

1994년

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
음악-기타 III-D	정책, 교육	로작해설	친애하는 지도자 김정일동지의 고전적로작 《음악예술론》 중에서 음악후비육성	부교수, 박사 김영복	16-19쪽	조선예술	1994. 1	
음악-기타 III-D	음악사	악기소개	가야금	김영실	32쪽	조선예술	1994. 1	
음악-기타 III-D	연주자	위대한 스승의 손길아래	재능있는 바이올린연구자 - 평양 음악무용대학 인민배우 백고산동무 -	본사기자 김광수	41쪽	조선예술	1994. 1	
음악-성악 III-A	감상-비평론	관평	당의 은정속에 마련된 뜻깊은 음악회 민예술가 김옥성음악회를 보고 -	준박사 우연오	48-49쪽	조선예술	1994. 1	
음악-기타 III-D	작곡가	해빛과 영생	작곡가 김옥성의 창작활동과 그 특징	준박사 함덕일, 함영훈	50-53쪽	조선예술	1994. 1	
음악-기악 III-B	악기편성법, 작곡법		죽관악기에 손품금에 배합한 반주형식에 대하여	준박사, 공훈배우 김태연	58-60쪽	조선예술	1994. 1	
공연예술-무 용 VII-A	감상-비평론	무용해설	우리 인민들의 총성의 한마음을 훌륭하게 형상한 작품 용 《내 사랑하는 꽃》에 대하여 -	박창근	9-10쪽	조선예술	1994. 2	
음악-기타 III-D	정책(사업)	연단	예술선동활동을 더욱 힘있게 벌려가겠다	평안남도예술관 단장 곽창일	21쪽	조선예술	1994. 2	
음악-기타 III-D	음악가(가수)	위대한 스승의 손길아래	방직공이 이름난 가수로 - 영화 빛 방송음악단 인민배우 최삼숙동무 -	본사기자 박명선	49쪽	조선예술	1994. 2	
음악-기악 III-B	감상-비평론	관평	우리 식 경음악의 주체성을 과시한 공연 재산경음악단이 공연을 보고 -	준박사 김득청	8-10쪽	조선예술	1994. 3	
음악-기악 III-B	감상-비평론	연단	민족음악을 시대와 인민의 요구, 지향에 맞게 발전시킨 우리 식 경음 악	박재환	12-13쪽	조선예술	1994. 3	
음악-극음악 III-C	감상-비평론	평론	혁명가극의 주제가와 그 중추적역할 명가극 《피바다》의 주제가에 대하여 -	홍선화	16-17쪽	조선예술	1994. 3	
공연예술-무 용 VII-A	창작방법론, 감상-비평론	항일혁명무용해 설	항일유격대원들의 숭고한 혁명정신을 생동한 료동속에 형상한 혁명 무용 - 항일혁명무 용 《붉은 수건춤》에 대하여 -	최문신	19-20쪽	조선예술	1994. 3	
음악-기악 III-B	작품분석		민족적정서와 현대적미감이 옹기 구현된 기악작품 야금독주곡 《초소의 봄》에 대하여 -	김민숙	29-31쪽	조선예술	1994. 3	
음악-기타 III-D	연주자 (성악가)		안삼불형상의 명가수 - 만수 대예술단 인민배우 주창혁동무 -	본사기자 박명선	41쪽	조선예술	1994. 3	
음악-성악 III-A	감상-비평론, 작곡	관평	민족적정서가 풍만하게 흘러넘치는 음악회 훈예술가 김영도음악회를 보고 -	현수용	42-44쪽	조선예술	1994. 3	
음악-기타 III-D	작곡가	해빛과 영생	위대한 품속에서 자라난 재능있는 작곡가 김영도의 창작활동	준박사 리차운	45-48쪽	조선예술	1994. 3	
음악-기타 III-D	정책(사업)		주체예술의 위력을 힘있게 시위한 우리의 대외예술활동	부교수, 준박사 김성렬	53-54쪽	조선예술	1994. 3	
음악-기타 III-D	창작방법론		극감정과 밀착시킨 전조처리	문중식	55-56쪽	조선예술	1994. 3	
음악-기타 III-D	감상-비평론	론설	평화적건설시기 가요음악의 정서적특성	백기현	59-60쪽	조선예술	1994. 3	
공연예술-무 용 VII-A		강좌	무용창작에서 춤가락소재탐구와 그 예술적가공을 위한 몇가지 문제	황금진	61-64쪽	조선예술	1994. 3	
음악-성악 III-A	감상-비평론	숭고한 총성심 을 지니시고	불후의 고전적명장 《조국의 품》에 깃든 이야기	본사기자 박명선	6-9쪽	조선예술	1994. 4	
음악-성악 III-A	감상-비평론	평론	혁명적진념이 날은 랑만의 노래 요 《당신만 있으면 우리는 이긴다》에 대하여 -	준박사 우연오	10-12쪽	조선예술	1994. 4	

음악-기악 III-B	감상-비평론	연단	찬란히 개화발전하는 우리의 피아노음악예술		인민배우 민병만	24-25쪽	조선예술	1994. 4
음악-성악 III-A	창작방법론	주체음악발전과 보천보전자악단	음악형상창조에 적용된 방창의 특징		최태영	29-31쪽	조선예술	1994. 4
공연예술-무 용 VII-A		위대한 스승의 손길아래	재능있는 안무가로 키우준 은혜로운 품 바다가극단 인민예술가 김해춘동무 -	- 피	본사기자 김광수	49쪽	조선예술	1994. 4
음악-기타 III-D			령군의 자옥은 병사들의 공연무대에도		준박사 정창룡	50-51쪽	조선예술	1994. 4
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	위대한 령장을 받드는 병사들의 끝없는 긍지와 자랑의 노래 요 《우리 장군님 제일이야》에 대하여 -	- 가	황룡옥	6-7쪽	조선예술	1994. 5
음악-성악 III-A	창작방법론	명작에 깃든 이 이야기	직포공의 마음을 노래에 담기까지		공훈예술가 홍순태	8-9쪽	조선예술	1994. 5
음악-기악 III-B	감상-비평론	관평	일당백기상 넘쳐나는 혁명적인 공연무대 선인민군협주단 음악무용종합공연을 보고 -	- 조	본사기자 김초옥	18-20쪽	조선예술	1994. 5
음악-기타 III-D		문답	영광의 무대가 마련되던 보람찬 창조와 나날 선인민군협주단 1부단장 공훈예술가 엄하진동무와 나눈 이야기 -	- 조		21-22쪽	조선예술	1994. 5
음악-성악 III-A	감상-비평론	평론	창조와 위훈으로 부르는 신념의 노래 요 《자력갱생행진곡》에 대하여 -	- 가	황기완	27-29쪽	조선예술	1994. 5
공연예술-무 용 VII-A	창작방법론	론설	소품을 기본으로 하면서 규모가 큰 형식의 무용작품을 발전시키자		준박사 공훈예술가 정영일	30-31쪽	조선예술	1994. 5
공연예술-무 용 VII-A		위대한 스승의 손길아래	조선무용가의 영예를 안고 금강산가극단 문예국장 인민배우 리미남동무 -	- 총련	본사기자 박명선	41쪽	조선예술	1994. 5
공연예술-무 용 VII-A	감상-비평론		민속무용과 생활묘사의 진실성 속무용조곡 《계절의 노래》에 나오는 민속무용을 보고 -	- 민	박창근	42-44쪽	조선예술	1994. 5
음악-기악 III-B	교육	연단	피아노조기교육과 독연가육성		부교수 김진호	55-56쪽	조선예술	1994. 5
음악-성악 III-A	감상-비평론	평론	다함없는 힘모와 숭배심이 높은 경지에서 형성된 국보적인 명곡 - 가요 《신념과 의지의 찬가》에 대하여 -		김영철	12-14쪽	조선예술	1994. 6
음악-기타 III-D	감상-비평론	관평	누리의 진감한 축원의 송가 12차 4월의 봄 친선예술축전에 참가한 음악작품들을 보고 -	- 제	본사기자 박명선	20-21쪽	조선예술	1994. 6
공연예술-무 용 VII-A	감상-비평론	관평	4월의 봄명절을 장식한 5대륙의 다채로운 경축무 12차 4월의 봄 친선예술축전에 참가한 무용작품들을 보고 -	- 제	조태옥	22-23쪽	조선예술	1994. 6
음악-기타 III-D	감상-비평론	주체음악발전과 보천보전자악단	민족장단과 현대장단을 다양하게 활용한 우리 식의 전자음악		최태영	50-53쪽	조선예술	1994. 6
음악-성악 III-A	감상-비평론	평론	한평생 인민 위해 어버이수령님에 대한 훌륭한 송가 요 《사랑의 계절》에 대하여 -	- 가	황룡옥	10-13쪽	조선예술	1994. 7
음악-성악 III-A	감상-비평론		수령과 전사들사이의 혼연일체를 노래한 시대의 명곡 요 《붉은 당중 심장깊이 간직하리》에 대하여 -	- 가	허승철	15-17쪽	조선예술	1994. 7
음악-성악 III-A	감상-비평론, 창작방법론		혁명적음악예술발전의 시원을 열어놓으신 위대한 업적 요 불굴의 반일혁명투사 김형직선생님께서 지으신 혁명가요예술에 대하여 -	- 불	준박사 우연오	27-31쪽	조선예술	1994. 7
음악-기타 III-D		위대한 스승의 손길아래	누구나 다 이름을 아는 지휘자 및 방송음악단 지휘자 인민예술가 홍승학동무 -	- 영화	본사기자 황영남	41쪽	조선예술	1994. 7
음악-성악 III-A	창작방법론	연단	음악연주에서 감정표현을 잘하려면		최금숙	55-57쪽	조선예술	1994. 7
음악-성악 III-A	감상-비평론	민요에 깃든 이 이야기	강강수월래		윤수동	61-63쪽	조선예술	1994. 7

음악-기타 Ⅲ-D		상식	록화물리용과 그 제작	김인택	63-64쪽	조선예술	1994. 7
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	혁명가요에 깃든 사연	불후의 고전적명작 반일전가		42-43쪽	조선예술	1994. 8
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	사회주의 내 조국의 장한 모습에 대한 찬가 - 가요 《너를 보며 생각하네》에 대하여 -	정진명	45-48쪽	조선예술	1994. 8
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론	주체음악발전과 보천보전자악단	매력있는 노래형상으로 청중들의 인기를 모으는 재능있는 명배우 - 보천보전자악단 인민배우 전해영의 노래형상을 놓고 -	최정대	57-59쪽	조선예술	1994. 8
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기연주법)	연단	금관악기연주에서 나서는 호흡방법에 대하여	정신남	60-62쪽	조선예술	1994. 8
음악-기타 Ⅲ-D		해빛과 영생	안기옥과 그의 음악활동	준박사 최석봉	63-64쪽	조선예술	1994. 8
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	한평생 인민의 행복을 위해 바쳐오신 크나큰 로고에 대한 진실한 형상 - 가요 《우리 수령님》에 대하여 -	원민향	8-9쪽	조선예술	1994. 9-10
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	우리 혁명무력의 필승불패를 긍지높이 노래한 특색있는 음악형상 - 가요 《우리를 보라》를 놓고 -	고영일	16-18쪽	조선예술	1994. 9-10
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론	관평	위대한 령도, 불멸의 업적을 격조높이 노래한 공연무대 - 음악무용시 《조선아 너를 빛내리》를 보고 -	렴광식	19-21쪽	조선예술	1994. 9-10
음악-기타 Ⅲ-D			예술교육의 력사와 더불어 길이 빛날 10월의 위대한 자욱	평양음악무용대학 부학장, 사, 부교수 김영복	박 22-23쪽	조선예술	1994. 9-10
음악-기타 Ⅲ-D		좌담회	현명한 령도, 위대한 사랑으로 수놓아진 25년 - 만수대에예술단조직 25돛에 즈음하여 창작가, 예술인들과 나눈 이야기 -	본사기자	24-27쪽	조선예술	1994. 9-10
음악-기타 Ⅲ-D		문답	호방한 안삼불의 전형 만수대에예술단의 4중창 - 만수대에예술단 인민배우 로용권, 공훈배우 박복희 동무들과 나눈 이야기 -	본사기자 김초옥	28-30쪽	조선예술	1994. 9-10
음악-기타 Ⅲ-D			주체예술화원의 첫 여성지휘자 - 만수대에예술단 인민예술가 조정림동무 -	본사기자	49쪽	조선예술	1994. 9-10
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	노래해설	어버이수령님을 마음속에 길이 모시려는 다함없는 신념의 노래 - 가 요 《위대한 그 영상 영원하리》에 대하여 -	량순영	9-11쪽	조선예술	1994. 11-12
음악-기타 Ⅲ-D	정책(사업)		혁명적문학예술창작의 앞길을 밝혀준 위대한 강령 - 위대한 수령 김일성동지의 고전적로작 《혁명적문학예술을 창작할데 대하여》 발표 30돛을 맞으며 -	김영선	12-13쪽	조선예술	1994. 11-12
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론		경애하는 최고사령관동지를 칭송한 가요 명곡들의 사상예술적특성	고영일	19-21쪽	조선예술	1994. 11-12
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	수령복을 누리는 인민의 찬가 - 가요 《우리의 김정일동지》에 대하여 -	김선일	22-24쪽	조선예술	1994. 11-12
공연예술-무 용 Ⅶ-A	창작방법론, 감상-비평론	무용해설	주체농법의 위대한 승리를 온 세상에 자랑하는 무용작품 - 무용 《만풍년》에 대하여 -	림경희	27-28쪽	조선예술	1994. 11-12
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론		주체혁명위업의 성스러운 길에 올려퍼진 조국통일의 노래	한봉철	29-31쪽	조선예술	1994. 11-12
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	노래해설	불요불굴의 공산주의혁명투사 김정숙동지를 그리는 흠모의 명곡 - 불후의 고전적명작 《나의 어머니》에 대하여 -	홍병학	50-52쪽	조선예술	1994. 11-12
음악-성악 Ⅲ-A	연주법	경험	기초가 든든한 가수를 양성하자면	공훈배우 최금희	57-58쪽	조선예술	1994. 11-12
음악-기악 Ⅲ-B	악기편성법	강좌	배합관현악에서 현악기의 편성법 (1)	부교수, 준박사 박정남	61-64쪽	조선예술	1994. 11-12