

1992. 1

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A		새해결의	위대한 수령님 형상창조에 모든 힘을 다 바쳐	국립연극단 예술부단장 윤찬희	7쪽	조선예술	1992. 1	
극예술-가극 V-B		새해결의	회고와 신념	피바다가극단 총장 <김일성상> 계관인 로력영웅, 인민예술가 김원균	8쪽	조선예술	1992. 1	
공연예술-교예 VII-B		새해결의	보다 특색있는 교예작품들로!	평양교예단 단장 홍재식	8쪽	조선예술	1992. 1	
극예술-가극 V-B		새해결의	새로운 인형극들을 많이 내놓겠다	국립인형극단 단장 김근수	10쪽	조선예술	1992. 1	
극예술-가극 V-B	극예술사, 창작방법론	가극혁명의 날에	가무가 무용으로 바뀌다		12-13쪽	조선예술	1992. 1	DB
공연예술-교예 VII-B		소식	조선의 교예는 상상할 수 없는 경지로 발전하고 있다. - 우리 나라 국립평양교예단이 타이에서 공연 -		24쪽	조선예술	1992. 1	
극예술-가극 V-B	일반	위대한 스승의 손길아래	새로운 립체무대미술창조의 앞장에서 - 피바다 가극단 미술창작실장 로력영웅, 인민예술가 황룡수 동무 -	본사기자 박명선	33쪽	조선예술	1992. 1	DB
극예술-연극 V-A		짧은 극	꿈같은 세상	홍순복	39-44쪽	조선예술	1992. 1	
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	작품창작에서 집체적힘을 발휘하여 - 짧은 극 <꿈같은 세상> 창조과정을 더듬어 -	황해북도예술선전대 대장 윤명련	부 45쪽	조선예술	1992. 1	DB

1992. 2 (특간호)

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B	극예술사, 창작방법론	가극혁명의 날에	15년만에 깨어난 복순이		16-18쪽	조선예술	1992.2	DB
극예술-가극 V-B		사진	향도의 해빛아래 만발한 주체예술이여 길이 빛나라!		25-31쪽	조선예술	1992. 2	
공연예술-교예 VII-B		사진	높은 예술적기량을 시위한 주체교예-제3차 오교국제교예예술축전 작품중에서		40쪽	조선예술	1992. 2	
극예술-연극 V-A	극예술사	좌담회	20세기 대문예전성기를 빛내인 위대한 향도	본사기자 류인호	52-56쪽	조선예술	1992. 2	DB
공연예술-기타 VII-C	일반, 창작방법론	수기묶음	최고사령관동지를 모시였기에	공훈배우 김광석	59-60쪽	조선예술	1992. 2	DB
극예술-연극 V-A	일반, 창작방법론	수기묶음	보람찬 창조의 길에서	국립연극단 공훈배우 류경심	64-65쪽	조선예술	1992. 2	DB
극예술-연극 V-A		단막희곡	첫자리	리창일	68-78쪽	조선예술	1992. 2	

공연예술-교 예 VII-B	일반	문답	주체적교예예술의 발전면모를 시위한 자랑찬 축전 - 제3차 오교축 제 교예예술축전에 참가하였던 조선인민군교예단 단장 박명수동무와 본사기자 라장윤 나눈 이야기 -	79-80쪽	조선예술	1992. 2	DB
-------------------	----	----	--	--------	------	---------	----

1992. 3

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A	일반	위대한 스승의 손길아래	혁명연극의 주역으로 성장하여 - 국립연극단 인민배우 고옥성동무 -	본사기자 류인호	33쪽	조선예술	1992. 3	DB
극예술-연극 V-A		단막희곡	그를 사랑하라	윤태종	40-50쪽	조선예술	1992. 3	
극예술-연극 V-A		소식	제4차 전국연극축전 심사결과		63쪽	조선예술	1992. 3	

1992. 4 (4.15 특간호)

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B		소식	《조선에서 가극의 개화발전》 - 아프가니스탄신문 그 발표-		19쪽	조선예술	1992. 4	
극예술-연극 V-A		사진	길이 받들어 모시고 따르리		38쪽	조선예술	1992. 4	사이극, 재담
공연예술-교 예 VII-B		소식	우리 나라 교예배우들 제16차 몽떼 까를로국제 교예축전에서 축전 의 최고상인 금상 쟁취		68쪽	조선예술	1992. 4	

1992. 5

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A	일반,	연극혁명의 나 날에	시대상과 리준의 성격문제		4-5쪽	조선예술	1992. 5	DB
극예술-가극 V-B	극예술사, 창작방법론	사랑의 품속에 서	가극배우가 되려면 춤을 출줄 알아야 한다시며	본사기자 박명선	8-9쪽	조선예술	1992. 5	DB
극예술-가극 V-B	창작방법론	연단	무대조명은 밝고 화려하며 현실적이어야 한다	박광석	36-37쪽	조선예술	1992. 5	DB
극예술-연극 V-A		단막희곡	밝은 눈	석도옥	44-53쪽	조선예술	1992. 5	

1992. 6

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
공연예술-교 예 VII-B	극예술사, 창작방법론	빛나는 향도	주체교예의 새 역사를 펼쳐시어		4-5쪽	조선예술	1992. 6	DB

극예술-가극 V-B	극예술사, 창작방법론	가극혁명의 나날에	원작에 충실하여야 한다	동춘옥	6-8쪽	조선예술	1992. 6	DB
극예술-연극 V-A	감상-비평론	평론	풍자적형상의 새로운 높은 경지-불후의 고전적명작<패전장군의 말로>와 <<북진>처방>의 형상적특성에 대하여	전하진	19-21쪽	조선예술	1992. 6	DB
공연예술-교예 VII-B		사진	주체교예예술을 꽃피우는 보람찬 나날-창립 40돐을 맞는 평양교예단에서		25-32쪽	조선예술	1992. 6	
공연예술-기타 VII-C	일반	위대한 스승의 손길아래	어제날의 선반공이 세계적인 요술가로 - 평양교예단 로력영웅, 인민배우 김택성 동무 -	본사기자 류인호	33쪽	조선예술	1992. 6	DB

1992. 7

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A	창작방법론	론설	무대의상과 분장예술창조의 새길을 밝혀준 리정표 - 친애하는 지도자 김정일동지의 고전적로작 <무대의상과 분장예술에서 혁신을 일으키자> 발표 15돐에 즈음하여 -	서기미	15쪽	조선예술	1992. 7	DB
공연예술-기타 VII-C		관평	만수축원의 마음담아 사상에술적으로 완벽하게 형상한 대결작	리인숙	17-19쪽	조선예술	1992. 7	
공연예술-기타 VII-C			대공연 <축원의 노래>를 본 여러 나라 예술인들의 반향중에서		19쪽	조선예술	1992. 7	
공연예술-기타 VII-C		화선예술활동	사회전문예술단체들의 공연활동	준박사 리영우	23-24쪽	조선예술	1992. 7	
공연예술-기타 VII-C		사진	위대한 수령님의 탄생 80돐경축 대공연<축원의 노래>		26-29쪽	조선예술	1992. 7	
공연예술-기타 VII-C		관평	흙모의 노래, 축원의 송가 누리를 진감한 대예술축전	최문신	45-47쪽	조선예술	1992. 7	
극예술-연극 V-A		단막희곡	아버지와 아들	김영호	53-60쪽	조선예술	1992. 7	

1992. 8

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A		단막희곡	새 시간	김용완	19-26쪽	조선예술	1992. 8	
극예술-기타 V-C	감상-비평론	평론	새로운 탐구, 참신한 예술적 형상 - 텔레비존극 <휘날리는 댕기>를 보고 -	리인식	27-30쪽	조선예술	1992. 8	DB
극예술-연극 V-A		사진	최고사령관동지께 드리는 일당백초병들의 충성의 노래		33-36쪽	조선예술	1992. 8	짧은 극, 재담, 사 이극
극예술-기타 V-C	창작방법론	창조수기	시대의 아름다움을 노래하고 싶었다	황갑수	51-53	조선예술	1992. 8	DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	강좌	무대연출가의 공간조직(1)	우정길	59-60쪽	조선예술	1992. 8	DB

1992. 9

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
공연예술-교예 VII-B		소식	조선의 교예는 매우 독특하다 - 이딸리아텔레비존방송이 우리나라 교예를 방영 -		16쪽	조선예술	1992. 9	
극예술-연극 V-A		사진	최고사령관동지의 손길따라 힘차게 앞으로!		34-36쪽	조선예술	1992. 9	사이극
극예술-연극 V-A		사진	중막인형극<토끼의 발도장>, 단막인형극<돌먹은 꿀꿀이>		42-48쪽	조선예술	1992. 9	
극예술-연극 V-A	일반, 극예술사	위대한 스승의 손길아래	무대작품창조에 한생을 바쳐온 로연출가 - 만수대에술단연출가 <김일성상> 계관인 인민예술가 김영희동무 -	본사기자 류인호	49쪽	조선예술	1992. 9	DB
극예술-가극 V-B				단막인형극 (회곡)	돌먹은 꿀꿀이	서기오	52-55쪽	조선예술
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	열정과노력	국립인형극단 배우 강숙림	56쪽	조선예술	1992. 9	DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	신념이 낳은 열매	국립인형극단 배우 정봉빈	57쪽	조선예술	1992. 9	DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	아동들의 심리적특성과 인형극의 무대미술	국립인형극단 미술가 류광섭	58-59쪽	조선예술	1992. 9	DB
극예술-연극 V-A		반향	재미있는 인형극	평양시 갈림길고등중학교 제3학년 5반 김용범	59쪽	조선예술	1992. 9	
공연예술-교예 VII-B	교육	강좌	교예배우와 룰동훈련	남용진	62쪽	조선예술	1992. 9	DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	강좌	무대연출가의 공간조직(2)	우정길	63-64쪽	조선예술	1992. 9	DB
극예술-가극 V-B								

1992. 10

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B	일반, 창작방법론	수기	당의 참된 딸이 되겠습니다	조선인민군협주단 배우 류춘하	23쪽	조선예술	1992. 10	DB
극예술-연극 V-A		사진	만대에 빛나라 불멸의 송시여-위대한 수령 김일성동지께서 친애하는 지도자 김정일동지의 탄생 50돐을 맞으며 지으신 친필송시를 반영한 평양시예술선전대 공연작품중에서		33-35쪽	조선예술	1992. 10	정론재담 사이극
공연예술-기타 VII-C		사진	창조의 열정 화산처럼 불타오른다		36-43쪽	조선예술	1992. 10	가극
극예술-연극 V-A		단막회곡	값높은 칭호	윤태종	50-60쪽	조선예술	1992. 10	

1992. 11

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A	일반	결의	5대연극창조에서 일대 앙양을	국립연극단 예술부단장 윤찬희	6쪽	조선예술	1992. 11	
공연예술-기타 VII-C		빛나는 향도	우리 식 집단체조배경미술혁명을 일으키시어	김영환	7-9쪽	조선예술	1992. 11	
극예술-연극 V-A	극예술사, 창작방법론	연극혁명의 나날에	우리 시대 풍자극양상의 새 길		10-12쪽	조선예술	1992. 11	DB
극예술-연극 V-A	극예술사, 창작방법론	론설	연극혁명의 불길을 지퍼준 불멸의 로작-친애하는 지도자 김정일동지의 고전적로작<주체시대에 맞는 새로운 혁명연극을 창작할데 대하여>발표 20돐에 즈음하여	리성덕	18-20쪽	조선예술	1992. 11	DB
극예술-연극 V-A 극예술-가극 V-B	극예술사	화선예술활동	기동적인 연극공연활동	준박사 리종우	29-30쪽	조선예술	1992. 11	DB
공연예술-기타 VII-C		사진	불멸의 대혁명전서-위대한 수령 김일성동지의 회고록<세기와 더불어>제1부 항일혁명편 1권 내용을 반영한 평양시안전국 기동예술선동대공연작품중에서		33-35쪽	조선예술	1992. 11	
극예술-연극 V-A		단막희곡	준엄한 날에	전수철	45-51쪽	조선예술	1992. 11	
극예술-가극 V-B	창작방법론	연단	반선없는 가극작품의 줄거리조직	김상오	54-55쪽	조선예술	1992. 11	DB

1992. 12

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B			조선인민군 최고사령관이신 김정일동지께서 혁명가극<당의 참된 딸> 공연을 관람하시였다		4쪽	조선예술	1992. 12	
극예술-가극 V-B	창작방법론	가극혁명의 나날에	주인공의 2중적인 성격을 살리도록		7-8쪽	조선예술	1992. 12	DB
극예술-연극 V-A	감상-비평론	평론	5대혁명연극의 다양한 양상적특성	명일식	25-28쪽	조선예술	1992. 12	DB
공연예술-교예 VII-B		사진	최고사령관동지를 높이 모신 영예 끝이 없어라!-친애하는 지도자동지께서 조선인민군 최고사령관으로 추대되신 1돐을 창작적성도로 맞이하고있는 조선인민군교예단에서		33-37쪽	조선예술	1992. 12	
극예술-연극 V-A		단막희곡	붉은 꽃송이	리창일	42-52쪽	조선예술	1992. 12	
극예술-연극 V-A		소식	전국희곡작품 현상모집 심사결과		53쪽	조선예술	1992. 12	
극예술-연극 V-A 극예술-연가극 V-B	창작방법론	연단	무대미술과 조형성	로기진	60-61쪽	조선예술	1992. 12	DB
공연예술-교예 VII-B		소식	국립평양교예단 화란에서 공연		63쪽	조선예술	1992. 12	