

『한국문화기술』 논문 투고 및 작성 지침

1. 『한국문화기술』에 투고할 논문은 문화기술 및 문화기술연구와 한국문학에 관련된 연구논문, 번역, 자료 등으로 한정한다.
2. 논문은 논문집 발간일로부터 60일 전에 투고해야 하며, 접수일은 논문이 연구소에 도착한 날을 기준으로 한다.
3. 논문집 발간은 매년 12월 30일로 한다.
4. 논문은 연구소에서 정한 <논문작성지침>의 기준을 준수해야 한다.
5. 투고된 논문은 3인 이내의 심사위원의 심사결과에 의해 편집위원회에서 게재 여부를 판정한다.
6. 모든 원고는 <한글 97> 이상의 버전으로 작성하는 것을 원칙으로 한다.
7. 한글 표기를 원칙으로 하되, 필요에 따라 한자나 외국어 사용을 병행할 수 있다.
8. 논문의 형식은 다음과 같다.
 - 1) 본문의 제목부호는 1-1)-(1)-①의 순서로 붙이는 것을 원칙으로 한다.
 - 2) 본문 글자는 신명조체, 10포인트를 기본으로 하고, 전체 들여쓰기를 원칙으로 한다.
 - 3) 주(註)는 다음과 같이 기재한다.
 - (1) 각주(脚註)를 원칙으로 하되, 인용주도 허용한다.
 - (2) 각주를 다는 경우에는 <한글>의 '각주'기능을 사용하여야 한다.
 - (3) 저서는 저자, 서명, 출판사명, 발행년도, 쪽, 순으로 표시한다.
 - (4) 학술지 게재 논문의 경우는 저자, 논문제목, 학술지 원, 호, 발행

기관, 발행년도, 쪽, 순으로 정리하며, 단행본 게재 논문의 경우는 저자, 논문제목, 저자, 서명, 출판사명, 발행년도, 쪽 순으로 정리한다. 학위논문의 경우는 저자, 논문제목, 00대 0사학위논문(00대 교육대학원 0사학위논문), 발행년도, 쪽, 순으로 정리한다.

(5) 작품명 또는 논문은 「 」, 학술지 또는 잡지, 신문은 《 》, 단행본은 『 』를 사용하여 표시한다.

4) 참고문헌은 다음과 같이 작성한다.

- (1) 논문과 저서의 구분 없이 한국 중국 일본 비한자문화권의 순서로 한다.
- (2) 한국의 참고문헌은 저자명의 가나다 순, 중국 일본의 것은 저자명 한자의 가나다 순, 비한자문화권의 것은 알파벳순으로 한다.
- (3) 참고문헌의 기재는 위의 주(註)기재와 같은 방법이고 쪽을 표시하지 않는다.

9. 그 밖의 사항은 일반적인 관행에 따르거나 편집위원회에서 결정한다.

『한국문화기술』 심사 규정 및 투고 규정

〈『한국문화기술』 심사 규정〉

1. 편집위원회는 본 연구소 평의위원회의 인준을 받아 구성한다.
2. 편집위원은 국어국문학, 문예창작학 전공교수 및 한국문화기술연구소 제직자를 위주로 하며, 전공별로 적절히 안배한다. 단 편집위원의 임기는 2년으로 하되, 연임할 수 있다.
3. 편집위원의 총인원은 5~10명 내외로 하며 위원장은 위원회에서 정한다.
4. 편집위원의 논문은 한 호에 2편 이상 게재하지 않는 것을 원칙으로 한다.
5. 편집위원회는 투고 논문에 대하여 해당 논문과 관련된 정공학자로 심사위원 3인을 선정, 위촉하고 ‘게재’, ‘수정후 게재’, ‘게재불가’ 등의 판정을 의뢰하여 그 결과에 따라 게재여부를 결정·집행한다.
6. 심사에 관한 제반 사항은 편집위원회 책임하에 대외비로 한다.
7. 판정결과에 따라 다음과 같이 조치한다.
 - 1) 심사결과 ‘게재’로 판정을 받은 논문은 수정없이 게재한다.
 - 2) 심사결과 ‘수정후 게재’ 판정을 받은 논문은 편집위원회에서 수정 권고 사항을 투고자에게 통보하고 A4 1쪽 분량 이상의 수정대조확인서를 제출받아 논문의 수정이 성실하게 이행된 논문에 한하여 논문 게재를 결정한다.
 - 3) 심사결과 ‘게재 불가’ 판정을 받은 논문은 편집위원회에서 그 논문의 게재 불가 사유를 투고자에게 통보하고 논문을 반려한다.
 - 4) ‘게재’, ‘수정후 게재’, ‘게재 불가’로 판정 소견이 일치하지 않을 경

우, 또는 '수정후 게재' 3일 경우 편집위원회에서 게재 여부를 최종 결정한다.

- 5) '게재'와 '수정후 게재'의 판정에서 3인 심사위원의 판정 소견이 일치하지 않을 경우, 편집위원회는 '수정후 게재'로 판정하고 위 2)항의 규정을 따른다.
 - 6) '게재'2와 '게재 불가'1의 판정으로 심사위원의 판정 소견이 일치하지 않을 경우, 편집위원회는 '수정후 게재'로 판정하고 위 2)항을, '게재'1과 '게재 불가'2로 일치하지 않을 경우 '게재 불가'로 판정하고 위 3)항의 규정을 따른다.
 - 7) '수정후 게재'2와 '게재 불가'1의 판정으로 심사위원의 판정 소견이 일치하지 않을 경우, 편집위원회는 '게재 불가'로 판정하고 위 3)항의 규정을 따른다.
8. 심사위원은 위촉받은 논문을 심사하여 '게재', '수정후 게재', '게재 불가' 등의 판정 소견을 소정양식에 구체적으로 작성하여 편집위원회에 제출해야 한다.

논문심사의뢰서

_____선생님께

안녕하십니까?

단국대학교 한국문화기술연구소입니다.

바쁘신 중에도 불구하고, 저희 『한국문화기술』 제 권 제 호 투고논문
에 대한 심사를 허락해주셔서 감사합니다.

학술지의 질적 수준 향상을 위해, 선생님께 엄정하고 공정한 심사를 부탁드립니다.

- 첨부 : 1. 논문심사위원 수락 및 서약서 1부
2. 『한국문화기술』 논문심사결과서 1부
3. 논문 수정사항 및 지적사항 1부
4. 심사대상논문 1부

논문심사를 마치신 후, 위의 1, 2, 3, 4 모두를 월 일까지(필착) 아래의 한국문화기술연구소로 빠른 등기우편으로 보내주시면 감사하겠습니다. 우송시
겉면에 “심사서 재증”이라고 표시하여 주십시오.(전자우편으로도 가능합니다.)

년 월 일

단국대학교 한국문화기술연구소 『한국문화기술』 편집위원회

우 330-714 충청남도 천안시 안서동 산29번지

단국대학교 천안캠퍼스 예술대학 335호

전화 : 041·550·3778(담당자 : 최수웅)

전자메일 : rahula74@naver.com

논문 심사위원 수락 및 서약서

한국문화기술연구소장 귀하

심사대상논문 :

본인은 한국문화기술연구소의 학회지 『한국문화기술』 제 집에 투고
된 논문에 대한 심사위원을 수락하며, 연구소의 논문심사규정 및 심사서
작성요령에 의거하여 의뢰 받은 논문을 엄정하고 공정하게 심사하겠
으며, 또한 논문심사에 관한 아래의 사항에 대하여 일체 비밀을 지킬 것
을 서약합니다.

- 아 래 -

가. 논문을 심사한 사실

나. 논문의 내용(필자의 논지 및 근거 등 내용 일체)

년월일

소속:

직위 :

주소:

전자우편:

주민등록번호 :

저 화 번 호 : (집)

(사무실)

(휴대폰)

성명 :

(인)

〈심사위원의 심사료 입금계좌〉

은 행 명 :

계좌번호 :

예금주:

『한국문화기술』 제 집 투고논문 심사결과서(심사위원용)

대상논문					
심사결과	1. 게재 ()		2. 수정후 게재 ()		
	3. 게재 불가 ()				
평가지표	용어개념의 적절성	상	중	하	
	기존 성과의 활용정도	상	중	하	
	연구내용 및 결과의 독창성	상	중	하	
	자료검증의 충실성	상	중	하	
	논리전개의 타당성	상	중	하	
	연구사적 의의	상	중	하	
심사소견(구체적으로 작성) :					

이
의
의

심사위원 소속 : 직위 :

성명 : 원사기행 (인)

(공표) 논문 수정 사항 및 지적사항(심사위원용)

심사대상논문				
번호	페이지	수정사항 및 지적사항		비고
10	중	상	국문용량 100000 바이트	필수사항
10	중	상	한글용량 100000 바이트 및 용량 100000	
10	중	상	한글용량 100000 바이트	
10	중	상	한글용량 100000 바이트	
10	중	상	한글용량 100000 바이트	

※ 필요시 별지 사용 가능.

한국문화기술연구소 연혁

■ 2004. 09. 01

한국학술진흥재단 기초학문육성사업(인문사회분야) 과제선정(KRF-2004-AS2036) 「한국현대문학지형 D/B 구축 및 실용화방안 연구」(연구책임자 : 김수복)

■ 2004. 09. 01

한국학술진흥재단 신진교수 연구지원 과제선정
「디지털스토리텔링 창작」(연구책임자 : 강상대)

■ 2004. 09. 21

한국문화기술연구소 설립 승인 건의

발기인 대표 : 김수복

발기인(5개 전공, 12인) : 강상대, 김대원, 김상락, 김수복, 김승훈, 반태준, 송하섭, 양은창, 이기영, 전병용, 최승식, 최원재(가나다 순)

■ 2004. 09. 21

한국문화기술연구소 설립 승인

관련근거 : 단교무 제591호(2004. 09. 21)

■ 2004. 10

한국문화기술연구소 예술대학 328호 입주

■ 2004. 10. 11

한국문화기술연구소 제1차 임원회의 실시

— 연구소 약관 및 운영계획 확정

10 한국문화기술 제1권 제1호(창간호)

■ 2004. 11

정책연구과제 공모 선정

「한국문학의 멀티미디어화 방안 연구」(연구책임자 : 양은창)

■ 2004. 11. 20.

한국문화기술연구소 자체세미나 「문학공간의 데이터베이스 구축을 위한 기초 자료 수집 매뉴얼 및 대상 작가 작품 예상 목록」 개최

장소 : 단국대학교 천안캠퍼스 예술대학 419호

발표 : 김명준, 「문학공간의 데이터베이스 구축을 위한 기술방법 연구」

최수용 「이미지자료 수집 매뉴얼」

임수경 외 7명(연구보조), 「연구대상 작가 예상 목록」

■ 2004. 12. 17

한국문화기술연구소 전국학술세미나 「한국 문학공간과 문화산업」 개최

장소 : 단국대학교 율곡기념도서관 2층 다목적실

발표 : 박덕규, 「문학예술기행의 문화산업적 의미」

〈질의 : 양은창(단국대)〉

김명준, 「문학공간분석 기술방법」

〈질의 : 이상호(한양대)〉

김연수, 「문학공간 '현저동'이 지니는 상징적 의미」

〈질의 : 박재원(경문대)〉

최수용, 「문화콘텐츠로의 문학공간 구현방법」

〈질의 : 김완하(한남대)〉

임수경, 「현실공간에 대한 갈등론적 인식」

〈질의 : 우정권(단국대)〉

■ 2005. 01. 10

한국문화기술연구소 이전 (예술대학 335호)

■ 2005. 01. 15

한국문화기술연구소 자체세미나 「CD-ROM 제작을 위한 내용 분석 및 기본 포맷 결정 공청회」 개최

장소 : 단국대학교 천안캠퍼스 예술대학 328호

발표 : 김명준, 「경기 : 김포·용인의 문학공간 분석」

김연수, 「서울 : 종로구1·2 문학공간 분석」

최수웅, 「공주·홍성의 문학공간 분석」

임수경, 「충주의 문학공간 분석」

김중일, 「부여의 문학공간 분석」

■ 2005. 03. 20

한국문화기술연구소 자체세미나 「CD-ROM 제작을 위한 원고 완성본 공청회」 개최

장소 : 단국대학교 천안캠퍼스 예술대학 419호

발표 : 김명준, 「경기·인천권역 문학공간」

김연수, 「서울권역 문학공간」

최수웅, 「충청권역 문학공간」

■ 2005. 05. 28

2005 국제문예창작학술세미나 「문학의 현대성과 세계성」 개최

장소 : 단국대학교 서관 국제회의실

발표 : 김수복, 「한국현대시와 지형」

김명준, 「한국 현대문학의 '동두천'의 공간연구」

김연수, 「한국 현대문학의 문학공간 '광화문'의 상징성」

최수웅, 「한국 현대문학에 나타난 '고향'의 의미」

티보 머레이(헝가리), 루이스 세폴베다(칠레), 베이 다오(중국) 등의 해외작가 참가

2. 한국문화기술 제1권 제1호(창간호)

■ 2005. 05. 30

연구 성과 단행본 간행

김수복 편, 『한국 문학공간과 문화콘텐츠』, 청동거울, 2005.

■ 2005. 07. 01~09. 15

전국문화원연합회 용역 연구 수행(연구책임자 : 박덕규)

「전국문화지도사 양성과 활용방안에 관한 연구용역」

■ 2005. 08. 30

연구결과물 CD-ROM 제작

「한국 현대문학지형의 데이터베이스」

■ 2005. 09. 01

한국학술진흥재단 기초학문육성사업(인문사회분야) 과제 계속수행 결정

「한국현대문학지형 D/B 구축 및 실용화 방안 연구」

(2년차 : 강원-경상권역)

■ 2005. 10. 28

한국문화기술연구소 전국학술세미나 「한국 문학공간과 IT」 개최

장소 : 단국대학교 천안캠퍼스 올곡기념도서관 2층 다목적실

발표 : 김연수, 「강원지역 권역별 문학연구의 현황과 과제」

〈질의 : 양은창(단국대)〉

김명준, 「부산·경남지역 문학의 현황과 문학공간」

〈질의 : 공광규(단국대)〉

최수웅, 「경상북도 문학공간 연구의 단위지역 구분」

〈질의 : 박재원(경문대)〉

임수경, 「문학공간 구현에 대한 문예창작교육방법 시론」

〈질의 : 권혁제(단국대)〉

이상범, 「한국문학과 정보검색」

〈질의 : 안도현(우석대)〉

박순철, 「한국문학과 데이터베이스 구축방안」

〈질의 : 우정권(단국대)〉

■ 2005. 11. 04~06

「한국현대문학지형 D/B 구축 및 실용화 방안 연구」 팀

문학공간답사 강원도 전역

- 1조(김수복, 은석원, 유은지) : 홍천—인제—원통—진부—고성—속초
- 2조(김명준, 최수웅, 이효선) : 정선—동해—정동진—태백—강릉
- 3조(김연수, 임수경) : 춘천—화천—양구—미시령—설악동

■ 2005. 11. 26

한국문예창작학회 제9회 정기 학술세미나 「문예창작과 문학교육」 참가

장소 : 단국대학교 서관 208호

발표 : 김명준, 「경남 서부지역 문학공간 연구」

김연수, 「강원지역 문학공간에 대한 연구」

양은창, 「문정희 시에 나타난 여성 신체어」

『한국문화기술』 제1권 제1집(창간호) 심사 경위

이번 『한국문화기술』 제1권 제1집 창간호의 심사 규정 및 투고규정에 의하여 논문을 심사하고 편집하였습니다. 편집위원회는 투고된 논문에 대한 적격 여부를 심사하고 각 논문에 대하여 심사위원 3명씩을 선정하여 엄정하고 공정한 심사를 의뢰하였습니다. 아울러 심사결과를 투고자에게 통보함과 동시에, '수정 후 게재' 판정을 받은 논문에 대해서는 엄격하게 수정지시사항을 이행하여 재투고해줄 것을 요구하였습니다.

이번 제1권 제1집은 2005년 10월 개최된 한국문화기술연구소 제6회 정기 학술세미나(한국 문학공간과 IT)에서 발표된 논문 4편과 일반논문 10편이 투고되어 심사를 실시하였습니다. 이 가운데 한국문화기술연구소 제6회 정기 학술세미나에서 발표된 논문 4편은 특집으로 게재하기로 하여 심사대상에서 제외하고, 나머지 10편의 일반투고논문에 대하여 심사를 실시하였습니다. 심사판정결과는 게재 불가 4편, 수정 후 게재 6편이었습니다. 수정 후 게재 6편에 대해서는 수정 요구 사항을 통보하고, 수정 확인을 거쳐 게재토록 하였습니다. 따라서 『한국문화기술』 제1권 제1집에는 총 10편의 논문과 한국문화기술연구소 제6회 학술세미나에서 발표되었던 연구자료 3편을 실게 되었습니다.

엄정한 심사로 인해 탈락하게 된 논문에 대해서는 아쉬운 감이 없지 않지만, 『한국문화기술』이 한 단계 질적으로 발전하기 위한 진통이라 생각하시고 너그러운 마음으로 양해해주시고, 저희 연구소에 대한 변함없는 관심과 성원을 부탁드립니다. 다음 『한국문화기술』 제2집도 똑같은 규정과 방식으로 논문을 접수 심사하게 될 것입니다.