06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 149

한국문화기술 통권 제13호 2012.06. pp.149~178

북한 교과서 개편에 따른 문학교육 양상

—김정일 시대를 중심으로

The literature education aspect by North Korea textbook change

임옥규(단국대학교 부설 한국문화기술연구소 연구교수)

차 례

1. 들어가며
2. 북한 국어문학 교과서 변모양상: 교과서 개편이 이루어진 1996년 전후 비교
3. 북한 문학교육의 지향점과 문제점
4. 나오며

1. 들어가며

북한은 사회주의 체제의 건설과 유지를 위해 무엇보다 교육의 역할을 중요하게 여기고 있다. 북한이 고수하는 사회주의 교육의 출발은 해방 직후까지 거슬러 갈 수 있다. 해방 직후 김일성이 발표한 20개조 정강에는 교육과 관련된 부분이 포함되어 있다.[1] 여기에는 전반적인 의무교육 실시, 국가경영의 교육제도 개혁에 관한 내용이 소개되는데 이는 이후 북한의 사회주의 교육 정책의 바탕이 된다. 또한 마르크스 레닌주의에

* 이 논문은 2008년 정부(교육과학기술부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임. (KRF-2008-411-J03301)

1) 1946년 3월 23일에 발표된 20개조 정강의 16항에 해당되는 내용은 다음과 같다. "전반적의무교육을 실시하여 국가경영인 소, 중, 전문, 대학교들을 광범히 확장할 것, 국가의 민주주의적 제도에 따라 인민교육제도를 개혁할 것." ; 『김일성전집』 3권, 조성로동당출판부, 1992, 283쪽 참고.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 150

입각한 사회주의 교육의 이상과 반제반봉건주의를 북한 초기 교육의 이념적 기반으로 삼았다.[2] 이후 주체사상이 체제이념으로 정립되면서 사회주의 교육은 주체 교육의 성격으로 변모된다. 김일성의 「사회주의교육에 관한 테제」(1977년 9월 5일)[3]가 발표되고 김정일의 「교육사업을 더욱 철저히 발전시킬 데 대하여」(1984년 7월)[4]가 발표되면서 북한 교육은 이를 최고의 강령으로 삼고 있다.

북한의 학제는 해방 이후 여러 차례에 걸쳐 개편되었으며 1972년에 개편된 유치원(2년), 인민학교(4년), 고등중학교(6년), 대학(4~6년)의 학제가 오랜 기간 동안 유지되었다. 2000년대 이후에는 유치원(2년), 소학교(4년), 중학교(6년), 대학(4~7년)의 기본 체제를 유지해 오고 있다.[5] 1975년부터는 고등교육을 뺀 나머지 교육기간에 해당되는 11년에 대해서 무상의무 교육제도[6]를 실시하고 있다. 북한이 스스로 '교육의 나라'라고 칭하는 이면에는 이러한 무상의무 교육제도가 자리 잡고 있다. 또한 북한 고등교육은 '온 사회의 인테리화'와 '혁명적 권력집단 양성'을 최종 목적으로 삼고 있다.

북한의 교육은 시대적 상황과 사회체제가 지향하는 바에 따라 변모되어 왔다. 1990년대 들어 구소련을 위시한 동구권 사회주의 사회가 몰락

---

2) 문장순, 「북한교육의 변화와 당면과제」, 『남북문화예술연구』 통권 제6호, 남북문화예술학회, 2010, 223쪽 참고.

3) 김일성, 『사회주의교육에 관한 테제: 조선로동당 중앙위원회 제5기 제14차 전원회의』, 동경:재일본조선인총련합회중앙상임위원회, 1977. 김일성, 『김일성저작집』 제7권, 조선로동당출판사, 1978, 355~402쪽.

4) 재일본조선인총련합회 중앙상임위원회 편, 『교육사업을 더욱 철저히 발전시킬 데 대하여』, 동경: 구월서방, 1984.

5) 옥일남, 「북한 중등학교 사회과 교과서에 나타난 내용 연구」, 『시민교육연구』 제43권 2호, 한국사회과교육학회, 2011, 96쪽 참고.
『조선중앙년감』, 1997, 185쪽, 220~221쪽.

6) 『조선중앙년감』 조선중앙통신사, 1995, 171쪽.(유치원 높은 반 1년, 인민학교 4년, 고등중학교 6년을 합친 11년)
『조선중앙년감』, 조선중앙통신사, 2002, 171쪽.(유치원 높은 반 1년, 소학교 4년, 중학교 6년을 합친 11년)
북한은 2002년 9월 1일 이후로 초등교육기관인 '인민학교'를 '소학교'로, 중등교육기관인 '고등중학교'를 '중학교'로 각각 명칭을 변경하였다. 임순희, 『북한 청소년의 교육권 실태:지속과 변화』, 통일연구원, 2005, 13쪽.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 151

하면서 그들이 자본주의냐, 사회주의냐의 선택의 기로에 섰을 때 북한은 오로지 사회주의 제도의 우월성을 강조하기 위해 다방면에 힘을 기울인다. 그 중 교육 부분은 수령에 대한 충성과 효성을 이끌어 낼 수 있는 공산주의 인간형을 양성하기 위해 가장 중요한 분야로 활용된다. 북한에서는 수령이 존재하기에 자신들의 사회주의가 우월하다는 입장이다. 이후 김일성의 사망으로 김정일 시대가 본격적으로 도래되면서 시대적 어려움을 극복하고 체제의 안정을 도모하기 위해 교육의 역할은 더욱 중요해진다. 김정일 시대[7]는 1994년 7월 김일성 사망 이후 후계자 김정일이 최고지도자로 추대되고 조선노동당 총비서에 취임했던 시기부터 2000년대까지로 볼 수 있다. 김정일 시대에 대해서는 정치사회적으로 유일체제의 완성기이며, 북한 사회에서 새로운 세대가 전면에 등장하는 시기이며, 북한 체제의 심화된 위기가 전면적으로 드러난 시기[8]로 규정할 수 있다.

본고는 이러한 시기에 북한 문학교육의 내용과 역할이 무엇인지 연구하고자 한다. 이를 위해 본고는 국어문학 교과서의 개편 양상을 고찰하고자 한다. 김정일 시대에 이르러 대대적인 교과서 개편이 이루어지면서 북한 교육의 양상은 이전의 것을 계승하면서도 한편으로는 내용에 있어 변모를 보인다.

북한은 정치사상 교육과 공산주의 혁명 인재 양성을 위해 문학 텍스트를 주요하게 활용하여 왔으며 중등 교육 과정에서 국어문학 교과서는 문학 텍스트와 작가, 문학사 등에 대한 학습을 통해 학생들을 사회주의 건설을 위한 적극적 투사로 배양시키려는[9] 목적을 지닌다.

---

7) 김정일 시대에 대한 규정은 여러 견해로 나누어진다. ① 본고는 김일성 사망 이후 김정일이 공식지위를 갖고 활동하기 시작한 1994년 7월 이후부터 2000년대까지로 규정하며, 다른 견해들을 살펴보면 ② 김정일 후계체제가 등장하는 1970년대부터 2000년까지를 이르는 확장된 의미로 사용되기도 하고 ③ 80년대 초 김정일이 후계자로 공식화 된 후 80년대 중반 김일성이 언급한 김정일 시대(정론, 조선중앙방송, 2000. 7. 1.)가 있으며 ④ 김정일이 국방위원장으로 재추대됨으로 북한의 최고 권력자의 지위를 갖게 된 1998년부터 2000년대까지라는 논의가 있다.

8) 이종석, 『새로 쓴 현대 북한의 이해』, 역사비평사, 2000, 86~87쪽.

9) 『문학독본교수참고서』, 교육도서출판사, 1956, 9쪽.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 152

최근 남한에서의 북한 교육 연구는 통일 대비 남북 교육 통합의 필요성을 제기하고[10] 남북한 교육과정과 교과서 비교를 다루고 있다.[11] 김정일 정권 출범 이후 남한에서의 북한 교육 연구는 김정일 교육정책에 초점을 맞추고 있다. 이와 연관하여 1990년대 이후 교육정책의 변화와 반영에 대한 연구[12]와 정치적 변화에 의해 구분되는 각 시기별 김정일 교육정책과 교육에 부과된 사회적 기능 연구에[13] 주목해 볼 수 있다. 특히 1996년 북한 교육과정 개편 이후 남한에서 북한 교과서와 교육 내용에 관한 연구[14]가 활발하게 이루어졌는데, 중등과정 국어 관련 교과서 연구는 국어 교과서[15]와 국어문학(문학) 교과서 연구[16]로 대별된다. 이외에 북한의 문학교육[17]에 주목하여 문학 텍스트의 활용 방식과 문학교육의 위상에 대한 연구도 진행되고 있다. 그런데 국어문학(문학) 교과서에 대한 전체적

10) 한만길, 『통일시대 북한 교육론』, 교육과학사, 1997.

11) 이에 관해서는 1990년대 중반부터 이루어진 한국교육개발원의 과목별 'KEDI 연구보고서'를 참고해 볼 수 있으나 원문내용 제공은 제공기관의 정책에 따르고 있다.

12) 신효숙, 「북한 교육과정에 대한 논의: 사회주의 교육에서 주체교육으로」, 『북한연구학회보』, 북한연구학회, 2001,

13) 조정아, 「김정일 시대의 교육」, 조정아 · 이향규 · 김지수 · 김기석, 『북한교육 60년: 형성과 발전과 전망』, 교육과학사, 2010.

14) 이에 관해서는 신효숙의 「북한교육 연구의 성과와 과제」(『통일정책연구』 15권 1호, 통일연구원, 2006. 135쪽)를 참고할 수 있다. 이 논문에 의하면 북한 교과서와 교육 내용을 분석한 연구자로는 김정일(1993), 이인제(1996), 김인전(1997), 김남주(2000), 김선규(2000), 나경은(2001), 남호엽(2001), 엄현아(2001), 이영희(2001), 전성희(2001), 이은영(2002), 차우규(2003), 오기성(2003), 박찬석(2003), 권성아(2003), 임미화(2003), 김기석(2003) 등 있으며 남북한의 교육과정과 교과서를 비교한 연구자로는 한국교육개발원의 연구를 포함하여 아찬희 외(1997), 최석진 외(1997), 노석구(1995, 2001), 하태기(2000), 최현호(2002) 등을 들고 있다.

15) 문무영, 김태훈, 「개편된 북한 국어 교과서의 체제와 내용-고등중학교 1-3학년 교과서를 중심으로」, 『어문연구』 제29권 제3호 통권 제111호, 한국어문교육연구회, 2001.
이인제, 민병곤, 이재기, 「북한의 읽기 교육 현황 분석-교수 요강 및 교과서를 중심으로」, 『독서연구』 제7호, 한국 독서학회, 2002.
허재영, 「북한 고등중학교 1학년 『국어』의 체제와 내용」, 『한말연구』, 한말연구학회, 2002.
김양희, 「북한 국어과 교과서에 나타난 수령형상」, 『국어교육』, 한국어교육학회, 2004.
김양희, 『80년대 이후 북한의 『국어』 교과서 연구」, 『국어교육연구』 제13집, 서울대학교 국어교육연구소, 2004.

16) 문선희, 『북한의 고등중학교 문학교육-남한과의 비교 및 지향점 모색』, 이화여대 교육대학원 석사논문, 1999.
김문태, 「북한의 고전문학 전통과 국어교과교육의 현장」, 『어문연구』 제36권 제2호, 한국어문교육연구회, 2008.
황규수, 「북한 고중 『국어』 및 『문학』과 중국 조선족 『조선어문』 수록 시의 비교 고찰」, 『새국어교육』 제82호, 한국국어교육학회, 2009.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 153

인 연구는 드문 실정이다. 북한 국어문학 교과서는 4, 5, 6학년이 연계되어 있어 이에 대한 체계적이고 종합적인 분석이 필요하며 특히 교과서 개편이 이루어진 가장 최근의 시기에 해당되는 1996년 전후는 북한에서 중요한 시기로 이 시기에 주목해 볼 필요가 있다. 본고는 이러한 문제의식을 바탕으로 하여 북한 국어문학 교과서 개편 양상을 분석해 보고 최종적으로는 북한 문학교육의 위상을 살펴보고자 한다.

2. 북한 국어문학 교과서 변모양상: 교과서 개편이 이루어진 1996년 전후 비교

북한 문학 관련 교과서는 국어와 국어문학(문학)으로 대별하여 살펴볼 수 있다. 본고의 연구대상인 고등중학교(중학교)의 국어 관련 교과명은 1, 2, 3학년은 '국어', 4, 5, 6학년은 '국어문학(문학)'으로 지칭된다. 국어문학(문학)은 중등 교육과정에서 상급생들을 대상으로 하는 국어 관련 교육의 상위 과목에 해당된다. 『국어』 교과서는 주로 말하기, 쓰기, 읽기의 언어기능 교육을 위주로 하고 있고, 『국어문학』(『문학』)은 문학사 위주의 문학교육과 국어지식과 문법을 다루고 있다.[18]

교과서 개편이 이루어진 1996년 전후를 비교해 보면 북한의 중등교육과정에서 국어와 국어문학 과목의 전체 수업 시간은 769시간에서 742시

17) 김양희, 「북한의 문학교육-인민학교, 고등중학교 시 교육을 중심으로」, 『국어교육연구』 제15집, 서울대학교 국어교육연구소, 2005.
박승희, 「북한에서 서정시 교육의 현실적 의미 연구」, 『문학교육학』 제13호, 한국문학교육학회, 2004.
김미혜, 「다문화 교육의 관점에서 본 북한 서정시와 문학교육」, 『국어교육학연구』 제34집, 2009.
이영미, 「문학교육의 내적 동학(動學)」, 『현대문학이론연구』 제30집, 현대문학이론학회, 2007.
이영미, 「북한 문학교육의 동향 고찰」, 『문학교육학』 제22호, 한국문학교육학회, 2007,
이영미, 「북한 문학교육의 제도적 형성에 관한 국제연구사적 문제제기」, 『국제어문』 제54집, 국제어문학회, 2012.

18) 문선희, 『북한의 고등중학교 문학교육-남한과의 비교 및 지향점 모색』, 이화여대 교육대학원 석사논문, 1999 참고.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 154

간으로 변경되었음을 알 수 있다. 수업시수는 줄었지만 이는 전체 과목(대략 21과목) 수업시간의 11.7%에 해당되는 것으로 다른 과목에 비해 비중이 크다는 것을 알 수 있다. 문학과목 주당 수업시수는 중학교 4학년 4시간, 5학년 3시간, 6학년 2시간이 배정되어 있다.

〔표 1〕 고등중학교 과정안(1990)

구분 / 과목이름	총시간	학년학기별 수업 주수 및 주당 수업 시수											
		1학년		2학년		3학년		4학년		5학년		6학년	
		1학기 16주	2학기 20주	1학기 16주	2학기 20주	1학기 16주	2학기 20주	1학기 14주	2학기 18주	1학기 14주	2학기 18주	1학기 14주	2학기 18주
국어문학	769	5		5		4		4		3			

출처: 황인성, 「북한교육의 내용과 교육과정」, 『중등우리교육』 통권 제4호, 우리교육(중등), 1990. 124쪽 참고

〔표 2〕 고등중학교 과정안(1996)

교과명	학년(주당시수)						시간수 (%)
	1	2	3	4	5	6	
국어문학	5	5	4	4	3	2	742(11.7)

출처: 북한교육위원회 발행 「과정안」(1996.3.) 중에서 '고등중학교 학년과목과 주시간수' 중 국어문학 부분(한만길, 『통일시대 북한 교육론』, 교육과학사,161쪽. 참고)

문학 교과서 관련 출판물로는 1984년에 평양에서 발간된 교사용 학습지도서인 『국어문학 교수요강』이 있고 1994년과 1997년에 평양에서 발간된 『국어문학』이 있다. 이외에 2002년, 2003년에 발간된 『문학』이 있으나 이는 1997년의 2판으로 내용에 약간의 차이가 있을 뿐 기본적인 체제는 동일하다.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 155

본고의 연구 대상은 고등중학교 4학년부터 6학년까지의 북한 국어문학 교과서이다. 국어문학 혹은 문학 교과서는 북한자료센터와 하버드 옌칭 도서관에서 구할 수 있었는데 본고의 연구 대상이 되는 교과서는 다음과 같다.

〔표 3〕 교육과정 개편 이후 북한 고등중학교 국어문학(문학) 교과서

학년	출판연도				비고
고등중학 4	1994	1997	2002(옌칭자료)		1997년과 2001년 목차 동일, 내용상 약간의 차이 있음
고등중학 5	1990	1994	1997	2001	1990년과 1994년 목차 동일, 1997년과 2001년 목차 동일, 내용상 약간의 차이 있음
고등중학 6	1989	1997	2001		1997년과 2001년 목차 동일, 내용상 약간의 차이 있음

1996년 교육과정 개정 전후 국어문학 교과서 변모 양상에 대해서는 교과서 목차 비교와 구체적인 내용 분석을 통해 살펴볼 수 있다. 먼저 학년별 교과서의 차례를 비교하면 다음과 같다.

〔표 4〕 고등중학교 4학년 국어문학 관련 교과서 비교

<table>
<tr><td colspan="3">『국어문학』 고등중학교 4 1994.</td><td colspan="3">『문학』 고등중학교 4 1997.(2002년도와 체계는 같고 내용상 약간의 차이가 있다. 굵은 글씨체는 새로 첨가된 작품)</td></tr>
<tr><td colspan="2">문학은 인간학</td><td></td><td rowspan="2">고대중세문학</td><td rowspan="2">고대가요와 고대중세설화문학</td><td>〈공후인〉</td></tr>
<tr><td>우리나라의 유구한 문학유산</td><td>고대가요와 고대중세설화문학</td><td>〈주몽전설〉</td><td>〈주몽설화〉</td></tr>
</table>

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 156

우리 나라의 유구한 문학유산	중세 시가문학	〈정읍사〉		중세 시가문학	〈정읍사〉
		〈청산별곡〉			〈청산별곡〉
		〈관동별곡〉			**시조**
		리규보의 창작과 〈농부를 대신하여〉			〈관동별곡〉
		〈강강수월래〉			〈강강수월래〉
					〈방주의 노래〉
					〈적성촌의 오막살이〉
	중세 소설문학	허균의 창작과 〈홍길동전〉 박지원의 창작과 〈량반전〉 〈춘향전〉		중세 소설문학	**〈임진록〉**
					〈재판받는 쥐〉
					〈홍길동전〉
					문학작품의 소재
					〈춘향전〉
					〈량반전〉
					〈채봉감별곡〉
문학작품의 주제와 사상			계몽기 문학		**〈상봉유사〉**
품사		명사 수사 대명사			
		련습			
		동사 형용사			
		련습			**〈현미경〉**
		부사 감동사			
		련습			
해방 전 진보적 문학		라도향 창작과 〈행랑자식〉			
		최서해의 창작과 〈탈출기〉	해방전 진보적 문학		**〈벙어리 삼룡이〉**
		〈고향〉			**〈초혼〉**
		문학의 계급적 성격			**〈탈출기〉**
		리상화의 창작과 〈빼앗긴 들에도 봄은 오는가〉			〈빼앗긴 들에도 봄은 오는가〉
					〈락동강〉
					〈산제비〉
					〈고향〉

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 157

<table>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3"></td><td>〈인간문제〉</td></tr>
<tr><td>〈진달래〉</td></tr>
<tr><td>〈황금산〉</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>〈인간문제〉</td><td rowspan="9">항일
혁명
문학</td><td rowspan="4">불요
불굴의
혁명투사
김형직
선생님과
열렬한
녀성혁명
투사
강반석
어머님의
혁명적
시가문학</td><td>남산의
푸른 소나무</td></tr>
<tr><td rowspan="8">우리
나라
문학의
영광
스러운
혁명
전통</td><td rowspan="6">불요
불굴의
혁명투사
김형직
선생님과
열렬한
녀성혁명
투사
강반석
어머님의
혁명적
시가문학</td><td rowspan="2">남산의
푸른 소나무</td><td>짓밟힌 동포야
일어나거라</td></tr>
<tr><td>만경대에
봄이 와도</td></tr>
<tr><td>짓밟힌 동포야
일어나거라</td><td rowspan="5">항일혁명
투쟁의
불길속에서
창작된
혁명적
문학예술</td><td>항일혁명문학과
그 특징</td></tr>
<tr><td rowspan="4">만경대에
봄이 와도</td><td>위대한 수령
김일성
대원수님의
불멸의
친필활동</td></tr>
<tr><td>불후의 고전적
명작 〈사향가〉</td></tr>
<tr><td>불후의 고전적
명작 〈반일전가〉</td></tr>
<tr><td>〈자장가〉</td></tr>
<tr><td>〈조선의 별〉</td></tr>
<tr><td>〈적기가〉</td></tr>
<tr><td rowspan="2">문학작품의
종자</td><td></td><td rowspan="2">〈자유가〉</td></tr>
<tr><td>항일
혁명문학</td><td>항일혁명
문학과 그 특징</td></tr>
</table>

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 158

		위대한 수령 김일성대원수님의 불멸의 친필활동			
		불후의 고전적 명작 〈꽃파는 처녀〉에 대하여			
		불후의 고전적 명작 〈한 자위대원의 운명〉에 대하여			
		불후의 고전적 명작 〈조선의 노래〉			
		〈조선의 별〉			
		〈자유가〉			
	자랑스러운 우리 문화어				
	토	격토 도움토 복수토 맺음토 이음토 규정토		문학 작품의 사회적 성격	
		련습			
		상황토 존경토 시간토 바꿈토			
		련습	외국문학		〈일리아스〉
외국문학		쉐익스피어와 〈베니스의 상인〉			
		빅또르 위고와 〈레 미제라블〉			〈삼국연의〉
		바이론과 〈기계파괴자들에게〉			〈베니스의 상인〉
					〈로빈슨 크루소우〉

위의 표에 따르면 1994년도 국어문학 교과서의 체계는 '문예이론(주체문예이론에 대한 지식) – 문학사(작가, 작품 소개) – 문법 설명 – 외국문학'의 형태로 이루어져 있다. 1997년도 체계는 목차에서 살펴볼 수 있듯이 북한 문학사에 해당되는 시기별로 작품을 소개하고 있음을 알 수 있다. 1994년도 교과서에서의 '우리나라의 유구한 문화유산 – 해방 전 진보적

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 159

문학'이란 문학사적 구분은 1997년도로 오면 '고대중세문학－계몽기 문학-해방 전 진보적 문학'으로 변한다.

1994년에 실린 고전 작품들은 건국신화, 노동의 보람, 봉건생활에 대한 비판, 민중의 고충, 애국심 고취 등에 관한 주제의식을 담고 있다. 문예이론에 대한 설명은 '불후의 고전적 명작'인 〈피바다〉, 〈꽃파는 처녀〉, 〈한 자위단원의 운명〉 등의 우수성을 강조하는 것으로 귀결된다.

1997년도는 1994년보다 작품 소개에 더 치중하고 있는데 새롭게 소개된 문학 텍스트는 다음과 같다.

중세 시가 문학을 살펴보면 애국명장인 리순신, 김종서의 반침략애국적인 시조와 진보적 시인인 정철의 시조, 근면한 농민들의 생활을 노래한 남구만의 시조 등을 소개하고 있다. 또한 이 시기 소개된 김려의 〈방주의 노래〉는 당시 가장 천대 받는 백정과 어부들의 생활을 노래한 서사시로 계급의식을 보이고 있다. 정약용의 〈적성촌의 오막살이〉는 당시 통치계급에 의해 억압받는 백성들의 삶을 노래하는 서사시로 애국적이며 진보적이라는 평가를 받고 있다. 중세소설문학인 〈임진록〉, 〈채봉감별곡〉은 애국주의, 반봉건의 주제를 다루고 림제의 〈재판받는 쥐〉는 교활한 쥐에 대한 처벌을 다루고 있다.

계몽기 문학에 속하는 〈상봉유사〉는 반침략애국주의 창가로, 〈현미경〉은 반봉건 신소설로 소개되며 〈벙어리 삼룡이〉의 작가 나도향과 〈초혼〉의 작가 김소월은 비판적 사실주의문학의 대표작가라고 설명되고 있다. 또한 〈락동강〉과 〈산제비〉는 사회주의 사실주의 작품으로 소개되고 〈진달래〉의 작가 박팔양과 희곡 〈황금산〉의 작가 송영에 대해서는 해방 이후의 행적을 기리고 있다.

항일혁명문학 항목에서는 김일성이 항일혁명투쟁 시기에 창작하였다는 〈사향가〉, 〈반일전가〉와 김정숙의 〈자장가〉 등이 첨가되어 있다. 또한 이 시기 작품으로 등장한 항일혁명가요인 〈적기가〉는 '붉은기 사상'을 상징하는 것으로 1990년대 중반 북한이 겪게 된 '고난의 행진'을 극복하

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 160

기 위해 소급된 항일혁명투쟁 정신의 구현이라고 볼 수 있다.[19] 사회주의의 순결성을 상징하는 붉은 기는 북한의 체제 위기 극복을 위한 김정일 식 사상적 혁명철학으로 해석될 수 있으며[20] 〈적기가〉는 1990년대 중반 북한이 겪는 시련과 난관을 이겨낼 수 있는 '백절불굴의 투지와 혁명적 낭만주의, 자기희생과 헌신의 정신'을 일깨워주는 사상교양의 역할을 하고 있다.

〔표 5〕 고등중학교 5학년 국어문학 관련 교과서 비교

『국어문학』 고등중학교 5, 1994			『문학』 고등중학교 5, 1997	
			위대한 령도자 김정일 원수님의 불멸의 친필활동	불후의 고전적 명작 〈조선아 너를 빛내리〉
				불후의 고전적 명작 〈진달래〉
				불후의 고전적 명작 〈제일강산〉
해방후 문학	새나라 건설기의 문학	조기천의 창작과 〈백두산〉	새 조국 건설시기의 문학	〈백두산〉
		〈개벽〉		〈땅〉
				〈농촌위원회의 밤〉
				〈로동일가〉
				문학작품의 주제와 사상
	조국해방전쟁 시기의 영웅적 문학	〈조선은 싸운다〉	조국해방전쟁 시기의 문학	〈조선은 싸운다〉
		〈결전의 길로〉		〈불타는 섬〉
		〈싸우는 마을사람들〉		〈결전의 길로〉
		성격과 전형		〈싸우는 마을 사람들〉
		문장과 문장성분		〈바다가 보인다〉
		문장의 기본틀을 어떻게 짤 것이가		문학작품의 종자

19) 「붉은기는 조선혁명의 백전백승의 기치이다」, 『로동신문』, 1995.1.19.: 「붉은기를 높이 들자」, 『로동신문』, 1995.8.28.:「우리의 붉은기는 애국의 기치이다」, 『로동신문』, 1996.12.2.

20) 오창은, 「'고난의 행군' 시기 북한 문학평론」, 이대통일학연구원 편, 『북한문학의 지형도 2』, 청동거울, 2009. 57~58쪽.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 161

	전후복구 건설기의 문학	〈새들은 숲으로 간다〉	전후복구 건설기의 문학	〈새들은 숲으로 간다〉
		〈시련속에서〉		
		〈직맹반장〉		
		〈평남관개시초〉		
		〈석개울의 새봄〉		〈빛나는 전망〉
		문학작품의 구성		〈시련속에서〉
		우리말 문화어를 잘 살려쓰자		〈평남관개시초〉
		문자의 부성분을 어떻게 맞물려야 하는가		〈석개울의 새봄〉
	천리마 시대의 문학	〈길동무들〉	천리마 시대의 문학	〈력사의 자취〉
		〈장군님의 어머니〉		〈장군님의 어머니〉
		〈붉은 선동원〉		문학작품의 언어
		〈전사들〉		〈전사들〉
				〈길동무들〉
		〈력사의 자취〉		〈붉은 선동원〉
		문학작품의 언어		문학작품의 구성
		외딴선분, 문장성분의 겹침, 문장성분의 확대		〈조국산천에 안개개인다〉
		문장성분의 차례		〈대하는 흐른다〉
				〈벌거벗은 아메리카〉
외국 문학		로신과 〈축복〉	외국문학	〈레 미제라블〉
				〈압록강가에서〉
		발자크와 〈우자니 그랑데〉		〈우제니 그랑데〉
		레브 똘스또이와 〈부활〉		〈축복〉

고등중학교 5학년 1994년도 『국어문학』과 비교했을 때 1997년도 『문학』에서는 '위대한 령도자 김정일 원수님의 불멸의 친필활동'이라는 새로운 단원이 첨가된다. 이 단원에서는 김정일의 작품인 불후의 고전적

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 162

명작 〈조선아 너를 빛내리〉, 〈진달래〉, 〈제일강산〉 등을 소개하고 있다. 김정일은 〈조선아 너를 빛내리〉에서 혁명적 신념을 노래하고 있으며 〈진달래〉에서는 어머니인 김정숙을 찬양하고 〈제일강산〉에서는 조국예찬과 사랑을 표현하고 있는데 이 작품은 1990년대 북한의 조선민족제일주의 정신과 연결된다. 이 세 작품들은 김정일의 충성과 효성, 혁명정신, 조국애를 형상하여 '주체사실주의문학'의 본보기가 되었다고 평가 받는다. 1984년 『교수요강 국어문학 고등중학교(4-6학년)』에 따르면 이전 교과서에는 이 단원 대신 '불요불굴의 혁명투사 김형직 선생님과 열렬한 녀성혁명투사 강반석 어머님의 혁명적 시가문학'과 '위대한 수령 김일성원수님의 불멸의 친필활동'이 들어있다. 1997년판 교과서에서는 이 단원들이 김정일에 관한 것으로 대체되는데 이는 북한 문학에서의 수령형상의 문제와 연관된다. 김일성 사후 북한 문학의수령 형상 창조 문제에서 수령 '후계자' 형상 창조의 문제가 중요하게 다루어졌다. 위의 단원은 수령 후계자인 김정일을 '혁명위업의 계승과 완성'의 존재로 형상하고자 하는 의도의 산물로 설정되었다고 볼 수 있다.

'새 조국 건설시기'의 문학 단원에서는 〈땅〉, 〈농촌위원회의 밤〉, 〈로동일가〉 등이 첨가되고 조국해방전쟁 시기의 문학 단원에서는 〈불타는 섬〉, 〈바다가 보인다〉가 첨가된다. 이 작품들은 새 조국 건설시기에 이루어진 민주개혁에 대한 감동과 전쟁 시기 애국주의와 대중적 영웅주의 정신을 기리고 있다.

'전후 복구 건설 시기의 문학'에서는 「빛나는 전망」이 첨가되었는데 이 작품은 여성 노동자가 노동의 의미와 보람을 깨닫는 과정을 그리고 있다.

'천리마시대'로 소개되는 단원에서는 1997년도에 새롭게 첨가되는 작품들을 살펴볼 수 있다. 〈조국산천에 안개 개인다〉 소개에서는 장막희곡(4막 8장)인 이 작품의 일부를 소개하면서 수령의 풍모와 탁월한 전략과 전술, 고매한 덕성을 소개하고 있다. 이는 1992년도 『주체문학론』에서의

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 163

수령형상론 내용과 맞닿아 있다. 〈대하는 흐른다〉는 북한 토지개혁을 다룬 작품으로 1997년도 교과서에서는 주인공의 성격 형성과정을 강조하고 있다. 〈벌거벗은 아메리카〉는 미국을 풍자하고 조롱한 백인천의 대표적인 시 작품이다.

〔표 6〕 고등중학교 6학년 국어문학 관련 교과서 비교

『국어문학』 고등중학교 6, 1989		『국어문학』 고등중학교 6, 1997(2001과 내용 같음)	
주체문학의 대전성기	위대한 수령 김일성원수님의 영광찬란한 혁명력사를 반영한 총서 〈불멸의 력사〉	주체문학의 대전성기	〈1932년〉
	〈1932년〉		문학은 인간학
	〈고요〉		〈고요〉
	〈나의 조국〉		〈나의 조국〉
	〈당의 참된 딸〉		〈푸른 하늘〉
	〈월미도〉		〈충성의 한길에서〉
	〈영원히 한 길을 가라〉		〈당의 참된 딸〉
	문학의 종류와 형태		〈나는 영원히 그대의 아들〉
	〈자기 위치 앞으로〉		〈자기 위치 앞으로〉
	〈어머니〉		〈빛나는 아침〉
	위대한 수령 김일성원수님의 문풍을 따라배우자		〈그이는 우리의 최고사령관〉
	단일문과 복합문		〈빈터우에서〉
	문장을 바꾸어 짜는 방법		성격과 전형
			〈어머니〉
			〈승리의 기치따라〉
			〈영원한 우리 수령 김일성 동지〉
			〈갑오농민전쟁〉
			창작방법과 사조
			〈영원무궁하라 조선의 미래여〉

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 164

			〈민족과 운명〉
			〈높이 들자 붉은기〉
			〈혁명의 수뇌부 결사옹위 하리라〉
			문학작품의 종류와 형태
외국문학	고리끼와 〈어머니〉	외국문학	〈쏘베트 려권〉
	장광자와 〈압록강가에서〉		〈어머니〉
	양말과 〈청춘의 노래〉		〈청춘의 노래〉
	오스뜨롭스끼와 〈강철은 어떻게 단련되였는가〉		〈강철은 어떻게 단련되였는가〉
	창작방법과 사조		

1997년 고등중학교 6학년 교과서에 실려 있는 「문학은 인간학」을 살펴보면 문학의 정의를 "언어를 가지고 인간과 그들의 생활을 살아 움직이는 그대로 눈앞에 펼쳐보이듯 그리는 예술의 한 형태"라고 규정한다. 문학을 인간학이라고 하는 이유에 대해서는 김정일의 교시인 "문학은 인간학이다. 산 인간을 그리며 인간에게 복무한다는 데 인간학으로서의 문학의 본성이 있다."라고 밝히고 있다. 자주적 인간, 주체의 인간학 문학이 주체의 인간학으로서 사명을 다하기 위해 산인간을 그려야 하고 생활을 잘 그려야 할 것을 주문한다. 특히 '공산주의적 새 인간학'으로 '자주성에 대한 문제, 자주적인 인간에 대한 문제를 내세우고, 새시대의 참다운 인간 전형을 창조하여 온 사회를 주체의 요구에 맞게 개조하는데 이바지하는 문학'의 역할을 강조한다. 이를 위해 문학의 기능을 수령을 중심으로 한 사회정치적 생명체를 강화하는 것으로 본다. 또한 이 글에서는 문학의 기능을 정치사상교양적 기능, 생활인식적 기능, 문화정서교양적 기능으로 설명하면서 〈1932년〉을 이 세 기능을 완수한 작품으로 설명하고 있다. 그 이유는 〈1932년〉이 '수령의 불멸의 형상을 통해 수령의 위대성을 보여주고', '수령에 대한 충실성으로 인민을 교양하고', '1932년 혁명 당시 인민들의 깊은 정서'를 고취하게 한 작품이기 때문으로 설명된다.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 165

1996년도 전후 고등중학교 6학년 교과서를 비교해보면 〈불멸의 력사〉 총서에 대한 설명 단원이 1997년 교과서에는 반영이 되지 않고 있다는 점을 알 수 있다. 물론 1989년에 실린 〈불멸의 력사〉 총서 작품들이 1997년에도 동일하게 실려 있기도 하다. 1997년 교과서에서는 총서에 관한 전반적인 내용을 삭제하고 개별 작품에 더 치중하고 있다. '주체문학의 대전성기'에 대한 설명도 1989년에는 김일성 위주로 1997년에는 김정일 위주로 내용의 초점이 바뀐다. 1997년도 교과서에 첨가된 작품으로는 〈푸른 하늘〉, 〈빛나는 아침〉, 〈그이는 우리의 최고사령관〉 등이 있다. 〈푸른 하늘〉은 김정일을 찬양하는 〈불멸의 향도〉 총서에 속하는 작품들이다. 〈빛나는 아침〉은 〈불멸의 력사〉 총서 해방 후편에 속한 작품으로 해방 된 조국에서 인테리(지식인)들에 대한 인재육성을 다루고 있다. 〈그이는 우리의 최고사령관〉은 김정일 찬가이다.

이외에도 김일성 서거 1돌을 기린 서사시 〈영원한 우리 수령 김일성 동지〉와 〈영원무궁하라 조선의 미래여〉가 있다. 〈영원무궁하라 조선의 미래여〉는 1995년 9월 1일 새 학년도 개교일을 맞이하면서 김일성에 대한 그리움을 기념하는 서사시이다. 1989년보다 1997년 교과서에 더 많은 작품이 수록되어 있는데 그중 〈민족과 운명〉에 대해서는 김정일의 영도 아래 주체문학예술의 대전성기를 장식하고 있다고 설명하고 있다. 이 다부작 예술영화문학에 대해서 '민족의 운명이자 개인의 운명'이라는 종자를 설명하고 수령, 당, 인민이 제일이라는 조선민족제일주의 사상에 대해 피력하고 있다.

〈높이 들자 붉은기〉와 〈혁명의 수뇌부를 경사옹위하리라〉는 1997년 교과서에 소개된 작품으로 당시 북한 사회의 어려움인 '고난의 행군'을 이겨내려는 의지를 김정일에 대한 충성으로 전환하고 있음이 나타난다. 이 시들에는 '붉은기 사상'과 '총폭탄정신', '수령결사옹위 정신'이 군인정신과 결합되어 나타난다. 이러한 시들을 통해 당시 학교 문학교육에 위기 극복을 위한 통치 이데올로기를 반영하고 있음을 알 수 있다.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 166

전체적으로 국어문학 교과서의 단원은 문학사를 중심으로 학년별로 나누어져 있다. 4학년은 고대중세문학에서 계몽기 문학, 해방 전 문학의 단계까지 소개되고 5학년은 해방 후 문학에서 전후복구 건설기의 문학, 천리마 시대의 문학까지, 6학년은 주체문학의 대전성기가 주요 대상이 된다. 외국문학 단원에서는 4학년은 문예부흥기, 진보적 낭만주의, 고대, 중세 시기의 작품들을 소개하고 5학년은 진보적 낭만주의 프롤레타리아 문학 비판적 사실주의의 작품들을 소개하고 6학년은 비판적 사실주의를 포함한 근대 이후의 중국과 소련의 작품들을 소개하고 있다.

외국문학 단원에서는 1996년 이후 좀 더 유연하게 서구의 작품들을 소개하고 있음을 알 수 있다. 1997년도 『국어문학』(고등중학교 4)에서는 고대부터 계몽주의 시대까지의 작품들에 대해 사조와 더불어 설명하고 있다. 1994년도에 소개된 세익스피어와 그의 작품 〈베니스의 상인〉에 대해서는 문예부흥기 작품으로 자본주의를 비판하고 있다고 평가하고 있다. 이외에도 진보적 낭만주의에 속하는 〈레미제라블〉, 〈기계파괴자들에게〉를 소개하고 있다. 1996년 이후 소개된 외국문학은 〈일리아스〉, 〈베니스의 상인〉, 〈로빈슨크루소우〉, 〈우제니 그랑데〉 등의 서구 문학과 〈축복〉, 〈압록강가에서〉, 〈청춘의 노래〉 등의 중국문학, 〈부활〉, 〈어머니〉, 〈강철은 어떻게 단련되는가〉 등의 소련문학이다. 이들 작품은 사회주의 위업의 완성에 도움이 되는 경향을 지니고 있다고 소개되는데 주로 프롤레타리아 문학, 비판적 사실주의, 사회주의적 사실주의 사조에 해당된다. 이러한 경향을 살펴보면 북한 문학 교과서에서의 외국문학은 사실주의 위주의 작품 소개의 목적 외에 작품 속에 담겨진 반봉건, 자본주의 사회 고발, 사회주의 혁명투사의 모습을 널리 교양하기 위한 역할을 부여받고 있음을 알 수 있다.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 167

3. 북한 문학교육의 지향점과 문제점

일반적으로 교육은 '사회생활에 필요한 지식이나 기술 및 바람직한 인성과 체력을 갖도록 가르치는 조직적이고 체계적인 활동'으로 알려져 있다. 이에 비해 북한의 교육은 '지덕체를 갖춘 능력 있는 사회주의, 공산주의 건설자로 키우는 데' 목적을 두고 있다. 북한 교육은 지식교육, 덕성교육, 체육교육으로 나누어지며[21] 문학교육은 지식교육에 속한다. 문학교육의 목적은 주체사상, 인민성, 혁명성, 노동계급성, 당성 등에 해당되는 정치사상 교육과 공산주의적 혁명 인재 양성을 기본적으로 하고 있다.

김일성 사망 이후 1994년 9월 인민교육지에 「새학년도 교육강령집행에 나서는 몇 가지 문제」(교육성 보통교육부)라는 글이 소개되었다. 이 글에서는 1994년도 교육의 방향설정에 있어 가장 중요한 문제는 "모든 교수 교양사업을 친애하는 지도자 김정일 원수님의 사상리론에 기초하여 조직진행하며 교수교양의 전과정을 친애하는 지도자동지에 대한 충실성 교양으로 일관시키는 것"이라고 지적하였다.[22] 모든 학생들을 김정일에게 "인간적으로 완전히 매혹되고 절대적인 숭배심을 가지게 하며 지도자동지에 대한 충실성을 신념화, 량심화, 도덕화, 생활화하도록" 교육하여야 한다는 점을 강조하였다. 이러한 교육방향에 따라 김일성과 김정일에 대한 충성과 효성 교육이 강조되었다. 1990년대 북한 교육에서 강조하는 용어는 무엇보다 혁명적 수령관으로 이는 충성과 효성을 다하는 주체형의 혁명인재를 키우는 것[23]이다.

1996년에는 "보통교육부문에서 정치사상교육을 앞세우는데 힘을 넣으

21) 김일성, 「청소년들을 지덕체를 갖춘 사회주의, 공산주의 건설자로 키우자」(1973), 김형찬 『북한의 주체교육 사상』, 한백사, 1992, 117~140쪽.
22) 조정아, 「김정일 시대의 교육」, 이항규 외, 『북한교육 60년: 형성과 발전과 전망』, 교육과학사, 2010, 241쪽.
23) 『조선중앙년감』, 조선중앙통신사, 1991, 185~186쪽.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 168

면서 현실발전의 요구에 맞게 교육내용을 개선해나감으로써 당과 수령에게 끝없이 충실하고 지덕체를 갖춘 혁명인재들을 더 많이 키워낼 수 있게"[24] 되었다고 설명한다. 또한 "새 학년도가 4월 1일로 된 것과 관련하여 유치원, 인민학교, 고등중학교 모든 교종에 대한 조절과정안과 새 학년도 기본 과정안 각각 14종을 작성하고 교수안, 직관물 등 필요한 조치를 취함으로써 새 학년도 개교를 성과적으로 보장하였다"[25]고 밝히고 있다. 좀 더 살펴보면 "인민학교와 고등중학교 교재 121종 가운데서 105종이 개작되였으며 김형직 사범대학에서는 력사와 생물과목을 비롯한 156개 과목에 324개소를 수정보충하고 교원대학에서는 140여건의 강의안을 개작하였다."[26]고 하여 1996년을 전후하여 교과서 개편이 대대적으로 이루어졌음을 알 수 있다.

그 변경된 교과서 내용에 대해서는 "보통교육부분에서는 주체성과 민족성을 철저히 구현하고 교육내용과 방법을 끊임없이 개선하여 교육의 질을 높이도록 하는데 중점을 두었다."[27]라는 글을 통해 교육의 목적이 이전 시기보다 주체성과 민족성을 강조하는 방향으로 흘렀음을 알 수 있다. 또한 "주체86(1997)년에 교육부문에서는 《사회주의교육에 관한 테제》와 당의 교육방침을 관철하기 위한 투쟁을 힘있게 벌려 새 세대들을 정치사상적으로, 과학기술적으로 준비된 혁명인재로 키우는데서 커다란 성과를 이룩하였다."[28]고 밝히고 있다.

1998년에는 북한에서 강성대국론이 제기되면서 학교교육을 정상화하고 교육에 부과된 시대적 소명을 완수하기 위해서 학생들을 선군정치사상으로 교육하는 것이 시급한 과제가 되었다. 학교교육에서 주체사상교양, 선군사상교양, 사회주의신념교양을 강화하여 '선군혁명투사'로 양성

24) 『조선중앙년감』, 조선중앙통신사, 1997, 165쪽.
25) 위의 책, 166쪽.
26) 『조선중앙년감』, 조선중앙통신사, 1998, 223쪽.
27) 위의 글.
28) 위의 글.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 169

해야 한다는 점이 강조되었다.[29)]

북한의 헌법을 살펴보면 이 시기 북한의 교육은 여전히 사회주의의 우월성을 높이는 데 중요한 임무가 있음을 알 수 있다. 조선민주주의인민공화국 최고인민회의 제10기 제1차 회의(1998. 9. 8.)에서 채택한「9 · 15 조선민주주의인민공화국 사회주의 헌법」[30)]의 내용은 다음과 같다.

> 제3장 제43조 국가는 사회주의교육학의 원리를 구현하여 후대들을 사회와 인민을 위하여 투쟁하는 간결한 혁명가로, 지덕체를 갖춘 공산주의적 새 인간으로 키운다.
>
> 제3장 제44조 국가는 인민교육사업과 민족간부양성사업을 다른 모든 사업에 앞세우며 일반교육과 기술교육, 교육과 생산로동을 밀접히 결합시킨다.
>
> 제3장 국가는 1년동안의 학교전의무교육을 포함한 전반적11년제의무교육을 현대과학기술반전추세와 사회주의건설의 현실적요구에 맞게 높은 수준에서 발전시킨다.

이러한 내용을 통해 북한 교육의 목적은 지속적으로 공산주의 인간형을 양성하고 사회주의 제도의 우월성을 강조하는 데 두고 있음을 알 수 있다. 또한 교육을 통해 인테리를 양성하고 인민을 교육하며 민족간부를 양성하고 정치사상교육에 치중하고 있음을 알 수 있다. 1996년 이후에는 수령 결사옹위 정신 이 강조되어 북한의 위기를 수령에 대한 충성으로 극복할 수 있도록 유도하는 교육의 역할이 부여되고 있다.

> 보통교육부문에서는 정치사상과목교육을 우리 당의 혁명사상으로 일관시키는데 힘을 넣으면서 현실발전의 요구에 맞게 교육내용과 방법을 새롭게 개선

29) 위의 책, 245쪽.
30) 『조선중앙년감』, 조선중앙통신사, 1999, 30~40쪽.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 170

함으로써 모든 학생들이 경애하는 장군님을 결사옹위하는 주체형의 혁명가들로 자라나도록 하였다. 특히 학생들 속에 백두산 3대장군의 위대성을 깊이 체득시키며 불멸의 령도업적을 옹호고수하고 빛내여 나갈수 있게 정치사상과목의 교과서와 참고서, 개정안 내용을 현실성 있게 작성하였으며 백두산에로의 답사행군을 조직하여 자라나는 새 세대들의 가슴마다에 백두의 넋이 깊이 간직되도록 하였다.[31)]

1996년 교과서 개편 이후 북한 문학 교육은 사회 정치 이데올로기의 의식화와 심미화에 초점을 맞추고 있음을 알 수 있다. 국어 문학 교과서는 수령 후계자의 권위를 확고하게 위해 혁명 계승의 정당성, 당과 수령에 대한 충성과 효성을 강조하는 문학텍스트들을 선택하여 통치 담론의 재생산과 위기 극복을 위한 이데올로기 교육의 역할을 하고 있다. 전반적으로 수령후계자인 김정일 체제의 우월성을 강조하는 목적이 강해지고 혁명적 수령관을 강조하기 위해 충효에 관련된 작품들이 증가되고 당시 북한이 겪고 있는 '고난의 행군'을 이겨내기 위한 방편으로 '붉은 기 정신'에 관련된 작품들이 새롭게 소개되고 있다.

문학사적인 측면에서는 고전작품을 통해 민중성을 지향하고 있으며 해방 이전 작품들을 통해서는 북한의 혁명전통을 수립하고자 하였다. 또한 해방 이후 작품들은 공산주의 인간형 교육에 적합한 작품들이 선정되었고 주체문학에 해당되는 작품들을 통해서는 민족성과 주체성을 교육하고 있음을 알 수 있다.

31) 『조선중앙년감』, 조성중앙통신사, 2000, 198쪽.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 171

4. 나오며

본고에서 살펴본 북한 교과서의 개편 양상을 통해 북한에서 교육은 북한 체제를 유지하기 위한 기능을 담당하고 있음을 확인할 수 있었다. 북한에서 교육은 사회주의 사회를 건설하는 중요한 임무를 지니고 있기에 당과 수령의 지도와 영향 하에 놓여 있고 문학교육은 이에 대한 충실한 반영을 실행하고 있다.

본고가 주목하고 있는 김정일 시대 중 교과서 개편이 이루어진 1996년은 북한이 고난의 행군을 겪고 있는 시기였다. 이 시기 북한 문학교육 양상은 김정일 우상화, 공산주의적 혁명인재 양성이 주요 목적임이 드러나고 주체적 문예이론 교육, 문화어에 대한 기초이론과 문학에 대한 역사적 이해 및 세계문학의 사조에 대한 습득이 주요한 내용을 이루었다.

북한 교과서 중심의 문학교육의 특징은 문학사 중심 전개이며 선택과 배제의 원리에 따라 작품을 소개하고 있다는 점을 들 수 있다. 1996년 이후 교과서는 작가와 작품 선택에 있어 이전보다 유연한 태도를 취한다. 고전에 해당되는 작품들은 북한의 문학사적 흐름에 따르면서 지배계층의 사상에 해당되는 문학은 제외시키면서도 진보적인 작가와 작품은 신분에 상관없이 소개하고 있다. 전반적으로 문학 텍스트는 민족성과 주체성을 강조하고 있다. 고전에 해당되는 문학작품은 민중성을 지향하는 인민문학의 형태를 보이며 해방 이전 작품소개에서는 북한의 혁명전통을 교육하려는 의도를 보인다. 해방 이후 작품들을 통해서는 공산주의 인간형을 교육하려는 양상을 보이고 주체문학에 해당되는 작품들은 민족성과 주체성을 강조하고 있다.

북한 국어문학 교과서는 문학사적 체계에서 학습하는 문학수업의 형태를 띠며 작품 선택의 기준은 작가의 사상성과 작품의 주제에 따르고 있다. 4, 5, 6학년 국어문학 교과서 문학사를 중심으로 연계되어 있으며 긍정적 모범을 보이는 작품들을 통해 학생들을 감화시키고 교양하려는 의

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 172

도를 보인다.

전반적으로 국어문학 교과서는 문학교육의 고유의 기능보다는 정치사상교육과 공산주의 혁명인재 양성 교육의 역할에 치우쳐 있으며 1996년 이후에는 북한의 위기를 극복하는 이데올로기 교육에 중점을 두고 있음을 알 수 있다.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 173

참고문헌

기본 자료

교육도서출판사 편, 『국어문학』 고등중학교 4, 교육도서출판사, 1994.

교육도서출판사 편, 『국어문학』 고등중학교 5, 교육도서출판사, 1994.

교육위원회, 『(교수요강) 국어문학: 고등중학교 4-6학년용』, 교육위원회 보통교육부, 1984.

김성우 외, 『국어문학』 고등중학교 6, 교육도서출판사, 1997.

김성우 외, 『문학』 고등중학교 5, 교육도서출판사, 1997.

김성우 외, 『문학』 고등중학교 5, 교육도서출판사, 2001.

김성우 외, 『문학』 고등중학교 6, 교육도서출판사, 2001.

김용은 외, 『국어문학』 고등중학교 5, 교육도서출판사, 1990.

김용은 외, 『국어문학』 고등중학교 6, 교육도서출판사, 1989.

김용은 외, 『국어문학』 고등중학교 6, 교육도서출판사, 2001.

김일성, 『사회주의교육에 관한 테제: 조선로동당 중앙위원회 제5기 제14차 전원회의』, 동경:재일본조선인총련합회중앙상임위원회, 1977.

재일본조선인총련합회 중앙상임위원회 편, 『교육사업을 더욱 철저히 발전시킬 데 대하여』, 동경: 구월서방, 1984.

조선중앙통신사 편, 『조선중앙연감』, 조선중앙통신사, 1991-2000.

현종호 외, 『문학』 고등중학교 4, 교육도서출판사, 1997.

현종호 외, 『문학』 고등중학교 4, 교육도서출판사, 2002.

『국어문학』 고등중학교 4, 교육도서출판사, 1994.

『문학독본교수참고서』, 교육도서출판사, 1956.

논저

김문태, 「북한의 고전문학 전통과 국어교과교육의 현장」, 『어문연구』 제36권 제2호, 한국어문교육연구회, 2008.

김미혜, 「다문화 교육의 관점에서 본 북한 서정시와 문학교육」, 『국어교육학연구』 제34집, 2009.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 174

김양희, 「북한 국어과 교과서에 나타난 수령형상」, 『국어교육』, 한국어교육학회, 2004.

김양희, 「북한의 문학교육-인민학교, 고등중학교 시 교육을 중심으로」, 『국어교육연구』 제15집, 서울대학교 국어교육연구소, 2005.

김양희, 『80년대 이후 북한의 『국어』 교과서 연구」, 『국어교육연구』 제13집, 서울대학교 국어교육연구소, 2004.

문무영, 김태훈, 「개편된 북한 국어 교과서의 체제와 내용-고등중학교 1-3학년 교과서를 중심으로」, 『어문연구』 제29권 제3호 통권 제111호, 한국어문교육연구회, 2001.

문선희, 『북한의 고등중학교 문학교육-남한과의 비교 및 지향점 모색』, 이화여대 교육대학원 석사논문, 1999.

문장순, 「북한교육의 변화와 당면과제」, 『남북문화예술연구』 통권 제6호, 남북문화예술학회, 2010.

박덕규, 김미진, 「북한 수령형상 교육의 운영과 실제-북한 교과서를 중심으로」, 〈남북통일과 문화예술교육〉, 한국문화기술연구소 제11회 국제 학술심포지엄, 2011. 5. 25.

박승희, 「북한에서 서정시 교육의 현실적 의미 연구」, 『문학교육학』 제13호, 한국문학교육학회, 2004.

신효숙, 「북한교육 연구의 성과와 과제」, 『통일정책연구』 15권 1호, 통일연구원, 2006.

양자운, 『북한 중등학교제도 연구: 학제, 학교조직, 교육과정 중심으로』, 성균관대학교 석사학위논문, 2010.

오창은, 「'고난의 행군' 시기 북한 문학평론」, 이대통일학연구원 편, 『북한문학의 지형도 2』, 청동거울, 2009.

옥일남, 「북한 중등학교 사회과 교과서에 나타난 내용 연구」, 『시민교육연구』 제43권 2호, 한국사회과교육학회, 2011.

윤희원, 「북한 지역 국어교육의 현황」, 『선청어문』, 서울대학교 국어교육과, 1999.

이영미, 「문학교육의 내적 동학(動學)」, 『현대문학이론연구』 제30집, 현대문학이론학회, 2007.

이영미, 「북한 문학교육의 동향 고찰」, 『문학교육학』 제22호, 한국문학교육학회, 2007.

이영미, 「북한 문학교육의 제도적 형성에 관한 국제연구사적 문제제기」, 『국제어문』제

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 175

54집, 국제어문학회, 2012.

이인제, 민병곤, 이재기, 「북한의 읽기 교육 현황 분석-교수 요강 및 교과서를 중심으로」, 『독서연구』 제7호, 한국독서학회, 2002.

이종석, 『새로 쓴 현대 북한의 이해』, 역사비평사, 2000.

조정아 · 이향규 · 김지수 · 김기석, 『북한교육 60년: 형성과 발전과 전망』, 교육과학사, 2010.

차종환 · 신법타 · 양학봉, 『이것이 북한교육이다』, 나산출판사, 2005.

한만길 엮음, 『북한에서는 어떻게 교육할까』, 우리교육, 1999.

한만길, 『통일시대 북한교육론』, 교육과학사, 1997.

허재영, 「북한 고등중학교 1학년 『국어』의 체제와 내용」, 『한말연구』, 한말연구학회, 2002.

황규수, 「북한 고중 『국어』 및 『문학』과 중국 조선족 『조선어문』 수록 시의 비교 고찰」, 『새국어교육』 제82호, 한국국어교육학회, 2009.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 176

Abstract

The literature education aspect by North Korea textbook change

—focus on the Kim Jong-il era*

Lim, Ok kyu

The North Korean education has been changed into by the place that the situation of the times and a social system intended.

This study reach it in Kim Jong-il era, and, on the other hand, an aspect of North Korea education shows a change in contents and a system while inheriting former quality

This study considered a literature education aspect of Kim Jong-il era through a change process of national language literature textbook.

The education was able to confirm that I was in charge of a function to maintain the North Korea system through this in North Korea.

Because education has an important duty to build socialist society in North Korea, it is put with guidance and influence of the bonbon receipt, and literature education performs the reflection that is substantiality for this.

1996 when textbook reorganization made ends meet in things of the times that were Kim Jong-il whom this report paid attention to was the time when North Korea experienced a thorny march.

* This work was supported by the Korea Research Foundation Grant funded by the Korean Government (KRF-2008-411-J03301)

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 177

It appears that the revolution person ability training of the principle of good chance is a major object and educates independent literary arts theory,

Historic understanding for basics theory for culture word and literature and the acquisition for the trend of thought of world literature formed main contents.

A characteristic of North Korea literature education can give a point introducing a work to by a principle of choice and exclusion in history of literature center development.

A work equal to a classic in particular lets you exclude literature of a hierarchy to rule over while getting together if I drift of a North Korean history of literature.

A literary work equal to a classic shows a form of people literature to intend the people characteristics and shows the intention that is going to educate North Korean revolution tradition by a work introduction before liberation.

This study show the aspect that is going to educate a communism human being type through a work after liberation, and a work equal to subject literature emphasizes ethnicity and independence of will.

Than the function that contents of national language literature textbook are peculiar to literature generally politics thought education and Kim Il-sung.

Generally, National language literature textbook is inclined to a duty of politics thought education and communism revolution person ability training education than a peculiar function of literature education.

This study understands that North Korea literature education establishes an important point for ideology education to get over a North Korean crisis after 1996.

06□□□_01□□□ 12. 7. 19. □□ 7:43 Page 178

주제어: 북한(North Korea), 문학교육(Literature Education), 국어문학 교과서(Language literature textbooks), 김정일 시대(Kim Jeong-il era), 이념 교육(Ideological education), 공산주의 인간형 양성 교육(Communist education of Humanoid), 문학사 교육(Literary History Education)

논문 접수일 2012. 05. 04.
논문 심사일 2012. 05. 25.
게재 확정일 2012. 06. 08.