

| 분류코드 | 문학-기타 II-D | | 분류참고 | 일반 | | |
|------------|---------------------|-----------------------------|----------|--------------|-------------|--|
| 논문정보 | 제목 | (정론) 조국이여, 더 높이 나래쳐오르자 | | | | |
| 二正名工 | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 남태범 | |
| | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 1월 9일 | |
| 출판정보 | 출판사항 | 1991년 1월호 (루계 5193 | 호) | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 1월 1일 | | 쪽수 | 10-12 | |
| 분류코드 | 문학-시 ॥- | -A 분류참고 | | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 위대한 어버이의 꾿 | 틈, 조국에 대 | 한 열렬한 사랑의 노래 | | |
| <u>8</u> - | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 리동수 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 1월 9일 | |
| 200T | 출판사항 | 1991년 1월호 (루계 519호) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 1월 1일 | | 쪽수 | 22-27 | |
| 분류코드 | 문학-소설 | II-B <mark>분류참고</mark> | | 창작방법론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (작가연단) 90년대 인간성격창조문제에 대한 소감 | | | | |
| 二正公工 | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 류만 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 1월 9일 | |
| 2001 | 출판사항 | 1991년 1월호 (루계 519호) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 1월 1일 | | 쪽수 | 38-42 | |
| 분류코드 | 문학-소설 | II−B 분류참고 | | 창작방법론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (단평) 우리 인민의 다함없는 충성과 흠모의 송가 | | | | |
| 二五名工 | 부제 가요 《친근한 이름》에 대하여 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 리상복 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 2월 9일 | |
| ELOT | 출판사항 | 1991년 2월호 (루계 5203 | 호) | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 2월 1일 | | 쪽수 | 34-35 | |
| 분류코드 | 문학-기타 | II-D | 분류참고 | 일반 | | |

| 논문정보 | 제목 | (당의 작가들) 영원히 당을 따라 | | | | |
|------------------|-------|---|--------|------------------------|-------------|--|
| 亡亡るエ | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | | |
| | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 2월 9일 | |
| 출판정보 | 출판사항 | 1991년 2월호 (루계 5203 | 호) | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 2월 1일 | | 쪽수 | 72–73 | |
| 분류코드 | 문학-소설 | I-B | 분류참고 | 감상-비평론 | | |
| 논문 정보 | 제목 | (평론) 고전장편소설 《하진량문록》에 대하여 | | | | |
| | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 지정엽 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 2월 9일 | |
| 2001 | 출판사항 | 1991년 2월호 (루계 5203 | 호) | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 2월 1일 | | 쪽수 | 74–78 | |
| 분류코드 | 문학-기타 | II-D 분류참고 | | 창작방법론 | | |
| 누므저ㅂ | 제목 | (머리글) 사회주의현실주제작품창작에서 당면한 당정책적요구를 철저히 구현하자 | | | | |
| 논문정보 | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | | |
| 중미되니 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 3월 9일 | |
| 출판정보 | 출판사항 | 1991년 3월호 (루계 5213 | 호) | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 3월 1일 | | 쪽수 | 4–6 | |
| 분류코드 | 문학-기타 | II-D 분류참고 | | 창작방법론 | = | |
| 누ㅁ저ㅂ | 제목 | (론설) 주체적문예사상은 우리 문학예술의 넋이며 생명선이다 | | | | |
| 논문정보 | 부제 | 고전적로작 《주체적문학이 | 예술을 더욱 | 발전시키기 위하여》발표 10돐에 즈음하여 | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 최길상 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 3월 9일 | |
| 100元 | 출판사항 | 1991년 3월호 (루계 521호) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 3월 1일 | | 쪽수 | 14–17 | |
| 분류코드 | 문학-기타 | II-D 분류참고 | | 일반 | | |
| 누ㅁ저ㅂ | 제목 | (작가연단) 90년대 인간전형을 훌륭히 | | 창조하기 위하여 | | |
| 논문정보 | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 김정웅 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 3월 9일 | |
| | 출판사항 | 1991년 3월호 (루계 521호) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |

| | 인쇄사항 | 1991년 3월 1일 | | 쪽수 | 41-43 | |
|---------------|---------|------------------------------|---------------------------------------|---------|-----------------|--|
| 분류코드 | 문학-기타 | II-D 분류참고 | | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 동심에 맞는 개성적 | (평론) 동심에 맞는 개성적인 동요, 동시 창작에 대한 몇가지 고찰 | | | |
| LE81 | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 리효운 | |
| ᄎᆔᅯᆸ | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 3월 9일 | |
| 출판정보 | 출판사항 | 1991년 3월호 (루계 521호 | 호) | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 3월 1일 | | 쪽수 | 55-59 | |
| 분류코드 | 문학-소설 | II-B | 분류참고 | 감상-비평 | 감상-비평론 | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 고전소설 《백학선전 | 전》의 사상이 | 예술성 | | |
| L L O 工 | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 박춘명 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 3월 9일 | |
| 1 100元 | 출판사항 | 1991년 3월호 (루계 521호) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 3월 1일 | | 쪽수 | 62-64 | |
| 분류코드 | 문학-시 ॥- | -A | 분류참고 | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 시인과 조국통일열망의 서정 | | | | |
| <u> 工工</u> 9工 | 부제 | 한 시인에게 부치는 편지 | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 승경희 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 3월 9일 | |
| 2034 | 출판사항 | 1991년 3월호 (루계 521호 | 호) | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 3월 1일 | | 쪽수 | 71–76 | |
| 분류코드 | 문학-기타 | II−D 분류참고 | | 창작방법론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (론설) 당의 혁명업적에 [나선 중요한 요구 | 대한 작품을 | 더 많이 창 | 작하는것은 현시기 작가들앞에 | |
| | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 오춘식 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 4월 9일 | |
| 굴선경포 | 출판사항 | 1991년 4 호 (루계 522) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 4월 1일 | | 쪽수 | 35–38 | |
| 분류코드 | 문학-소설 | II−B 분류참고 | | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 고전소설 《옥린몽》 | 》의 사상예를 | 술적특성에 다 | 하여 | |

| | 부제 | | | | | |
|------|---------|--|--------------------|--------|-------------|--|
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 윤동일 | |
| | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 4월 9일 | |
| 출판정보 | 출판사항 | 1991년 4 호 (루계 522) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 4월 1일 | | 쪽수 | 77-80 | |
| 분류코드 | 문학-기타 | I-D | 분류참고 | 창작방법 | 창작방법론 | |
| 논문정보 | 제목 | (론설) 문학작품에서 우리 식 사회주의제도의 우월성에 대한 심오한 예술적반영 | | | | |
| | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 명일식 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 5월 9일 | |
| 2002 | 출판사항 | 1991년 5 호 (루계 523) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 5월 1일 | | 쪽수 | 39–41 | |
| 분류코드 | 문학-시 ॥- | -A | 분류참고 | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 재일조선 시인들이 부르는 심장의 노래 | | | | |
| | 부제 | 《재일조선시선집》에 대형 | \$ \ 04 | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 오영재 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 5월 9일 | |
| | 출판사항 | 1991년 5호 (루계 523) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 5월 1일 | | 쪽수 | 54–59 | |
| 분류코드 | 문학-소설 | II-B 분류참고 | | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (단평) 특색있는 구성조직과 작가의 기교 | | | | |
| | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 백영철 | |
| ᄎᆔᅯᆸ | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 6월 9일 | |
| 출판정보 | 출판사항 | 1991년 6호 (루계 524) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 6월 1일 | | 쪽수 | 11–13 | |
| 분류코드 | 음악-기타 | III-D 분류참고 | | 감상-비평론 | | |
| 누므저ㅂ | 제목 | (단평) 혁명가요에서의 혁명적랑만성 | | | | |
| 논문정보 | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 로옥희 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 6월 9일 | |
| | 출판사항 | 1991년 6호 (루계 524) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |

| | 인쇄사항 | 1991년 6월 1일 | | 쪽수 | 29-30 | |
|---------------|---------|-------------------------------------|---------|-------------------|-------------|--|
| 분류코드 | 문학-소설 | II-B 분류참고 | | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 소설의 흥미와 형상의 새로운 뜻 | | | | |
| LE87 | 부제 | 부제 단편소설집 《모닥불》에 대하여 | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 리기주 | |
| - | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 6월 9일 | |
| 출판정보 | 출판사항 | 1991년 6호 (루계 524) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 6월 1일 | | 쪽수 | 49-52 | |
| 분류코드 | 문학-소설 | II-B | 분류참고 | 감상-비평 | 론 | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 조국통일주제 단편: | 소설의 풍격고 | 가 형상성문제 | 1 | |
| <u> 工工</u> 3工 | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 리동원 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 6월 9일 | |
| 100十 | 출판사항 | 1991년 6호 (루계 524) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 6월 1일 | | 쪽수 | 65–70 | |
| 분류코드 | 문학-소설 | II-B | 분류참고 | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 우리 시대 녀성들의 사랑의 세계에 대한 깊이있는 탐구 | | | | |
| 二正公工 | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 김해월 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 7월 9일 | |
| 돌민정도 | 출판사항 | 1991년 7호 (루계 525) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 7월 1일 | | 쪽수 | 65–70 | |
| 분류코드 | 문학-소설 | II-B | 분류참고 | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 불패의 힘으로 미저 | 를 타승한 위 | 내대한 령도에 대한 불멸의 화폭 | | |
| 二正公工 | 부제 | 총서 《불멸의 력사》(해방후편) 장편소설 《50년여름》에 대하여 | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 정우송 | |
| ᄎᇄᇧᆸ | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 8월 9일 | |
| 출판정보 | 출판사항 | 1991년 8호 (루계 526) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 8월 1일 | | 쪽수 | 12–17 | |
| 분류코드 | 문학-시 ॥- | -A 분류참고 | | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 소박하고 생활적인 정서로 충만된 조국송가 | | | | |

| | 부제 | 김태경시집을 읽고 | | | | |
|-------------|----------|-------------------------------|----------|--------|--------------|--|
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 리동수 | |
| | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 8월 9일 | |
| 출판정보 | 출판사항 | 1991년 8호 (루계 526) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 8월 1일 | | 쪽수 | 30-34 | |
| 분류코드 | 문학-기타 | I-D | 분류참고 | 일반 | 일반 | |
| 논문정보 | 제목 | (론설) 당 건설과 활동에서 | H 작가가 노는 | = 역할 | | |
| | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 김려숙 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 9월 9일 | |
| 2001 | 출판사항 | 1991년 9호 (루계 527) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 9월 1일 | | 쪽수 | 31–35 | |
| 분류코드 | 문학-소설 | I-B | 분류참고 | 감상-비평 | 감상-비평론 | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 인테리문제의 빛나는 해결에 대한 예술적형상화 | | | | |
| 二正名工 | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 윤종성 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 9월 9일 | |
| | 출판사항 | 1991년 9호 (루계 527) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 9월 1일 | | 쪽수 | 65–70 | |
| 분류코드 | 문학-시 - | -A 분류참고 | | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 당에 대한 철학의 새로운 시세계 | | | | |
| | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 김순림 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 10월 9일 | |
| 2001 | 출판사항 | 1991년 10호 (루계 528) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 10월 1일 | | 쪽수 | 33-36 | |
| 분류코드 | 문학-시 ॥- | -A 분류참고 | | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 시의 운률을 더욱 / | 세련시키자 | | | |
| LTQT | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 현종호 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 10월 9일 | |
| | 출판사항 | 1991년 10호 (루계 528) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |

| | 인쇄사항 | 1991년 10월 1일 | | 쪽수 | 71–74 | |
|-----------------------------|---------|---|---------|--------|--------------|--|
| 분류코드 | 문학-소설 | 문학-소설 II-B 분류참고 | | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 우리 시대 청년들의 지향과 리상에 대한 형상문제 | | | | |
| 广正9十 | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 오춘식 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 11월 9일 | |
| 물반성포 | 출판사항 | 1991년 11호 (루계 529) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 11월 1일 | | 쪽수 | 30-35 | |
| 분류코드 | 문학-시 ॥- | -A 분류 참고 | | 감상-비평론 | | |
| 논문정보 | 제목 | (평론) 분단시대 시의 꿈과 정치적신화 문익환, 김준태, 안도현의 시작시집 | | | | |
| 广正3十 | 부제 | | | | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 리동순(남조선) | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 11월 9일 | |
| さごるエ | 출판사항 | 1991년 11호 (루계 529) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 11월 1일 | | 쪽수 | 70-78 | |
| 분류코드 | 문학-기타 | I-D 분류참고 | | 일반 | | |
| 논문정보 | 제목 | (론설) 우리 식 사회주의의 우월성에 대한 진실한 형상과 대안의 사업체계 | | | 형상과 대안의 사업체계 | |
| 부제 위대한 대안의 사업체계 창조 3 | | | 항조 30돐을 | 을 맞으며 | | |
| | 서명 | 조선문학 | | 저자 | 최길상 | |
| 출판정보 | 출판사 | 문예출판사 | | 출판일 | 1991년 12월 9일 | |
| 100円 | 출판사항 | 1991년 12호 (루계 530) | | 인쇄소 | 평양종합인쇄공장 | |
| | 인쇄사항 | 1991년 12월 1일 | | 쪽수 | 26-30 | |