

1991년

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
음악-성악 III-A	감상-비평론	숭고한 충성심을 지니시고	설날아침에 부른 축원의 송가		11-12쪽	조선예술	1991. 1	
음악-극음악 III-C	창작방법론	로작해설	방창은 우리 식이다	전응삼	15-17쪽	조선예술	1991. 1	
음악-기타 III-D	창작방법론	론설	민요를 발전시켜 음악부문에서 조선민족 제일주의를 구현하자	남상민	21-22쪽	조선예술	1991. 1	
음악-기타 III-D	지휘법	지휘법	지휘자는 지휘하는 모양이 고와야 한다	오일룡	43-45쪽	조선예술	1991. 1	
음악-기타 III-D	창작방법론	연단	가야금독병창의 형식적특성	정창룡	46-47쪽	조선예술	1991. 1	
공연예술-무용 VII-A	일반	항일혁명무용해설	혁명무용 《총동원가》	배윤희	48쪽	조선예술	1991. 1	
음악-기타 III-D	감상-비평론	노래해설	새 사회에 대한 열렬한 지향과 념원을 반영한 아동가요 동가요 《그리운 강남》에 대하여 -	- 아 김미빈	49-50쪽	조선예술	1991. 1	
음악-기타 III-D	창작방법론 (작곡법)		조선의 5음계적선률에 대한 화성문제 (2)	오금덕	55-58쪽	조선예술	1991. 1	
음악-기타 III-D	창작방법론 (성악법)	강좌	발성전자측정기에 의한 발성호흡 숙련에 대한 연구(1)	로사을	59-61쪽	조선예술	1991. 1	
음악-극음악 III-C	창작방법론	로작해설	관현악이 설레일 때 무대도 설레인다	김길남	8-10쪽	조선예술	1991. 2	
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	만대에 길이 빛날 업적에 대한 장엄한 메아리 후의 고전적명작 《충성의 노래》에 대하여 -	- 불 유승호	11-12쪽	조선예술	1991. 2	
공연예술-무용 VII-A	일반	위대한 스승의 손길아래	청춘의 열정 넘치는 안무가, 독무가 선인민군협주단 인민배우 흥정화동무 -	- 조 본사기자 리장윤	41쪽	조선예술	1991. 2	
음악-기타 III-D	교육		조선의 5음계적선률에 대한 화성문제 (3)	오금덕	61-63쪽	조선예술	1991. 2	
음악-극음악 III-C	창작방법론	로작해설	노래로 인간과 생활을 그려야 한다	김길남	9-11쪽	조선예술	1991. 3	
공연예술-기타 VII-C	창작방법론	론설	주체적문학예술발전의 강령적지침 《주체적 문학예술을 더욱 발전시키기 위하여》 발표 10돐 즈음하여 -	- 리상복	12-13쪽	조선예술	1991. 3	
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	민족적 존엄과 긍지에 대한 불멸의 노래 후의 고전적명작 《묘향산 가을날에》에 대하여 -	- 불 최윤식	15-16쪽	조선예술	1991. 3	
음악-기악 III-B	감상-비평론	평론	우리 식 기악음악창작의 본보기작품 현악 《청산벌에 풍년이 왔네》의 사상예술적특성에 대하여 -	- 관 동경수	20-24쪽	조선예술	1991. 3	
음악-성악 III-A	감상-비평론	관평	은혜로운 조국의 품속에서 활짝 꽃핀 예술적재능 피바다가극단 공훈배우 조청미독창회를 보고 -	- 부교수 김학기	52-54쪽	조선예술	1991. 3	
공연예술-무용 VII-A	감상-비평론	항일혁명무용해설	혁명무용 《즐거운 무도곡》	배윤희	57쪽	조선예술	1991. 3	
공연예술-무용 VII-A	창작방법론	로작해설	가극무용	전응삼	10-12쪽	조선예술	1991. 4	
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	동심은 아동가요의 생명 가요 《만경대는 꽃동산》에 대하여 -	- 아동 오비돌	15-16쪽	조선예술	1991. 4	
음악-기타 III-D	감상-비평론	관평	기량을 높이기 위한 사업에서 거둔 귀중한 결실	본사기자 리장윤	17-18쪽	조선예술	1991. 4	

음악-성악 III-A		위대한 스승의 손길아래	인민들의 사랑받는 저음명가수 수대예술단 인민배우 김설희동무 -	- 만	본사기자 박명선	41쪽	조선예술	1991. 4
음악-성악 III-A	음악사		1920년대 유행가에 대하여		리숙영	57-58쪽	조선예술	1991. 4
음악-성악 III-A	창작방법론 (발성법)	강좌	발성전자측정기에 의한 발성호흡 숙련에 대한 연구 (3)		로사을	59-60쪽	조선예술	1991. 4
음악-기타 III-D		연단	음악적리듬과 감정정서		최동순	61-64쪽	조선예술	1991. 4
음악-성악 III-A	감상-비평론	명작에 깃든 이 이야기	가요 《사회주의대건설 총동원 앞으로》가 창작된 래력			4-5쪽	조선예술	1991. 5
음악-기악 III-B		위대한 스승의 손길아래	능력있는 관현악지휘자 교향악단 지휘자 인민예술가 김병화동무 -	- 국립	본사기자	33쪽	조선예술	1991. 5
음악-성악 III-A	감상-비평론	관평	민요가수들의 발전모습을 시위한 경연무대 1차 《2.16예술상》 개인경연 (민족성악부문)을 보고 -	- 제	최정대	44-45쪽	조선예술	1991. 5
음악-기타 III-D	창작방법론	론설	음악안삼불의 참다운 예술적 조화		부교수, 준박사 오일룡	51-54쪽	조선예술	1991. 5
음악-성악 III-A		론설	우리 나라 민요의 특성		장영철	57-60쪽	조선예술	1991. 5
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	불굴의 신념을 안겨주는 투쟁의 노래 명가요 《혁명가》에 대하여 -	- 혁	권명숙	10-11쪽	조선예술	1991. 6
음악-기악 III-B	감상-비평론	관평	민족적향취와 현대적미감이 훌륭히 구현된 세련된 연주, 높은 형상 - 제1차 《2.16예술상》 개인경연(민족기악부문)을 보고 -		부교수, 준박사 박형섭	18-19쪽	조선예술	1991. 6
공연예술-무 용 VII-A	감상-비평론	관평	섬세하고 아름다운 무용률동, 진실한 연기형상 제1차 《2.16예술상》 개인경연(민족기악부문)을 보고 -	-	부교수 김창조	20-21쪽	조선예술	1991. 6
공연예술-무 용 VII-A	감상-비평론	평론	로동계급의 사상정신적풍모를 특색있게 형상한 작품 용 《강선의 노을》의 특성에 대하여 -	- 무	목영철	34-35쪽	조선예술	1991. 6
음악-성악 III-A	감상-비평론	평론	뜨거운 정 안겨주는 사랑의 노래 《녀성은 꽃이라네》의 선률형상에 대하여 -	- 가요	준박사 안병윤	54-56쪽	조선예술	1991. 6
음악-기타 III-D		강좌	발성전자특정기에 의한 발성호흡 숙련에 대한 연구 (4)		로사을	63-64쪽	조선예술	1991. 6
음악-극음악 III-C	감상-비평론	송고한 충성심 을 지니시고	몸소 친필하신 주제가의 가사			4-5쪽	조선예술	1991. 7
음악-기타 III-D	감상-비평론	관평	평양의 봄하늘에 높이 울린 5대륙인민들의 다함없는 축원의 노래 - 제9차 4월의 봄 친선예술축전(음악부문)을 보고 -		본사기자 라장운	13-14쪽	조선예술	1991. 7
공연예술-무 용 VII-A	감상-비평론	관평	흙모의 정 넘치는 다채로운 민족률동 - 제9차 4월의 봄 친선예술축 전무대에 오른 무용작품들을 보고 -		조태욱	15-16쪽	조선예술	1991. 7
음악-기타 III-D	감상-비평론	문답	교예음악의 명곡화, 통속화 방침을 관철하는 길에서 - 평양교예단 작곡가 최광원, 김일몽 동무들과 나눈 이야기 -		본사기자	22-24쪽	조선예술	1991. 7
음악-기타 III-D	감상-비평론	수기	혁명가요를 들을 때마다		공훈예술가 한시형	49-51쪽	조선예술	1991. 7
음악-기타 III-D		강좌	음악록음연출에 대하여 (1)		김재선	62-64쪽	조선예술	1991. 7
음악-성악 III-A		평론	사상성과 통속성을 구현한 우리 식 노래의 빛나는 모범 요 《내 나라 제일로 좋아》에 대하여 -	- 가	준박사 김최원	13-16쪽	조선예술	1991. 8
음악-기타 III-D	창작방법론	론설	주체적으로 발전한 우리의 현대음악		남상민	34-35쪽	조선예술	1991. 8
음악-성악 III-A		강좌	음악록음연출에 대하여 (2)		김재선	60-62쪽	조선예술	1991. 8
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	우리 인민의 절대적인 신뢰를 뚜렷이 시위한 불멸의 송가 요 《김일성원수께 드리는 노래》에 대하여 -	-가	조명식	7-8쪽	조선예술	1991. 9

음악-성악 Ⅲ-A	음악사	론설	사람들에게 투쟁기세와 용기를 북돋아주는 전시가요		부교수, 준박사 남영일	10-12쪽	조선예술	1991. 9
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	관평	60청춘으로 꽃핀 자랑찬 무대 배우 왕선화독창회를 보고 -	-인민	김길남	14-16쪽	조선예술	1991. 9
음악-기타 Ⅲ-D		위대한 스승의 손길아래	훌륭한 노래를 많이 지은 공로자 가 공훈예술가 박한규동무 -	-작곡	본사기자 류인호	41쪽	조선예술	1991. 9
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론 (성악법)	강좌	조선민요창법중에서 굴림에 대하여		리종성	59-60쪽	조선예술	1991. 9
음악-기타 Ⅲ-D		강좌	음악록음연출에 대하여 (3)		김재선	61-63쪽	조선예술	1991. 9
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	명작에 깃든 이 이야기	가요 《어머니당을 노래합니다》를 창작하던 나날		《김일성상》계관인, 인민예술 가 리학범	5-6쪽	조선예술	1991. 10
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	어머니당의 춤을 노래한 시대의 명곡 - 가요 《당은 어머니 모습》 에 대하여 -		김철웅	7-9쪽	조선예술	1991. 10
음악-기타 Ⅲ-D	정책(사업)	화선예술활동	화선예술활동을 벌릴데 대한 사상리론을 내놓으시어		준박사 리종우	23-24쪽	조선예술	1991. 10
공연예술-무 용 Ⅶ-A		위대한 스승의 손길아래	우리 당이 키워낸 관록있는 안무가 바다가극단 인민배우 김락영동무 -	- 피	본사기자 류인호	41쪽	조선예술	1991. 10
음악-성악 Ⅲ-A	성악법	연단	녀성고음에서 환성문제의 해결방법도		부교수 신용대	61-62쪽	조선예술	1991. 10
음악-기악 Ⅲ-B	악기연주법	강좌	클라리네트소리내기의 몇가지 방법 (1)		조성신	62-64쪽	조선예술	1991. 10
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	노래해설	사랑과 믿음, 충성과 효성이 낳은 명곡 요 《불타는 마음》에 대하여 -	- 가	김학민	6-7쪽	조선예술	1991. 11
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론	론설	가사를 통속적으로 쓰는것은 창작가들 앞에 나선 중요한 임무		김병룡	15-16쪽	조선예술	1991. 11
공연예술-무 용 Ⅶ-A	민속무용		인민들이 예술의 창조자, 향유자가 되어 해남도 배천지방의 《농악무》를 놓고 -	- 황	배윤희	22-24쪽	조선예술	1991. 11
음악-기타 Ⅲ-D	정책(교육)	론설	민족음악유산을 통일적으로 발굴보존하고 계승발전시켜나가자		부교수, 준박사 리차윤	50-51쪽	조선예술	1991. 11
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론	연단	어린이들의 지적발전과 정서교양에 이바지하는 좋은 아동가요들을 더 많이 창작하자		위재홍	55-56쪽	조선예술	1991. 11
음악-기타 Ⅲ-D	정책(교육)		조선인민의 음악생활과 음악교육		김형직사범대학 중국연구생 애광가	59-60쪽	조선예술	1991. 11
공연예술-기 타 Ⅶ-C	창작방법론 (연기론)	강좌	가수들이 무대에서 걷기훈련		림경희	61-62쪽	조선예술	1991. 11
음악-기악 Ⅲ-B	악기연주법	강좌	클라리네트소리내기의 몇가지 방법 (2)		조성신	63-64쪽	조선예술	1991. 11
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	인민의 축복속에 널리 불리워지는 노래 요 《빛나라 정일봉》에 대하여 -	- 가	정진명	8-10쪽	조선예술	1991. 12
음악-기악 Ⅲ-B	악기연주법	강좌	클라리네트소리내기의 몇가지 방법 (3)		조성신	61-63쪽	조선예술	1991. 12