

1990년

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
음악-극음악 III-C	창작방법론		가극가사의 서정성과 극성문제	백영무	53-54쪽	조선예술	1990. 1	
음악-성악 III-A	창작방법론		어린이들이 놀이를 하면서 즐겨 부를 동요곡을 많이 창작하자	위재홍	56-57쪽	조선예술	1990. 1	
음악-기타 III-D	일반	강좌	음악음향에 대한 청각작용의 특성(3)	백성선	61-62쪽	조선예술	1990. 1	
공연예술-무용 VII-A	감상-비평론 역사	민속무용소개	《3인무》에 대하여	리순정	63쪽	조선예술	1990. 1	
음악-기악 III-B	음악사	빛나는 향도	민족악기 옥류금이 태어나다		8-9쪽	조선예술	1990. 2	
음악-성악 III-A	감상-비평론		총성과 효성으로 일관된 불후의 고전적명작 가요의 사상주제적특성	리영우	13-14쪽	조선예술	1990. 2	
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	주체의 혁명위업을 빛내어나갈 강철의 의지와 신념을 새기신 총성의 노래	안병윤	15-16쪽	조선예술	1990. 2	
음악-기타 III-D	교육	방문기	봄씩들이 움트는곳에서	본사기자 김용길	51-52쪽	조선예술	1990. 2	
음악-기악 III-B	악기연주법	연단	연주형상의 조화미와 연주법의 통일	왕영옥	57-58쪽	조선예술	1990. 2	
음악-기타 III-D	일반	강좌	음악음향에 대한 청각작용의 특성(4)	백성선	62-64쪽	조선예술	1990. 2	
음악-기악 III-B	음악사	소개	15세기에 활동한 재능있는 음악가 박연		65-66쪽	조선예술	1990. 2	
음악-극음악 III-C	감상-비평론	노래해설	인생관의 참뜻을 심어주는 노래 영화 《생의 흔적》의 주제가 《생의 흔적》에 대하여 -	- 예술 조평화	67-68쪽	조선예술	1990. 2	
공연예술-무용 VII-A	감상-비평론		발레무용가 마리아 다그리오니와 발레 《라실휘드》에 대하여	리만순	72쪽	조선예술	1990. 2	
음악-기악 III-B	일반	빛나는 향도	대학녀성기악중주단		6-7쪽	조선예술	1990. 3	
음악-성악 III-A	감상-비평론	문답	총진군의 나팔소리 높이 울리며 진군 또 진군!	본사기자 김용길	14-15쪽	조선예술	1990. 3	
음악-기타 III-D	방문기		민족예술의 화원을 아름답게 가꿔가는 미더운 창조집단 양예술단을 찾아서 -	- 평 본사기자 리문일	16-18쪽	조선예술	1990. 3	
음악-성악 III-A	감상-비평론	관평	음악무용예술후비들의 행복의 무대, 총성의 무대 양음악무용대학창립 40돛기념 예술공연을 보고 -	- 평 림상호	21-23쪽	조선예술	1990. 3	
공연예술-무용 VII-A	창작방법론 (연기론)	연단	무용창작에서 춤가락의 활동성을 살리려면	한태일	36-37쪽	조선예술	1990. 3	
음악-기악 III-B	음악사	음악상식	전기 및 전자 악기	중앙악기연구소	54-55쪽	조선예술	1990. 3	
음악-성악 III-A	감상-비평론	수기	불멸의 혁명송가 《김일성장군의 노래》와 더불어 길이 전할 이야기	《김일성상》계관인, 로력영웅, 인민예술가 김원균	13-15쪽	조선예술	1990. 4	
음악-기타 III-D	감상-비평론	명작에 깃든 이야기	경사로운 4월에 창작된 노래	주민	51-52쪽	조선예술	1990. 4	
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	필승의 신념을 안겨주는 혁명의 노래 오 《주체의 기치높이 사회주의 한길로》에 대하여 -	- 가 황기완	71-72쪽	조선예술	1990. 4	
음악-성악 III-A	감상-비평론		시대와 인민의 지향을 반영한 총성의 노래	홍선화	73-76쪽	조선예술	1990. 4	

음악-기타 III-D	감상-비평론	수기	언제나 꽃피는 봄과 함께		정세룡	89-91쪽	조선예술	1990. 4
공연예술-무 용 VII-A	창작방법론		무용 《조국의 진달래》가 명작으로 되기까지			4-5쪽	조선예술	1990. 5
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	불타는 념원과 확고한 신념의 노래		림상호	8-10쪽	조선예술	1990. 5
음악-성악 III-A	창작방법론 (작곡법)	수기	가요 《우리는 천리마 타고 달린다》를 작곡하던 때를 회상하여		조길석	12-14쪽	조선예술	1990. 5
음악-성악 III-A	감상-비평론	연단	동심에 맞는 유순하고 아름다운 아동가요		오비돌	14-17쪽	조선예술	1990. 5
음악-기타 III-D	정책(교육)		동포들의 민족자주의식을 높이기 위한 총련의 문예선전활동		리종섭	53-54쪽	조선예술	1990. 5
공연예술-무 용 VII-A	민속무용	민속무용	《한삼춤》에 대하여		리순정	55-56쪽	조선예술	1990. 5
음악-성악 III-A	감상-비평론	명작에 깃든 이 이야기	가요 《오직 한마음》		본사기자 박명선	6-7쪽	조선예술	1990. 6
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	우리 인민의 확고한 의지를 반영한 노래 《주체는 우리의 생명》에 대하여 -	-	류신정	12-13쪽	조선예술	1990. 6
음악-기악 III-B	악기연주법	강좌	죽관악기의 독특한 주법과 연주실천에서의 다양한 적용 (1)		공훈배우 김태연	54-55쪽	조선예술	1990. 6
공연예술-무 용 VII-A	민속무용	민속무용춤	류두놀이춤			56쪽	조선예술	1990. 6
음악-기타 III-D	감상-비평론	관평	세계5대륙 인민들의 축원의 노래 차 4월의 봄 친선예술축전무대에 오른 음악작품을 보고 -	- 제8	황민명	13-15쪽	조선예술	1990. 7
음악-성악 III-A	음악사	전시가요유래	조국보위의 노래			51쪽	조선예술	1990. 7
음악-기악 III-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	피아노의 5음계운지법에 대하여		계경혜	61-62쪽	조선예술	1990. 7
음악-기악 III-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	죽관악기의 독특한 주법과 연주실천에서의 다양한 적용 (2)		공훈배우 김태연	63-64쪽	조선예술	1990. 7
공연예술-무 용 VII-A	일반	명작에 깃든 이 이야기	향도의 손길아래 태어난 무용소품들			8-9쪽	조선예술	1990. 8
음악-성악 III-A	일반		총성과 효성으로 일관된 불후의 고전적 명작 가요의 음악형상적특성		리영우	18-22쪽	조선예술	1990. 8
음악-성악 III-A	음악사	혁명가요에 깃 든 사연	유격대행진곡			45-46쪽	조선예술	1990. 8
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	고향에 대한 못잊을 추억을 불러주는 진보적아동가요 동가요 《고향의 봄》에 대하여 -	- 아	김미빈	55-56쪽	조선예술	1990. 8
음악-기악 III-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	피아노연주에서 페달쓰기 (2)		김철재	61-63쪽	조선예술	1990. 8
음악-기악 III-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	죽관악기의 독특한 주법과 연구실천에서의 다양한 적용(3)		공훈배우 김태연	64쪽	조선예술	1990. 8
음악-성악 III-A	감상-비평론	송고한 충성심 을 지니시고	《사향가》에 깃든 사연		본사기자 박명선	5-7쪽	조선예술	1990. 9
공연예술-무 용 VII-A	창작방법론	명작에 깃든 이 이야기	《삼색춤》을 소화해야 한다시며			8쪽	조선예술	1990. 9
음악-성악 III-A		위대한 스승의 손길아래	불멸의 혁명송가를 지은 재능있는 작곡가 《김일성상》 계관인, 로력영웅, 인민예술가 김원균동무	-	본사기자 리문일	41쪽	조선예술	1990. 9
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	조국통일어로 부르는 신념의 노래 요 《조선은 하나다》에 대하여 -	- 가	백학연	56-57쪽	조선예술	1990. 9

음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기연주법)		피아노연주에서 페달쓰기 (2)		김철재	60-62쪽	조선예술	1990. 9
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	죽관악기의 독특한 주법과 연주실천에서의 다양한 적용 (4)		김태연	63-64쪽	조선예술	1990. 9
음악-극음악 Ⅲ-C	창작방법론	로작해설	《피바다》 식가극은 새로운 방식의 가극이다		주정숙	13-14쪽	조선예술	1990. 10
음악-성악 Ⅲ-A		론설	당을 따라 변함없는 우리 인민의 철석같은 의지와 신념의 노래		홍선화	15-18쪽	조선예술	1990. 10
음악-성악 Ⅲ-A	음악가 (민요가수)	위대한 스승의 손길아래	민요와 함께 25년 인민군협주단 인민배우 김옥선동무 -	- 조선	본사기자 김용길	41쪽	조선예술	1990. 10
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론	민속무용	《활춤》에 대하여		리순정	48쪽	조선예술	1990. 10
음악-기타 Ⅲ-D	정책(사업)	론설	음악창작가들은 높은 총보독보능력을 소유하여야 한다		최동극	55-56쪽	조선예술	1990. 10
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	죽관악기의 독특한 주법과 연주실천에서의 다양한 적용 (5)		공훈배우 김태연	60-61쪽	조선예술	1990. 10
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	피아노연주에서 페달쓰기 (3)		김철재	62-64쪽	조선예술	1990. 10
음악-기타 Ⅲ-D	정책(사업)	론설	근로자들의 다양한 생활과 정서를 반영한 노래들을 많이 창작하자		김득청	14-16쪽	조선예술	1990. 11
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	노래해설	자력갱생의 진군가로 우리 인민을 힘있게 고무추동하는 노래 가요 《자력갱생 기치높이 총진군 다그치세》에 대하여 -	-	최윤식	21-22쪽	조선예술	1990. 11
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론 (성악법)	연단	성악에서 호흡에 대한 좋은 방법 몇가지		박재환	51-53쪽	조선예술	1990. 11
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	찰현악기들에서 왼손위치와 그 이동의 실천적방도		조철웅	59-61쪽	조선예술	1990. 11
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	피아노연주에서 페달쓰기 (4)		김철재	62-64쪽	조선예술	1990. 11
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	송고한 충성심 을 지니시고	뜻깊은 탄생일에 올린 노래		전병구	6-8쪽	조선예술	1990. 12
음악-극음악 Ⅲ-C	창작방법론	로작해설	절가는 가극의 기본형상수단이다		김길남	9-10쪽	조선예술	1990. 12
음악-기타 Ⅲ-D	정책(교육)	론설	하나의 민족음악으로 조국통일성업에 이바지하자		조선음악가동맹 중앙위원회 부 위원장 《김일성상》 계관인, 인 민예술가 성동춘	13-14쪽	조선예술	1990. 12
음악-기타 Ⅲ-D	감상-비평론	관평	온 민족이 함께 부른 통일의 노래 족통일음악회를 보고 -	- 범민	준박사 한영애	15-16쪽	조선예술	1990. 12
음악-기타 Ⅲ-D			윤이상선생과 그의 창작활동			41쪽	조선예술	1990. 12
음악-기악 Ⅲ-B	감상-비평론	관평	애국애족에 불타는 독특한 음악형상 자 윤이상음악회를 보고 -	- 제9	본사기자 라장윤	54-56쪽	조선예술	1990. 12
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (작곡법)		윤이상음악에서 주요음과 그 변화발전		부교수, 준박사 리창구	57-59쪽	조선예술	1990. 12
음악-기타 Ⅲ-D	창작방법론 (작곡법)		조선의 5음계적선률에 대한 화성문제 (1)		오금덕	60-62쪽	조선예술	1990. 12