

1990. 1

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A		결의	90년대에도 연극대풍을	윤찬희	7쪽	조선예술	1990. 1	
공연예술-기타 VII-C		결의	보다 황홀한 오솔무대를 펼치겠다.	공훈배우 김광석	8쪽	조선예술	1990. 1	
공연예술-교예 VII-B	창작방법론	빛나는 향도	교예음악을 통속적으로 하여야 합니다	본사기자 박명선	10-11쪽	조선예술	1990. 1	기사, DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	로작해설	극조직은 극작술의 기본	동춘옥	13-15쪽	조선예술	1990. 1	DB
공연예술-교예 VII-B		수기	따사로운 해빛아래 주렁진 주체교예예술의 풍만한 열매	평양교예단 초급당비서 고치송	16-18쪽	조선예술	1990. 1	
공연예술-교예 VII-B	일반, 창작방법론	문답	수중교예의 새 력사는 이렇게 시작되었다. - 평양교예학교 지도원 리운용동무와 나눈 이야기 -	본사기자 리문일	19-21쪽	조선예술	1990. 1	DB
극예술-연극 V-A		사진	당의 은정속에 새로 일떠선 평양교예극장		25쪽	조선예술	1990. 1	
공연예술-교예 VII-B	일반, 창작방법론	문답	흥미있는 동물교예 - 평양교예단 남상수동무와 함께-	본사기자 차만섭	41-43쪽	조선예술	1990. 1	DB
극예술-연극 V-A		희곡	어머니와 달	리기초	44-51쪽	조선예술	1990. 1	
극예술-가극 V-B	창작방법론		가극가사의 서정성과 극성문제	백영무	53-55쪽	조선예술	1990. 1	DB
극예술-연극 V-A	극예술사		극단 <염군>의 활동과 우리 나라에서 프롤레타리아연극의 발생	민병철	58-60쪽	조선예술	1990. 1	논문, DB

1990. 2

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A	창작방법론	로작해설	대사는 희곡의 기본형상수단	김광숙	10-12쪽	조선예술	1990. 2	DB
극예술-연극 V-A		희곡	황금산의 메아리	박라섭	18-24쪽	조선예술	1990. 2	
극예술-연극 V-A		사진	대동강반에 솟아오른 동평양대극장		36-37쪽	조선예술	1990. 2	
극예술-연극 V-A	감상-비평론	관평	현실주체의 연극작품창작에서 이룩된 빛나는 결실 - 전국화술소품축전을 보고-	송학성	48-50쪽	조선예술	1990. 2	DB
극예술-연극 V-A	극예술사	연단	새 조선 건설과 연극예술	김동춘	69-71쪽	조선예술	1990. 2	DB

1990. 3

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A	일반, 창작방법론	로작해설	양상은 극형상의 정서적색갈	동춘옥	10-12쪽	조선예술	1990. 3	DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	연단	대사형상을 역인물의 성격과 정황에 맞게	조창중	38-40쪽	조선예술	1990. 3	DB

극예술-연극 V-A	창작방법론	연단	무대에술공연에서의 입말소개	리현기	41-42쪽	조선예술	1990. 3	DB
극예술-연극 V-A		희곡	억센기둥	리기창	44-51쪽	조선예술	1990. 3	

1990. 4

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고	
극예술-연극 V-A	일반		불후의 고전적명작 형상창조는 주체예술 건설에서 나서는 가장 위대한 임무	부교수, 준박사 류만	19-21쪽	조선예술	1990. 4	DB	
극예술-연극 V-A	창작방법론	로작해설	연출은 창조와 령도의 예술	정병관	22-24쪽	조선예술	1990. 4	DB	
			위대한 태양아래, 향도의 해빛아래 꽃핀 주체예술의 빛나는 화폭들.		26-37쪽	조선예술	1990. 4		
극예술-연극 V-A		사진	* 사진에 게재된 공연작품들: 연극 《불사조》, 《리수복영웅》, 《새생활의 길에서》, 《조국산천에 안개 개인다》, 《붉은 선동원》, 《해바라기》, 《준엄한 시각에》, 가극 《백두산의 녀대원》, 《피바다》, 《꽃파는 처녀》, 《당의 참된딸》, 《밀림아 이야기하라》, 《금강산의 노래》, 《성황당》, 《혈분만국회》, 《딸에게서 온 편지》, 《3인1당》, 《경축대회》, 교예작품, 음악무용서사시 《영광의 노래》, 대공연 《행복의 노래》, 《축전의 노래》						
극예술-연극 V-A		희곡	어버이품	황봉환	57-67쪽	조선예술	1990. 4		
극예술-연극 V-A		소식	조선민주주의인민공화구구에서 연극예술은 대중의 절찬을 받고 있다		67쪽	조선예술	1990. 4		
극예술-연극 V-A	일반	수기묵음	위대한 사랑에 충성과 효성으로!	인민배우 한집섭	85-86쪽	조선예술	1990. 4	DB	

1990. 5

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A	창작방법론	로작해설	연기는 성격창조의 예술	리성덕	6-7쪽	조선예술	1990. 5	DB
공연예술-교예 VII-B	창작방법론	창작수기	군인들의 사상교양에 이바지하는 특색있는 교예무대로	조선인민군교예단 창작과장 공훈배우 리창희	18-19쪽	조선예술	1990. 5	DB
공연예술-교예 VII-B	일반		해빛과 성장 - 공훈배우 김광석동무가 받아안은 뜨거운 사랑-		20-21쪽	조선예술	1990. 5	DB
공연예술-교예 VII-B	일반, 창작방법론	문답	<널뛰기>에서 5회전의 비결은 어디에 있는가-조선인민군교예단 배우 김룡범동무, 훈련지도원 리재선동무와 나눈 이야기-	본사기자 리문일	22-24쪽	조선예술	1990. 5	DB
공연예술-교예 VII-B		사진	일당백의 기상 무대우에 내려친다-조선인민군교예단 종합공연중에서		25-29쪽	조선예술	1990. 5	
공연예술-교예 VII-B		소개	대를 이어 중심교예종목과 함께	본사기자 류인호	33-34쪽	조선예술	1990. 5	
공연예술-교예 VII-B		소개	꽃은 땅우에만 피지 않는다-조선인민군교예단 널뛰기배우 리화동무	본사기자 박명선	34-35쪽	조선예술	1990. 5	
공연예술-교예 VII-B		소개	불타는 열정, 품만한 결실	본사기자 김용길	36-38쪽	조선예술	1990. 5	
극예술-연극 V-A		희곡	지배인의 마음	조명철	40-49쪽	조선예술	1990. 5	

1990. 6

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A	일반, 극예술사	빛나는 향도	<성황당>식혁명연극창조의 첫걸음		4-5쪽	조선예술	1990. 6	DB
극예술-연극 V-A	일반, 창작방법론	로작해설	연극미술은 흐름식립체무대미술	홍영길	8-10쪽	조선예술	1990. 6	DB
극예술-연극 V-A		소식	단막극 <우리 새 세대>에 대한 주체적문예사상연구모임 진행		13쪽	조선예술	1990. 6	특집 단막극 <우리 새 세대>
극예술-연극 V-A		희곡	<우리 새 세대>	라성덕	14-24쪽	조선예술	1990. 6	상동
극예술-연극 V-A		사진	주체형의 새세대들의 빛나는 형상 - 단막극 《우리 새세대》 중에서		25-29쪽	조선예술	1990. 6	
극예술-연극 V-A	감상-비평론	평론	참된 삶의 보람과 행복에 대한 빛나는 예술적화폭 - 단막극 《우리 새세대》를 보고 -	김기욱	33-35쪽	조선예술	1990. 6	특집 단막극 <우리 새 세대>, DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	새 세대에 대한 나의 관점	평안북도예술단 가 라성덕	작 36-37쪽	조선예술	1990. 6	DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	우리 시대 인간들의 아름다운 성격창조의 열망을 안고	평안북도예술단 창작창조과정 리일현	37-39쪽	조선예술	1990. 6	DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	작품의 양상문제와 연출형상	평안북도예술단 우 박항일	배 39-40쪽	조선예술	1990. 6	DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	산 연기와 체험세계	평안북도예술단 우신순영	배 40-41쪽	조선예술	1990. 6	DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	<윤철>과 나	평안북도예술단 우 신금철	배 41-42쪽	조선예술	1990. 6	DB
극예술-연극 V-A		반향	단막극 <우리 새 세대>를 시청하고		43쪽	조선예술	1990. 6	

1990. 7

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A	창작방법론	로작해설	연극음악은 극형상의 중요한 수단	동춘옥	9-11쪽	조선예술	1990. 7	DB
공연예술-교예 VII-B	감상-비평론	참관기	친선의 정 차넘치는 교예무대-제8차 4월의 봄 친선예술축전 교예공연무대 평양교예극장을 찾아서	본사기자 김용길	18-19쪽	조선예술	1990. 7	DB
극예술-연극 V-A		희곡	영웅초소장	려성원	42-50쪽	조선예술	1990. 7	
극예술-연극 V-A	감상-비평론	평론	창작가의 미학적리상과 현실긍정의 열정 - 《우리 새 세대》를 보고	부교수, 준박사 리익근	53-55쪽	조선예술	1990. 7	DB

1990. 8

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B	일반	로작해설	친애하는 지도자 김정일동지의 불후의 고전적로작 <가극예술에 대하여>에 담겨진 심오한 사량리론을 깊이 학습하자	전응삼	10-12쪽	조선예술	1990. 8	DB

극예술-가극 V-B		예술인들의 락원의 예술과 문화정책에 대한 간단한 고찰 -	- 조선	깁볼로 블로때르 돌렉스	22-23쪽	조선예술	1990. 8	
극예술-연극 V-A	희곡	내가 서야 할 초소		윤태중	35-43쪽	조선예술	1990. 8	
극예술-연극 V-A	소식	전국희곡작품현상모집 심사결과발표			52쪽	조선예술	1990. 8	

1990. 9

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B	창작방법론	로작해설	가극혁명에서 원칙을 지켜야 한다	고희순	9-10쪽	조선예술	1990.9	DB
극예술-가극 V-B		소식	총련 금강산가극단 창립 35돐 기념모임 도교에서 진행		17쪽	조선예술	1990.9	
극예술-연극 V-A		희곡	노을비끼 언덕에서	전봉국	18-24쪽	조선예술	1990.9	
극예술-연극 V-A		사진	참다운 조국, 자주적삶에 대한 심오한 형상 - 연극 <동백꽃>중에서		25-33쪽	조선예술	1990.9	
극예술-연극 V-A	창작방법론, 교육	론설	배우들의 화술형상과 문화어	조창중	44-45쪽	조선예술	1990.9	DB
극예술-연극 V-A	감상-비평론	관평	진정한 조국을 찾은 한 해외교포에 대한 감동적형상-연극<동백꽃>을 보고	송학성	46-47쪽	조선예술	1990.9	연극<동백꽃>특집, DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	연출가와 작품에 대한 견해문제	공훈예술가 김인영	48-49쪽	조선예술	1990.9	상동, DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	역형상창조의 기본열쇠를 틀어쥐고	공훈배우 박영걸	50-51쪽	조선예술	1990.9	상동, DB
극예술-연극 V-A	감상-비평론	연기평	극성을 체현한 진실한 연기형상-연극 <동백꽃>의 주인공의 연기형상을 놓고	조명철	52-54쪽	조선예술	1990.9	상동, DB

1990. 10

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
공연예술-교예 VII-B		반향	<인기있는 조선의 교예>		9쪽	조선예술	1990. 10	
극예술-가극 V-B	일반, 창작방법론	로작해설	<피바다>식가극은 새로운 방식의 가극이다	주정숙	13-14쪽	조선예술	1990. 10	DB
극예술-연극 V-A		사진	새로운 <90년대속도> 창조어로 부르는 예술선동무대		30-31쪽	조선예술	1990. 10	
공연예술-기타 VII-C		사진	통일거리 건설장에 힘차게 울리는 경제선동의 북소리(1),(2)		32-37쪽	조선예술	1990. 10	
극예술-가극 V-B	일반	수기	당의 품은 어머니품	《김일성상》계관인, 인민예술가 피바다가극단 배우 김영희	45-46쪽	조선예술	1990. 10	DB
극예술-가극 V-B	일반	수기	그 품에서 혁명가극의 갑순이로 자라났습니다	송희순	47쪽	조선예술	1990. 10	DB

1990. 11

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B	창작방법론	로작해설	가극대본	김수성	10-12쪽	조선예술	1990.11	DB
		소식	쏘련 알마아따국립조선그장 연극단 평양과 남포에서 공연		12쪽		1990.11	
극예술-연극 V-A	일반	위대한 스승의 손길아래	재능있는 연출가, 관록있는 배우	본사기자 리문일	33쪽	조선예술	1990.11	DB
극예술-연극 V-A		희곡	기러기섬의 새 전설	리홍식	41-49쪽 64쪽	조선예술	1990.11	

1990. 12

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B	창작방법론	로작해설	절가는 가극의 기본형상수단이다	김길남	9-10쪽	조선예술	1990.12	DB