

1993년

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
음악-기타 III-D	정책	론설	주체적음악예술의 앞길을 휘황히 밝히는 불멸의 대강애하는 지도자 김정일동지의 불후의 고전적로작 《음악예술론》에 대하여 -	부교수, 준박사 박동식	17-20쪽	조선예술	1993. 1	
공연예술-무용 VII-A		로작해설	무용형상	박명선	23-25쪽	조선예술	1993. 1	
음악-기타 III-D		론설	아름답고 고상한 선률본위의 우리 식 전자음악	정룡애	26-29쪽	조선예술	1993. 1	
음악-성악 III-A		위대한 스승의 손길아래	60청춘의 고음가수 음악무용대학 교원 인민배우 왕선화동무 -	- 평양 본사기자 김광수	41쪽	조선예술	1993. 1	
공연예술-무용 VII-A	정책, 교육	로작해설	무용표기	박명선	8-10쪽	조선예술	1993. 2	
음악-성악 III-A	감상-비평론	평론	주체혁명위업을 빛내여가시려는 의지와 신념을 노래한 가요형상의 빛나는 개척 고전적명작 《대동강의 해맞이》와 《조선아 너를 빛내리》에 대하여 -	준박사 함덕일	12-14쪽	조선예술	1993. 2	
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	우리 인민의 민족적금지과 만민의 절절한 념원을 노래한 시대의 명곡 《그이께서 건강하십니까》에 대하여 -	윤청덕	15-16쪽	조선예술	1993. 2	
음악-극음악 III-C	감상-비평론	평론	특색있는 집단체 조취주악 집단체조 《영원히 당과 함께》를 보고 -	- 실내 리만복	17-18쪽	조선예술	1993. 2	
공연예술-기타 VII-C		론설	당의 령도따라 무대예술작품형식을 끊임없이 개척해나가자	림형남	22-23쪽	조선예술	1993. 2	
음악-기타 III-D		위대한 스승의 손길아래	불멸의 혁명송가를 창작한 사랑받는 인민의 작곡가 수대예술단 부단장 《김일성상》 계관인 인민예술가 리학범동무 -	- 만 본사기자 박명선, 함영호	49쪽	조선예술	1993. 2	
음악-기악 III-B	감상-비평론	관평	통일로 부르는 애국의 노래 이상 생일 75돛기념음악회를 보고 -	- 윤 윤문용	59-60쪽	조선예술	1993. 2	
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	다함없는 흠모의 정을 생활적으로 뜨겁게 노래한 시대의 찬가 가요 《기다렸습니다》에 대하여 -	- 김명환	21-23쪽	조선예술	1993. 3	
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	조선민족제일주의정신이 짙은 정서속에 안겨오는 명곡 가요 《지새지 말아다오 평양이 밤아》에 대하여 -	- 원민향	24-25쪽	조선예술	1993. 3	
음악-기악 III-B		강좌	바이올린연주에서 정확한 음정을 위한 제요소와 방도	김명숙	60-61쪽	조선예술	1993. 3	
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	우리 인민의 끝없는 영광과 긍지를 격조높이 노래한 불멸의 송가 가요 《김일성대원수 만만새》에 대하여	윤청덕	7-8쪽	조선예술	1993. 4	
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	열화같은 흠모와 축원을 담아 누리에 메아리치는 노래 요 《김정일화》에 대하여 -	- 가 독고현순	9-10쪽	조선예술	1993. 4	
음악-성악 III-A	음악사, 감상-비평론		생활과 투쟁의 노래, 항일혁명가요	류영신	18-20쪽	조선예술	1993. 4	
음악-기타 III-D			가수들의 무대인사에 대한 생각	림경희	53-55쪽	조선예술	1993. 4	
음악-성악 III-A	분류론	연단	조선구전동요의 지방적변동	오영기	29-30쪽	조선예술	1993. 5	
음악-극음악 III-C		위대한 스승의 손길아래	참된 삶, 영광의 절정우에 올라 화 및 방송음악단 작곡실장 인민예술가 서정건 -	- 영 본사기자 박명선	41쪽	조선예술	1993. 5	

음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론	강좌	성악발성에서 음역해결을 위한 제2차 환성과 개방음 지도	김영철	55-57쪽	조선예술	1993. 5
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	노래해설	시대정신을 생활적으로 감동깊이 형상한 송가 요 《푸른 하늘 펼치고싶어라》에 대하여 -	김숙영	11-12쪽	조선예술	1993. 6
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론	평론	근로하는 인민의 노동과 정서생활을 훌륭하게 형상한 우리 식의 새 로운 민속무용조곡 - 민속무용조곡 《계절의 노래》에 대하여 -	준박사 박종성	18-22쪽	조선예술	1993. 6
음악-기타 Ⅲ-D	창작방법론	론설	음악가들의 음악성과 《음악적곡기》	장명일	30-32쪽	조선예술	1993. 6
음악-기타 Ⅲ-D	감상-비평론	론설	연주형상의 새로운 경지를 개척한 우리 식 전자음악	정룡애	42-45쪽	조선예술	1993. 6
음악-기타 Ⅲ-D	음악사	화선예술활동	조선의 예술은 살아있다	준박사 리종우	49-50쪽	조선예술	1993. 6
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론, 감상-비평론	론설	시대의 숨결이 맥박치는 충성의 노래 고사령관동지를 칭송하는 가요들을 놓고 -	준박사 정창룡	11-13쪽	조선예술	1993. 7
음악-기타 Ⅲ-D		로작해설	주체음악	부교수, 준박사 김영복	18-20쪽	조선예술	1993. 7
음악-기타 Ⅲ-D	감상-비평론	관평	평양의 하늘가에 울려 퍼진 축원의 노래 11차 4월의 봄 친선예술축전을 보고 -	본사기자 김소향	28-30쪽	조선예술	1993. 7
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	피아노조기교육단계에서 연주자세와 소리떼기	여정식	62-64쪽	조선예술	1993. 7
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	투철한 혁명적수령관을 반영한 우리 시대의 전인민적송가 요 《당신이 없으면 조국도 없다》에 대하여 -	박영호	4-6쪽	조선예술	1993. 8
음악-기타 Ⅲ-D	창작방법론 (작곡법)	로작해설	작곡 (1)	부교수, 준박사 김영복	9-12쪽	조선예술	1993. 8
음악-기타 Ⅲ-D	감상-비평론		당과 수령의 위업을 충성으로 받드는 보천보전자악단과 그 음악에 대하여	준박사 황지철	29-32쪽	조선예술	1993. 8
음악-기악 Ⅲ-B	감상-비평론	주체음악발전과 보천보전자악단	우리 식 기악창작의 빛나는 모범	부교수, 준박사 조길석	50-51쪽	조선예술	1993. 8
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	노래해설	공화국의 창건과 더불어 길이 전해지는 명곡 요 《인민공화국선포의 노래》에 대하여 -	백기현	7-8쪽	조선예술	1993. 9
음악-기타 Ⅲ-D	창작방법론 (작곡법)	로작해설	작곡 (2)	부교수, 준박사 김영복	14-17쪽	조선예술	1993. 9
공연예술-무 용 Ⅶ-A	역사, 교육	론설	민속무용은 민족무용발전의 원천	리순정	29-31쪽	조선예술	1993. 9
음악-기악 Ⅲ-B		위대한 스승의 손길아래	인민들속에 널리 알려진 피아노연주가 양음악무용대학 인민배우 민병만동무 -	- 평 본사기자 박명선, 김소향	49쪽	조선예술	1993. 9
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	노래해설	우리 인민들과 청년들의 충효일심을 담은 서정깊은 명곡 요 《어머니 우리 당이 바라다면》에 대하여 -	량순영	9-10쪽	조선예술	1993. 10
음악-기타 Ⅲ-D	창작방법론 (연주법)	로작해설	연주 (1)	준박사 김득청	11-13쪽	조선예술	1993. 10
음악-기타 Ⅲ-D	감상-비평론	관평	승리자의 대축전장에 높이 울린 영광의 노래, 신념의 노래 조국해방전쟁승리 40돐 경축야회 《우리는 승리하였다》를 보고 -	마국남	22-24쪽	조선예술	1993. 10
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	론설	수령형상송가음악의 시원을 열어놓은 혁명송가 《조선의 별》	윤청덕	50-52쪽	조선예술	1993. 10
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론 (성악법)	연단	성악연주에서 개성적특성을 살리자	최금숙	58-59쪽	조선예술	1993. 10

공연예술-무용 VII-A	창작방법론	연단	무용언어와 그의 문법적요구		배윤희	60-61쪽	조선예술	1993. 10
음악-기타 III-D	창작방법론 (연주법)	로작해설	연주 (2)		준박사 김득청	10-12쪽	조선예술	1993. 11
음악-기타 III-D	분류론	명제해설	합창과 관현악곡은 우리 나라에서 탐구하고 발견한 새로운 형식의 성악종류이다 - 김정일		류신정	13쪽	조선예술	1993. 11
음악-성악 III-A	감상-비평론	평론	우리 시대 청년건설자들의 숭고한 정신세계를 진실하게 반영한 청춘의 노래 - 가요 《우등불》에 대하여 -		본사기자 김소향	15-17쪽	조선예술	1993. 11
음악-극음악 III-C	감상-비평론	론설	혁명가극 《피바다》의 음악양상적특징		홍선화	19-21쪽	조선예술	1993. 11
음악-기타 III-D	창작방법론 (지휘법)	연단	음악작품 지휘와 절정문제		리련숙	22-24쪽	조선예술	1993. 11
음악-기악 III-B	창작방법론 (악기연주법)	연단	해금연주와 민족음악의 독특한 맛		박익수	29-31쪽	조선예술	1993. 11
음악-기타 III-D		위대한 스승의 손길아래	크나큰 믿음, 끝없는 영광안고 대예술단 지휘실장 인민예술가 신경학동무 -	- 만수	본사기자 박명선	41쪽	조선예술	1993. 11
음악-성악 III-A	창작방법론 (성악법)	연단	성악음악연주형상에서 우리 식 창법		손유경	54-55쪽	조선예술	1993. 11
음악-기악 III-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	피아노 연주에서 소리에 대한 몇가지 견해 (1)		부교수, 준박사 한풍옥	59-61쪽	조선예술	1993. 11
공연예술-무용 VII-A	창작방법론	강좌	조선춤 동작의 릉동성을 옹계 살리기 위한 몇가지 문제		태희연	62-64쪽	조선예술	1993. 11
음악-기타 III-D	창작방법론 (연주법)	로작해설	친애하는 지도자 김정일동지의 불후의 고전적로작 《음악예술론》중에서 연주 (3)		준박사 김득청	9-11쪽	조선예술	1993. 12
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	최고사령관동지의 령도따라 백전백승하리라는 우리 인민의 신념의 노래 - 가요 《그이 따라 나갈 때》에 대하여 -		고영일	13-14쪽	조선예술	1993. 12
공연예술-무용 VII-A	감상-비평론	무용해설	다함없는 충성의 마음을 담은 무용화폭용 《대를 이어 충성을 다하겠습니다》에 대하여 -	- 무	리봉실	15-16쪽	조선예술	1993. 12
음악-성악 III-A	감상-비평론		항일의 녀성영웅을 우러러 노래한 가요의 독특한 선률형상 정숙동지를 노래한 가요들에 대하여 -	- 김	렴태운	18-19쪽	조선예술	1993. 12
음악-기타 III-D		위대한 스승의 손길아래	특색있는 목소리를 가진 명가수 바다가극단 인민배우 김용주동무 -	- 피	본사기자 김광수	41쪽	조선예술	1993. 12
음악-성악 III-A	창작방법론 (성악법)	연단	성악적공명의 과학적인 발성원리와 방법		박재환	48-50쪽	조선예술	1993. 12
음악-기악 III-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	피아노연주에서 소리에 대한 몇가지 견해 (2)		부교수, 준박사 한풍옥	61-64쪽	조선예술	1993. 12