

1995년

분류코드	분류참고	분류	제목	저자	쪽수	출처	년월	비고
음악-국음악 III-C	창작방법론	가극혁명의 나 날에	음악은 주제곡과 통일되어야 한다		9-10쪽	조선예술	1995. 1	
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	위대한 수령님을 길이 모시고 살려는 우리 인민의 심장의 노래 - 가요 《수령님 영원히 모시고 살리》에 대하여 -	조영남	16-18쪽	조선예술	1995. 1	
음악-기타 III-D		론설	주체음악예술의 혁명전통을 계승발전시키는데서 이룩하신 불멸의 업적	부교수, 준박사 리차운	23-25쪽	조선예술	1995. 1	
음악-기타 III-D		당창건 50돐을 앞두고	10월의 경축무대를 수놓을 민족예술의 화원은 꽃퍼난다 - 국 립민족예술단을 찾아서 -	본사기자 김초옥	26-28쪽	조선예술	1995. 1	
음악-성악 III-A	분류론		계몽가요에 대하여	서진석	29-30쪽	조선예술	1995. 1	
음악-성악 III-A	감상-비평론	평론	일심단결의 위력을 구현한 예술적형상 요 《조선의 모습》을 놓고 -	준박사 함덕일	42-43쪽	조선예술	1995. 1	- 가
공연예술-무 용 VII-A	창작방법론	연단	춤분과 그 구성	배윤희	58-59쪽	조선예술	1995. 1	
음악-기악 III-B	창작방법론, 연주법	강좌	바이올린연주에서 왼손떨기(비트라토)	조근희	59-60쪽	조선예술	1995. 1	
음악-기악 III-B	창작방법론 (악기편성법)	강좌	배합관현악에서 현악기의 편성법 (2)	부교수, 준박사 박정남	61-64쪽	조선예술	1995. 1	
음악-성악 III-A	감상-비평론	평론	위대한 수령님의 유훈 관철을 맹세하는 신념의 노래 요 《우리는 맹세한다》에 대하여 -	리석훈	8-10쪽	조선예술	1995. 2	- 가
음악-성악 III-A	감상-비평론	평론	만민의 자애로운 어버이에 대한 찬가 요 《매혹》에 대하여 -	정룡애	18-20쪽	조선예술	1995. 2	- 가
음악-성악 III-A		론설	조국통일을 앞당기는데 이바지할 통일주제가요들을 더 많이 창작하 자	한봉철	29-31쪽	조선예술	1995. 2	
공연예술-무 용 VII-A		위대한 스승의 손길아래	소문없이 명무용을 많이 창작한 안무가 립민족예술단 인민예술가 백환영동무 -	본사기자 김초옥	49쪽	조선예술	1995. 2	- 국
음악-성악 III-A		민요에 깃든 이 이야기	옹헤야	윤수동	58쪽	조선예술	1995. 2	
음악-기악 III-B		연단	새로운 민족음악형식인 가야금 독주와 병창의 특성	명연화	59-60쪽	조선예술	1995. 2	
음악-기악 III-B			민족성과 시대성을 구현한 우리 식 취주악	정행운	63-64쪽	조선예술	1995. 2	
음악-성악 III-A		명작에 깃든 이 이야기	한국의 노래를 스무번씩이나 들으시며	김두일	7-8쪽	조선예술	1995. 3	
음악-성악 III-A	감상-비평론	평론	풍만한 서정속에 흠모의 감정과 충효의 마음을 담은 명곡 요 《밤하늘에 내리는 눈송이야》에 대하여 -	리원철	10-12쪽	조선예술	1995. 3	- 가
음악-기타 III-D		문답	온 집단이 충성의 한마음 안고 수대예술단 창작창조과장 허금중 동무, 무용지도원 리용옥동무들과 나눈 이야기 -	본사기자 김초옥	22-23쪽	조선예술	1995. 3	- 만
음악-기타 III-D			창조의 불길 세차게 타오른다 교향악단에서 -	본사기자	24-25쪽	조선예술	1995. 3	- 국립
음악-기타 III-D		수기	그 사랑 가슴에 사무치게 안겨와	조선음악가동맹 고문위원장 로 력영웅 인민예술가 김원균	27-28쪽	조선예술	1995. 3	
음악-기악 III-B	창작방법론 (악기편성법)		우리 식의 노래소반주 배합편성과 그 특성	준박사 최춘현	52-55쪽	조선예술	1995. 3	
음악-성악 III-A	창작방법론	연단	절가에서 대구적인 구조의 다양한 리용	박광욱	57-58쪽	조선예술	1995. 3	

음악-기악 Ⅲ-B			우월한 우리 식 취주악의 독창성		정행운	61-62쪽	조선예술	1995. 3
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	노래해설	영원한 충성의 메아리로 울려퍼질 신념의 노래 후의 고전적명작 《충성의 노래》에 대하여 -	- 불	박혜숙	63-64쪽	조선예술	1995. 4
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	위대한 령장을 모신 민족의 긍지를 노래한 시대의 찬가 요 《정일봉의 우리소리》에 대하여 -	- 가	현수웅	16-18쪽	조선예술	1995. 4
음악-기타 Ⅲ-D		당창건 50돐을 앞두고	혁명군대의 특성에 맞는 주체적인 음악창작기지 선인민군협주단을 찾아서-	- 조	본사기자 김광수	21-22쪽	조선예술	1995. 4
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론	관평	군민일치의 전통적미풍을 훌륭하게 형상한 무용작품 용조곡 《장군님 받들어 군민은 한마음》에 대하여 -	- 무	준박사 주문걸	23-25쪽	조선예술	1995. 4
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론, 창작방법론	평론	창작으로서의 편곡과 노래형상문제 요 《당신이 없으면 조국도 없다》의 편곡에 대하여 -	- 가	김순영	29-31쪽	조선예술	1995. 4
음악-성악 Ⅲ-A		위대한 스승의 손길아래	독특한 소리색갈을 가진 저음가수 수대예술단 인민배우 로용권동무 -	- 만	본사기자 박명선, 황영남	49쪽	조선예술	1995. 4
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론		다양한 주제의 무용소품을 더 많이 창작하자 국무용소품경연을 보고 -	- 전	리일우	52-54쪽	조선예술	1995. 4
음악-기타 Ⅲ-D		연단	무용은 음악적으로 보아야 한다		준박사 김두일	55-56쪽	조선예술	1995. 4
음악-기악 Ⅲ-B			정서적감화력이 강한 우리 식 취주악		정행운	59-60쪽	조선예술	1995. 4
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론	무용해설	조국에 대한 열렬한 사랑이 담긴 진실한 예술적화폭 용 《조선의 노래》에 대하여	- 무	김광호	10-12쪽	조선예술	1995. 5
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	관평	심장의 노래로 울려퍼진 명곡무대 곡무대 《장군님 따라 부르는 심장의 노래》를 보고 -	- 명	본사기자	20-22쪽	조선예술	1995. 5
음악-성악 Ⅲ-A			인민이 좋아하고 즐겨부르는 시대의 명곡들을 더 많이 창작하자		림상호	23-25쪽	조선예술	1995. 5
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	노래해설	금지높이 자랑한 우리 식 사회주의에 대한 찬가 요 《우린 사랑한다》에 대하여 -	- 가	김두일	31-32쪽	조선예술	1995. 5
음악-성악 Ⅲ-A		위대한 스승의 손길아래	민족의 긍지를 목청껏 노래하며 금강산가극단 고문, 조선대학교 음악강사 인민배우 진례훈동무 -	- 총련	본사기자 박명선	41쪽	조선예술	1995. 5
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론	론설	조국통일주제가요선률의 정서적특성		한봉철	48-49쪽	조선예술	1995. 5
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론		성악연주에서 정확한 발음과 목소리		박재환	63-64쪽	조선예술	1995. 5
음악-기타 Ⅲ-D		관평	위대한 태양의 노래는 인류의 심장의 메아리 13차 4월의 봄 친선예술축전을 보고 -	- 제		17-19쪽	조선예술	1995. 6
음악-기타 Ⅲ-D		문답	당의 목소리를 민감하게 반영하자 악가동맹 중앙위원회 김영신부위원장과 나눈 이야기 -	- 음	본사기자 김초옥	29-30쪽	조선예술	1995. 6
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론		구수한 소리와 멋들어진 장단으로 청중들을 매혹시키는 명배우 - 보천보전자악단 공훈배우 조금화의 노래형상을 놓고 -	-	조정림	51-52쪽	조선예술	1995. 6
음악-기타 Ⅲ-D		방문기	당의 은혜로운 품속에서 자라난 꼬마 《작곡가》 예의 《김일성훈장》을 수여받은 개성시 고려유치원을 찾아서 -	- 영	본사기자 황영남	53-54쪽	조선예술	1995. 6
음악-기타 Ⅲ-D			조선식 전자음악의 빛나는 모범을 창조한 보천보전자악단		부교수, 준박사 최윤관	58-60쪽	조선예술	1995. 6
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기연주법)		피아노옥타브 연주기초에 대하여		김명희	62-64쪽	조선예술	1995. 6

예술일반 I			경애하는 김일성동지는 주체문학예술건설위업의 완성을 위한 만년 토대를 마련하신 위대한 수령이시다 - 위대한 수령님께서 문학예술부문에 이룩하신 불멸의 업적 (1) -	홍국원	8-10쪽	조선예술	1995. 7	
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	인민의 마음속에 영생하는 태양의 미소요 《해빛같은 미소 그림습니다》에 대하여 -	- 가	정진명	11-13쪽	조선예술	1995. 7
음악-기타 III-D		당창건 50돏을 앞두고	영원히 울려퍼진 교향곡이 창작된다립교향악단을 찾아서 -	- 국	본사기자 황영남	23-24쪽	조선예술	1995. 7
음악-성악 III-A	감상-비평론	잊을수 없는 노래	세월과 더불어 부를 신념의 노래《수령님 한품속에 우리는 사네》에 대하여 -	- 가요		25-26쪽	조선예술	1995. 7
음악-기타 III-D		위대한 스승의 손길아래	향도의 해빛속에 성장한 작곡가대예술단 작곡가 인민예술가 박무준동무 -	- 만수	본사기자 김초옥	49쪽	조선예술	1995. 7
음악-기악 III-B	창작방법론 (악기연주법)	강좌	저대연주에서 소리떼기방법		유수용	53-55쪽	조선예술	1995. 7
음악-성악 III-A	감상-비평론	평론	평화는 지켜야 한다는 심오한 진리를 담은 노래요 《우리는 총창우에 평화가 있다》에 대하여 -	- 가	강연진	54-56쪽	조선예술	1995. 7
음악-기타 III-D			경애하는 김일성동지는 주체문학건설위업의 완성을 위한 만년토대를 마련하신 위대한 수령이시다 - 위대한 수령님께서 문학예술부문에 이룩하신 불멸의 업적 (2) -	홍국원	5-7쪽	조선예술	1995. 8	
음악-극음악 III-C	감상-비평론	노래해설	우리 운명의 보호자, 향도자인 어머니당을 노래한 명곡술영화 《길》의 주제가 《내 운명 지켜준 어머니당이어》에 대하여 -	- 예	최윤관	11-12쪽	조선예술	1995. 8
음악-기타 III-D		당창건 50돏을 앞두고	영화음악창조에서 혁신이 일어난다화 및 방송음악단을 찾아서 -	- 영	본사기자 김초옥	27-29쪽	조선예술	1995. 8
음악-극음악 III-C	감상-비평론	관평	가극절정음악의 본보기를 마련하여주신 당의 현명한 령도		홍선화	30-32쪽	조선예술	1995. 8
음악-극음악 III-C	감상-비평론	잊을수 없는 노래	인민의 지향과 념원을 담은 명곡술영화 《백두산》의 주제가 《전사의 념원》에 대하여 -	- 예		50-51쪽	조선예술	1995. 8
공연예술-무용 VII-A	교육	연단	무용보와 그 쓰기		리봉실	53-54쪽	조선예술	1995. 8
음악-기타 III-D		연단	연주자들이 무대적담에 대한 옳은 리해		김창순	55-56쪽	조선예술	1995. 8
공연예술-무용 VII-A	창작방법론	강좌	무용호흡의 조절		리경애	59쪽	조선예술	1995. 8
음악-성악 III-A	창작방법론 (작곡법)	강좌	대전성기 가요예술에 구현된 서장장단		준박사 함덕일	63-64쪽	조선예술	1995. 8
음악-극음악 III-C		연극혁명의 나날에	우리 식 혁명연극과 음악			9-11쪽	조선예술	1995. 9
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	위대한 품속에 안겨사는 금지와 자부심을 노래한 가요 《나의 하늘, 나의 바다, 나의 대지여》에 대하여 -	- 가	김학민	17-18쪽	조선예술	1995. 9
음악-성악 III-A	감상-비평론	잊을수 없는 노래	곤난할 때 부르면 힘이 솟게 하는 명곡래 《젊은 기관사》에 대하여 -	- 노		21-22쪽	조선예술	1995. 9
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	어버이수령님의 크나큰 은덕을 서정깊게 형상한 감명깊은 명곡가요 《병사는 벼이삭 설레이는 소리를 듣네》에 대하여 -	-	고영일	26-28쪽	조선예술	1995. 9
음악-성악 III-A	감상-비평론	노래해설	혁명가의 한생을 빛나게 살도록 이끌어주는 불멸의 노래후의 고전적명작 《진달래》에 대하여 -	- 불	부교수, 준박사 최윤관	30-31쪽	조선예술	1995. 9
음악-기악 III-B	음악사	화선예술활동	화선악기		준박사 리종우	49-51쪽	조선예술	1995. 9

음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기연주법), 교육	강좌	피아노교육에서 민족음악을 깊이 체득시키는것은 반드시 해결해야 할 중요한 과제	부교수 최혜주	53-54쪽	조선예술	1995. 9
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론, 감상-비평론		절거주제와 관현악 장면음악 가곡 《피바다》 제1장 원한의 피바다 장면 관현악을 놓고 - 혁명	림상호	54-56쪽	조선예술	1995. 9
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기연주법)		바이올린연주에서 왼손의 떨기(비트라토)가 노는 역할에 대하여	김창순	58-59쪽	조선예술	1995. 9
공연예술-무 용 Ⅶ-A	감상-비평론		남성무용과 장끼동작 - 무용조곡 《장군님 받들어 군민은 한마음》을 보고 -	홍만표	60-61쪽	조선예술	1995. 9
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론 (작곡법)	강좌	대전성기 가요예술에 구현된 덩더궁장단	함덕일	63-64쪽	조선예술	1995. 9
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	태양을 우러르는 신념의 노래 송가 《수령님은 영원히 우리와 함께 계시네》에 대하여 - 혁명	박사 리창구	10-12쪽	조선예술	1995. 10
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	잊을수 없는 노 래	사회주의는 생명과 같다는 진리를 담은 명곡 요 《사회주의 지키세》에 대하여 - 가		26쪽	조선예술	1995. 10
음악-기타 Ⅲ-D		수기	당의 사랑속에 이름있는 작곡가로 성장하였습니다.	인민예술가 김윤봉	50-52쪽	조선예술	1995. 10
음악-성악 Ⅲ-A	성악법	연단	발성에서 우리 인민의 정서에 맞지 않는 소리를 어떻게 고칠 것인가 (1)	준박사 황학일	55-56쪽	조선예술	1995. 10
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론 (작곡법)	강좌	대전성기가요예술에 구현된 휘모리장단	준박사 함덕일	60-61쪽	조선예술	1995. 10
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	혁명의 진군가, 시대의 《적기가》에 대한 심오하고 철학적인 가사 형상 - 가요	준박사 리대철	15-17쪽	조선예술	1995. 11
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	사람들에게 뜨거운 열정과 힘을 안겨주는 참신한 선률형상 요 《높이 들자 붉은기》의 선률형상에 대하여 - 가	박사, 부교수 김영복	18-20쪽	조선예술	1995. 11
음악-기타 Ⅲ-D			당창건50돐을 뜻깊게 장식한 10월의 공연무대 조선로동당창건 50돐을 맞으며 각 예술단들에서 진행한 공연소식 -	렴광식	23-25쪽	조선예술	1995. 11
음악-기타 Ⅲ-D			평양 왕재산경음악단 중국방문공연 대성황리에 진행		29쪽	조선예술	1995. 11
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	잊을수 없는 노 래	시대의 요구를 옹기 반영한 명곡 - 가요 《충성의 한길로 가고 가리라》에 대하여 -		31-32쪽	조선예술	1995. 11
음악-기타 Ⅲ-D			위대한 령도자 김정일동지의 불후의 고전적로작 《음악예술론》 해 설 - 연주의 고유한 표현수법 (력도법) -	박사 박형섭	51-52쪽	조선예술	1995. 11
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론 (성악법)		가수의 생명인 호흡에 대한 요구	리경애, 로사을	53-55쪽	조선예술	1995. 11
음악-성악 Ⅲ-A	창작방법론 (작곡법)	강좌	대전성기 가요예술에 구현된 엇모리장단	준박사 함덕일	56-58쪽	조선예술	1995. 11
공연예술-무 용 Ⅶ-A		론설	우리 당의 령도밑에 활짝 꽃핀 주체적 무용예술	주문걸	5-7쪽	조선예술	1995. 12
음악-기타 Ⅲ-D			위대한 령도자 김정일동지의 현명한 령도밑에 항일유격대에술소조 활동의 빛나는 실험	양유란	8-10쪽	조선예술	1995. 12
음악-기악 Ⅲ-B	감상-비평론	기악작품해설	당에 대한 칭송의 찬가 아노독주곡 《당은 어머니모습》에 대하여 - 피	원철민	19-20쪽	조선예술	1995. 12
음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	평론	하늘의 용사들을 노래한 시대의 명곡 요 《은빛날개》에 대하여 - 가	준박사 김경희	21-23쪽	조선예술	1995. 12

음악-성악 Ⅲ-A	감상-비평론	가요해설	경애하는 김정일장군님을 옹위해갈 신념의 노래 요 《무장으로 받들자 우리의 최고사령관》에 대하여 -	- 가	김종호	24-25쪽	조선예술	1995. 12
음악-기타 Ⅲ-D			발성전자측정기에 의한 호흡부위측정		리경애, 로사을	48-50쪽	조선예술	1995. 12
공연예술-무 용 Ⅶ-A	창작방법론, 감상-비평론		함경도 북부지방 민속무용의 춤가락적특징		박창근	52-54쪽	조선예술	1995. 12
음악-기악 Ⅲ-B	창작방법론 (악기연주법), 교육	강좌	민족적굴림을 통한 피아노 기초교육의 몇가지 방법		최혜주	62쪽	조선예술	1995. 12