

1992년

분류코드	분류참고	분류	제목		저자	쪽수	출처	년월	비고
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	노래해설	우리 인민의 신념과 의지를 담은 노래 《오직 한마음》에 대하여 -	-	김영철	15-17쪽	조선예술	1992. 1	
음악-기타 Ⅲ-D	음악사	화선예술활동	조선인민군협주단 서울에서 첫 공연		준박사 리종우	22-23쪽	조선예술	1992. 1	
음악-기타 Ⅲ-D	감상-비평론	관평	통일에도 잊달은 애국애족의 음악 10차 윤이상음악회를 보고 -	- 제	본사기자 라장윤	46-47쪽	조선예술	1992. 1	
음악-기악 Ⅲ-B	감상-비평론		작곡가 윤이상의 애국애족적음악활동		분교수, 준박사 리창구	48-49쪽	조선예술	1992. 1	
음악-기타 Ⅲ-D	음악사	론설	음악예술작품창작에서 계속 새로운 전환을 이룩해나가자		남상민	53-55쪽	조선예술	1992. 1	
음악-성악 Ⅲ-A	정책(사업)	론설	민요를 현대적미감에 맞게 더욱 계승발전시키자		맹청정	58-59쪽	조선예술	1992. 1	
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	서정성과 철학성이 넘치는 송가 《백두밀영의 고향집》에 대하여 -	- 가요	준박사 김최원	20-22쪽	조선예술	1992. 2	
음악-기타 Ⅲ-D		위대한 스승의 손길아래	인민들의 존경받는 재능있는 작곡가 선인민군협주단 단장 《김일성상》 계관인 인민예술가 설명순동무 -	- 조	본사기자 박명선	41쪽	조선예술	1992. 2	
음악-극음악 Ⅲ-C		5대 명제를 받 들고	크나큰 믿음에 보답해가는 사람들 화 및 방송음악단을 찾아서 -	- 영	본사기자 라장윤	17-19쪽	조선예술	1992. 3	
음악-성악 Ⅲ-A	음악사	화선예술활동	몸소 노래를 불러주시며		준박사 리종우	20-21쪽	조선예술	1992. 3	
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	관평	열정과 노력이 낳은 성공적인 독창회 양음악무용대학 교원 공훈배우 손대원의 독창회를 보고 -	- 평	안병국	34-36쪽	조선예술	1992. 3	
공연예술-무 용 Ⅶ-A	창작방법론	연단	무용형상수법으로서의 속도문제		홍영희	52-54쪽	조선예술	1992. 3	
음악-성악 Ⅲ-A	음악사	론설	신민요의 형성발전과 그 음악사적의의		장영철	55-58쪽	조선예술	1992. 3	
음악-기타 Ⅲ-D	감상-비평론	정론	만경대 언덕에서 부르는 노래		본사기자 박명선	11-13쪽	조선예술	1992. 4	
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	노래해설	위대한 인간에게 드리는 충성의 송가 요 《김일성장군님은 우리의 태양》에 대하여 -	- 가	조명식	20-21쪽	조선예술	1992. 4	
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론	평론	만민의 흠모와 축원을 훌륭하게 형상한 무용작품 용 《온 세상에 만발한 김일성화》에 대하여 -	- 무	홍영희	22-24쪽	조선예술	1992. 4	
음악-기타 Ⅲ-D		위대한 스승의 손길아래	재능있는 성악가, 존경받는 교육자 양음악무용대학 인민배우 전우봉동무 -	- 평	본사기자 라장윤	41쪽	조선예술	1992. 4	
음악-기타 Ⅲ-D			흠모의 정 넘쳐흐르는 4월의 축전무대		문화예술부 부부장 김정호	42-43쪽	조선예술	1992. 4	
음악-기악 Ⅲ-B	감상-비평론	관평	은혜로운 사랑속에 꽃피는 피아노음악예술 2차 《2.16예술상》 개인경연 피아노부문을 보고 -	- 제	준박사 한풍옥	67-68쪽	조선예술	1992. 4	
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론	연단	민족목관악기를 배합한 우리 식의 경음악		최춘현	76-78쪽	조선예술	1992. 4	
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론	명작에 깃든 이 이야기	노래 《충성의 한길로 가고가리라》는 명곡이다		김윤봉	6-7쪽	조선예술	1992. 5	
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론		위대한 탄생에 대한 노래		공춘석	13-14쪽	조선예술	1992. 5	

음악-성악 Ⅲ-A	음악사	화선예술활동	남진의 길에 올려퍼진 불멸의 혁명송가	리종우	16-17쪽	조선예술	1992. 5
음악-성악 Ⅲ-A	음악사, 창작방법론		아동혁명가요와 그 음악형상적특성	리문웅	21-22쪽	조선예술	1992. 5
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론		혁명의 노래, 친선의 노래를 안고 재산경음악단의 중국방문공연의 나날을 더듬어 -	- 왕 유창덕	23-24쪽	조선예술	1992. 5
공연예술-무 용 Ⅶ-A		위대한 스승의 손길아래	당의 품에서 자라난 새 세대 안무가 양예술단 인민배우 엄영춘동무 -	- 평 본사기자 류인호	33쪽	조선예술	1992. 5
음악-기타 Ⅲ-D	교육		조기음악교육, 음악수재교육과 예술인후비양성	박주옥	34-35쪽	조선예술	1992. 5
공연예술-무 용 Ⅶ-A		연단	무대조명은 밝고 화려하며 현실적이어야 한다	박광석	36-37쪽	조선예술	1992. 5
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론	론설	통속적이며 세련된 우리 식 절가의 형식	장흥덕	38-39쪽	조선예술	1992. 5
음악-성악 Ⅲ-A	음악사	연단	우리 나라 민요의 발생과 민족시음악성	김영남	40-41쪽	조선예술	1992. 5
공연예술-무 용 Ⅶ-A	창작방법론	명작에 깃든 이 야기	전설무용 《금강선녀》가 완성되기까지		9-11쪽	조선예술	1992. 6
음악-기타 Ⅲ-D		론설	명곡창작의 휘황한 앞길을 밝혀준 강령적지침 애하는 지도자 김정일동지의 고전적로작 《우리 인민의 감정에 맞는 명곡을 많이 창작하자》 발표 25돐에 즈음하여 -	- 친 부교수, 준박사 박동식	12-14쪽	조선예술	1992. 6
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론	연단	양악현악기연주에서 민족적정서의 구현	준박사 강영걸	22-24쪽	조선예술	1992. 6
음악-기타 Ⅲ-D	음악사	화선예술활동	제2전선부대에서의 기동적인 예술활동	준박사 리종우	36-37쪽	조선예술	1992. 6
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론 (음악사)	론설	단행가로 된 구전동요의 구조적특성	오영기	43-45쪽	조선예술	1992. 6
공연예술-무 용 Ⅶ-A		무용해설	넉두리춤의 유래와 룰동적특징	림경희	46-47쪽	조선예술	1992. 6
공연예술-기 타 Ⅶ-C	감상-비평론	관평	만수축원의 마음 담아 사상예술적으로 완벽하게 형상한 대결작 - 위 대한 수령님의 탄생 80돐 경축 대공연 《축원의 노래》를 보고 -	리인숙	17-19쪽	조선예술	1992. 7
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론	평론	불멸의 혁명업적과 일심단결에 대한 생동한 룰동적화폭 공연 《축원의 노래》의 무용형상을 놓고 -	- 대 리영희	20-22쪽	조선예술	1992. 7
음악-기타 Ⅲ-D	음악사, 연극 사, 무용사	화선예술활동	사회전문예술단체들의 공연활동	준박사 리종우	23-24쪽	조선예술	1992. 7
음악-기타 Ⅲ-D	감상-비평론	관평	흙모의 노래, 축원의 송가 누리를 진감한 대예술축전 10차 4월의 봄 친선예술축전을 보고 -	- 제 최문신	45-47쪽	조선예술	1992. 7
음악-기타 Ⅲ-D	창작방법론	강좌	룰동은 예술활동의 필수적요구	준박사 김옥배	62-64쪽	조선예술	1992. 7
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	송고한 충성심 을 지니시고	수령님의 덕성을 노래한 첫 녀성중창곡 요 《수령님의 높은 뜻 붉게 피었네》에 대하여 -	- 가 《김일성상》계관인 인민예술가 리학범	6-8쪽	조선예술	1992. 8
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론	평론	어머니조국을 두고 깊이 사색하게 하는 무용형상 공연 《축원의 노래》의 노래와 무용 《기러기떼 날으네》에 대하여 -	- 대 리영희	15-16쪽	조선예술	1992. 8
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론	연단	가요음악에서 아동가요의 선률적 특성	위재홍	25-26쪽	조선예술	1992. 8
음악-성악 Ⅲ-A		위대한 스승의 손길아래	벌목공의 아들이 관록있는 가수로 선인민군협주단 인민배우 최창림동무 -	- 조 본사기자 류인호	49쪽	조선예술	1992. 8

음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기)	강좌	현악기연주가들이 음정짚기에서 고려할 문제	준박사 강영걸	63-64쪽	조선예술	1992. 8
음악-극음악 Ⅲ-C	창작방법론	가극혁명의 나 날에	가사 한자한자를 깊이 음미하시며	본사기자 박명선	5-6쪽	조선예술	1992. 9
음악-기타 Ⅲ-D	음악사	론설	현대적음악예술발전의 자랑찬 20년	준박사 강치곤	17-18쪽	조선예술	1992. 9
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	사회주의에 대한 필승의 신념과 혁명적량만이 넘쳐나는 노래 - 《사회주의 지키세》에 대하여 -	황룡옥	25-27쪽	조선예술	1992. 9
공연예술-무 용 Ⅶ-A	일반		친애하는 지도자 김정일동지의 로작 《무용예술론》을 출판		5쪽	조선예술	1992. 10
공연예술-무 용 Ⅶ-A	일반	론설	주체적인 무용예술의 창조와 건설을 위한 강령적지침 - 친 애하는 지도자 김정일동지의 불후의 고전적로작 《무용예술론》에 대하여 -	준박사 리만순	6-9쪽	조선예술	1992. 10
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론	무용해설	어머당의 품에 대한 친근한 형상 - 무용 《어머니당의 품》에 대하여 -	배윤희	13-14쪽	조선예술	1992. 10
음악-기타 Ⅲ-D	감상-비평론	평론	음악편성이 보다 웅만한 기념비적걸작 - 친 애하는 지도자 김정일동지의 탄생 50돐 경국 집단체조 《영원히 당 과 함께》를 보고 -	리만복	15-17쪽	조선예술	1992. 10
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론	론설	전자악기를 조선음악에 복종시킨 우리 식 전자음악	정룡애	27-28쪽	조선예술	1992. 10
음악-성악 Ⅲ-A		위대한 스승의 손길아래	인민들의 사랑받는 남성중음가수 - 피 바다가극단 인민배우 김승연동무 -	본사기자 류인호	49쪽	조선예술	1992. 10
공연예술-무 용 Ⅶ-A	창작방법론	로작해설	생활과 무용	박명선	13-16쪽	조선예술	1992. 11
음악-극음악 Ⅲ-C	감상-비평론	평론	영화음악발전의 새로운 높은 경지를 개척한 시대의 명곡 - 다 부작예술영화 《민족과 운명》의 음악에 대하여 -	음악평론가 김득청	21-24쪽	조선예술	1992. 11
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론	평론	민족적색채가 짙은 인상깊은 무용 - 대 공연 《축원의 노래》에 나오는 무용 《사회주의농촌테제 좋을시 구》에 대하여 -	리영희	27-28쪽	조선예술	1992. 11
음악-기타 Ⅲ-D	음악사	연단	민족악기의 개량과 음악발전	리민선	42-44쪽	조선예술	1992. 11
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론	혁명무용해설	붉은 날리는 힘있는 무용화폭 - 혁명 무용 《반일병사가》에 대하여 -	배윤희	53쪽	조선예술	1992. 11
공연예술-무 용 Ⅶ-A	창작방법론	로작해설	무용창작	박명선	16-19쪽	조선예술	1992. 12
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	최고사령관동지를 높이 받들어 모시려는 일당백전사들의 불타는 신 념의 노래 - 가요 《무장으로 받들자 우리의 최고사령관》에 대하여 -	김석희	20-22쪽	조선예술	1992. 12
음악-기타 Ⅲ-D	교육	강좌	음악연주가양성과 안삼불교육	부교수, 준박사 김영복	30-32쪽	조선예술	1992. 12
공연예술-무 용 Ⅶ-A	교육	연단	무용예술의 미래와 아동무용창작	김희옥	57-58쪽	조선예술	1992. 12