사
2015년	4월1일	163	신동식	Shin dong sik					석사
2015년	4월1일	164	신윤하	SHIN YOON HA					석사
2015년	4월1일	165	신한솔	Shin Han Sol					석사
2015년	4월1일	166	윤수익	YUN SUIK					석사
2015년	4월1일	167	이도윤	Lee doyouun					석사
2015년	4월1일	168	이동은	LEE DONG EUN					석사
2015년	4월1일	169	이상수	Lee sang soo					석사
2015년	4월1일	170	이서희	Lee SeoHee					석사
2015년	4월1일	171	이성일	LEE SUNGIL					석사
2015년	4월1일	172	이정훈	Lee Jung Hune					석사
2015년	4월1일	173	이혜진	LEE HAYJIN					석사
2015년	4월1일	174	임태규	Lim Tae Gue					석사
2015년	4월1일	175	조영근	CHO YOUNG GEUN					석사
2015년	4월1일	176	최유진	Choi You jin					석사
2015년	4월1일	177	최현용	CHOI HYUNYONG					석사
지도학생 수(명)	석사	2013년		36명					석박사통합
		2014년		96명	2014년		0명		

지도학생 수(명)	석사	2015년	45명	석박사통합	2015년	0명
		계	177명		전체	0명
	박사	2013년	0명	총계	2013년	18명
		2014년	0명		2014년	48명
		2015년	0명		2015년	22.5명
		계	0명		전체	88.5명

[첨부 5] 최근 2년간 참여교수 지도학생 배출 실적

연도	기준월	연번	소속 학과(부)명	성명		학번	성별	생년월일	취득학위	입학년월 (YYYYMM)	취·창업정보					
				한글	영문						구분	일자 (YYYYMMDD)	회사명	전화번호	취업구분	근무지역
2014년	2월	1	영화콘텐츠학과	이용승	Lee Yong Seung						-	-	-	-	-	-
2014년	8월	2	영화콘텐츠학과	김대환	Kim Dae Hwan						취업	20140801				
2014년	8월	3	영화콘텐츠학과	노재현	Noh Jae Hyun						취업	20140801				
2014년	8월	4	영화콘텐츠학과	서부경	Seo Bu Kyoung						취업	20150501				
2014년	8월	5	영화콘텐츠학과	윤정원	Yoon Jeong Won						취업	20140801				
2014년	8월	6	영화콘텐츠학과	이경섭	Lee Kyung Sub						취업	20140801				
2014년	8월	7	영화콘텐츠학과	이임걸	Lee Imkul						취업	20140801				
2014년	8월	8	영화콘텐츠학과	이정민	Lee Jeong Min						취업	20140801				
2014년	8월	9	영화콘텐츠학과	조은석	Jo Eun Suk						취업	20140801				
2014년	8월	10	영화콘	김형준	Kim						창업	2015020				

2014년	8월	10	텐츠학과	김형준	Hyeong Jun		창업	1	
2015년	2월	11	영화콘 텐츠학과	김본부	KIM BON BU		취업	20150201	
2015년	2월	12	영화콘 텐츠학과	김상민	KIM SANG MIN		취업	20150201	
2015년	2월	13	영화콘 텐츠학과	김은경	Kim Eun-Kyung		취업	20150201	
2015년	2월	14	영화콘 텐츠학과	김지숙	KIM JI SOOK		취업	20150201	
2015년	2월	15	영화콘 텐츠학과	김지현	KIM JI HYUN		취업	20150201	
2015년	2월	16	영화콘 텐츠학과	박근영	PARK KUN-YOUNG		취업	20150201	
2015년	2월	17	영화콘 텐츠학과	박명관	BAHK MYUNG KWAN		취업	20150201	
2015년	2월	18	영화콘 텐츠학과	박민일	PARK MIN IL		취업	20150201	
2015년	2월	19	영화콘 텐츠학과	박병훈	PARK BYUNG HOON		취업	20150201	
2015년	2월	20	영화콘 텐츠학과	박보배	PARK BO BAE		취업	20150527	
2015년	2월	21	영화콘 텐츠학과	박봉수	PARK BONG SU		취업	20150201	
2015년	2월	22	영화콘 텐츠학과	방유리	BANG YU RI		취업	20150201	
2015년	2월	23	영화콘 텐츠학과	서인환	SEO IN HWAN		취업	20150201	

2015년	2월	24	영화콘 텐츠학과	심지원	SHIM JI WON						2015020 1				
2015년	2월	25	영화콘 텐츠학과	안슬기	AHN SEUL KI						2015020 1				
2015년	2월	26	영화콘 텐츠학과	유성훈	YOO SUNG HOON						2015040 1				
2015년	2월	27	영화콘 텐츠학과	이새롬	Lee Sae Rom						2015020 1				
2015년	2월	28	영화콘 텐츠학과	이의진	LEE EUI JIN						2015020 1				
2015년	2월	29	영화콘 텐츠학과	이태인	LEE TAE IN						2015030 9				
2015년	2월	30	영화콘 텐츠학과	이현정	LEE HYUN JUNG						2015020 1				
2015년	2월	31	영화콘 텐츠학과	정지은	JUNG JI EUN						2015020 1				
2015년	2월	32	영화콘 텐츠학과	정희현	JEONG HEE HEON						2015020 1				
2015년	2월	33	영화콘 텐츠학과	채승훈	CHAE SEUNG HUN						2015020 1				
졸업생				2014년		석사	10명	2015년		석사	23명	전체기간		석사	33명
						박사	0명			박사	0명			박사	0명
						계	10명			계	23명			계	33명
취업				2014년 8월 졸업 자	석사	X	국내 진학자 소계		0명	2015년 2월 졸업 자	석사	X	국내 진학자 소계		0명

취업	2014년 8월 졸업 자	석사	9명	국외 진학자 소계	0명	2015년 2월 졸업 자	석사	23명	국외 진학자 소계	0명
			X	입대자 소계	0명			X	입대자 소계	0명
				취업자 소계	8명				취업자 소계	23명
		박사	0명	입대자 소계	0명		박사	0명	입대자 소계	0명
			X	취업자 소계	0명			X	취업자 소계	0명
창업건수	2014년 8월 졸업 자	석사	9명	창업자 소계	1명	2015년 2월 졸업 자	석사	23명	창업자 소계	0명
		박사	0명	창업자 소계	0명		박사	0명	창업자 소계	0명

<창의적 교육 및 산학협력 영역>

[첨부 7] 최근 2년간 참여교수 국내학술지 논문 게재 실적 (인문사회 및 예술 분야만 해당)

연도	연번	논문제목	개재정보						총 저자			저자 중 참여교수							가중 치(P)	환산 편수
			개재학술지 명	ISSN	권	호	쪽	연월 (YYYY MM)	주저 자수 (m)	기타 저자 수(n)	총저 자수 (T)	주저자			기타저자			총 저자 수		
												성명	연구 자등 록번 호	수 (A)	성명	연구 자등 록번 호	수 (B)			
2014 년	1	The Storytelling Interactions for Mobile Augmented Reality Application - Digital Reconstruction Focus on Users` Emotional Affects	디지털디자인학연구	15982319	14	1	-	201401	1명	0명	1명	강지영		1명	-	-	0명	1명	1	1
2014 년	2	일제강점기 미디어로서의 강연회의 형성과 불온한 지식의 탄생	한국학연구소	1225469X	-	32	125-154	201402	1명	0명	1명	송민호		1명	-	-	0명	1명	1	1
2014 년	3	디지털 환경 변화에 맞춘 미래형 영화 콘텐츠의 방향성 제시 -모바일 인터랙티브 시네마를 중심으로-	디자인지식저널	20927045	-	29	377-386	201403	1명	0명	1명	강지영		1명	-	-	0명	1명	1	1
2014	4	Analysis of Korean 3D	디지털디자인	1598	14	2	23-3	2014	1명	0명	1명	강지		1명	-	-	0명	1명	1	1

년	4	Film Production Workflow - Compare to the Workflow of Hollywood -	인학연구	2319	14	2	2	04	1명	0명	1명	영		1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	5	SURF와 RANSAC 알고리즘을 이용한 대응점 필터링 적용 파노라마 이미지 처리	대한전자공학회	1016135X	51	4	144-159	201404	2명	0명	2명	김대원		1명	-	-	0명	1명	1	0.5
2014년	6	공간적 로컬리티의 영화적 재현? 미국 영화에 표상된 문화코드로서의 '다이너(diner)'	한국민족문화연구소	20059221	-	11	191-215	201404	1명	0명	1명	송민호		1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	7	영화 흥행과 문화의 관련성에 대한 연구 행오버에 대한 한국과 미국 관객 반응을 중심으로	한국영화학회	15989682	-	60	119-149	201406	1명	0명	1명	우정권		1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	8	대한제국시대 출판법의 제정과출판검열의 법-문자적 기원	한국현대문학학회	12292052	-	43	5-40	201408	1명	0명	1명	송민호		1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	9	모더니티의 첨단과 암실사이의 공간(들) 에로셴코(Eroshenko)? 나까무라 쓰네[中村?]? 이상(李箱)	민족문학사학회	12270962	-	55	95-120	201408	1명	0명	1명	송민호		1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	10	아방가르드 예술의 한국적 수용 (1)- 이상(李箱)과 장 콕토(Jean Cocteau)	인문학연구원	15983021	71	3	77-115	201408	1명	0명	1명	송민호		1명	-	-	0명	1명	1	1
2014년	11	도시공간에 대한 미디어적 인식과 소설의 서사-박태원의 소설과 공간으로서의 서울	구보학회	2005632X	-	11	145-170	201412	1명	0명	1명	송민호		1명	-	-	0명	1명	1	1

2015 년	12	디지털 미디어 융합과 영 화 내러티브의 인터랙티 비티	한국콘텐츠 학회	1598 4877	15	1	114- 122	2015 01	1명	0명	1명	송민 호		1명	-	-	0명	1명	1	1
2015 년	13	모바일 증강현실 영화콘 텐츠에 대한 연구 -모바 일 증강현실 영화 ‘You were here’를 중심으로-	디자인지식 저널	2092 7045	-	33	391- 400	2015 03	1명	0명	1명	강지 영		1명	-	-	0명	1명	1	1
2015 년	14	영화 원작 모바일 게임의 몰입 요소에 대한 연구- 모바일 게임 ‘배트맨: 아캄시티’와 ‘어메이징 스파이더맨 2’를 중심으 로 -	디지털디자 인학연구	1598 2319	15	2	729- 738	2015 03	1명	0명	1명	강지 영		1명	-	-	0명	1명	1	1
2015 년	15	일반인을 대상으로 하는 과학 시각화 제작 연구	멀티미디어 학회논문지	1229 7771	18	5	671- 681	2015 05	1명	0명	1명	유미		1명	-	-	0명	1명	1	1
2015 년	16	<스프링필드>에 나 타난 TV애니메이션 < 심슨가족>의 게임화 전략 연구	만화애니메 이션연구	1738 009x	-	39	-	2015 06	1명	0명	1명	이영 수		1명	-	-	0명	1명	1	1
2015 년	17	영상문화에서의 미스터리 플롯과 여성탐정의 재해 석	문학과 영 상	1229 9847	16	2	-	2015 06	1명	0명	1명	이영 수		1명	-	-	0명	1명	1	1
논문 총 환산편수					2013년			-	2014년			10.5	2015년			6	총계			16.5

[첨부 8] 최근 2년간 참여교수 국제학술지 논문 게재 실적 (인문사회 및 예술 분야만 해당)

연도	구분	연번	논문제목	게재정보							총 저자			저자 중 사업단 학과(부) 참여교수						가 중치 (P)	환 산 편수	검토 필	
				게재 학술 지명	학술 지 구분	ISSN	권	호	쪽	연 월 (YYY YMM)	주 저자 수 (m)	기 타 저자 수 (n)	총 저자 수 (T)	주저자			기타저자						총 저자 수
														성 명	연 구자 등록 번호	수 (A)	성명	연 구자 등록 번호	수 (B)				
논문 총 환산편수				국제저명학술지			2013년		-	2014년			-	2015년		-	총계		-	X			
				기타국제학술지			2013년		-	2014년			-	2015년		-	총계		-				

[첨부 9] 최근 2년간 참여교수 학술저서 실적 (인문사회 및 예술 분야만 해당)

연도	구분	연번	저서명	학술저서 정보						총 저자 수(T)	저자 중 사업단 학과(부) 참여교수			국어/외국어 가중치(P)	환산편수 (A*P/T)
				출판사명	ISBN	권	호	쪽	연월 (YYYYMM)		성명	연구자 등록번호	수(A)		
2014년	국어저서	1	이상(李箱)'이라는 현상	예옥	9788993241396	-	-	555	201409	1명	송민호		1	2	2
2015년	국어저서	2	이야기, 트랜스포머가 되다	개미	9788994459547	-	-	192	201508	9명	우정권		1	2	0.2222
총 환산편수	국어저서	2013년		-	2014년		2	2015년		0.2222	총계			2.2222	X
	외국어저서	2013년		-	2014년		-	2015년		-	총계			-	

[첨부 10] 최근 2년간 참여교수 창작물 출품(전시회/공모전/영화제) 실적

구분	항목		연번	전시회/ 공모전/영 화제명	개최국가	개최연월 (YYYYMM)	주관기관	작품명	총 출품 자 수(T)	출품자 중 사업단 소속 참여교 수			가중치 (P)	환산 편 수(A*P/T)
										성명	연구자 등록번호	수(A)		
2013년	영화제	국제	1	전주국제 영화제	대한민국	201304	전주국제 영화제조 직위원회	가리봉	1명	박기용		1명	2	2
2013년	영화제	국제	2	Vancoue r Internati onal Film Festival	캐나다	201309	Vancoue r Internati onal Film Festival	가리봉	1명	박기용		1명	2	2
2013년	영화제	국제	3	서안영화 제	중국	201311	서안영화 제 조직위 원회	가리봉	1명	박기용		1명	2	2
2013년	영화제	국제	4	중국 항 주아시아 영화제	중국	201311	항주아시 아영화제 조직위원 회	가리봉	1명	박기용		1명	2	2
2013년	영화제	국내	5	서울독립 영화제	대한민국	201311	서울독립 영화제 집 행위원회	가리봉	1명	박기용		1명	1	1
2013년	전시회	국제	6	Best Digital Designer Invited Internati onal Exhibitio	대한민국	201312	한국디지 털디자인 협의회	Dandelio n	1명	강지영		1명	2	2

2013년	전시회	국제	6	n 2013	대한민국	201312	한국디지털디자인 협의회	Dandelion	1명	강지영		1명	2	2
2014년	영화제	국제	7	전주국제 영화제	대한민국	201405	전주국제 영화제 조 직위원회	신촌좀비 만화	1명	김태용		1명	2	2
2014년	영화제	국제	8	스페인 시체스 영 화제	스페인	201410	sitgesfi lmfestiva l	신촌좀비 만화	1명	김태용		1명	2	2
2014년	영화제	국내	9	서울환경 영화제	대한민국	201405	서울환경 영화제 조 직위원회	바람이 우리를 데 려다 주리 라	1명	김태용		1명	1	1
2014년	영화제	국내	10	서울독립 영화제	대한민국	201411	서울독립 영화제 집 행위원회	썬	1명	박기용		1명	1	1
2014년	전시회	국제	11	Best Digital Designer Invited Internati onal Exhibitio n 2014	대한민국	201405	한국디지털디자인 협의회	Nano Flower	1명	강지영		1명	2	2
2014년	전시회	국제	12	Best Digital Designer Invited Internati onal Exhibitio n 2014	대한민국	201412	한국디지털디자인 협의회	Massive Beads	1명	강지영		1명	2	2

2015년	영화제	국제	13	전주국제 영화제	대한민국	201505	전주국제 영화제	연길	1명	박기용		1명	2	2
2015년	전시회	국제	14	Best Digital Designer Invited Internati onal Exhibitio n 2015	대한민국	201506	한국디지 털디자인 협의회	e-Mot ion	1명	강지영		1명	2	2
창작실적 환산편수			국제 전시회			2013년	2	2014년	4	2015년	2	총계	8	X
			국내 전시회			2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-	
			국제 공모전			2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-	
			국내 공모전			2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-	
			국제 영화제			2013년	8	2014년	4	2015년	2	총계	14	
			국내 영화제			2013년	1	2014년	2	2015년	-	총계	3	

[첨부 12] 최근 2년간 참여대학원생 국내학술지 논문게재 실적 (인문사회 및 예술 분야만 해당)

산정 기간	연번	논문제목	게재정보						총저자			저자 중 사업단 참여대학원생					가중 치(P)	환산 편수
			게재학술지 명	ISSN	권	호	쪽	연월 (YYYY MM)	주저 자수 (m)	기타 저자 수(n)	총 저 자수 (T)	주저자		기타저자		총 저 자수		
												성명	수(A)	성명	수(B)			
2015 년	1	<박쥐>시나리오의 영 상화	미디어스토 리텔링학회	23836 27X	-	-	-	20150 8	1명	0명	1명	김혜 미	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	2	<봄날은 간다>를 통 해 본 플롯과 캐릭터의 관 계	미디어스토 리텔링학회	23836 27X	-	-	-	20150 8	1명	0명	1명	신동 식	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	3	당신의 위치는 어디인가-영 화<설국열차>;	미디어스토 리텔링학회	23836 27X	-	-	-	20150 8	1명	0명	1명	박은	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	4	범죄와 공권력에 대한 성찰 을 담고 있는 형사물 <; 공공의 적>;	미디어스토 리텔링학회	23836 27X	-	-	-	20150 8	1명	0명	1명	이동 은	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	5	영화 <건축학개론>; 컨셉과 소재에 따른 인물 캐릭터 구성 연구	미디어스토 리텔링학회	23836 27X	-	-	-	20150 8	1명	0명	1명	최유 진	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	6	영화<하녀>;의 인물 대비 상징이 함의한 시대적 문제의식	미디어스토 리텔링학회	23836 27X	-	-	-	20150 8	1명	0명	1명	송혜 린	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	7	영화전문커뮤니티 ReKino	미디어스토 리텔링학회	23836 27X	-	-	-	20150 8	1명	0명	1명	손지 현	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	8	음악추천서비스 기획	미디어스토 리텔링학회	23836 27X	-	-	-	20150 8	1명	0명	1명	김은 성	1명	-	0명	1명	1	1
2015 년	9	학창시절의 폭력과 사랑, 순수에 대한 향수 - 영화 <말죽거리 잔혹사>;에 대한 연구	미디어스토 리텔링학회	23836 27X	-	-	-	20150 8	1명	0명	1명	문광 백	1명	-	0명	1명	1	1

논문 총 환산편수	2013년	-	2014년	-	2015년	9	총계	9
-----------	-------	---	-------	---	-------	---	----	---

[첨부 13] 최근 2년간 참여대학원생 국제학술지 논문 게재 실적 (인문사회 및 예술 분야만 해당)

산정 기간	구분	연번	논문제목	게재정보						총 저자			저자 중 참여대학원생					가중 치(P)	환산 편수	검토 필	
				게재 학술 지명	학술 지 구 분	ISSN	권	호	쪽	연월 (YYYY MM)	주저 자수 (m)	기타 저자 수(n)	총 저자 수(T)	주저자		기타저자					총 저자 수
														성명	수 (A)	성명	수 (B)				
국제저명학술지 총 환산편수				2013년			-	2014년		-	2015년		-	총계		-	X	X			
기타국제학술지 총 환산편수				2013년			-	2014년		-	2015년		-	총계		-					

[첨부 14] 최근 2년간 참여대학원생 학술저서 실적 (인문사회 및 예술 분야만 해당)

산정기간	구분	연번	저서명	학술저서 정보						총 저자수(T)	저자 중 참여대학원생		국어/외국어 가중치(P)	환산편수(A*P/T)
				출판사명	ISBN	권	호	쪽	연월(YYYYMM)		성명	수(A)		
총 환산편수	국어 저서	2013년		-	2014년	-		2015년	-	-	총계	-	X	X
	외국어 저서	2013년		-	2014년	-		2015년	-	-	총계	-		

[첨부 15] 최근 2년간 참여대학원생 창작물 출품(전시회/공모전/영화제) 실적

구분	항목		연번	전시회/공모전/영화제명	개최국가	개최연월 (YYYYMM)	주관기관	작품명	총 출품자 수(T)	출품자 중 참여대학원 생		가중치(P)	환산 편수 (A*P/T)
										성명	수(A)		
2015년	영화제	국제	1	전주국제 영화제	대한민국	201505	전주국제 영화제 조 직위원회	소년	3명	윤준희, 박서언, 김 현승	3명	2	2
2015년	영화제	국제	2	전주국제 영화제	대한민국	201505	전주국제 영화제 조 직위원회	해에게서 소년에게	3명	박봉수, 정지은, 안 슬기	3명	2	2
2015년	영화제	국제	3	서울국제 청소년영화 제	대한민국	201508	서울국제 청소년영화 제	해에게서 소년에게	3명	박봉수, 정지은, 안 슬기	3명	2	2
2015년	영화제	국제	4	서울국제 청소년영화 제	대한민국	201508	서울국제 청소년영화 제	레슨	3명	정희현, 심지원, 서 인환	3명	2	2
2015년	영화제	국내	5	경기필름 스쿨페스티 발	대한민국	201504	경기영화 학교연합, 경기콘텐츠 진흥원	사일런트 보이	3명	방유리, 김본부, 박 근영	3명	1	1
2015년	영화제	국내	6	인디포럼 영화제	대한민국	201505	인디포럼 작가회의	해에게서 소년에게	3명	박봉수, 정지은, 안 슬기	3명	1	1
창작실적 환산편수			국제전시회			2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-
			국내전시회			2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-
			국제공모전			2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-
			국내공모전			2013년	-	2014년	-	2015년	-	총계	-

창작실적 환산편수	국제영화제	2013년	-	2014년	-	2015년	8	총계	8
	국내영화제	2013년	-	2014년	-	2015년	2	총계	2

[첨부 16] 최근 2년간 참여대학원생 학술대회 발표 논문 실적

구 분			연번	학술대회명	개최국가	개최일 (YYYYMMDD)	주관기관	발표논문명	총 저자수(T)	저자 중 참여대학원생		가중치(P)	환산 편수(P/T)*A
										성명	수(A)		
구두발표	2015년	국제	1	2015 Global Symposium	대한민국	20150828	영화콘텐츠전문대학원BK21+사업단, 한국공학대학교육학회	A Study about Possibility of Game as Interactive Cinema	2명	김은성	1명	2	1
구두발표	2015년	국제	2	2015 Global Symposium	대한민국	20150828	영화콘텐츠전문대학원BK21+사업단, 한국공학대학교육학회	A Study on Virtual Reality Movie	2명	강미수	1명	2	1
구두발표	2015년	국제	3	2015 Global Symposium	대한민국	20150828	영화콘텐츠전문대학원BK21+사업단, 한국공학대학교육학회	Study on the Cinema Content Design for Wearable Device	2명	손지현	1명	2	1
구두발표	2015년	국제	4	2015 Global Symposium	대한민국	20150828	영화콘텐츠전문대학원BK21+사업단, 한국공학대학교육학회	Study on the Movie by the Emotional Science of the Audience	2명	이정훈	1명	2	1

구두발표	2015년	국제	4	2015 Global Symposium	대한민국	20150828	문대학 원BK21+사업단, 한국공 학교육 학회	Who is Immersed	2명	이정훈	1명	2	1
구두발표	2015년	국제	5	2015 Global Symposium	대한민국	20150828	영화콘 텐츠전 문대학 원BK21+사업단, 한국공 학교육 학회	Theoretical Categorization of the Meanings of Interaction in Interactive Media	2명	이도윤	1명	2	1
구두발표	2015년	국내	6	2015 단국글로벌 영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글 로벌영 상콘텐츠연구 소	<박쥐>시나리오의 영상화	1명	김혜미	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	7	2015 단국글로벌 영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글 로벌영 상콘텐츠연구 소	<봄날은 간다>를 통해 본 플 롯과 캐릭터의 관계	1명	신동식	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	8	2015 단국글로벌 영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글 로벌영 상콘텐츠연구 소	당신의 위치는 어디인가-영화<설국열차>;	1명	박은	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	9	2015 단국글로벌 영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글 로벌영 상콘텐츠	범죄와 공권력에 대한 성찰을 담고 있는 형사물 <공공의 적>;	1명	이동은	1명	1	1

구두발표	2015년	국내	9	2015 단국글로벌 영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	츠연구소	범죄와 공권력에 대한 성찰을 담고 있는 형사물 <공공의 적>;	1명	이동은	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	10	2015 단국글로벌 영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	영화 <하녀>의 인물대비 상징이 함의한 시대적 문제의식	1명	송혜린	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	11	2015 단국글로벌 영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	영화<건축학개론> 컨셉과 소재에 따른 인물 캐릭터 구성 연구	1명	최유진	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	12	2015 단국글로벌 영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	영화전문커뮤니티 RaKino	1명	손지현	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	13	2015 단국글로벌 영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	음악추천서비스 기획	1명	김은성	1명	1	1
구두발표	2015년	국내	14	2015 단국글로벌 영상콘텐츠연구소 제3회 학술대회	대한민국	20150826	단국글로벌영상콘텐츠연구소	학창시절의 폭력과 사랑, 순수에 대한 향수 - 영화<말죽거리 잔혹사>에 대한 연구	1명	문광백	1명	1	1
2013년		국제		총 건수	0건	2014년			국제		총 건수	0건	
				총 환산 편수	0						총 환산 편수	0	

2013년	국내	총 건수	0건	2014년	국내	총 건수	0건
		총 환산 편수	0			총 환산 편수	0
	계	총 건수	0건		계	총 건수	0건
		총 환산 편수	0			총 환산 편수	0
2015년	국제	총 건수	5건	전체기간	국제	총 건수	5건
		총 환산 편수	5			총 환산 편수	5
	국내	총 건수	9건		국내	총 건수	9건
		총 환산 편수	9			총 환산 편수	9
	계	총 건수	14건		계	총 건수	14건
		총 환산 편수	14			총 환산 편수	14

[첨부 17] 최근 2년간 참여교수 정부 연구비 수주실적

연도	연번	주관 부처	사업 명	연구과제명	연구 책임자 성명	참여 교수성 명	연구 자등록 번호	연구기간 (YYYYMMDD)		연구 형태	총연 구비(천원)	사업 참여교 수지분 (%)	사업 참여교 수지분 액(천 원)	연구비 입금일(YYYYMMDD)	사업 참여교 수 지 분액 중 입 금액(천원)
								시작 일	종료 일						
'13.9 .1~'14 .8.31	1	한국 콘텐츠 진흥원	문화 기술연 구개발 지원사 업	전통주 명품화를 위한 스토리텔링 기반 술병 · 술잔 공예기술 개발	우정 권	우정 권		20130 601	20140 331	공동	110,0 00	100%	110,0 00	20131230	22,00 0
'13.9 .1~'14 .8.31	2	한국 연구재 단	신진 연구자 지원사 업	서구의 문예적 보편성 과 한국적 전유(1/2)	송민 호	송민 호		20140 501	20150 430	단독	25,72 0	100%	25,72 0	20140519	25,72 0
'13.9 .1~'14 .8.31	3	서울 특별시	서울 속 세 계 여 행 이 야기 조사(그룹1 권역)	서울 속 세계 여행 이 야기 조사(그룹1 권역)	우정 권	우정 권		20140 409	20140 531	단독	17,98 2	100%	17,98 2	20140617	17,98 2
'13.9 .1~'14 .8.31	4	한국 콘텐츠 진흥원	문화 기술연 구개발 지원사	전통주 명품화를 위한 스토리텔링 기반 술병 · 술잔 공예기술 개발	우정 권	우정 권		20140 401	20150 331	공동	60,00 0	100%	60,00 0	20140702	60,00 0

'13.9.1~'14.8.31	4	한국 콘텐츠 진흥원	업	전통주 명품화를 위한 스토리텔링 기반 술병·술잔 공예기술 개발	우정 권	우정 권	10024133	20140401	20150331	공동	60,000	100%	60,000	20140702	60,000
'14.9.1~'15.8.31	5	정보통신산업진흥원	판교 SW융합 클러스터 공동 R&BD사업	융복합형 디지털 스펀지 플랫폼 개발	김대 원	김대 원		20141201	20150228	단독	15,000	100%	15,000	20150102	15,000
'14.9.1~'15.8.31	6	한국 콘텐츠 진흥원	스토리작가 데뷔프로그램 운영지원사업	작가 데뷔 스토리다 (Storyda)	우정 권	우정 권		20150601	20160229	단독	112,000	100%	112,000	20150707	90,000
'14.9.1~'15.8.31	7	정보통신기술진흥센터	대학 ICT연구센터 육성지원사업	세이프 웰빙을 위한 IoT 기반 스마트 웨어러블 SW 기술개발	최용 근	강지 영		20150601	20151231	공동	500,000	9%	45,000	20150713	43,650
총 수주 건수				'13.9.1~'14.8.31			4건	정부 연구비 수주 총입금액			'13.9.1~'14.8.31				125,702
				'14.9.1~'15.8.31			3건				'14.9.1~'15.8.31				148,650
				계			7건				계				274,352

[첨부 18] 최근 2년간 참여교수 산업체(국내) 연구비 수주실적

연도	연번	산업체명	산업체구분	지역구분	연구 과제명	연구책임자성명	참여교수성명	연구자등록번호	연구기간 (YYYYMMDD)		연구형태	총 연구비(천원)	사업참여교수지분(%)	사업참여교수지분액(천원)	연구비입금일 (YYYYMMDD)	사업참여교수지분액 중 입금액(천원)
									시작일	종료일						
총 수주 건수			'13.9.1~'14.8.31				0건	산업체 연구비 수주 총 입금액				'13.9.1~'14.8.31			-	
			'14.9.1~'15.8.31				0건					'14.9.1~'15.8.31			-	
			계				0건					계			-	

[첨부 19] 최근 2년간 참여교수 해외기관 연구비 수주실적

연도	연번	해외 기관명	국가명	연구 과제명	연구 책임자 성명	참여 교수 성명	연구자 등록번 호	연구기간 (YYYYMMDD)		연구 형태	총 연 구비 (천원)	사업 참여교 수 지 분(%)	사업 참여교 수 지 분액 (천원)	연구비 입금일 (YYYYM MDD)	사업 참여교 수 지 분액 중 입 금액 (천원)	환산 입금액 (천원)	해외 재원 (단위)
								시작일	종료일								
총 수주 건수		'13.9.1~'14.8.31			0건	해외기관 연구 비 총 입금액	'13.9.1~'14.8.31		-	해외기관 연구 비 수주 총 환 산입금액	'13.9.1~'14.8.31		-				
		'14.9.1~'15.8.31			0건		'14.9.1~'15.8.31		-		'14.9.1~'15.8.31		-				
		계			0건		계		-		계		-				

[첨부 20] 최근 2년간 참여교수 특허 등록실적

연도	항목	연번	등록 국가	등록일자 (YYYYMMDD)	등록번호	발명의 명칭	의장등록여부	등록인구분	발명인 중 참여 교수 성 명	특허의 총 발명 인 수 (T)	발명인 중 참여 교수 수 (M)	가중치 (P)	환산건 수 (P/T)*M
2014년	국내특허	1	-	20140820	101434624	긴장-이완 감성상태 측정기반의 영상 저작물 스토리분석 시스템 및 분석 방법	-	단국대 학교 산 학협력 단	우정권	3	1	1	0.3333
2014년	국내특허	2	-	20150701	1015348090000	다차원 생체신호 측정기반 집중력 향상용 시 청각콘텐츠의 효능 평가 방법	-	한국표 준과학 연구원	우정권	4	1	1	0.25
2015년	국내특허	3	-	20150603	1015276780000	페인팅 시뮬레이션 방법 및 장치	-	한국과 학기술 원	유미	5	1	1	0.2
구분						총 특허	의장등록	구분				총 특허	의장등록
특허 총 건수		국내		2013년	0건		0건	특허 총 환산 건 수	국내		2013년	0건	0건
				2014년	2건		0건				2014년	0.5833 건	0건
				2015년	1건		0건				2015년	0.2건	0건
				계	3건		0건				계	0.7833 건	0건
		국제		2013년	0건		0건	특허 총 환산 건	국제		2013년	0건	0건
				2014년	0건		0건				2014년	0건	0건
				2015년	0건		0건				2015년	0건	0건

특허 총 건수	국제	2015년	0건	0건	수	국제	2015년	0건	0건
		계	0건	0건	특허 총 환산 건 수		계	0건	0건

[첨부 21] 최근 2년간 참여교수 기술이전 실적

구분	연도	총 발명 인 수	발명인 중 참여 교수		기술내역	산업체 명	산업체 구분	지역	계약 또는 기술 이전 형 태	기술료 입금일 (YYYYMM DD)	계약기간 (YYYYMMDD)		기술료 수입액(천원)	사업단 참여교 수 지분 율(%)	사업단 참여교 수 지분 액(천원)	해외 재 원(단위)
			성명	수(명)							시작일	종료일				
특허 관련 총 기 술이전비		2013년	-	특허이외 산업 재산권 관련 총 기 술이전비			2013년	-	지적 재산권 관 련 총 기술이전비		2013년	-	Know- how 관련 총 기술이전비		2013년	-
		2014년	-				2014년	-			2014년	-			2014년	-
		2015년	-				2015년	-			2015년	-			2015년	-
		총계	-				총계	-			총계	-			총계	-