

1993. 1

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
공연예술-교예 VII-B			빙상교예 <손재주>		표지 1	조선예술	1993. 1	
극예술-가극 V-B		새해결의	1990년대 가극혁명의 첫 포성을!	피바다가극단 예술부총장 인상	배 7쪽	조선예술	1993. 1	
극예술-연극 V-A		새해결의	연극혁명의 불길높이	국립연극단 단장 김병옥	7쪽	조선예술	1993. 1	
공연예술-교예 VII-B		새해결의	새해를 체력교예발전의 해로	평양교예단 단장 홍재식	9쪽	조선예술	1993. 1	
극예술-가극 V-B	극예술, 창작방법론	가극혁명의 나날에	깨어져나간 성벽		10-11쪽	조선예술	1993. 1	DB
공연예술-교예 VII-B		사랑의 품속에서	안전성을 보장하는것이 제일이라 하시며		14-15쪽	조선예술	1993. 1	
공연예술-교예 VII-B		반향	교예예술의 극치 - 국립평양교예단 프랑스 빠리에서 공연 진행-		15쪽	조선예술	1993. 1	
극예술-연극 V-A		사진	당의 현명한 령도밑에 예술교육사업에서 새로운 전환을 일으키자! - 전국예술교육부문열성자회의화 여러 행사들을 진행-		34쪽	조선예술	1993. 1	짧은극 <우리 집에 찾아온 손님> (독연가발표회에서)
극예술-연극 V-A		단막희곡	류선화	주재훈	44-49쪽	조선예술	1993. 1	
공연예술-기타 VII-C	일반, 극예술사	화선예술활동	준엄한 나날에도 중단함이 없이	준박사 리중우	58-59쪽	조선예술	1993. 1	DB
극예술-연극 V-A	창작방법론, 교육	강좌	연극무대적재구성(1)	조명철	62-64쪽	조선예술	1993. 1	DB

1993. 2

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B		소식	혁명가극 <꽃파는 처녀> 첫 공연 20돐 기념보고회 진행		14쪽	조선예술	1993. 2	
공연예술-기타 VII-C	일반	론설	당의 령도따라 무대예술작품형식을 끊임없이 개척해나가자	림형남	22-23쪽	조선예술	1993. 2	
극예술-가극 V-B		좌담회	행복은 어디서 오는것인가	본사기자 감광수	24-26쪽	조선예술	1993. 2	
공연예술-교예 VII-B		반향	약동하는 청춘의 힘과 정열을 복돋아주는 교예 - 국립평양교예단 프랑스 빠리에서의 공연 반향 -		26쪽	조선예술	1993. 2	
극예술-가극 V-B	창작방법론	창조수기	◇혁명가극<당의 참된 딸>창조수기-조선인민군협주단◇혁명가극 <당의 참된 딸>을 재창조하던 나날에	조선인민군협주단 출가 량인오	연 27-28쪽	조선예술	1993. 2	DB
극예술-가극 V-B	창작방법론	창조수기	◇혁명가극<당의 참된 딸>창조수기-조선인민군협주단◇영광의 기념사진을 우러르며	조선인민군협주단 배우 류춘하	29쪽	조선예술	1993. 2	DB
극예술-가극 V-B	창작방법론	창조수기	◇혁명가극<당의 참된 딸>창조수기-조선인민군협주단◇인물에 대한 깊은 탐구와 감정조직	조선인민군협주단 공훈배우 임덕수	30-31쪽	조선예술	1993. 2	DB
극예술-가극 V-B	창작방법론	창조수기	◇혁명가극<당의 참된 딸>창조수기-조선인민군협주단◇언제나 연기를 진실하게	조선인민군협주단 훈배우 리동섭	공 32쪽	조선예술	1993. 2	DB

극예술-가극 V-B	사진	인민상계관작품 혁명가극 <당의 참된 딸> -조선인민군협주단		33-39쪽	조선예술	1993. 2	연출가, 배우 사진
극예술-연극 V-A	단막희곡	◇2.16 기념 특집◇ 해삼대의 기쁨	김재준	50-55쪽	조선예술	1993. 2	
극예술-연극 V-A	창작방법론, 교육	강좌	연극무대적재구성(2)	조명철	62-64쪽	조선예술	1993. 2 DB

1993. 3

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B	극예술사, 창작방법론	가극혁명의 나날에	가극무용으로 된 <사과풍년>	본사기자 박명선	10-11쪽	조선예술	1993. 3	DB
극예술-가극 V-B	극예술사, 창작방법론	론설	혁명가극건설에서 이룩한 성과를 창작실천에 구현하자 - 친애하는 지도자 김정일동지의 고전적로작 <혁명가극건설에서 이 신경애 룩한 성과를 공고발전시킬데 대하여>발표 20돐에 즈음하여 -		18-19쪽	조선예술	1993. 3	DB
공연예술-교예 VII-B		반향	조선의 교예에는 자기의 것을 지키며 사랑하는 정신이 반영되어 있다. - 국립평양 교예단의 독일에서의 공연에 대한 반향 -		23쪽	조선예술	1993. 3	
극예술-가극 V-B		사진	열정은 불탄다 예술창조무대에 -위대한 수령님의 신년사관철에 펼쳐나선 무대예술인들-		33-35쪽	조선예술	1993. 3	국립연극단 탁상 토론, 가극연습, 무대장치장면
극예술-연극 V-A		사진	쏟아지는 비로폭포에 설레이는 금나락 보인다 - 남흥청년화학련합기업소 기동예술선동대 활동중에서 -		36쪽	조선예술	1993.3	재담 <큰자랑>
극예술-연극 V-A		사진	국립연극단 인민배우 류화룡		40쪽	조선예술	1993. 3	류화룡 공연사진
극예술-연극 V-A	극예술사, 창작방법론	위대한 스승의 손길아래	정열적이고 특기있는 연극배우 립연극단 인민배우 류화룡 동무 -	- 국 본사기자 김광수	41쪽	조선예술	1993. 3	DB
극예술-연극 V-A		단막희곡	세월은 흘러도	한 령	42-46쪽	조선예술	1993. 3	
공연예술-교예 VII-B			국립평양교예단의 프랑스에서의 공연에 대한 반향		54쪽	조선예술	1993. 3	
극예술-연극 V-A	창작방법론, 교육	강좌	연극무대적재구성(3)	조명철	62-64쪽	조선예술	1993. 3	DB

1993. 4

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
공연예술-교예 VII-B		소식	우리나라 배우들 제17차 몽떼 까를로국제 교예축전에서 축전의 최고상인 금상 쟁취		15쪽	조선예술	1993. 4	

1993. 5

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
공연예술-기타 VII-C	정책	론설	문학예술혁명의 새로운 양상을 담보하는 불멸의 강령적기치 - 불후의 고전적로작 <다부작예술영화 <민족과 운명>의 창작성과에 토대하여 문학예술건설에서 새로운 전환을 일으키자> 발표 1툃에 즈음하여 -	리성덕	14-16쪽	조선예술	1993.5	DB
극예술-연극 V-A		단막희곡	병사들의 고향	박찬원	49-53쪽	조선예술	1993.5	
공연예술-기타 VII-C	정책	문답	무대예술작품창조에서 새로운 혁신 - 문화예술부 무대예술지도국 부국장 최창일동무와 나눈 이야기 -		17-18쪽	조선예술	1993.5	DB

1993. 6

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B	극예술사, 창작방법론	가극혁명의 나날에	방창으로 관중을 울려야 한다	본사기자 박명선	4-6쪽	조선예술	1993. 6	DB
극예술-연극 V-A		사랑의 품속에서	모르고 받는 사랑	본사기자 김광수	7-9쪽	조선예술	1993. 6	DB
공연예술-교예 VII-B		반향	조선의 교예는 일대 부흥기에 있으며 세계적인 명성을 떨치고 있다. - 국립 평양 교예단의 독일에서의 공연반향-		15쪽	조선예술	1993. 6	
공연예술-기타 VII-C		문답	◇민속무용조곡 <계절의 노래>특집-피바다가극단창조◇무대의상에 깃든 사랑 -<김일성상>계관인, 로력영웅, 인민예술가 황룡수		28-29쪽	조선예술	1993. 6	
공연예술-기타 VII-C	극예술사	화선예술활동	조선의 예술은 살아있다	준박사 리종우	49-50쪽	조선예술	1993. 6	DB
극예술-연극 V-A	극예술사	론설	평화적건설시기 연극예술대중화의 빛나는 실현	김동춘	52-54쪽	조선예술	1993. 6	DB
극예술-가극 V-B	감상	반향	혁명가극 <당의 참된 딸> 공연을 관람하고	김만유병원 약무부원장 박성휘	54쪽	조선예술	1993. 6	

1993. 7

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A			위대한 수령 김일성동지께서 혁명연극<승리의 기치따라>공연을 관람하시였다		4쪽	조선예술	1993. 7	
극예술-가극 V-B		가극혁명의 나날에	방창<수혈의 노래>2절이 생긴 래력		16-17쪽	조선예술	1993. 7	DB
극예술-연극 V-A 공연예술-교예 VII-B	공	사진	위대한 조국해방전쟁승리 40툃을 맞으며- 조선인민군교예단 공연중에서 -		33-35쪽	조선예술	1993. 7	교예- 장대재주 (일당백), 중심재주 <바이올린 세우기>, 요술<주패재주>, <요술막간>, 막간극<막을 수 없다> 등

극예술-연극 V-A	사진	경애하는 최고사령관 김정일동지를 결사옹위하는 총폭탄이 되리라!		36-38쪽	조선예술	1993. 7	토막극<병사의 영예>, 재담<일당백>
공연예술-기타 VII-C	위대한 스승의 손길아래	요술강자로 성장하는 길에서	본사기자 박명선	49쪽	조선예술	1993. 7	DB
극예술-연극 V-A	경희극	한마음 한모습으로	박호일	51-59쪽	조선예술	1993. 7	

1993. 8

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B	극예술사, 창작방법론	가극혁명의 나날에	남편선을 뚜렷하게 해주도록 이끄시여		7-8쪽	조선예술	1993. 8	DB
극예술-연극 V-A	감상-비평론	관평	백전백승의 기치를 펼쳐보인 불멸의 화폭	준박사 조명철	14-17쪽	조선예술	1993. 8	DB
극예술-연극 V-A	감상-비평론	평론	수령형상창조에 관한 우리 당의 주체적문예리론을 폭넓고 깊이있게 구현한 혁명적대작	박사, 부교수 류만	18-20쪽	조선예술	1993. 8	DB
극예술-연극 V-A	감상	반향	50년대 영웅전사들처럼 살며 투쟁해가겠다.	장희영	20쪽	조선예술	1993. 8	
극예술-연극 V-A	창작방법론	창작수기	창작적주건은 어디서 생기는가	국립연극단 연출가 리몽훈	21-23쪽	조선예술	1993. 8	DB
극예술-연극 V-A		소식	혁명연극<승리의 기치따라>에 대한 주체적문예사상연구토론회 진행		23쪽	조선예술	1993. 8	
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	주인공 강석의 성격을 바로 찾기까지	국립연극단 배우 리지영	24-25쪽	조선예술	1993. 8	DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	녀군의역을 형상하면서	국립연극단 배우 백승란	26-27쪽	조선예술	1993. 8	DB
극예술-연극 V-A	창작방법론	창조수기	마음먹고 달라붙으니 되었다	국립연극단 배우 리용덕	27-28쪽	조선예술	1993. 8	DB
극예술-연극 V-A	감상	반향	총신의 자세를 본받겠다.	차송석	28쪽	조선예술	1993. 8	
극예술-연극 V-A		사진	혁명연극<승리의 기치따라>		33-41쪽	조선예술	1993. 8	
극예술-연극 V-A		경희극	한마음한모습으로	박호일	54-62쪽	조선예술	1993. 8	
극예술-연극 V-A	감상	반향	조국과 사랑		62쪽	조선예술	1993. 8	

1993. 9

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A	감상	반향	경희극의 주인공들처럼 살겠다	김려해	17쪽	조선예술	1993. 9	

공연예술-교 예 VII-B		조선의 교예는 자기의 독특한 매력으로 세계교예의 앞길을 열어놓았다 - 국립평양교 예단 중국의 여러 도시들에서 공연 -		19쪽	조선예술	1993. 9	
극예술-연극 V-A	단막희곡	꽃송이는 활짝 피어난다	윤태종	50-60쪽	조선예술	1993. 9	

1993. 10

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-연극 V-A		단막희곡	기발	김재준	27-32쪽	조선예술	1993. 10	
공연예술-기 타 VII-C		사진	위대한 승리, 불타는 맹세		39-45쪽	조선예술	1993. 10	

1993. 11

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
극예술-가극 V-B	비평론	론설	혁명가극<피바다>의 음악양상적특징	홍선화	19-21쪽	조선예술	1993. 11	
극예술-연극 V-A	창작방법론	창작수기	인형극<돌먹은 꿀꿀이>를 쓰기까지	서기오	27-28쪽	조선예술	1993. 11	DB
극예술-연극 V-A		사진	피로써 맺어진 조종친선 영원하리라		38쪽	조선예술	1993. 11	인형극
극예술-연극 V-A		단막희곡	평양에서 온 처녀	리정우	42-50쪽	조선예술	1993. 11	

1993. 12

분류코드	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
공연예술-교 예 VII-B	빛나는 향도	잊을 수 없는 날		5-6쪽	조선예술	1993. 12	
극예술-연극 V-A	단막희곡	은혜로운 손길	김형길	20-28쪽	조선예술	1993. 12	