

<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	조선예술영화촬영소 촬영장에서		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 1월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 1월호 (루계199호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 1월 1일	<b>쪽수</b>	4
<b>분류코드</b>	영화예술-과학영화 VI-B	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	국제과학영화축전		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 1월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 1월호 (루계 199호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 1월 1일	<b>쪽수</b>	6
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작론(배우)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	공훈배우 박기주		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 1월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 1월호 (루계 199호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 1월 1일	<b>쪽수</b>	8
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	기발을 들자		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	리호운
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 1월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 1월호 (루계 199호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 1월 1일	<b>쪽수</b>	17-19
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	소식	

논문정보	제목	쏘련주재 우리 나라 대사관에서 영화감상회 진행		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 1월 10일
	출판사항	1990년 1월호 (루계 199호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 1월 1일	쪽수	19
분류코드	영화예술-기타 VI-E	분류참고	일반	
논문정보	제목	체스꼬슬로벤스꼬독립국가창건일에 즈음하여 영화감상회 진행		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 1월 10일
	출판사항	1990년 1월호 (루계 199호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 1월 1일	쪽수	19
분류코드	영화예술-기타 VI-E	분류참고	일반(감상문)	
논문정보	제목	태성할머니의 마음		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 1월 10일
	출판사항	1990년 1월호 (루계 199호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 1월 1일	쪽수	20-22
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	시가문법으로 된 영화		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 1월 10일
	출판사항	1990년 1월호 (루계 199호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 1월 1일	쪽수	23-25
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	일반(수필)	
논문정보	제목	크나큰 로고		

	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 1월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 1월호 (루계 199호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 1월 1일	<b>쪽수</b>	26-28
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	영원한 전위에 대한 감동깊은 형상		
	<b>부제</b>	예술영화 <잊을수 없는 추억>을 보고		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	백원영
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 1월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 1월호 (루계 199호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 1월 1일	<b>쪽수</b>	28-31
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	이야기는 간단해도 내용은 깊다		
	<b>부제</b>	예술영화 <어제도 오늘도>를 보고		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김성남
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 1월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 1월호 (루계 199호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 1월 1일	<b>쪽수</b>	32-34
<b>분류코드</b>	영화예술-기록영화 VI-C	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	재부		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	박수재
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 1월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 1월호 (루계 199호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 1월 1일	<b>쪽수</b>	38-39
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반(수필)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	속담은 대사의 생활적흥취를 돋군다		
	<b>부제</b>			

출판정보	서명	조선영화	저자	박택진
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 1월 10일
	출판사항	1990년 1월호 (루계 199호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 1월 1일	쪽수	40-42
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	수필 (배우론)	
논문정보	제목	대통령감		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	김인삼
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 1월 10일
	출판사항	1990년 1월호 (루계 199호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 1월 1일	쪽수	43-44
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	우리 당의 사회주의농촌건설의 교과서		
	부제	예술영화 <대지의 아들>(1,2,3부)에 대하여		
출판정보	서명	조선영화	저자	소희조
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 1월 10일
	출판사항	1990년 1월호 (루계 199호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 1월 1일	쪽수	45-47
분류코드	영화예술-기타 VI-E	분류참고	일반	
논문정보	제목	봄은 어디서부터 시작되는가		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	림종교
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 2월 10일
	출판사항	1990년 2월호 (루계 200호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 2월 1일	쪽수	17-19
분류코드	영화예술-기타 VI-E	분류참고	일반	
논문정보	제목	당의 령도에 충성다하는것은 영화예술발전의 근본담보		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	리종순

	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	20-22
<b>분류코드</b>	영화예술-기록영화 VI-C	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	불멸의 화폭		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	23-24
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	우리 식대로 잘된 영화		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	25-26
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	형상으로 확충된 주제		
	<b>부제</b>	예술영화 <심장에 남는 사람>제2부 <생명>을 보고		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김성남
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	27-28
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	력사적사실과 예술적일반화의 심오성		
	<b>부제</b>	예술영화 <곡절많은 운명>(제 1부 전,후편)을 보고		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	최정길
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일

	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	29-31, 91
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(연출)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	절정장면의 감정조직		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	황명남
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	32-33
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반(소식)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	파키스탄국제영화축전		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	33
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반(소식)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	알제리 영화 및 반제 투쟁축전		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	33
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	잡지 <조선영화>는 영화예술발전의 길잡이		
	<b>부제</b>	잡지 <조선영화> 200호 발행에 즈음하여		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장

	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	34-35
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	수필	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	피줄		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	리춘구
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	42-43
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(연출)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	무엇을 놓치지 말아야 하는가		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	고학림
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	44-45
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(연기)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	화면에서 만난 림격정		
	<b>부제</b>	예술영화 <림격정>의 주인공 인민배우 최창수동무의 연기형상을 놓고		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	백원명
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	46-47
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	창작방법론(기술)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	비행기는 어떻게 찍는가		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김정옥
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b>	48

<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	이런 사람이 참된 예술인이다	
	<b>부제</b>	조선예술영화촬영소 연출가 인민예술가 김영호동무에 대한 이야기	
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b> 리호윤
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b> 1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b> 평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b> 57-61
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	뜨거운 추억	
	<b>부제</b>		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b> 본사기자
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b> 1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b> 평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b> 62-63
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	창작방법론(연출)
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	구성과 장면표	
	<b>부제</b>		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b> 조룡희
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b> 1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b> 평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b> 71-72
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	쎄르게이 아뵐리라리에비츠 게라씨모브	
	<b>부제</b>		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b> 1990년 2월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 2월호 (루계 200호)	<b>인쇄소</b> 평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 2월 1일	<b>쪽수</b> 95-96
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(영화음악)



논문정보	제목	주제가에 깃든 사연		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 3월 10일
	출판사항	1990년 3월호 (루계 201호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 3월 1일	쪽수	9-11
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	독특한 양상의 다부작영화		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 3월 10일
	출판사항	1990년 3월호 (루계 201호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 3월 1일	쪽수	12-15
분류코드	영화예술-기타 VI-E	분류참고	일반	
논문정보	제목	영화대풍으로 혁명적대조의디딤돌을 마련하자		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 3월 10일
	출판사항	1990년 3월호 (루계 201호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 3월 1일	쪽수	16-17
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	화면에 넘치는 밝고 명랑한 정서		
	부제	예술영화 <정다운 불빛>을 보고		
출판정보	서명	조선영화	저자	장명옥
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 3월 10일
	출판사항	1990년 3월호 (루계 201호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 3월 1일	쪽수	18-21
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	현실투시에 대한 폭이 크다		

	<b>부제</b>	예술영화 <내가 설 자리>를 보고		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	백원명
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 3월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 3월호 (루계 201호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 3월 1일	<b>쪽수</b>	22-24
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(연기)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	성격의 매력-형상의 진실성		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	리천명
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 3월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 3월호 (루계 201호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 3월 1일	<b>쪽수</b>	25-27
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	하나의 인물이지만 의의있게		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	라현철
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 3월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 3월호 (루계 201호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 3월 1일	<b>쪽수</b>	28-29
<b>분류코드</b>	영화예술-과학영화 VI-D	<b>분류참고</b>	창작방법론(연출론)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	과학교육영화의 흥미		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김철욱
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 3월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 3월호 (루계 201호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 3월 1일	<b>쪽수</b>	30-31
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반(영화제)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	제2차 평양영화축전이 준비된다		
	<b>부제</b>	문화예술부 영화관리국 부국장과 기자가 나눈 이야기		

출판정보	서명	조선영화	저자	리상규
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 3월 10일
	출판사항	1990년 3월호 (루계 201호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 3월 1일	쪽수	34-35
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	일반(촬영)	
논문정보	제목	창조는 새 것		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	주기철
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 3월 10일
	출판사항	1990년 3월호 (루계 201호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 3월 1일	쪽수	36-37
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	편집과 영화의 흐름새		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	황갑수
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 3월 10일
	출판사항	1990년 3월호 (루계 201호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 3월 1일	쪽수	38-41
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	영화사	
논문정보	제목	인민교원-참된 교육자에 대한 형상		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	소희조
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 3월 10일
	출판사항	1990년 3월호 (루계 201호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 3월 1일	쪽수	42-44
분류코드	영화예술-기타 VI-E	분류참고	영화사	
논문정보	제목	쿠바의 영화예술		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	

	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 3월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 3월호 (루계 201호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 3월 1일	<b>쪽수</b>	45-46
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반(수필)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	교양적 가치가 큰 영화		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	17-18
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	빛나는 화폭, 조선의 모습		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김형준
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	19-20
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	사업	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	성실한 땀으로 인민에 대한 복무성을 높이자		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	리호윤
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	21-23
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	위대한 사랑과 믿음에 대한 진실한 형상		
	<b>부제</b>	예술영화 <빛나는 아침>을 보고		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	길봉순
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일

	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	24-27
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	박원식의 희생을 두고		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김린서
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	28-29
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	열람실에서 찾은 세부를 놓고		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김철수
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	30-31
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	창작방법론(촬영)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	예비의 <열쇠>를 진 영화촬영가들		
	<b>부제</b>	조선예술영화촬영소 합성촬영직장을 찾아서		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김성남(본지 기자)
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	32-33
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	장벽은 무너지리		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	류수경
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장

	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	34-35
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(각색)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	각색하면서 느낀 이모저모		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	오진흥
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	36-38
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(배우수기)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	배우의 욕망과 현실		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	리익승
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	39-40
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	영화사	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	우리 당의 군중로선의 정당성을 확인한 예술영화 <분계선마을에서>에 대하여		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	소희조
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	41-43
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(연출)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	장면표를 어떻게 만들 것인가		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	조룡희
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	44-47

<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E		<b>분류참고</b>	영화사
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	이탈리아연출가 로셀리니 (1906.5-1977.6)		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	47
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A		<b>분류참고</b>	창작방법론(연기)
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	연기색채는 양상에 맞게 잡아야 한다(1)		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	량종춘
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	48-51
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E		<b>분류참고</b>	영화사
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	인도연출가 레이		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 4월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 4월호 (루계 202호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 4월 1일	<b>쪽수</b>	80
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A		<b>분류참고</b>	영화창작론
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	원작의 심원한 뜻으로		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 5월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 5월호 (루계 203호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 5월 1일	<b>쪽수</b>	17-19
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A		<b>분류참고</b>	교육

논문정보	제목	청소년들의 참된 교재로		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 5월 10일
	출판사항	1990년 5월호 (루계 203호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 5월 1일	쪽수	20-22
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	첫 세대 청년전위들에 대한 의의있는 형상		
	부제	예술영화 <공청원들>을 보고		
출판정보	서명	조선영화	저자	류창선
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 5월 10일
	출판사항	1990년 5월호 (루계 203호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 5월 1일	쪽수	23-24
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론(연기)	
논문정보	제목	신인배우 연기의 매력		
	부제	예술영화 <내가 설 자리>를 보고		
출판정보	서명	조선영화	저자	차신흥
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 5월 10일
	출판사항	1990년 5월호 (루계 203호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 5월 1일	쪽수	25-27
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론(연기)	
논문정보	제목	섬세한 눈연기		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	림성철
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 5월 10일
	출판사항	1990년 5월호 (루계 203호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 5월 1일	쪽수	27-28
분류코드	영화예술-기타 VI-E	분류참고	정책(사업)	
논문정보	제목	불같이 뛰고 값지게 보탬하자		



	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	리호운
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 5월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 5월호 (루계 203호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 5월 1일	<b>쪽수</b>	29-32
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론(음악)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	영화의 품위와 음악		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	로익화
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 5월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 5월호 (루계 203호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 5월 1일	<b>쪽수</b>	33
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(무대미술)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	뜻있는 소도구는 백마디의 말을 대신한다		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	황성룡
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 5월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 5월호 (루계 203호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 5월 1일	<b>쪽수</b>	35-36
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반(수필)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	해군대학으로 간 흥철이		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	한운남
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 5월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 5월호 (루계 203호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 5월 1일	<b>쪽수</b>	37-38
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	정책(사업)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	조국보위		
	<b>부제</b>			

출판정보	서명	조선영화	저자	윤동일
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 5월 10일
	출판사항	1990년 5월호 (루계 203호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 5월 1일	쪽수	39-40
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	연기색채는 작품의 양상에 맞게 잡아야 한다(2)		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	량종춘
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 5월 10일
	출판사항	1990년 5월호 (루계 203호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 5월 1일	쪽수	41-43
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	영화사	
논문정보	제목	조국통일주제를 형상한 영화		
	부제	예술영화 <조국으로 돌아오다>에 대하여		
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 5월 10일
	출판사항	1990년 5월호 (루계 203호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 5월 1일	쪽수	44-46
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	주제는 형상으로 풀어야 한다		
	부제	주제에 대한 요구(2)		
출판정보	서명	조선영화	저자	조룡희
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 5월 10일
	출판사항	1990년 5월호 (루계 203호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 5월 1일	쪽수	47-50
분류코드	영화예술-기타 VI-E	분류참고	정책(사업)	
논문정보	제목	근본적인 혁신		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	

	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	17-18
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(영화문학)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	웃음의 진실성 문제		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	19-21
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	시대정신과 성격탐구		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김린서
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	22-26
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	현실긍정의 열도속에 일매진 영화형상		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	황명남
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	27-29
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	작품의 사상적내용을 뚜렷이 살려낸 촬영형상		
	<b>부제</b>	예술영화 <빛나는 아침>을 보고		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	리영철
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일

	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	30-32
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	주제와 생활적인 형상		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김성호
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	33-34
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	문석주와 산매의 극적체험을 놓고		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	박성수
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	35-38
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	약초발장면에 대한 생각		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김정옥
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	39-41
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작론(배우론)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	나의 첫고층		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	리용관
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장

	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	41-42
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	내 사랑하는 계절에		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김경옥
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	43-44
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	영화사	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	꽃은 계속 피어야 한다		
	<b>부제</b>	예술영화 <백일홍>에 대하여		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	소희조
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	45-48
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	교육	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	연기색채는 작품의 양상에 맞게 잡아야 한다(3)		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	량종춘
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	49-51,80
<b>분류코드</b>	영화예술-일반 VI-E	<b>분류참고</b>	교육	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	영화문학창작에 앞서(1)		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 6월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 6월호 (루계 204호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 6월 1일	<b>쪽수</b>	52-55

분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	영화창작에서 혁명적 도덕관의 구현문제		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	리현순
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 7월 10일
	출판사항	1990년 제7호 (루계 205호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 7월 1일	쪽수	33-36
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	평범한 것 같지만 극이 있다		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	류창선
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 7월 10일
	출판사항	1990년 제 7호 (루계 205호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 7월 1일	쪽수	37-39
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	6두령의 죽음		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	리근식
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 7월 10일
	출판사항	1990년 제7호 (루계 205호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 7월 1일	쪽수	40-41
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	창작방법론(연기)	
논문정보	제목	대사속에 감정이 있고 행동이 있다		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	리근우
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 7월 10일
	출판사항	1990년 제 7호 (루계 205호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 7월 1일	쪽수	43-44
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	창작방법론(영화문학)	

논문정보	제목	원형을 찾아줘었을 때		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	장광남
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 7월 10일
	출판사항	1990년 제7호 (루계 205호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 7월 1일	쪽수	45-46
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	영화사	
논문정보	제목	예술영화 <애착>에 대하여		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	소희조
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 7월 10일
	출판사항	1990년 제7호 (루계 205호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 7월 1일	쪽수	47-49
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	교육	
논문정보	제목	배우연기기교에 대한 리해		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	림창진
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 7월 10일
	출판사항	1990년 제7호 (루계 205호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 7월 1일	쪽수	50-53
분류코드	영화예술-기타 VI-E	분류참고	교육(기술)	
논문정보	제목	필름의 세척과 티오류산나트륨		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 7월 10일
	출판사항	1990년 제7호 (루계 205호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 7월 1일	쪽수	54-55
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	교육	
논문정보	제목	영화문학창작에 앞서(2)		

	<b>부제</b>	피사체에 대한 논의		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 7월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제7호 (루계 205호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 7월 1일	<b>쪽수</b>	55-56
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-A	<b>분류참고</b>	영화사(소련영화사)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	소련인민배우 류드밀라 그루첸코		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 7월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제7호 (루계205호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 7월 1일	<b>쪽수</b>	57
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	혁명사적을 형상의 논리에 맞게		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 8월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제8호 (루계 206호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 8월 1일	<b>쪽수</b>	17-19
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	예술영화 <월미도>와 함께		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 8월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제8호 (루계 206호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 8월 1일	<b>쪽수</b>	20-23
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	인간심리의 추구하고 감정의 여운		
	<b>부제</b>	예술영화 <두그루 백양나무>를 보고		



출판정보	서명	조선영화	저자	백원명
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 8월 10일
	출판사항	1990년 제8호 (루계 206호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 8월 1일	쪽수	24-26
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	잘 탐구된 극적정황으로 돋구어진 영화형상		
	부제	예술영화 <세번째 금메달>을 보고		
출판정보	서명	조선영화	저자	손태광
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 8월 10일
	출판사항	1990년 제8호 (루계 206호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 8월 1일	쪽수	27-28
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	웃음과 울음		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	림성철
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 8월 10일
	출판사항	1990년 제8호 (루계 206호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 8월 1일	쪽수	29-32
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	배우의 생활지식을 놓고		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	신광철
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 8월 10일
	출판사항	1990년 제8호 (루계 206호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 8월 1일	쪽수	33-34
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	창작방법론(영화문학)	
논문정보	제목	장편소설을 영화문학으로 각색할 때		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	한용일

	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 8월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제8호 (루계 206호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 8월 1일	<b>쪽수</b>	35-37
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	예술가로서의 성장과정은 혁명화과정이었다		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	인민예술가 오병초
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 8월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제8호 (루계 206호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 8월 1일	<b>쪽수</b>	38-39
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	화면에 찍히는 모든 것은 미술가의 안목이다		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	인민예술가 리도익
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 8월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제8호 (루계 206호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 8월 1일	<b>쪽수</b>	39-41
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	한 생을 촬영기와 함께		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	인민예술가 정규완
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 8월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제8호 (루계 206호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 8월 1일	<b>쪽수</b>	42
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	교육	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	배우의 세계관은 연기기교의 원천		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	림창진
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 8월 10일

	<b>출판사항</b>	1990년 제8호 (루계 206호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 8월 1일	<b>쪽수</b>	43-47
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	옥심이		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김성남
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 8월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제8호 (루계 206호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 8월 1일	<b>쪽수</b>	48-49
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(연기)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	감정을 불러오는 과정이 길었다		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	공훈배우 정의겸
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 8월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제8호 (루계 206호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 8월 1일	<b>쪽수</b>	50-51
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	교육	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	영화언어에 대하여(1)		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	황갑수
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 8월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제8호 (루계 206호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 8월 1일	<b>쪽수</b>	52-54
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	영화사	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	희망을 내려친다		
	<b>부제</b>	예술영화 <끝없어라 나의 희망>에 대하여		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	소희조
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 8월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제8호 (루계 206호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장

	<b>인쇄사항</b>	1990년 8월 1일	<b>쪽수</b>	55-57
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	영화기술에 도입되는 전자계산기		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 8월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제8호 (루계 206호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 8월 1일	<b>쪽수</b>	58
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-A	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	<혁명적 수령관을 형상하여야 합니다>		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 9월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제9호 (루계 207호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 9월 1일	<b>쪽수</b>	17-19
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	혁명전통주체의 영화창작에서 새로운 경지를 개척하자		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 9월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제9호 (루계 207호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 9월 1일	<b>쪽수</b>	20-21
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	영화사	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	상승발전의 한길을 걷는 우리의 주체적영화예술		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 9월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제9호 (루계 207호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 9월 1일	<b>쪽수</b>	22-25

<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	땅의 참된 주인에 대한 진실하고 개성적인 형상	
	<b>부제</b>	예술영화 <고향땅>을 보고	
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b> 김린서
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b> 1990년 9월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제9호 (루계 207호)	<b>인쇄소</b> 평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 9월 1일	<b>쪽수</b> 26-28
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	영화형상과 음악	
	<b>부제</b>		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b> 김성호
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b> 1990년 9월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제9호 (루계 207호)	<b>인쇄소</b> 평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 9월 1일	<b>쪽수</b> 29-31
<b>분류코드</b>	영화예술-아동영화 VI-B	<b>분류참고</b>	평론
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	생활의 리치를 간명하고 알기쉽게 집중시킨 동화세계	
	<b>부제</b>	그림영화 <도적을 쳐부신 소년>에 대하여	
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b> 김혜숙
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b> 1990년 9월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제9호 (루계 207호)	<b>인쇄소</b> 평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 9월 1일	<b>쪽수</b> 32-34
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	각색작가의 개성	
	<b>부제</b>		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b> 한용일
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b> 1990년 9월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제9호 (루계 207호)	<b>인쇄소</b> 평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 9월 1일	<b>쪽수</b> 35-37
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(연기론)

논문정보	제목	그의 재능은 선천적인 것이 아니었다		
	부제	인민배우 오향문동무와 본사기자가 나눈 이야기		
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 9월 10일
	출판사항	1990년 제9호 (루계 207호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 9월 1일	쪽수	40-42
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	교육	
논문정보	제목	기교본위는 부르쵸아예술의 산물		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	림창진
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 9월 10일
	출판사항	1990년 제9호 (루계 207호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 9월 1일	쪽수	43-47
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	영화사	
논문정보	제목	예술영화 <침략선 샤만호>에 대하여		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 9월 10일
	출판사항	1990년 제9호 (루계 207호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 9월 1일	쪽수	48-50
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	일반	
논문정보	제목	그들은 어떻게 영화문학작가로 되었는가		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 9월 10일
	출판사항	1990년 제9호 (루계 207호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 9월 1일	쪽수	51-54
분류코드	영화예술-기록영화 VI-C	분류참고	일반	
논문정보	제목	10월에 태어난 명작		

	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 10월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제10호 (루계 208호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 10월 1일	<b>쪽수</b>	17-18
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	전형화된 농촌관리위원장		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 10월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제10호 (루계 208호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 10월 1일	<b>쪽수</b>	19-20
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	당이어, 그대밖에 몰라!		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	강인철
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 10월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제10호 (루계 208호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 10월 1일	<b>쪽수</b>	21-23
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	조선민족의 위대성과 그 예술적 구현문제		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	박영무
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 10월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제10호 (루계 208호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 10월 1일	<b>쪽수</b>	24-26
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	영화창작에서 우리 나라 사회주의의 우월성을 깊이있게 형상하자		
	<b>부제</b>			

출판정보	서명	조선영화	저자	리현순
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 10월 10일
	출판사항	1990년 제10호 (루계 208호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 10월 1일	쪽수	27-30
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	영화다운 극조직과 회상형식		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	박속희
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 10월 10일
	출판사항	1990년 제10호 (루계 208호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 10월 1일	쪽수	31-33
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	창작방법론(연기론)	
논문정보	제목	배우와 룰동훈련		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	박병화
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 10월 10일
	출판사항	1990년 제10호 (루계 208호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 10월 1일	쪽수	34-36
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	창작방법론(촬영론)	
논문정보	제목	화면을 통한 상봉		
	부제	예술영화 <곡절많은 운명>제 2부를 촬영한 촬영가 주기철과 본사기자가 나눈 이야기		
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 10월 10일
	출판사항	1990년 제10호 (루계 208호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 10월 1일	쪽수	37-39
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	창작방법론(연출론)	
논문정보	제목	연출가의 몫		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	본사기자 류수경



	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 10월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제10호 (루계 208호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 10월 1일	<b>쪽수</b>	40-41
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	정책(사업)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	영화촬영소경영활동에서 국가적 리익과 기업소리익의 결합		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	최이숙
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 10월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제10호 (루계 208호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 10월 1일	<b>쪽수</b>	42-43
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	영화사	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	눈물젖은 두만강		
	<b>부제</b>	예술영화 <두만강>제 1부에 대하여		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	소희조
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 10월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제10호 (루계 208호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 10월 1일	<b>쪽수</b>	44-47
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	교육	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	영화언어에 대하여(2)		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	황갑수
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 10월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제10호 (루계 208호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 10월 1일	<b>쪽수</b>	48-50
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	영화사	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	<신사실주의>영화에 대하여		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	백병팔
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 10월 10일

	<b>출판사항</b>	1990년 제10호 (루계 208호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 10월 1일	<b>쪽수</b>	51-54
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	정책(쏘련)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	<모스필름>영화촬영소의 창작단들		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 10월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제10호 (루계 208호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 10월 1일	<b>쪽수</b>	55
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	자주, 평화, 친선을 위한 영화인들의 축제		
	<b>부제</b>	제 2차 평양영화축전에 참가하여		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	본사기자 김성남
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 11월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제11호 (루계 209호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 11월 1일	<b>쪽수</b>	19-21
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	평양영화축전은 영화예술분야에서의 교류와 협조를 강화발전시키는데서 새로운 계기가 될것이다		
	<b>부제</b>	제 2차 평양영화축전 개막모임에서 한 연형묵총리의 축하연설		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 11월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제11호 (루계 209호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 11월 1일	<b>쪽수</b>	22
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	뜻깊은 열 번째 봄날에		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 11월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제11호 (루계 209호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장

	<b>인쇄사항</b>	1990년 11월 1일	<b>쪽수</b>	23-24
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	아담하고 참신한 영화다		
	<b>부제</b>	예술영화 <철산봉의 아들>을 보고		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	소희조
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 11월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제11호 (루계 209호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 11월 1일	<b>쪽수</b>	25-29
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	말은 아껴써야 빛이 난다		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	신기명
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 11월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제11호 (루계 209호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 11월 1일	<b>쪽수</b>	30-31
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	삽입장면의 조형적 과제		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	최의인
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 11월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제11호 (루계 209호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 11월 1일	<b>쪽수</b>	32-34
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(영화문학론)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	각색에서 허구와 그 적용원칙		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	한용일
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 11월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제11호 (루계 209호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 11월 1일	<b>쪽수</b>	35-36

<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	일반
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	인생의 출발점	
	<b>부제</b>		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b> 류수경
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b> 1990년 11월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제11호 (루계 209호)	<b>인쇄소</b> 평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 11월 1일	<b>쪽수</b> 41-42
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	영화언어에 대하여(3)	
	<b>부제</b>		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b> 황갑수
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b> 1990년 11월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제11호 (루계 209호)	<b>인쇄소</b> 평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 11월 1일	<b>쪽수</b> 43-46
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	정책(사업)
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	영화촬영소경영활동에서 두 자극의 합리적 결합	
	<b>부제</b>		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b> 최이숙
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b> 1990년 11월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제11호 (루계 209호)	<b>인쇄소</b> 평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 11월 1일	<b>쪽수</b> 46-48
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(영화문학)
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	영화문학의 제목을 어떻게 달 것인가?	
	<b>부제</b>		
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b> 조룡희
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b> 1990년 11월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제11호 (루계 209호)	<b>인쇄소</b> 평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 11월 1일	<b>쪽수</b> 49-51
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	영화사

논문정보	제목	<새 파도>파 영화에 대하여		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	백병팔
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 11월 10일
	출판사항	1990년 제11호 (루계 209호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 11월 1일	쪽수	52-55
분류코드	영화예술-기타 VI-E	분류참고	일반	
논문정보	제목	새로 뻗은 길우에도		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 12월 10일
	출판사항	1990년 제12호 (루계 210호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 12월 1일	쪽수	17-18
분류코드	영화예술-기타 VI-E	분류참고	일반	
논문정보	제목	불멸의 글발		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	류수경
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 12월 10일
	출판사항	1990년 제12호 (루계 210호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 12월 1일	쪽수	19-20
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	극적건인력과 정서적감화력		
	부제	예술영화 <내가 만난 사람들>(제1부) <먼길을 가는 사람들>을 보고		
출판정보	서명	조선영화	저자	김광철
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 12월 10일
	출판사항	1990년 제11호 (루계 209호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 11월 1일	쪽수	21-22
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	평론	
논문정보	제목	화면을 민족적정서가 풍만하게		

	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	리병수
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 12월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제12호 (루계 210호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 12월 1일	<b>쪽수</b>	23-25
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	평론	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	생활을 선명하게 둔군 인물형상		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김창범
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 12월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제12호 (루계 210호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 12월 1일	<b>쪽수</b>	26-27
<b>분류코드</b>	영화예술-기타 VI-E	<b>분류참고</b>	일반	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	제2차 평양영화축전참가자들은 말한다		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 12월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제12호 (루계 210호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 12월 1일	<b>쪽수</b>	28-29
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(연기론)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	그의 <고집>을 알기까지		
	<b>부제</b>			
<b>출판정보</b>	<b>서명</b>	조선영화	<b>저자</b>	김호철
	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 12월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제12호 (루계 210호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 12월 1일	<b>쪽수</b>	29-30
<b>분류코드</b>	영화예술-예술영화 VI-A	<b>분류참고</b>	창작방법론(연기)	
<b>논문정보</b>	<b>제목</b>	나의 결심		
	<b>부제</b>			

출판정보	서명	조선영화	저자	리영호
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 12월 10일
	출판사항	1990년 제12호 (루계 210호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 12월 1일	쪽수	31
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	교육	
논문정보	제목	인물의 개성화와 화술형상		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	차신흥
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 12월 10일
	출판사항	1990년 제12호 (루계 210호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 12월 1일	쪽수	32-35
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	교육	
논문정보	제목	힘의 변화에 의한 몸가짐형태		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	박병화
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 12월 10일
	출판사항	1990년 제12호 (루계 210호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 12월 1일	쪽수	36-38
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	영화사	
논문정보	제목	북극성은 오늘도 빛난다		
	부제	예술영화 <북극성>에 대하여		
출판정보	서명	조선영화	저자	
	출판사	문학예술종합출판사	출판일	1990년 12월 10일
	출판사항	1990년 제12호 (루계 210호)	인쇄소	평양종합인쇄공장
	인쇄사항	1990년 12월 1일	쪽수	39-41
분류코드	영화예술-예술영화 VI-A	분류참고	일반	
논문정보	제목	총소리는 왜 들리지 않는가		
	부제			
출판정보	서명	조선영화	저자	조룡희

	<b>출판사</b>	문학예술종합출판사	<b>출판일</b>	1990년 12월 10일
	<b>출판사항</b>	1990년 제12호 (루계 210호)	<b>인쇄소</b>	평양종합인쇄공장
	<b>인쇄사항</b>	1990년 12월 1일	<b>쪽수</b>	42-44