

[a special edition]

The imagination of the Stone Age

Shimada Masahiko
(Novelist, Japan)

Hilly areas in the suburbs of Tokyo, most of them have changed into the residential areas, were the treasure houses of the remains of the later Stone Age. In my elementary school days, I was absorbed in collecting earthen vessels of the later Stone Age inspired by passion of the archeology special young teacher.

As the children in these days are crazy about exchanging their collections such as cards or figures, I exchanged fragments of earthen vessels with my friends and had some pleasure in enriching my collection.

Like the ancient people did, it was just natural for me to choose the woods as the playground. Many software game makers of my generation are from suburban areas embraced by the forest. It was not the earthen vessels but the insects that Pokemon designers were absorbed in.

I roped a tree to another tree, laid arrowroot leaves over the rope, and I often lied down in this secret base listening in silence to the sound of the woods. Children stretch their fancy when they put themselves in a place apart from their houses. Through play, children create God or a ceremony that satisfies their wishes and removes their fears.

A person voluntarily invents his own religion, and by believing in it, he makes his own life. People believe their parents in their childhood and in adolescence they believe in friendship, absorbed in sports, music and idols, and in the course of time, they try to carry their belief into action through politics, learning or the management of a company and the expression activities.

At first, I gave my prayers to the forest. In return, the forest stimulated my imagination or rendered mental stability to me. The surface of the stratum was my icon. Staring at that, I felt like watching the stratum of my brain.

I thought that there were twists and turns or rifts also in my brain.

It was in the woods that the germ of culture broke out. The oldest religion was born when ancient hunters used a curse method, gave a prayer to the wood and the lake, buried a dead person and came to consider an animal to be God.

The far past is buried under the soil. Searching for the traces of the people who moved to that place first, archeologists try to dig stone implements and earthenware out of the ancient stratum. The archeologists try to answer the question everyone has, “wherever did our ancestor come from?”

Around a hundred thousand years ago, human beings left Africa. Spending about ten thousand years at the foot of the Caucasian Mountains, they divided into three ways. One group headed towards the west, and made the European civilization. Two groups which moved to the east divided into two directions in front of the Himalaya Mountains. One of them is the south route which ran from the Indus to the Southeast Asia, and other is the north route

which reached to the Siberia. About ten and several thousand years ago, some of the group which had headed to the south arrived at the Japan Archipelago through the Black stream, and the New Stone Age begun there. Some of the group which followed the north route reached to the Japan Archipelago from the Siberia through the Sakhalin. Stone implements and earthen vessels begin to tell us something quietly.

The New Stone Age in Japan was the era when the two groups divided into north and south met again. The other group which made the European civilization was finally reunited in the Age of the Great Voyages. After that, Japan plunged into the national isolation era, but the groups met again in the 19th century. Japan, which located at the east end of the Eurasian continent, was the place where human beings who had left the Africa and scattered over the continent gathered round after the human races great journey.

The various languages of Latin and Germanic spread out with the extent of the stock raising and the farming in the ancient times. Because an etymology is common, the root of the Sanskrit and the European language is considered to be the same.

However, some races like Basque didn't accept such Indian-European culture, and led the hunting, gathering life around the Pyrenees mountains.

Even if they seemed to be conquered and assimilated by Spain or France in the medieval times and the modern times, they never gave up and tenaciously repeated resistance. As a result, the character of the race was kept. It is said that the traces of the Stone Age are left miraculously there where the primitive art of Lascaux or Altamira cave are.

A Basque has been drawn with a heroic epic of the age of Charlemagne as a barbarous enemy who refuses conversion to the Christianity. However it was Basque who introduced Christianity first to Japan. His name is Francisco Xavier.

By the way, I have ever heard the one episode. When famous french

anthropologist Levi Strauss saw Japanese, he came close to shake hands friendly. Japanese may be reflected in his eyes with the race which left the trace of the Stone Age.

The avant-garde which bloomed in the beginning of the 20th century was the result of the combination of the memories of the super-ancient and the dreams of the super-future. The avant-garde appeared in the image of the future which people who are conscious of the ancient memories beyond the modern and medieval ages. The avant-garde flourished in Russia which could be said to be the European suburbs. The Russian were influenced by the old culture of the hunting-gathering people through the communication with the minority group of the Siberia, that is, through the contact with the Asian culture in Russia.

Modernistic artists also underwent a baptism of the ancient culture. It could be said that the avant-garde in Italy, which appeared against Russia, might not be able to reach the “wild thinking” because the origin of their culture was persistently in ancient Roma, and they never recalled memories older than roman civilization. The Chinese are likely to return to the principle which is the etymology of China. That is the first united empire Qin(Ch' in) Dynasty and its' first emperor Shi Huandi.

Japan has been under the influence of Chinese culture, but being isolated from the continent geographically, has never been invaded by foreign culture and until now, the relic of the Stone Age remains. There is no way to say that it was lucky that unlikely China and India, Japan has never received the constant invasion by other ethnic groups or influences of religions worldwide such as Christianity or Islam. Of course, in Japanese history, there are ages of ancient dynasties, aristocracy or military regime, and also historical stratum such as Edo period or Meiji period. But we could see the return to the Stone Age so called Jomon period before the civilization, in every era.

If succeeded to the unconscious memory of the ancient land, I am not 45

years old, but I may be 4500 years old.

Why are we absorbed in the thought standing at the river bank or the seaside? Why are we healed by charcoal fire? Why do we feel sometimes dearness about the stone and the wood? Because we were born from water and evolved from water. Because we are the descendant of the craftsman who processed a tree or a stone, mastered fire, and invented a more advanced tool.

Just like human beings are the product of the nature, they get resources from the earth, too. At the moment human hands touched to the soil or a stone or sand, those became the artifact. Human beings learned to use the broken stone as a knife. When they kneaded soil and put it in the fire, they invented the pottery.

Every artifacts like swords and colors, money, gunpowder and both of poison, and medicine were produced and processed by soil, or stone or sand.

There are some creatures crawled on the soil or stuck to the stone. But It is only human beings who have obsessions in the soil, the stone and the sand.

The technology which reached modern civilization since the Stone Age via Iron Age wasn't only found by practical use. Ancient painters were strongly motivated to draw pictures by their prayers to the nature. They must have tried to visualize their instinct. Far from the practical use, they indulged to make weird figurine or vessel with flame-like ornamentation as religious activity.

They trained iron which isn't useful for other animals, and make the sword which may deprive their lives Those acts were guided by the desire that looked for beauty.

Human beings are the creature tempted in the beauty from the ancient times. Not only a tool is just practical but also it must be beautiful.

An iron sword was a sacred symbol before it became the pronoun of the weapon.

The technology which produced iron was directly connected with the power

One of the three Sacred Treasures which are inherited from ancient Japanese Emperor is a sword, too. It is common to the myth of the world as well.

Only fool Siegfried who didn't know fear could train holly sword. Not ung in 'the ring of Nieberung'. 'Arthur legend' introduced us. It was only Arthur that could pull out holly sword which stuck in the stone. A sword really chose a master. A sword ruled history.

It went through many generals' heart, and cut off their heads too.

And swords made the ground wet with the tremendous quantity of the blood

It is possible to connect the iron sword with the atomic bomb by a straight line in history of the war.

The technology of the ancient pottery manufacture and the steel manufacturing changed into the computer technology and the financial technology at the present day.

The silicon filled up in the soil was processed, and an integrated circuit was made on it, and computer technology was polished up. An iron-manufacturing company is raising a profit with theory of the marketing. They say both theories of making strong steel and marketing are quite similar.

If we try to look back at the historical change of the money form, we can say that Rock salt, a shellfish and livestock were money in the old days. When the Bronze Age and Iron Age have come, a piece of metal became the main stream of the money form.

Instead of carrying the heavy metals and exchanging it, words and letters changed into the money of the next time when a trust system was completed.

It changed into the printed matter or the magnetized plastic card and almost changed into clicking of PC now.

Money is the key to every door. And since everyone prays to have it, the religion of Capitalism attracts no end of adepts.

Tokyo is the center of the capitalism, so brand-new highly-profitable buildings are being built in every vacant lots. Therefore, most of the people don't know nor care the history of the land they are living on. The cities which is faithful to the principle of the capitalism result in the same landscape, such as Disney Landor Las Vegas. Tokyo and Shanghai are exactly so.

However, in the center of Tokyo, the forest of the Imperial Palace remains. Japanese Emperor who is the heir of the oldest royalty in the world inherits the spirits of the ancestors who lasted for 125 generations. They survived the fickle fortune keeping their own historical views and sticking to their originality lasting from the ancient times.

Showa Emperor who was a botanist conserved the ancient natural heritage of Imperial Palace to preserve the natures of Tokyo suburbs. Neither Japanese biggest building rental company Mori Building nor American M & A(mergers & acquisitions) fund companies can touch this grove of the village shrine. After the war, Showa Emperor turned to the person in the forest from the living god. Surrounded by the forest of the buildings, only Imperial Palace exists peacefully in the ancient nature. I hope that this forest will be multiplied and swallow the metropolis. This is not quite a dream, but this kind of transition can be seen ordinarily. In fact, I saw the ruins of the theme parks transforming themselves into what they had been originally, the forest. A scene exactly as it can be seen in the animation movie of Hayao Miyazaki.

The monotheism was born in the desert. At that time, Japan was still slumbering in the Stone Age. The western Christian culture has become the global standard, but Japan still follows the tradition of polytheism of the nature religion. The program of monotheism made up by European civilization will lead the both front of the politics and the economy while we

are living. However, war, environmental disruption and the gap between rich and poor have been expanded by this general situation. This shows that the system comes to the end of the limit. In the age of the crisis of the 19th century, Karl Marx got out of the framework of the Western history, and criticized Western history itself from the outside and reached to Historical Materialism. Now, parallel work is being asked.

People who is restricted by laws and rules, and live in the world where everything is processed by the principle of the capitalism would like to be under the inspiration of the period of myths which could be called an infancy of the history or an adolescence of human beings. In that period, there were Innocent and generous emotions, sympathies with nature and the battle of wits between gods and human beings. These are something that reach the territory of 'eternity' or 'immortality'.

Getting old, people come to have interests in the world of the history. This might be because they want to think about things with another time shaft connected with 'eternity' or 'immortality'.

All creatures made from organic substance and the robots made from metal are made of the combinations of the natural materials on earth. Not only good things but also evil things were born of the earth. We keep a strong connection with the soil until now. All creatures born of the soil will return in the soil. We still make our life and art based on alchemist's thought like ancient people.

(특집—한글번역)

석기시대에 대한 상상

시마다 마사히코

(소설가, 일본)

도쿄의 외곽 구릉지대의 대부분은 주거지역으로 변했지만 원래 후기 석기 시대 유물의 보고였다. 나는 초등학교시절 고고학에 관심 있었던 열정적인 선생님의 영향을 받아 후기 석기시대의 토기를 수집하는데 심취했었다.

당시 아이들 사이에서는 카드나 그림과 같은 자신의 수집물을 교환하는 것이 인기였고 나는 친구들과 토기 조각을 교환하고 소장품을 늘려가는 것에 기쁨을 느끼곤 했다.

고대 사람들이 그랬듯, 내가 놀이터로 숲을 선택한 것은 자연스러운 일이었다. 동시대의 많은 소프트웨어 게임제작자들은 숲에 둘러싸인 시골지방 출신이다. 포켓몬¹⁾ 디자이너도 토기는 아니었지만 한때 곤충에 열중했었다. 나는 나무와 나무를 밧줄로 묶고 밧줄 위에 칩살을 놓고 그 비밀스러운 장소에서 숲의 소리에 귀 기울이며 누워 있곤 했다. 아이들은 집과 떨어진 장소에 있을 때 상상의 날개를 펴게 된다. 놀이를 통해 아이들은 신과 자신의 소망을 충

1) 한국에서는 〈포켓몬스터〉라는 제목으로 소개되었다. —번역자

족시키고 두려움을 없애주는 의식을 만들어낸다. 사람은 자발적으로 자신만의 종교를 만들고 그것을 믿음으로써 삶을 이루어간다. 사람은 유년기에는 부모를 믿고 청소년기에는 스포츠, 음악, 자신만의 우상에 심취하거나 친구를 믿고 시간이 지나면 그들의 믿음을 정치, 학습 혹은 경영 및 표현활동을 통해 행동으로 옮기려 한다. 맨 처음 나는 숲에서 기도를 했다. 숲은 나의 상상력을 자극하고 정신적인 안정감을 주었다. 지층의 표면은 나의 우상이었다. 그것을 보고 있으면 내 머릿속의 여러 층을 보는 있는 것처럼 느꼈다. 내 머릿속에도 뒤틀림과 회전 혹은 분열이 있다고 생각했었다.

숲에서 문화라는 보석이 시작되었다. 고대의 사냥꾼들이 저주의 방법을 사용하고, 숲과 호수에 기도를 올리고, 죽은 자를 묻고 동물을 신이라 여길 때 고대의 종교가 생겨났다. 오래된 과거는 흙 속에 묻혔다. 그 장소에 처음으로 이주해 온 사람들의 흔적을 찾으면서 고대학자들은 고대의 지층으로부터 석기와 토기를 발굴하려 한다. 고대학자들은 모든 사람들이 가지는 질문 “우리의 조상은 어디로부터 왔는가?”에 대한 대답을 찾으려 한다.

수십만 년 전 인류는 아프리카를 떠났다. 캅카스(Kavkaz) 산맥 기슭에서 수만 년을 보내면서 그들은 세 부류로 나누어졌다. 한 부류는 서쪽으로 향하여 유럽 문명을 만들었고 동쪽으로 이동한 다른 두 부류는 히말라야 산맥에서 두 방향으로 나누어졌다. 그 중 하나는 인더스에서부터 남동아시아에까지 이르는 남쪽 길이었고 또 다른 하나는 시베리아에 이르는 북쪽 길이었다. 약 수만 년 전 일단의 무리들은 남쪽으로 향하여 흑해를 통해 일본열도에 도착했고 그곳에서 신석기가 시작되었다. 북쪽 길을 택했던 무리 중 일부는 시베리아로부터 사할린을 통해 일본열도에 도착했다. 석기와 토기는 우리에게 중요한 어떤 사실을 조용히 말해 준다. 일본의 신석기는 북쪽과 남쪽으로 나뉘어진 두 그룹이 다시 만나는 시대였다. 유럽 문명을 창조한 다른 그룹은 결국 대항해의 시대에 재통합되었다. 그 후 일본은 국가적 독립의 시대로 뛰어들었지만 그룹들은 19세기에 다시 만나게 된다. 유라시아 대륙의 동쪽 끝에 위치한 일본은 아프리카를 떠나 대륙을 떠다니던 인류가 대항해를 거친 후 다시 모여든 장소가 되었다. 라틴과 독일계의 다양한 언어는 고대의 축산 및 농업분야에 퍼져있다. 어원은 공통적이기 때문에 산스크리트와 유럽언어의 근원은 같은

것으로 간주된다.

그러나 바스크와 같은 종족들은 그와 같은 인디안 유럽문화를 수용하지 않았고 피리네 산맥 주변에서 사냥 생활을 했다. 그들이 중세나 현대에 스페인이나 프랑스에 의해 정복되어 통합된 것처럼 보이지만 그들은 포기하지 않고 계속적으로 저항했었다. 결과적으로 그 종족의 특성은 유지되었다. 석기시대의 흔적은 라스코 혹은 알타미라 동굴의 원시예술이 남아있는 곳에 기적적으로 남아있는 것으로 이야기된다. 바스크인은 샤를마뉴 대제시대의 영웅서사시에 기독교로의 개종을 거부한 야만족으로 묘사되어 있다. 그러나 일본에 처음 기독교를 소개한 것은 바로 바스크인이었고 그의 이름은 프란시스코 사비에르였다. 한편 나는 한 가지 에피소드를 들은 적이 있다. 유명한 프랑스 인류학자 레비 스트로스가 일본인을 보았을 때 친근하게 악수를 할 뻔했다 한다. 그의 눈에 일본인은 석기시대의 흔적이 남겨진 종족으로 비춰졌을지 모른다.

20세기 초 꽃을 피웠던 아방가르드는 고대에 대한 회상과 미래에 대한 꿈을 혼합한 결과이다. 아방가르드는 현대와 중세를 넘어서 고대에 대한 회상을 인식하고 있는 사람들에게 미래의 이미지로 나타났다. 아방가르드는 유럽의 외곽이라고 할 수 있는 러시아에서 발전했다. 러시아 사람들은 시베리아의 소수 민족과의 교류를 통해, 말하자면 러시아에서의 아시아 문화와의 접촉을 통해 사냥 민족의 고대 문화의 영향을 받았다.

근대 예술가들은 또한 고대 문화의 세례를 경험하였다. 러시아에 대한 반향으로 나타난 이탈리아에서의 아방가르드는 그들 문화의 근원이 고대 로마에 있고 로마 문명보다 더 오래된 것을 회상하지 못했기 때문에 ‘야생적인 사고’에 도달할 수는 없었을지 모른다. 중국인들은 중국어원의 원칙으로 돌아가려 하는 것 같다. 그것은 처음으로 통일된 진왕조(Qin Dynasty)였고 그들의 첫 번째 황제는 시 황제(Shi Huandi)였다.

일본은 중국 문화의 영향을 받아왔지만 지형학적으로 대륙으로부터 독립되어 있기 때문에 외국문화의 침입이 없었고 지금까지 석기시대의 유물이 남아 있다. 중국이나 인도와는 달리 일본은 다른 민족의 계속적인 침입이나 기독교나 이슬람과 같은 종교의 영향을 받지 않아서 다행이라고 말할 수는 없다. 물론 일본 역사에도 고대 왕조, 귀족정치 혹은 군사체제, 에도시대 혹은 메이지

시대와 같은 여러 시대는 있었다. 그러나 우리는 모든 지역에서 문명 이전의 석기시대를 말하자면 조몬(Jomon)시대로의 회귀를 찾아볼 수 있다.

만일 내가 고대의 땅에 대해 무의식적으로 기억할 수 있다면 나는 45세가 아니라 4500살일 것이다. 왜 우리는 강둑이나 해변에 서서 생각에 빠지게 되는가? 왜 우리는 숯불에 의해 치유되는가? 왜 우리는 때때로 돌과 나무에 대한 열망을 느끼는가? 우리는 물에서 태어나 물로부터 진화했기 때문이다. 우리는 나무나 돌을 가공하고 불을 다루어 더욱 진화된 도구를 창조하는 장인의 후예들이다.

인류가 자연의 소산물인 것처럼 우리는 땅으로부터 자원을 얻는다. 인간의 손이 흙이나 돌, 모래에 닿는 순간 그것은 공예품이 된다. 인류는 깨진 돌조각을 칼로 사용하도록 배웠다. 흙을 반죽하고 불에 구워 도기를 만들어낸다. 칼, 물감, 화폐, 화약, 독약과 약과 같은 모든 인공품은 흙, 돌 혹은 모래로부터 생산, 가공되었다. 흙이나 돌에 붙어있는 생물체도 있지만 흙, 돌, 모래에 집착하는 것은 오직 인류뿐이다. 석기시대, 철기시대를 거쳐 현대문명에 도달한 기술이 실용적인 것만은 아니었다. 고대인들은 고대의 화가들이 자연에 그림을 그리도록 하였다. 그들은 자신들의 본능을 시각화해야만 했다. 실용적인 것과 상관없이 그들은 종교적인 활동의 하나로 불꽃모양의 장식물로 기묘한 입상 혹은 용기를 만드는데 심취했다. 그들은 다른 동물에게는 유용하지 않은 철을 연마하여 자신들의 생명을 앗아갈 수 있는 칼을 만들었다. 그러한 행동은 미를 추구하는 욕망에 이끌린 것이었다. 인류는 고대로부터 미에 유혹된 존재였다. 도구는 실용적일 뿐만 아니라 아름다워야 했다.

철검은 무기의 대명사가 되기 이전에 신성한 상징물이었다. 철을 생산해 내 기술은 권력과 바로 연관된다. 고대 일본제국으로부터 내려온 세 가지의 신성한 보물 중의 하나 또한 검이다. 그것은 세계의 신화에도 공통적인 요소이다. 두려움을 몰랐던 바보 지크프리트만이 니벨룽에서 신검을 다룰 수 있었다. 아서(Arthur)만이 돌에 꽂혀있던 신검을 뽑을 수 있었다. 검이 실제로 주인을 선택했던 것이다. 검이 역사를 지배했다. 그것은 많은 장군들의 심장을 관통했고 또한 머리를 절단했다. 그리고 검은 어마한 양의 피로 대지를 젖게 만들었다. 전쟁의 역사에서 철검은 바로 핵폭탄과 연결시킬 수 있다. 고대 도기제

조 및 철제조 기술은 현재의 컴퓨터 기술 및 금융 기술로 변화했다. 흙에 가득 차 있는 실리콘은 가공되었고 통합회로가 만들어졌으며 컴퓨터 기술이 연마되었다. 철제조 회사는 마케팅 이론으로 이익을 창출하고 있다. 강철을 만드는 이론과 마케팅 이론이 매우 유사하다고들 한다.

우리가 화폐 형태의 역사적인 변화를 돌이켜보면 과거에는 암염, 조개, 가축들이 돈이었다고 말할 수 있다. 청동 및 철기 시대에는 금속 조각이 화폐의 주류가 되었다. 신탁체계가 완성되어서야 무거운 금속을 지니고 다니면서 그것을 교환하는 대신 말이나 문자가 화폐로 변환되었다. 그것은 인쇄된 형태 혹은 자기화 된 플라스틱 카드로 변하고 이제는 PC를 클릭하는 것으로 변화하였다. 돈은 모든 문의 열쇠가 된다. 그리고 모든 사람이 그것을 열망하기 때문에 자본주의라는 종교는 끝없이 열렬한 지지자를 유혹한다.

도쿄는 자본주의의 중심지이고 모든 공터에는 새로운 수익성의 높은 건물이 지어지고 있다. 따라서 사람들의 대부분은 그들이 살고 있는 땅의 역사에 대해 잘 모르며 관심도 없다. 자본주의 원칙에 충실한 도시는 디즈니랜드 혹은 라스베가스와 같은 경치를 낳게 된다. 도쿄와 상하이도 마찬가지이다. 그러나 도쿄의 중심에 왕궁의 숲은 여전히 남아있다. 세계에서 가장 오래된 왕족의 후손인 일본 황제는 125대 동안 지속된 조상의 정신을 잇고 있다. 그들은 그들 자신의 역사적인 관점과 고대로부터 계속되어온 독창성을 지키면서 변하기 쉬운 시대를 헤쳐나가고 있다.

식물학자였던 쇼와 천황은 도쿄 외곽의 자연을 보존하기 위해 왕궁의 고대 자연유산을 보존하였다. 일본의 가장 거대한 건물 임대회사인 모리빌딩도 미국계 M&A 펀드회사도 이 마을 사당의 숲은 건드리지 못한다. 전쟁 후 쇼와 천황은 살아있는 신에서부터 숲에 사는 한 사람으로 변했다. 빌딩 숲에 둘러싸여 단지 왕궁만이 평화롭게 고대의 자연으로 존재하고 있다. 나는 이 숲이 번식하여 거대도시를 삼키길 바란다. 이러한 변천은 단지 꿈이 아니며 평범한 것으로 볼 수 있다. 사실 나는 숲을 테마공원이라는 폐허로 변형시키는 것을 목격했었다. 미야자키 하야오의 만화영화에서 볼 수 있는 똑같은 장면이었다.

일신교(一神敎)는 사막에서 생겨났다. 당시 일본은 석기시대에서 여전히 잠자고 있었다. 서양의 기독교 문화는 세계적인 표준이 되었지만 일본은 여전

히 자연의 종교라는 다신교의 전통을 따르고 있다. 유럽 문명에 의해 만들어진 일신교 체제가 우리가 살고 있는 동안 정치와 경제 모두의 전방을 이끌어갈 것이다. 그러나 전쟁, 환경 파괴, 빈곤의 차이는 점점 더 확대되었다. 이것은 그 시스템이 한계에 달했다는 것을 보여준다. 19세기 위기의 시대, 칼 막스는 서양 역사의 체제에서 벗어나 서양역사 자체를 비판하였고 역사주의적 유물론에 이르렀다. 이제 그와 같은 동일한 작업이 요구되고 있다.

법률과 규칙으로 제한되어 모든 것이 자본주의 원칙에 의해 가공되는 세계에 살고 있는 사람들은 역사의 유년기 혹은 인류의 청춘기라고 불릴 수 있는 신화의 시대로부터 영감을 얻기를 원한다. 그 시대는 순결하고 관대한 감정이 있었고 자연과 공감했으며 신과 인간간의 지혜의 싸움이 있었다. 이러한 것들이 '영원성' 혹은 '불멸성'의 영역에 속하는 것이다.

늘어가면서 사람들은 역사의 세계에 관심을 가지게 된다. 이것은 '영원성' 혹은 '불멸성'과 연관하여 다른 시대의 것들에 대해 생각해 보기를 원하기 때문일지 모른다. 모든 생물은 유기물에서부터 만들어졌고 금속으로 만들어진 로봇은 땅 위 자연물의 결합이다. 선한 것과 악한 것 모두 땅으로부터 태어난 것이다. 우리는 지금까지 흙과 깊게 연관되어 왔다. 흙으로부터 태어난 모든 생물은 흙으로 돌아갈 것이다. 우리는 고대의 연금술사처럼 우리의 인생과 예술을 만들어 나갈 것이다.