

중국어 초록

从20世纪80年代到90年代传到中国的后现代主义理论和批评在中国的文化批评和文学批评中产生了广泛的影响, 活跃了批评文坛。在接受过程中对后殖民主义理论的翻译, 介绍, 评价巩固了后殖民主义在中国理论和批评界的地位, 为文学和大众文化的批评提供了行之有效的方法论, 在国际化的时代, 唤起了对民族话语。后殖民主义理论首先在西方的汉学和中国学中起了重要的作用。后殖民主义理论作为现代文化政治理论和批评的整合, 与后现代主义解构权力中心的倾向一脉相承, 摆脱了结构主义和文本主义的倾向, 再生产了国际化和本土化的两极话语。通过后殖民主义的接受, 中国的文学和文化批评把西方中心主义和民族国家的话语引入到了现代化的宏大叙事中。通过后殖民主义理论的传播与实践, 反省了在西方文化霸权和多元主义时代, 如何重构中国的形象问题, 反思了如何认同东西方文化差异和共性, 如何树立民族的文化身份的安全感和均衡性的问题。为此, 该论文分析了接受后殖民主义理论的中国社会文化的背景, 阐述了后殖民主义理论在中国接受过程, 以及后殖民主义理论与中国文化批评的关系。

주제어 : 탈식민주의(后民主义的), 중국(中国), 문화비평(文化批评)