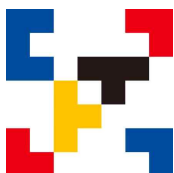
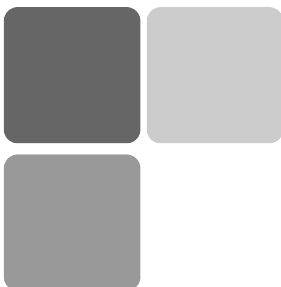


2022학년도 후기

문화예술대학원 교 학 안 내



단국대학교 문화예술대학원

Graduate School of Culture, Arts

■ 단국대학교 설립목적 및 창학이념



□ 설립목적



개교당시의 낙원동 교사전경

단국대학의 창학이념인 <救國>·<自主>·<自立>은 설립자인 범정 장형 선생과 해당 조희재 여사가 공통적으로 체험한 역사적 삶에서 비롯된 것이다. 가혹한 일제치하에서 나라 잃은 백성의 설움을 겪은 두 사람은 조국과 겨레의 독립은 결국 민족애에 뿌리를 둔 인재양성에 있다는 확신을 갖게 했다. 두 분 설립자는 자신의 역량을 개인이 아닌 나라를 위해 쓰고, 사회적·역사적 진리를 바탕으로 확고한 주인의식을 실천하며, 이를 통해 개인과 민족공동체가 독립적 자아를 지켜가는 것을 지식인의 사명으로 인식했다. 또한, 이 같은 의식을 실천하는 인재를 양성하는 일이야말로 단국대학의 존재 목적인 것이다.

단국대학은 이 창학 이념 위에 대학인의 보편적인 사명인 진리와 봉사를 교시로 제시하고 있다. 진리탐구의 수단인 연구와 면학의 궁극적인 목적은 단순한 생존수단의 확보에서 더 나아가 인류공통의 지적 자산과 문화적 전통을 더욱 풍성하게 만드는 데 있다는 것이 단국인의 신념이다. 특히, 대학인은 지식의 사회 환원은 물론 역사적 전진에 기여해야 한다는 의무를 갖고 있다. 지성인으로서 건설적 비판정신과 인격을 도모하고, 사회공동체의 발전에 이익이 되는 일을 기꺼이 감당하는 일은 바로 단국이 걸어야 할 길이며 봉사정신을 실현하는 길이기도 하다.

역사적 진실에 기초한 강한 민족애와 세계의 대학이 공통으로 부여받은 소명을 함께 추구하는 결의와 실천의지, 이것이 오늘의 단국을 있게 한 진정한 원동력이다.

단국대학교 설립목적 및 창학이념



□ 창학이념



단국대학교의 창학정신은 설립자의 민족애와 조국애를 근본으로 한다. 빼앗긴 나라를 다시 찾기 위하여 독립운동에 헌신한 범정 장 형 선생이나 독립자금을 지원했던 박기홍 선생의 유지를 성심껏 받든 해당 조희재 여사는 대학을 세우면서 그 기본 정신을 민족애와 조국애에 두었다.

일제하에서 독립운동을 주도했던 많은 애국지사들은 조국 광복을 위해서는 무엇보다도 민족의 정통성을 지키는 것이 소중하다고 생각하였다. 그리고 그 정통성의 한 가운데 단군

의 홍익인간 정신이 자리하고 있었다. 범정도 일찍이 대종교(大倥敎)의 정신을 지키는데 힘썼는데 이는 종교적인 의미보다는 우리의 얼을 지키겠다는 신념에서였다.

광복은 되었으나 열강에 의하여 조국이 분단되는 비극을 지켜본 범정 장 형 선생은 젊은이에게 민족의 동질성을 끝까지 지켜가도록 교육하지 않으면 안되겠다는 신념에서 교명을 "檀國"으로 하고 단군의 "弘益人間" 정신을 바탕으로 하는 대학을 설립하게 된 것이다. 그리고 그 정신을 구현하기 위한 구체적 정신으로 구국, 자주, 자립(救國, 自主, 自立)을 내세웠다. 어떠한 경우라도 민족 정통성에 의한 나라를 세우고 지켜가겠다는 신념을 가지며, 스스로 투철한 주인정신을 가지고 행동하고, 남에게 의지하지 않고 굳건히 서는 인물을 육성하는 일이 긴급하다고 보았던 것이다.

따라서 단국대학교의 창학 정신은 홍익인간 정신을 바탕으로 한 구국, 자주, 자립이다. 구국은 국가관을, 자주는 민족관을, 자립은 세계관을 표상하고 있다.

□ 교시-진리봉사

구국, 자주, 자립의 창학 정신을 구현하기 위한 교육 지표로 "진리"와 "봉사"를 들었다. 이는 진리를 사랑하는 정신으로 인격을 도야하고, 이웃과 사회와 국가와 인류를 위하여 봉사하는 인물을 양성하겠다는 뜻이다. "진리"는 정신적 지표요, "봉사"는 행동적 지표다.

□ 교육목표-"민족애를 바탕으로 인류 사회에 공헌하는 전문인 양성"

구국·자주·자립의 창학 정신과 진리, 봉사의 교시를 교육의 현장에서 어떻게 실현해 나갈 것인가 하는 구체적인 대학의 교육 목표를 "민족애를 바탕으로 인류 사회에 공헌하는 전문인 양성"이라 세우고, 다시 실천 목표로 ① 인간 존중 정신의 함양 ② 창의력 개발과 응용 ③ 실용적 능력 배양을 들었다.

사 례

1. 연 혁	1
2. 주임교수 현황 및 연락처	3
3. 교과목 담당교수	4
4. 교육과정	5
5. 2022년도 후기 학사일정	12
6. 2022년도 후기 강의시간표	13
7. 주요 학사내용	15
8. 공지사항	18
<별첨1> 수강 신청 방법 안내	20
<별첨2> 학생증 신청 방법 안내	23
<별첨3> 웹정보시스템 활용	25
<별첨4> 주차시스템 안내	26
<별첨5> 죽전캠퍼스 안내도	27



디자인대학원

1996. 12. 13 산업디자인 설치인가
입학정원 20명에 석사과정 2개 학과 (산업공예디자인학과, 산업디자인학과) 4개 전공 (산업도자 및 환경도자디자인전공, 산업금속 및 장신구디자인전공, 산업섬유디자인전공, 시각 및 포장디자인전공)
1998. 10. 28 입학정원 20명에서 40명으로 증원
1999. 11. 05 입학정원 40명에서 60명으로 증원, 회화학과 (동양화전공, 서양화 전공) 신설
3개 학과 6개 전공으로 증과
입학정원 60명에서 85명으로 증원, 9개 학과 (시각디자인학과, 섬유디자인학과, 패션디자인학과, 제품디자인학과, 영상디자인학과, 산업·환경도자디자인학과, 장신구디자인학과, 동양화 및 서예학과, 서양화과) 증과, 전공폐지
2000. 10. 17
2001. 8. 17 입학정원 75명으로 감원, 동양화 및 서예학과를 멀티미디어한국미술학과로 서양화과를 매체예술학과로 학과명칭 변경
산업디자인대학원에서 디자인대학원으로 명칭변경, 입학정원 75명에서 60명으로 감원, 9개 학과를 6개 학과로 학과통합 및 명칭변경
2001. 11. 05 (시각디자인학과, 영상디자인학과, 도자디자인학과, 장신구·제품디자인학과, 텍스타일·패션디자인학과, 조형예술학과)
6개 학과를 6개 학과 7개 전공 (시각디자인전공, 영상디자인전공, 도자디자인전공, 장신구·제품 디자인전공, 텍스타일·패션디자인전공, 한국화 및 서예전공, 서양화 전공)으로 분류
2002. 03. 05
2004. 12. 15 입학정원 60명에서 50명으로 감원, 화훼디자인학과 (화훼디자인전공) 신설로 7개 학과, 8개 전공
2005. 10. 20 장신구·제품디자인학과와 텍스타일·패션디자인학과를 라이프디자인학과로 학과통합, 뷰티·코디네이션전공 신설 6개 학과 9개 전공
영상디자인학과 (영상디자인전공)를 디지털미디어학과 (디지털미디어전공)로, 조형예술학과 (한국화 및 서예전공, 서양화 전공)를 매체예술학과
2006. 06. 29 (매체예술전공)로, 라이프디자인학과 3개 전공 (장신 구·제품디자인전공, 텍스타일·패션디자인전공, 뷰티·코디네이션전공)을 라이프스타일디자인전공으로 전공 통합



대중문화예술대학원

2000. 7. 18 대중문화예술대학원 설치인가
입학정원 40명에 석사과정 2개 학과 (공연예술학과, 문화관리학과) 5개
전공 (연극 제작·연출·연기, 뮤지컬 제작·연출·연기 및 대중음악
제작·경영, 문화 행정·정책·기획 및 미술관·박물관 경영)
2002. 3. 2 전공 통합 (연극 제작·연출·연기, 뮤지컬 제작·연출·연기→ 뮤지컬/연극
제작·연출·연기)
석사과정 정원 20명 증원 (총 정원 60명)



문화예술대학원

2010. 3. 2 디자인대학원과 통합, 문화예술대학원 학제 개편
5개 학과(공연예술학과, 문화관리학과, 커뮤니케이션디자인,
라이프스타일디자인학과, 화훼디자인), 7개 전공(뮤지컬/연극
제작·연출·연기, 대중음악, 문화행정·정책·기획 및 미술관·박물관 경영)
석사과정 입학정원 100명
2012. 2월 김현숙 무용과 교수 문화예술대학원장 부임
2014. 3. 1 이종덕 충무아트홀 사장 문화예술대학원장 부임
학과 편제 개편
대중음악학과 신설 (공연예술학과-대중음악 제작·경영전공을 학과로 개편신설)
융합디자인학과 신설 (라이프스타일디자인학과를 융합디자인학과로 개편)
전공명칭 개편 (공연예술학과-뮤지컬/연극 제작·연출·연기 전공을
뮤지컬·연극 전공으로 개편)
2014. 9. 1 디자인학과 편제 개편
뷰티예술디자인 전공 신설
2015. 3. 1 석사과정 입학정원 130명
2017. 3. 1 커피학과 신설
2018. 3. 1 전공 명칭 개편
(문화관리학과 문화 행정·정책·기획 전공을 문화예술행정·경영 전공으로 개편)
(디자인학과 융합디자인 전공을 라이프스타일디자인 전공으로 개편)
석사과정 입학정원 155명
2019. 3. 1 문화관리학과 전공 신설 (미디어스포테인먼트 전공 신설)
제8대 원장 오지철교수 취임
2021. 3. 1 영화학과, 예술치료 신설
학과명 및 전공명칭 변경 (문화관리-문화예술경영,
미디어스포테인먼트-미디어스포테인먼트경영)
2021. 7. 1 제9대 원장 이영화교수 취임
2022. 9. 1 AI예술창작학과 (AI디자인전공, AI전자현악전공) 신설

2

주임교수 현황 및 연락처



학 과 (전 공)		성 명	연 락 처	
			사무실	이메일
문화예술대학원 원장		이영화	031-8005-2280	leematteo@naver.com
공연예술학과	뮤지컬·연극전공	전병곤	031-8005-3214	robertojeon@hanmail.net
대중음악학과	대중음악제작경영전공	주화준	041-550-3787	hwajoon@gmail.com
영화학과	장편영화제작전공	김우재	031-8005-2259	woozende@gmail.com
문화예술 경영학과	예술경영전공	김혁수	031-8005-3211	jcleee109@naver.com
	예술치료전공	김선명	031-8005-2520	kms8891@nate.com
	미디어스포테인먼트전공	조인희	02-417-5698	jih5835@naver.com
디자인학과	화예디자인전공	문영란	031-8005-3212	moon-4108@hanmail.net
	뷰티예술디자인전공	이재천	031-8005-3213	jcleee109@naver.com
커피학과	커피전공	신혜경	02-582-3050	coolykiwi@naver.com
AI예술 창작학과	AI디자인전공	박하나	031-8005-3103	hana0123@gmail.com
	AI전자현악전공	오아미	031-8005-3171	ohahmi@dankook.ac.kr



학과	전공	담당과목	성명	이메일
공연예술	뮤지컬 · 연극	뮤지컬노래와발성2	전병곤	robertojeon@hanmail.net
		공연논문특강	김윤태	ytkim@dankook.ac.kr
		공연예술제작과 기획 2	김은희	eunhiks@naver.com
		뮤지컬 스킵 분석 1	강택구	tekgo01213@gmail.com
		성악예술심리학	정의	dingyi3107@163.com
		연출미학	이대현	daehyundirector@dankook.ac.kr
		음악감독 테크닉	홍지혜	sonogie@empas.com
대중음악	대중음악제작 · 경영	장면연기실습 2	권영희	annie616@daum.net
		음악학개론2	주화준	hwajoon@gmail.com
		디지털시대의음원제작과투자	최학래	kkucho@hanmail.net
		뮤지션을 위한 소셜 미디어 마케팅	서정연	sarah.jy.sowe@gmail.com
		세계의대중음악2	고수진	gsjin0913@naver.com
		영화음악과 영화의 이해	오아미	ohahmi@dankook.ac.kr
		오페라 감상	김동익	kdyik@naver.com
영화	장편영화제작	한국 대중음악가론	장유정	jaayou@dankook.ac.kr
		장편영화제작워크숍 II	김우재	woozende@gmail.com
		장편영화제작워크숍 III	김우재	woozende@gmail.com
		장편영화제작 워크숍 IV	김우재	woozende@gmail.com
		스토리텔링워크숍	최시한	shi2290@naver.com
		연기워크숍 I	김문희	dongcompany@hanmail.net
		영화의 흐름 1	임대희	ldh926@hanmail.net
문화예술경영	예술경영	이미지와 사운드 디자인 워크숍 2	강진석	hugo.js.kang@gmail.com
		장편영화제작워크숍1	강진석	hugo.js.kang@gmail.com
		예술경영	김혁수	winhs@naver.com
		공연문화연구	김지원	jwkim.0204@daum.net
	예술치료	문화예술교육론	손혜리	hyeri24@hanmail.net
		문화예술국제교류연구	임정은	illumina21@hanmail.net
		사진예술치료	김선명	ksm8891@nate.com
		디지털 그래픽 표현연구	전진표	zinpyo@daum.net
	미디어스포 테인먼트경영	미술표현기법	양태모	ytm0302@hanmail.net
		음악치료 임상실습	신주연	twd1411@hanmail.net
		엔터테인먼트산업 재원조성 방법론	조인희	jih5835@naver.com
		방송의이해	송보나	songbona7@gmail.com
디자인	라이프스타일 디자인	스포츠와 문화	김세진	seizew@naver.com
		스포츠와 프로모션	권순천	sckwon1204@gmail.com
	화예디자인	디자인프로세스	박하나	hana0123@gmail.com
		융합디자인특론	이은재	studio.eunjaelee@gmail.com
	뷰티예술 디자인	동아시아문화와예술2	문영란	moon-4108@hanmail.net
		조형예술디자인	임현준	goldglass95@hanmail.net
		미용세미나연구	이재천	jcleee1019@naver.com
		미용치료연구	이재천	jcleee1019@naver.com
커피	커피	뷰티디자인과이미지	이서현	shl070@naver.com
		살롱매니지먼트 연구	이서현	shl070@naver.com
		커피로스팅 테크닉연구	신혜경	coolykiwi@naver.com
		서비스경영론	김미경	kmkceo@dankook.ac.kr
		커피와 건강	최낙언	dbclean@hanmail.net
시예술창작	시디자인	커피의 향기	최낙언	dbclean@hanmail.net
		커피추출 원리연구	서혜승	hyess00@hotmail.com
		시와 미래 디자인	박하나	hana0123@gmail.com
	시전자현악	시예술창작의이해	고선규	tohokugo@hanmail.net
		전공실기	오아미	ohahmi@dankook.ac.kr
		시예술창작의이해	고선규	tohokugo@hanmail.net



공연예술학과 (Department of Performing Arts)

■ 뮤지컬·연극 전공

최근 한국의 무대예술은 세계무대를 향해 활발히 진출하기 시작하면서 한국이 문화예술 전반에 걸쳐 국제적으로 영향력을 확대하도록 하는 중대한 역할을 수행하고 있다. 이에, 본 학과는 현대 대중문화예술로서 각광받고 있는 뮤지컬계를 비롯하여 각종 공연예술분야를 주도할 창의적이고 실력 있는 전문가 양성을 목표로 한다.

문화예술대학원의 ‘뮤지컬/연극 제작·연출·연기 전공’은 현재 뮤지컬계에서 맹활약하는 원우들(작곡, 극작, 음악감독, 안무, 연기, 연출, 제작, 기획, 홍보, 마케팅 등에 걸쳐 종사하는 전문가들)과 뮤지컬에 입문하기를 희망하는 다양한 배경의 원우들이 모여 친밀한 인적 네트워크(Network)를 형성하며 학교와 현장에서 우수한 실적을 이루어가고 있다. 뿐만 아니라, 연극과 음악, 무용, 문학 그리고 인문학 등을 전공한 많은 원우들도 본 학과에 입학하여 새로운 콘텐츠 연구와 창조에 몰두하고 있다.

본 학과에서는 원우들이 졸업 후에 작업현장과 교육현장 모두에서 리더의 역할을 성공적으로 수행할 수 있도록 이론과 실재가 균형을 갖춘 커리큘럼을 구성하였다. 뮤지컬 관련 수업의 비율이 전체 수업내용의 70%를 차지하고 있다는 점이 본 학과의 특성이기도 하다. 뮤지컬과 연극계의 최고 전문가들이 교수진으로 활동하며 교내 수업과 현장 작업을 지도하여 훌륭한 성과를 거두고 있다는 평판 또한 주목할 만한 사항이다.

공연예술제작 워크숍 세미나 / 뮤지컬 음악분석연구 / 뮤지컬 공연미학 / 뮤지컬 공연비평론 / 연극미학연구 / 미국 브로드웨이 뮤지컬론 / 뮤지컬 악보연구 / 뮤지컬 공연기획론 / 공연연출미학 / 유럽 뮤지컬론 / 뮤지컬 음악감독연구 / 뮤지컬 작품구조론 I / 텍스트읽기와 분석 / 한국뮤지컬 분석 / 뮤지컬 대본연구 / 공연콘텐츠 개발론 / 공연예술 비평세미나 / 연극사특강 / 뮤지컬 작품구조론 II / 뮤지컬공연과 문화연구 / 서양연극사 / 뮤지컬과 대중문화비평 / 문화예술사총론 / 뮤지컬 콘텐츠개발론 / 공연예술연출론 / 뮤지컬공연제작워크숍 / 한국창작뮤지컬론 / 뮤지컬음악분석



■ 대중음악 제작 · 경영 전공

근대 이후 세계사 속에 등장한 대중음악은 20세기를 거치면서 지배적인 음악문화로 성장하였으며, 영화와 더불어 현대 자본주의 대중문화를 견인하는 쌍두마차로 자리 잡게 되었다. 그럼에도 불구하고 한국의 대학에서는 대중음악에 대한 인문학적 연구나 산업적 접근이 거의 전무한 상태이며, 이에 우리 대학원에서는 지난 2001년 한국 최초로 대중음악에 대한 인문학적, 산업적 연구를 핵심으로 하는 전공과정을 개설하여 많은 대중예술지도자들을 배출해왔다.

특히 본 ‘대중음악 제작 · 경영 전공’과정에서는 과거 예술에 대한 대중들의 무관심과 예술의 엘리트화를 낳았던 대중예술과 고급예술의 케케묵은 이분법을 넘어, 대중들의 일상 속으로 스며들 수 있는 새로운 예술적 인식의 패러다임을 제시하기 위해 다양한 커리큘럼과 대중음악산업 현장 중심의 실무적인 교육을 시행 하는데 궁극적인 목적이 있다.

현대는 대중사회이다. 문화예술도 대중문화가 주도하고 있다. 그럼에도 불구하고 대학에서는 정통예술인재만 키워왔다. 이제 대학에서 대중문화를 주도하는 지도자를 양성할 때가 된 것이다. 우리 대학원이 선도적으로 대중예술지도자를 키워내기 위해서 이런 학과를 만들었고 한국유일의 대중음악전공을 시도한 것이다. 가령 대중음악의 철학적 배경에서부터 대중음악사, 대중음악제작, 공급 등 다양한 커리큘럼으로 양질의 교육을 시행하고 있다. 따라서 현역 가수들이 많이 입학하고 있으며 제작자들도 공부하고 있다.

대중음악제작실무 / 음악과 경영 / 음악과 비평 / 음악분석 / 대중음악 예술 관객 개발론 / 대중음악사 / 대중음악 장르론 / 재즈 화성학 / 대중음악작 · 편곡법 / 현대대중 음악과양식 / 한국대중음악사 / 뮤직퍼블리싱 / 공연예술과 마케팅 / 현대사회와 대중음악 / 공연기획론 / 아티스트 매니지먼트 / 뮤직비즈니스현장의 이해 / 뉴뮤직이론 / 음악저작권과 뮤직비즈니스 / 음반제작실습 / 음악극연구 / 음악학개론1 / 음악미학과 실용교육



영화학과 (Department of Feature Film Production)

장편영화제작 전공

문화예술대학원 영화학과 장편영화 제작 전공(2021학년도 1학기 신설)은 세계 유일의 장편영화 제작 중심 영화제작 석사과정이다. 학생들은 자기 생각을 이미지와 사운드를 활용해서 영화적으로 드러내는 방법을 익혀 극영화뿐만 아니라 다양한 형식의 영화(다큐멘터리, 에세이 영화, 실험 영화 등)를 제작할 수 있는 능력을 갖추게 되고, 졸업작품으로 장편영화를 제작(단독 또는 공동)한다.

문화예술대학원 영화학과는 영화콘텐츠전문대학원의 교육 이념과 성과를 계승하고 더욱 발전시킬 것이다. 2012년 개원하여 7년 남짓한 짧은 기간 동안 장편 졸업 영화 24편을 제작하여 부산국제영화제 뉴커런츠상 1회 (철원 기행, 2기), 전주국제영화제 한국장편경쟁 대상 4회 (새 출발, 1기 / 폭력의 씨앗, 5기/ 흩어진 밤, 7기/ 갈매기, 8기) 수상을 비롯하여 베를린국제영화제, 로카르노국제영화제, 산세바스찬국제영화제 등 여러 우수 국제영화제에서 대단한 성과를 내며 국제적으로 크게 인정받은 영화콘텐츠전문대학원의 교육과 제작 경험을 바탕으로 새로운 장편영화 제작 교육 프로그램을 만들어 나갈 것이다.

장편영화 제작 워크숍 1 / 장편영화 제작 워크숍 2 / 장편영화 제작 워크숍3 / 장편영화 제작 워크숍4 / 장편영화 제작 워크숍5 / 이야기의 특성과 갈래 / 스토리텔링 워크숍 / 연기 워크숍 1 / 연기 워크숍2 / 영화의 흐름 1 / 영화의 흐름 2 / 이미지와 사운드 디자인 워크숍 1 / 이미지와 사운드 디자인 워크숍 2 / 디지털 후반작업 워크숍



문화예술경영학과 (Department of Cultural Administration)

예술경영 전공

현대의 예술 분야에서 필요로 하는 경영은 단순한 예술 행위의 유통과정이 아닌 관련 조직은 물론 비전을 달성하기 위한 전략을 필연적으로 수반한다. 따라서 과거와 같은 텍스트에 의존한 학습만으로는 예술 현장이 필요로 하는 경영인을 배출할 수가 없다고 하겠다. 따라서 우리 문화예술대학원의 ‘예술경영’은 현장 예술가들의 예술 행위에 대한 가치 제고는 물론 다양한 장르임에도 불구하고 그 특수성을 배제한 채 획일화되고 있는 경영에 대한 인식 전환 그리고 실질적이고 구체적으로 실현시킬 수 있는 전략에 대한 새로운 학문적 접근을 시도하고자 한다. 아울러 이러한 학문적 노력을 통해 새로운 시대가 요구하는 패러다임을 선도적으로 이끌어갈 문화예술 전문 경영인을 양성함을 그 목표로 한다.

문화예술정책론 / 문화예술론 / 문화예술 인적자원경영 / 21세기 문화기획 / 문화공간경영론 / 예술관광객개발 / 문화예술 관련법 연구 / 지역문화 축제마케팅 / 예술경영컨설팅 / 예술소비자 행동분석 / 공연문화연구 / 문화예술재정론 / 현대예술론 / 문화예술 마케팅 / 문화예술 국제교류연구 / 문화예술관광객개발 연구 / 문화예술정책론 / 예술경영

■ 예술치료 전공

예술치료는 미술·음악·무용·연극·문학 등 예술을 바탕으로 (상담)심리학, (정신)의학 재활 등을 융합, 마음의 병을 치유하고 정신건강을 유지하도록 돕는 전문가를 양성한다.

- 치료자는 피치료자가 정신적·신체적 장애를 극복함으로써 건강한 가정생활을 영위하고 건전한 사회활동을 할 수 있도록 돕는 역할을 하게 될 것이다.

- 기존의 예술치료 방법들의 한계점을 보완하고, 특히 폭넓은 현장 실습을 통해 학생들이 직접 느끼고 경험할 수 있도록 함으로써 현업에서 바로 적용할 수 있는 교육의 장을 만들고자 한다.

예술치료개론 / 예술 감성교육 / 정신의학과 예술치료 / 상담이론과 실제 / 미술치료의 이론과 실제 / 미술심리 진단 평가 / 장애아동 발달과 재활미술치료 / 아동 및 청소년 미술치료 / 성인 및 노인미술치료 / 가족미술치료 / 스포츠 심리와 미술치료 / 모래 놀이치료의 이론과 실제 / 임상실습 및 슈퍼비전 / 색채심리학 / 아동음악치료 / 노인음악치료 / 음악재활기술 / 음악치료세미나 / 음악치료 임상 실습 / 드라마 치료 / 무용치료의 이론과 실제 / 연극치료 슈퍼비전 / 사이코 드라마 및 대안 연극 / 문학(독서)치료 / 영화 속의 심리학

■ 미디어스포테인먼트경영 전공

미디어 + 엔터테인먼트 + 스포츠의 융복합인 미디어스포테인먼트경영(Media Spotainment Management)전공은 MBA(Master of Business Administration)과정에서 배우는 경영학적 이론을 바탕으로, 고도의 실무적 경영 훈련을 실시, 기업의 전문 엘리트 배출을 목표로, 디지털 미디어에 대한 기술적 이해를 기반으로, 미디어운영 경영, 콘텐츠기획 및 제작생산 경영, 마케팅·홍보·커뮤니케이션 등 미디어스포테인먼트 융합 전문가로서의 역량을 키우며, 각 분야의 콘텐츠 제작, 브랜드화, 마케팅에 대한 기획→생산→저장→유통되는 미디어스포테인먼트 콘텐츠산업에 실제 적용될 수 있는 경영 수업을 일컫는다.

스마트미디어로 디지털 융·복합이 본격화되면서 미디어스포테인먼트 콘텐츠 수요의 빠른 증가와 함께, 수익 기반도 크게 확장되고 있다. 이렇게 미디어스포테인먼트 콘텐츠 전반을 다룰 수 있는 인재가 필요한 상황에 있지만 대학과 대학원에서 일체형 교육을 하는 전공이 미흡, 본 전공의 장점을 살려 대중의, 대중에 의한, 대중을 위한 대중문화의 핵심인 미디어스포테인먼트경영을 배우고 실천하며, 연구하는데 학습의 주안점을 두고 있다.

특히, 미디어스포테인먼트경영 전공은 미디어/연예/스포츠/게임분야 및 문화산업 전반에 종사하는 구성원들에게 미디어스포테인먼트 콘텐츠 전반을 다룰 수 있는 일체형 교육을 통하여, 대중문화의 핵심인 미디어스포테인먼트 경영을 배우고 익혀 실천하는데 목표를 두고 있다.

엔터테인먼트 경영원론 / 엔터테인먼트 경영연구 / 엔터테인먼트 산업론 / 엔터테인먼트 창업론 / 엔터테인먼트 기업분석 / 엔터테인먼트 문화콘텐츠 / 엔터테인먼트 창조성연구 / 엔터테인먼트 콘텐츠론 / 엔터테인먼트 역사 / 엔터테인먼트 마케팅 / 엔터테인먼트 산업관계법 / 엔터테인먼트 스타분석 / 엔터테인먼트 산업 정책론 / 엔터테인먼트 저작권법 / 엔터테인먼트 문화콘텐츠 / 언론학 개론 / 미디어와 사회 / 디지털미디어개론 / 사이버 커뮤니케이션 / 방송의 이해 / 방송콘텐츠 기획, 제작 / 홍보론 / 통합마케팅 커뮤니케이션 / 스포츠 산업론 / 스포츠 문화콘텐츠 기획론 / 스포츠마케팅 커뮤니케이션 / 스포츠 이벤트기획론 / 스포츠 마케팅 / 스포츠 홍보기획운영전략 / 논문연구세미나 I / 독립연구 (I)



■ 화예디자인 전공

화예디자인 전공은 화회를 매개로 한 예술의 한 분야로서 철학적, 역사적, 사회적, 문화적 학문 방법을 통한 이론 성찰의 기회, 그리고 다른 예술 장르와의 콜라보레이션을 통한 실천적 응용 기회를 제공하는 학문이다. 또한 화예(꽃 예술)와 연관된 인접학문의 연구동향을 분석하여 예술창작 담론에 담긴 사유체계의 학습과 디자인을 둘러싼 문화, 예술 전반에 걸친 동·서양의 사상적인 문제의식을 탐구하여 이를 토대로 완성도 높은 화예작품을 제작 및 비평 할 수 있는 시각과 능력을 갖춘 전문적인 인력을 양성하는데 목표를 두고 있다.

화예미학 / 동아시아 문화와 예술 / 화예디자인 트렌드 I / 화예디자인 트렌드 II / 화예디자인 트렌드 III / 디자인사 / 조형 · 디자인 · 예술 / 색채학 / 환경디자인특론 / 화예와 문화콘텐츠 / 공간디스플레이 / 화회학 특론 / 논문 연구 세미나 / 한국화예사 / 조경 · 정원예술론 / 동양회화론 / 동양미학 / 재료와 기법연구 / 화예와 도자예술 / 화예디자인 세미나 / 한국화예사 / 화예디자인 트렌드 / 동양미학과 문화예술

■ 뷰티예술디자인 전공

이론과 실기를 바탕으로 체계적이고 과학적인 전문교육을 통해서 미용학문의 예술성을 완성하는 미용전문가, 미용경영자, 미용교육지도자를 배출하는 것을 목적으로 한다.

1. 21C 글로벌 산업구조에 맞는 과학적 지식과 예술성을 겸비한 미용전문가 및 미용교육자를 육성한다.
2. 기초과학과 예술의 정립된 이론과 실기를 바탕으로 미용산업의 새로운 개념을 정립하여 한국의 미용문화를 발전에 이바지하는 미용전문가 및 미용교육자를 육성한다.
3. 궁극적으로 아름다움에 대한 새로운 비전을 제시할 수 있는 미용전문가 및 미용교육자를 육성하여 인류사회에 기여, 봉사할 수 있는 미용전문가 및 미용교육자를 육성한다.

미용연구방법론 / 미용전공영어 / 미용이미지방법론 / 감성디자인과 색채커뮤니케이션 / 뷰티 디자인 세미나 / 뷰티 디자인 스튜디오 / 토탈 코디네이션학 / 뷰티기업 전략 및 사례연구 / 헤어 크리에이티브 / 뷰티 메이크업 / 동·서양 화장사 / 아트 메이크업 / 뷰티 일러스트레이션 / 이미지 메이킹 / 두발클리닉 / 특수 메이크업 / 네일 아트 / 피부클리닉 / 헤어 디자인 / 뷰티 트렌드 분석 / 화장품학 / 뷰티 교육의 이론과 실제 / 미용영양학 / 디자인 발상론 / 색채학 / 토탈코디네이션학 / 조명학 / 미용연구 방법론 / 건강뷰티산업 연구 / 향장문화산업 연구론 / 미용 이미지 관리론 / 모발과 영양학연구 / 미용경영관리 / 기능성화장품학 연구 / 미용색채학연구 / 미용교육연구 / 메이크업트렌드 연구 / 미용논문초독세미나 / 특수분장연구1 / 조명과메이크업연구 / 살롱매니지먼트연구



■ 커피 전공

인류가 수천년 전부터 음용하기 시작한 「커피」는 오늘날 우리가 가장 사랑하는 음료로 자리잡았으며 관련산업도 폭발적으로 성장하고 있다. 19세기 후반 우리나라에 들어온 커피는 짧은 역사에도 불구하고 대중들에게 빠르게 확산되었고 오늘날 소비량이나 산업비중이 날로 증대되고 있는 가운데 종류는 더욱 다양해지고 품질 또한 고급화하고 있다.

국내·국외를 막론하고 4년제 대학 또는 대학원 레벨의 학과로서는 유일무이한 단국대학교 문화예술대학원 커피학과는 로스팅(roasting), 블렌딩(blending), 브루잉(brewing)등 과학기술과 관련된 수업은 물론 커피와 예술, 커피인문학, 커피경영학 등 커피와 관련있는 모든 분야의 수업을 통해 통합적사고와 역량을 갖추고 전문성과 창의성을 최대한 발휘할 수 있는 인재를 양성하는 것을 목표로 하고 있다.

커피학개론1 / 커피와문화예술1 / 커피와영상예술/ 바리스타영어 / 커피와세계사 / 커피식물학 / 커피인문학 / 커피원서연구세미나 / 커피철학 / 커피추출방법론 / 커피아로마연구 / 커피학개론2 / 커피와문화예술2 / 커피와세계무역시장 / 커피로스팅 / 커피추출원리와실제 / 커피품종과재배 / 커피산업윤리 / 카페오딧세이 / 커피학술연구방법론세미나 / 커피로스팅방법론연구 / 커피스크린명작연구 / 커피영양학 / 커피산업론 / 커피마케팅론 / 커피품질평가방법론 / 커피향미관능평가 / 커피와한국전통문화 / 커피와과학 / 커피교역 / 커피경영학 / 커피교수법 / 커피와워터퀄리티연구 / 커피인문학과현대문화예술 / 커피와음악 / 커피와건강관리 / 커피창업론 / 커피위생관리론 / 커피바리스타실무 / 커피추출세미나 / 커피로스팅세미나 / 커피와카페경영 / 커피와현대예술 / 스페셜티커피연구 / 커피와패션디자인 / 커피세르모니 / 커피와도예예술 / 아트커피창작 / 커피학술세미나1 / 커피학술세미나2 / 커피학술세미나3 / 커피장비연구 / 커피화학연구 / 커피생두가공 / 커피대회연구



■ 시디디자인전공

최근 우리 사회의 최대 이슈인 인공지능(AI)이 화두로 떠오르면서 4차 산업 혁명의 가속화로 인해 앞으로 심화될 기술과 상호작용 할 수 있는 교육이 요구된다. 이에 본 학과에서는 새로운 패러다임에 적합한 인재 양성을 목적으로 기술 및 산업의 발전에 따른 디자이너의 역할 변화에 발 빠르게 대응할 수 있는 인공지능 활용형 디자이너를 배출하는 것으로 목표로 한다. 문화예술대학원의 '시디디자인 전공'은 인공지능 시대의 디자인 및 디자이너의 역할, 나아가 인간의 가치에 관한 심층적인 연구를 통하여 디자인 산업에 가져올 변화를 인지하고 미래 디자인에 대한 방법을 탐구하여 준비된 디자이너의 역할을 가능하게 하는데 중점을 둔다. 본 전공에서는 전통적인 디자인의 개념을 이해하고 미래의 디자인, 인공지능 시대의 디자이너로서 갖추어야 할 자세를 배양할 수 있는 교과 과정을 구성하여 디자인의 기본 개념부터 AI 디자인의 핵심 및 응용의 단계로 발전할 수 있는 커리큘럼을 포함한다. 이로써 서로 다른 분야에서 활동하고 있는 다양한 전공의 원우들이 모여 그들의 여러 사회 경험과 더불어 AI 관련 산업체와의 산학 협동을 이끌어내며 학문의 융,복합 교육 연계가 가능한 유연한 사제를 기를 수 있을 뿐만 아니라 폭넓은 사고를 할 수 있는 교육의 장을 마련할 수 있다.

디자인과 문화연구 / AI와 미래 디자인 / 현대 디자인 사 / 빅데이터와 인공지능 / 디자인과 이슈 / 인간과 AI 인터랙션 / AI 예술 창작 연구 / 인간과 미래기술 / 디자인 씽킹 / 디자인 윤리와 휴머니티 / 생성적 디자인 / AI 디자인 스튜디오 I / AI 디자인 스튜디오 II / 융합 디자인 세미나 / AI 디자인 연구 방법론 / 졸업 작품 워크숍

■ 시전자현악전공

포스트 코로나 시대 인공지능은 무한 영역에서 적용되고 확장되고 있으며, 동시에 인공지능 전자현악 음악도 세계시장에서 빠른 속도로 성장하고 있다. 1960년~1970년까지는 라이브 일렉트로닉스 전자음악이 혁신의 주요 영역이 되었으며 1990년도에는 랩트로니카 랩톤을 악기로 사용하는 라이브 전자음 또는 컴퓨터 음악을 사용하였으며 EAI(Electroacoustic improviastion)는 라이브 일렉트로닉스 연주 형태로 하였다. 현재 인공지능은 예술음악 분야에서 다양하게 활용되고 있는데 예술창작 전문 AI 프로젝트 등 대량의 데이터베이스를 구축하고 이를 기반으로 음악을 생성할 수 있으며, 인공지능을 활용한 각종 사운드를 전자현악 음악으로 구현하는 등 인공지능을 활용한 융합형 교육과정을 설계하고 실행해 나간다. 우리나라의 최초 신설학과인 시전자현악전공은 다양한 커리큘럼 운영으로 전자현악(전자첼로, 전자바이올린, 전자비올라, 전자콘트라베이스 등) 실기 및 AI 학습과 교육을 진행한다. 이를 통해 수요에 비해 공급이 부족한 새로운 영역에서 우수한 인재를 양성하고 미래의 직업군을 제시함으로써 선도적 위치에서 학생이 리드하는 최고의 명문학과로의 면모를 갖추는데 목표를 둔다.

현악기&활의 구조와 소리의 이해 / Score Following 1 / Score Following 2 / 음악의 정의와 이해 /
클래식 악기의 기초의 이해 / 전자현악기의 기초의 이해 / 클래식 현악의 구성 / 전자현악의 구성 / 전
자악기와 클래식 악기의 비교 분석 / 전자현악 연구 테크닉 / 전자현악 / 연주 퍼포먼스 / AI 음악의 이
해 / AI 전자현악 / AI 기술 이해 / 인공지능음악&전자현악 / AI 음악 분석 / 전자현악 음악 제작 / AI
전자현악 음악 제작 / 음악 디자인



월	학 사 내 용	일 시	비 고
8월	2022학년도 2학기 휴 · 복학신청	09.30(금) 17:00까지	미등록휴학은 2022.08.31(수)까지
	2022학년도 가을학위 수여식	08.24(수) 예정	확정 후 홈페이지 공지예정
	신입생 교학안내 및 환영회	08.25(목) 예정	확정 후 홈페이지 공지예정
9월	수강신청	08.22(월)~09.03(토)	신입생 및 재학생
	개강	09.01(목)	신입생 및 재학생
	수강신청 정정 및 확인	09.05(월)~09.13(화)	신입생 및 재학생
	학위취득과정선택 및 변경기간	09.22(목)~09.30(금)	4, 5학기생 변경희망자
	논문지도교수 확인 및 정정	09.22(목)~09.30(금)	4학기생
	학위취득과정선택 신청	09.22(목)~09.30(금)	4학기생
	논문지도교수 승인 신청	09.22(목)~09.30(금)	2학기생
	논문예비발표 신청	09.26(월)~09.30(금)	논문예비발표결과는 지도교수님께 직접 확인
	외국어(영어) 및 종합학력시험 신청	09.26(월)~10.07(금)	외국어(2학기생 및 미응시자) 종합시험(4학기생 및 미응시자)
10월	자격(영어 및 종합학력)시험 면제신청	09.26(월)~10.07(금)	외국어(2학기생 및 미응시자) 종합시험(5학기생 및 미응시자)
	외국어(영어) 및 종합학력시험	10.20(목)	외국어(2학기생 및 미응시자) 종합시험(4학기생 및 미응시자)
10월	석사학위 청구논문 심사신청	10.11(화)~10.21(금)	① 심사용 논문 3부 (심사교수님께 전달) ② 심사비 100,000원
	2023학년도 전기 신입입학 전형	11월예정	
11월	석사학위 청구논문 심사위원 추천	10.26(수)~11.02(수)	학과 주임교수
	석사학위청구논문 심사기간	11.04(금)~11.11(금)	5학기생 및 수료생
	석사학위청구논문 심사결과보고서 제출	11.25(금)까지	논문심사 위원장 및 지도교수
12월	2023학년도 1학기 장학금신청	12.01(목)~12.09(금)	재학생
	종강	12.10(토)	종강 이후 보강일정은 별도로 정함
	성적 입력 및 제출	12.15(목)~12.23(금)	교강사
1월	석사학위청구논문 인쇄본 제출	2023.01.02(월)~01.06(금) ※도서관 사정에 따라 변경	1. 도서관 제출 ①논문 5부(날인된 논문1부 포함) ②공개동의서 1부 ③학위논문등록확인서 1부 2. 교학행정팀 제출 (날인된 논문 1부)
	성적 확인 및 강의평가	2023.01.02(월)~01.06(금)	재학생
	2023학년도 1학기 휴·복학신청	2023.01.02(월)~03.31(금)	미등록 휴학은 2023.02.28.(화)까지
2월	2023학년도 봄 학위수여식	2023.02.15(수) 예정	5학기생 졸업대상자 (확정 후 홈페이지 공지예정)
	2023학년도 1학기 등록기간	추후공지	재학생 및 복학생 (확정 후 홈페이지 공지예정)



학 과	전 공	화 요 일		목 요 일		금요일
		1교시 17:00~19:45	2교시 19:50~22:30	1교시 17:00~19:45	2교시 19:50~22:30	
공연 예술	유지컬 · 연극	유지컬 노래와 발성 2 [074539] 전병곤 글로벌산학협력관B102호	연출미학 [075743] 이대현 글로벌산학협력관B106호	장명연기 실습 2 [075746] 권영희 글로벌산학협력관501호	공연논문특강 [075763] 김윤태 글로벌산학협력관509호	성악예술심리학 [075855] 정의 글로벌산학협력관509호
		공연예술 제작과 기획2 [075745] 김은희 글로벌산학협력관B106	음악감독 테크닉 [075744] 홍지혜 글로벌산학협력관B102호	유지컬 스코어분석 1 [075747] 강택구 글로벌산학협력관509호		
대중 음악	대중 음악 제작 경영	영화와 영화음악의 이해 [075752] 오아미 글로벌산학협력관B104호	오페라 감상 [075749] 김동익 글로벌산학협력관B103호	한국 대중음악가론 [075751] 장유정 글로벌산학협력관509호	음악학개론 2 [075748] 주화준 글로벌산학협력관509호	
		세계의 대중음악 2 [074525] 고수진 글로벌산학협력관B103호		디지털시대의 음원제작과 투자 [072739] 최학래 글로벌산학협력관B105호	유지션을 위한 소셜 미디어 마케팅 [075750] 서정연 글로벌산학협력관B105호	
문화 예술 경영	예술 경영	문화예술국제교류연구 [073338] 임정은 글로벌산학협력관519호	예술경영 [073333] 김혁수 글로벌산학협력관519호	공연문화연구 [072730] 김지원 글로벌산학협력관512호	문화예술교육론 [074752] 손해리 글로벌산학협력관512호	
	예술 치료	음악치료 임상실습 [075754] 신주연 글로벌산학협력관518호	미술표현기법 [075755] 양태모 글로벌산학협력관518호	사진예술치료 [075753] 김선명 글로벌산학협력관518호	디지털 그래픽 표현연구 [075756] 전진표 제3공학관519호	
	미디어 스포테 인먼트 경영	금(1교시) 10:00~13:00		금(2교시) 13:00~16:00		
		엔터테인먼트산업 자원조성 방법론 [075760] 조인희 글로벌산학협력관518호	방송의 이해 [074527] 송보나 글로벌산학협력관519호	스포츠와 문화 [075761] 김세진 글로벌산학협력관518호	스포츠와 프로모션 [075762] 권순천 글로벌산학협력관519호	
디자인	라이프 스타일 디자인	화(1교시) 17:00~19:45		화(2교시) 19:50~22:30		
		융합디자인특론 [074642] 이은재 글로벌산학협력관522호		디자인 프로세스 [074641] 박하나 글로벌산학협력관522호		
	화예디 자인	동아시아문화와예술 II [073297] 문영란 글로벌산학협력관512호		조형 예술 디자인 II [075871] 임현준 글로벌산학협력관512호		
	뷰티에 술디자 인	화(1교시) 12:00~15:00		화(2교시) 15:00~18:00		
		미용치료연구 [074652] 이재천 글로벌산학협력관509호	뷰티디자인과이미지 [074714] 이서현 글로벌산학협력관625호	미용세미나연구 [074650] 이재천 글로벌산학협력관509호	살롱매니지먼트연구 [073623] 이서현 글로벌산학협력관625호	

영화	장편영화제작	화(1교시) 11:00~14:00		화(2교시) 17:00~19:45		화(3교시) 19:50~22:30	
		장편영화제작 워크숍 IV [075757] 김우재 글로벌산학협력관508호		장편영화제작워크숍 1 [075426] 강진석 글로벌산학협력관622호		영화의 흐름 [075759] 임대희 글로벌산학협력관508호	
		목(1교시) 10:00~13:00		목(3교시) 14:00~17:00		목(4교시) 17:00~19:45	
		연기워크숍 I [075416] 김문희 글로벌산학협력관501호		스토리텔링워크숍 [075409] 최시한 글로벌산학협력관509호		장편영화제작 워크숍 II [075426] 김우재 글로벌산학협력관508호	
커피	커피	화(1교시) 17:00~19:45		화(2교시) 19:50~22:30		토(1교시) 09:00~12:00	
		커피와 건강 [075858] 최낙언 소프트웨어ICT관312호		커피와 향기 [075858] 최낙언 소프트웨어ICT관312호		서비스경영론 [075434] 김미경 소프트웨어ICT관310호	
AI 예술 창작	AI 전자 현악	토(2교시) 12:30~15:30		토(3교시) 15:30~18:30		목(1교시) 17:00~19:45	
		커피로스팅 테크닉연구 [075860] 신혜경 소프트웨어ICT관312호		커피추출 원리연구 [075859] 서혜승 소프트웨어ICT관312호		목(2교시) 19:50~22:30	
AI 예술 창작	AI 전자 현악	AI예술창작의이해 [075863] 고선규 글로벌산학협력관B104호		전공실기 [075862] 오아미 글로벌산학협력관B104호			



가. 취득 학점 및 학기 별 이수학점

구 분	전공	연구지도	계	비 고
1학기	6		6	
2학기	6		6	
3학기	6	2	8	
4학기	6	2	8	학위취득과정 선택 신청 요망
5학기	·	2	2	학점이수 대상자의 경우 6학점 추가 취득
계	24	6	30	

※ 2009년 전기 이전 입학생은 연구지도 8학점 이수 / 총32학점

※ 2학기 지도교수 선정 후 3학기부터 연구지도 I, II, III 일괄 자동 신청 (수강신청 시 신청 불필요)

나. 논문자격시험

구 분	응시자격	과목수	시험시간	합격 기준	비고
외국어 시험	1학기 이수자	1과목	60분	70점 이상	
종합학력 시험	3학기 이수자 (18학점 이상 취득자)	2과목	60분	70점 이상	

※ 면제과목 및 면제 대상자

- 1) 외국어 시험 면제 : TOEFL 530(PBT), 197(CBT), 71(IBT), TOEIC 750, New TEPS 327 이상 취득자
(최근 2년 이내 취득점수)
- 2) 종합학력 시험 면제 : 수료학점 전 과목 (연구지도 포함) 성적이 90점 이상인 자
(5학기에 면제신청 가능)

다. 수강신청

- 1) 신청기간 : 매 학기 말 (교학행정팀 게시판 및 홈페이지 공고)
- 2) 신청절차 : 홈페이지를 통해 신청(홈페이지 공지사항 및 별첨 참조)
- 3) 학기별 수강신청 학점 : 상기 '가'항 참조

라. 논문지도교수 선정

- 1) 논문지도교수 선정 시기 : 2학기 말(종강 전)
 - 2) 논문지도 학기 : 3학기부터
 - 3) 방법 및 절차
 - 가) 학기 중 주임교수와 상의하여 결정 한 후 단국대학교 홈페이지 웹정보시스템에 입력 후 출력하여
 - 나) 교학행정팀에 논문지도교수 승인신청서 제출
- ※ 수시로 졸업논문에 대해 논문지도교수의 상담 및 지도를 받아야 함

마. 학위논문 대체(학점이수)

- 학위논문 제출에 의한 석사학위 취득과 병행하여 논문대체학점 6학점을 추가 이수하였을 경우 논문 제출과 동등한 자격으로 인정하여 학위취득이 가능함
- ※ 단, 논문대체 추가 이수과목 성적이 모두 B학점 이상이어야 함

바. 수업연한 및 재학연한

- 1) 수업연한 : 2년 6개월 (5학기)
- 2) 재학연한 : 5년 6개월 (11학기) 내에 졸업하여야 함.

사. 휴학

- 1) 휴학기간 : 1학기를 1회로 함
 - 2) 재학 중 2회를 초과할 수 없음(단, 특별한 사유가 인정될 경우 대학원장 승인 후 연장가능)
 - 3) 휴학시기 : 매학기 종강일 이후부터 다음 학기 개강 후 3주 이내
- ※ 단, 등록기간 이후에는 등록금 납부 후 휴학 가능

아. 복학

- 1) 복학시기 : 매 학기 개시 일로부터 30일 이내
 - 2) 복학절차 : 복학원서를 제출하여 원장의 허락을 받아야 함.
- ※ 휴·복학원서는 단국대학교 홈페이지 웹정보시스템에서 자료 입력 후 출력하여 해당란에 주임교수의 날인을 받아 교학행정팀에 제출

자. 제적 및 재입학

- 1) 제 적 : 등록기간 내에 등록하지 않거나 휴학기간을 초과하여도 복학하지 않은 자
- 2) 재입학 : 제적된 자가 재입학을 원하는 학기 초에 할 수 있다. (단, 정원 미달시만 가능)

차. 개강 및 종강

- 1) 개강 : 09.01(목)
- 2) 종강 : 12.08(목) 총 15주 강의 [종강 이후 학과별 보강수업 일정은 별도로 함]

카. 강의요일 및 시간

- 1) 강의요일 : 화요일, 목요일 개설을 원칙으로 함. (일부 강의는 다를 수 있음-시간표 참조)
- 2) 강의시간
 - 가) 1교시 - 17:00 ~ 19:45(화요일, 목요일)
 - 나) 2교시 - 19:50 ~ 22:30(화요일, 목요일)

타. 학위명

학과	전공	학위명
공연예술학과	뮤지컬·연극 전공	예술학석사
대중음악학과	대중음악제작·경영	예술학석사 / 경영학석사
영화학과	장편영화제작전공	예술학석사
문화예술경영학과	예술경영전공	예술학석사 / 경영학석사
	예술치료전공	
	미디어스포테인먼트경영전공	
디자인학과	화예디자인전공	예술학석사 / 디자인학석사
	뷰티예술디자인전공	
커피학과	커피전공	예술학석사 / 경영학석사
AI예술창작학과	AI디자인전공	예술학석사 / 디자인학석사
	AI전자현악전공	예술학석사

※ 학위명이 2개인 전공은 본인희망에 따라 졸업 시 학위명 부여

※ 경영학석사 선택 시 전공과목 중 경영관련 교과목 1강좌(3학점) 이상 이수자에게 선택 부여

파. 졸업 요건

- 1) 학위취득방법 논문제출 선택 시 30학점 이수, 논문제출
 - 2) 학위취득방법 논문대체 (학점이수) 선택 시 36학점 이수
 - 3) 종합학력시험 70점 이상
 - 4) 외국어 시험 70점 이상
- ※ 해당 요건 미달시 수료 처리



가. 연중행사

- 1) 학술세미나 또는 workshop 개최 - 전공별 연중시행
- 2) 작품발표 및 전시회 - 전공별 연중시행

나. 공지사항 확인 : 단국대학교 문화예술대학원 홈페이지

홈페이지(<http://cms.dankook.ac.kr/web/gdaa>)의 공지사항 및 게시판을 통하여 안내되는 제반내용을 수시로 확인하여 학사행정에 불이익을 당하는 일이 없도록 유념하여 주시기 바랍니다.

단국대학교 홈페이지 → 입학안내 → 특수대학원(죽전) → 문화예술대학원 홈페이지

다. 예비군 편성신고

1. 신고 대상

- 가. 2022-2학기 복학(입대휴학·가사휴학)·신입생·재입학생 예비군 모두
- 나. 우리 대학교 졸업 후 본 대학원에 입학한 예비군도 재신고하여야 함

2. 신고 방법

- 가. 신고 기간 내 : 웹정보시스템 → 예비군 등록 → 저장
- 나. 신고 기간 외 : 캠퍼스별 예비군훈련과로 방문 신청

3. 문의처

- 죽전캠퍼스 예비군훈련과 : ☎ 031-8005-2436, 2437
- 천안캠퍼스 예비군훈련과 : ☎ 041- 550-1131, 1132

라. 장학금 지급 및 신청(사업체 재직자는 장학금지원 대상자임)

재학생 중 장학금 신청 대상자는 매 학기마다 학기 말(6월, 12월)에 재직증명서 원본 및 사업자등록증 사본을 장학금 신청서와 함께 첨부하여 교학행정팀으로 제출해야 합니다.

(사업자의 경우 사업자등록증명원 제출)

※ 기간경과 시 장학혜택을 받을 수 없으니 기한 내 신청바랍니다.

마. 각종 증명서 발급

- 1) 인터넷신청 신청순서 : 학교홈페이지Login(또는 가입) -> 대학생활 -> 제증명·학생증 -> 인터넷증명 발급 바로가기
 - 가) 프린트 수수료 : 재학생 500원 / 졸업생 1000원 [이메일, 팩스, PDF 다운로드 수수료는 홈페이지 참조]
 - 나) 문의 : 단소리 CS센터 (☎ 031-8005-2493~5)
- 2) 팩스민원 : 주민센터에서 신청(약 4시간 소요)

바. 주소 및 연락처 변경

- 1) 변경입력 : 수시
- 2) 입력방법 : 웹정보시스템을 통하여 변동사항이 있을 시 반드시 정정 입력하여야 함

사. 등록고지서 출력

고지서는 홈페이지에서 출력하며(매 학기 개강일 15일 전후 등록기간) 웹정보시스템에서 다운 받아 사용하시기 바랍니다.

※ 발급 절차

PORTAL -> 웹정보시스템(죽전) -> 로그인[ID(학번),비밀번호(생년월일 8자리)] -> 등록관리 -> 등록금고지서 -> 출력

아. 소득공제

등록금 납입증명서가 필요한 원생들은 인터넷증명에서 내려 받아 사용하시기 바랍니다.

※ 발급 절차

PORTAL -> 로그인[ID(학번),비밀번호(생년월일 8자리)] -> 인터넷증명 -> 증명서 -> 해당내역 클릭 -> 교육비 납입증명서 확인 및 출력

자. 성적확인

성적표는 개별발송하지 아니하므로 웹정보시스템에서 정해진 기간(성적 확인 기간) 내에 성적 확인 바랍니다.

< 별첨1 >

수강신청 방법 안내



수강신청방법

- 1) 문화예술대학원 홈페이지 접속 : <http://cms.dankook.ac.kr/web/gdaa/>
- 2) 홈페이지 하단 <대학원 수강신청 바로가기> 배너 클릭
- 3) 로그인 : 학번입력 비번(생년월일 8자리)

※ 학번을 모를 경우, 학번조회 배너 클릭

The screenshot shows the Dankook University homepage. At the top, there's a navigation bar with links like HOME, DKU, PORTAL, 로그인, 회원가입, and 통합검색. Below this is a main banner with the text '민족애를 바탕으로 인류사회에 공헌하는 전문인 양성' and '문화예술대학원'. Under the banner, there are several service icons like 단국포털, 이력서, 이메일, 도서관, etc. On the right side, there's a vertical menu with links: 인터넷 원서접수 바로가기, 서훈도착확인, 2015학년도 후기 신입학 모집요강, 신입생 합격자 발표 및 등록금 고지서 출력, **대학원 수강신청 바로가기** (circled in red), and 대학원생 학번 조회.

The screenshot shows the 'DANKOOK COURSE REGISTRATION SYSTEM' login page. It has a blue header with the DKU logo and the text '단국대학교 수강신청시스템 로그인'. Below the header, there are input fields for 'ID' (72140927) and 'Password' (비밀번호를 입력하여 주세요), and a 'Login' button. To the right of the login fields, there are instructions in Korean:

- ▶ 불법 수강신청에 따른 안내**
불법 수강신청으로 인하여 타학생에게 피해를 주고 대학 전신상에 악영향을 주는 행위에 대하여 학교당국에서는 강력히 대응 할 것이며 학칙에 의거 엄중 처벌됨을 알려드립니다.
- 타인의 비밀번호를 도용하여 수강신청하는 행위
- 매크로 등 불법 프로그램을 이용하여 수강신청하는 행위
(현재 수강신청 프로그램 내 매크로 방지 기능 포함 운영 중)
- 기타 불법행위
- ▶ 수강신청 안내**
최초 비밀번호는 **생년월일(8자리)**이며 웹정보 시스템에서 비밀번호 변경이 가능합니다.
수강신청 프로그램은 **Internet Explorer 9.0 이상**에서 이용하실 수 있습니다.
- **IE 8.0 이하에서는 정상적으로 동작하지 않을 수 있습니다. (최신 버전 권장)**
- Chrome, Firefox, Safari 이용 가능(브라우저별 최신 버전으로 업그레이드 권장)
웹 수강신청 프로그램 이용 안내를 읽어보시기 바랍니다.
- 쪽전: 학사팀(수업) 수강신청 담당자 (전화: 031-8005-2057)
- 천안: 학사팀(수업) 수강신청 담당자 (전화: 041-550-1223)

At the bottom, there's a footer with contact information and copyright notice: '저작권패스 경기도 용인시 수지구 죽전로 152 (우)448-701 / 천안캠퍼스 충남 천안시 동남구 단대로 119 (우)330-714 Copyright(c) 2015 BY DANKOOK UNIVERSITY, All rights reserved.'

4) 수강신청 화면의 <과목검색>클릭

The screenshot shows the '수강신청' (Course Registration) page. On the left is a sidebar with navigation links. The main area has a form for course selection. A red circle highlights the '과목검색' (Course Search) button. Below the form is a table for '수강신청내역' (Course Registration History) which is currently empty.

5) "학과 및 전공" 란에 본인의 전공 선택 <SEARCH> 클릭

This screenshot shows the search criteria at the top. The '전공명' (Major Name) dropdown is selected and circled in red. The 'SEARCH' button is also highlighted. Below the search bar is a table for search results, which is currently empty. At the bottom, there is an '안내사항' (Notice) section.

6) 전공명이 조회되면 해당 수강 교과목명 더블클릭

This screenshot shows the search results table. The first row is circled in red, indicating the selected major and its corresponding courses. The table has columns for '이수구분' (Credit Type), '교과목번호' (Course Number), '분반' (Section), '교과목명' (Course Name), '학점' (Credits), '교강사명' (Instructor Name), '요일/교시/강의실' (Day/Time/Classroom), '신청 인원' (Applicants), and '제한 인원' (Limit). Below the table is an '안내사항' (Notice) section.

7) 화면 하단의 수강신청내역에 본인이 신청한 수강내용이 기재되어 있으면 수강신청 성공

8) 4)번부터 다시 반복하여 학기별 이수학점까지 수강신청 한다.

※ 학기별 이수학점

→ 1학기~4학기 : 【전공 6학점】 신청

→ 5학기 : 학위취득방법 ‘학점이수’ 선택 시 【전공 6학점】 신청

9) 수강신청이 종료되면 화면 좌측상단의 <수강신청 종료> 클릭

10) 웹정보시스템에서 수강신청 과목을 확인해 보시기 바랍니다.

※ 모든 재학생은 인터넷을 통해서만 수강신청이 가능합니다.

< 별첨2 >

학생증 신청 방법 안내



학생증 신청 방법

1) 단국대학교 홈페이지 접속 : <http://www.dankook.ac.kr/> 대학생에서 학생증 클릭

The screenshot shows the Dankook University homepage. The navigation menu at the top includes '대학소개', '입학안내', '교육', '연구·산학', '대학생활', and '커뮤니티'. The '대학생활' link is circled in red. Below the navigation menu, there are sections for 'DKU NEWS' and 'DKU NOTICE'. The '대학생활' link is also circled in red in the main content area.

2) 학생증 발급 클릭-> 신입생 학생증 발급 바로가기

The screenshot shows the '대학생활' (University Life) page. The '학생증발급' (Student ID Card Issuance) section is highlighted. The '신입생 학생증 발급 바로가기' link is circled in red. The page also includes a table with information about student ID card issuance.

구분	대상	신청방법	장소
신규발급	신입생, 편입생, 복학생 (학생증 미신청자, 쿠키다사용자)	* 우리은행 방문 접수 * 준비물 - 사진 1매 (3개월 이내에 촬영한 탈모 상반신) - 학생증카드 신청서 1부 (신입생 학생증 발급 바로가기 클릭 -> 학생증발급 페이지에서 작성 후 출력)	죽전: 해당관 2층 천안: 도서관 지하1층
재발급	학생증 분실한 경우	각 캠퍼스 단소리 CS센터로 신청 (즉시발급)	죽전: 범정관118호 천안: 을곡기념도서관 104-2호
교체발급	MS플랑, 칩플랑, PRINT플랑 및 기타요류	각 캠퍼스 단소리 CS센터로 신청 (즉시발급)	죽전: 범정관118호 천안: 을곡기념도서관 104-2호

- 정보화 시대의 흐름에 맞게 신분증, 도서관대출, 교통카드, 현금카드, 직불카드의 기능을 동시에 사용할 수 있는 다목적 기능의 스마트카드 발급하고 있다.
 - 학생증은 항상 휴대하여야 하며 다른 사람에게 빌려주거나 학생신분증명 이외의 목적에 사용할 수 없다. 졸업·휴학·계적·퇴학 등으로 학적을 떠날 때에는 반납하여야 한다.
 (단, 학생신분 및 도서관대출 기능은 상실되며 현금카드, 직불카드의 기능은 유지할 수 있다)
 - 문의 : 031)8005-2493~5(죽전) / 041)550-1373(천안)

The '신입생 학생증 발급 바로가기' link is circled in red.

3) ID카드 신청 바로가기 -> 작성 및 출력 -> 서명 -> 교학행정팀 제출(신분증사본3장, 증명사진1매 제출)

고객광장 로그인 공인인증센터 개인 기업 금융상품 카드 전채서비스 원터치안심이제

고객상담 고객익말씀 금융소비자보호 사고신고 보안센터 금융서비스 이용안내 서식/약관/자료실 개인회원서비스

고객광장 > 금융서비스 > 전자금융서비스 > ID카드 > ID카드안내 및 신청

ID카드

▼ ID카드안내 및 신청 ID카드신청서재출력 보안카드수령확인

1 약관동의 2 3 4 5 6 7

ID(Identification)카드

ID(Identification)카드는 학교 내에서 사용하는 신분증으로 은행업무를 같이 사용할 수 있도록 만들어진 통합형 카드를 의미합니다. ID카드는 대학생 전용카드로서 대학생활에 필요한 서비스를 모두 이용할 수 있습니다.

서비스 이용 분야

- 도서관이용 : 도서관 출입 및 도서반출(반납)을 할 때 사용합니다.
- 현금카드 : 우리은행 CD기 및 ATM기를 이용하여 입/출금 등 은행 거래를 할 수 있으며, 다른 은행의 CD기 및 ATM기도 이용할 수 있습니다.
- 출입통제 : 교내 건물에 허가된 인원만 출입할 수 있습니다.
- 교통카드 : 지하철 및 버스를 이용하는 선불형 교통기능이 포함되어 있어 충전 후 사용할 수 있습니다.
- 전자화폐 : 식당, 화폐 등 교내에서 카드 충전 후 현금대용으로 결제 할 수 있습니다.
- 체크카드 : 예금잔액 범위 내에서 교내/외 모든 신용카드 가맹점에서 이용하실 수 있습니다.

약관동의

인터넷뱅킹서비스약관

제 2 조(서비스의 종류)

① 은행에서 제공하는 서비스는 인터넷뱅킹, 우리에스크로, 우리캐시, SCRAPING서비스, 기타 서비스 등이며, 구체적인 서비스 종류는 제 3 조의 이용매체를 통하여 안내합니다.

② SCRAPING 서비스라 함은 고객이 사용하는 각 금융기관의 인터넷 접근매체 정보를 이용하여 고객의 금융기관 계좌를 한화면에서 조회 및 관리 할 수 있는 서비스를 말합니다.

4) 문의 사항 : 031-8005-2493~5

5) 신입생 최초발급 시 자동 발급 (신청 불필요)

< 별첨3 >

웹정보시스템 활용



단국대학교 홈페이지(<http://www.dankook.ac.kr>) 접속 → 홈페이지 중단의 웹정보시스템 클릭→User ID(학번), Password(주민등록번호 앞자리) 입력 후 확인 Click→화면 좌측의 메뉴를 Click하여 이용하면 됩니다.

메뉴		해설 및 이용안내	대상학기 및 시기
학적구성	주소정보	주소, 전화번호, 직장사항 확인 및 변경 철저	수시
학적변동	휴학신청	<휴학신청> 클릭→ <휴학구분>→ 저장 후 휴학원서를 인쇄하여 교학행정팀 제출함.	학사일정 참고
	복학신청	등록금 납부 후 휴학한 경우 : 복학신청을 클릭한 다음 복학구분을 클릭→ 저장 후 복학원서를 인쇄하여 주임교수 및 지도교수 날인을 받아 교학행정팀 제출하여야 함.	매학기 재학생 등록기간 중
수업	수강시간표확인	본인이 수강하는 해당학기 시간표 확인 가능	수시
	수강신청확인서	본인이 수강신청 한 과목 확인	수시
성적	성적조회	학기수강성적 및 누적(전체)성적 확인가능(누적성적을 클릭하면 전 학기 취득학점 및 평균성적을 확인할 수 있고, 년도 학기를 클릭하면 해당학기 과목별 성적 확인 가능)	수시
대학원	외국어시험신청	외국어시험 신청을 클릭→ 신청서를 작성, 저장버튼을 클릭 저장→ 신청서를 출력하여 교학행정팀 제출	(2학기~) 학사일정 참고
	종합학력시험신청	종합학력시험 신청을 클릭→ 신청서에 응시과목 (과목은 주임교수와 상의)을 입력, 저장버튼을 클릭→ 신청서를 출력하여 교학행정팀 제출	(4학기~) 학사일정 참고
	논문지도교수신청	논문지도교수 배정 신청 : 주임교수와 상의하여 지도교수를 결정한 후 논문지도교수 신청을 클릭→ 검색 클릭, 신청할 지도교수 명을 선택하고 주임교수 명을 입력, 저장버튼을 클릭→ 신청서를 출력하여 논문지도교수와 주임교수의 날인을 받아 교학행정팀 제출	(2학기~) 학사일정 참고
	논문예비발표신청	논문예비발표 신청 클릭→ 논문제목 입력→ 저장 후 논문예비발표신청서를 출력하여 교학행정팀 제출	5학기, 수료생
	논문심사원서신청	논문심사원서 신청 클릭→ 논문제목(국문, 영문) 입력→논문심사원서와 서약서를 출력하여 교학행정팀 제출	5학기, 수료생
등록/장학	등록금고지서	등록/장학 클릭→ 등록금고지서 클릭→ 등록금고지서 출력→ 지정된 납입장소에서 납입	개강 전 등록기간 내
	등록금납입증명서	등록/장학→ 등록금수납내역 클릭→ 해당연도 클릭→ 교육비 납입증명서 확인 및 출력	수시

< 별첨4 >

주차시스템 안내



주차시스템 변경 안내

변경 전	변경 후
RF TAG 시스템 (주차권 발행)	차량번호 인식 시스템(LPR) (주차권 별도로 없음)

※ 단국대학교 죽전·천안캠퍼스 주차장 관리운영 위탁용역 계약과 관련하여 2022학년도 1학기부터 변경되었습니다.

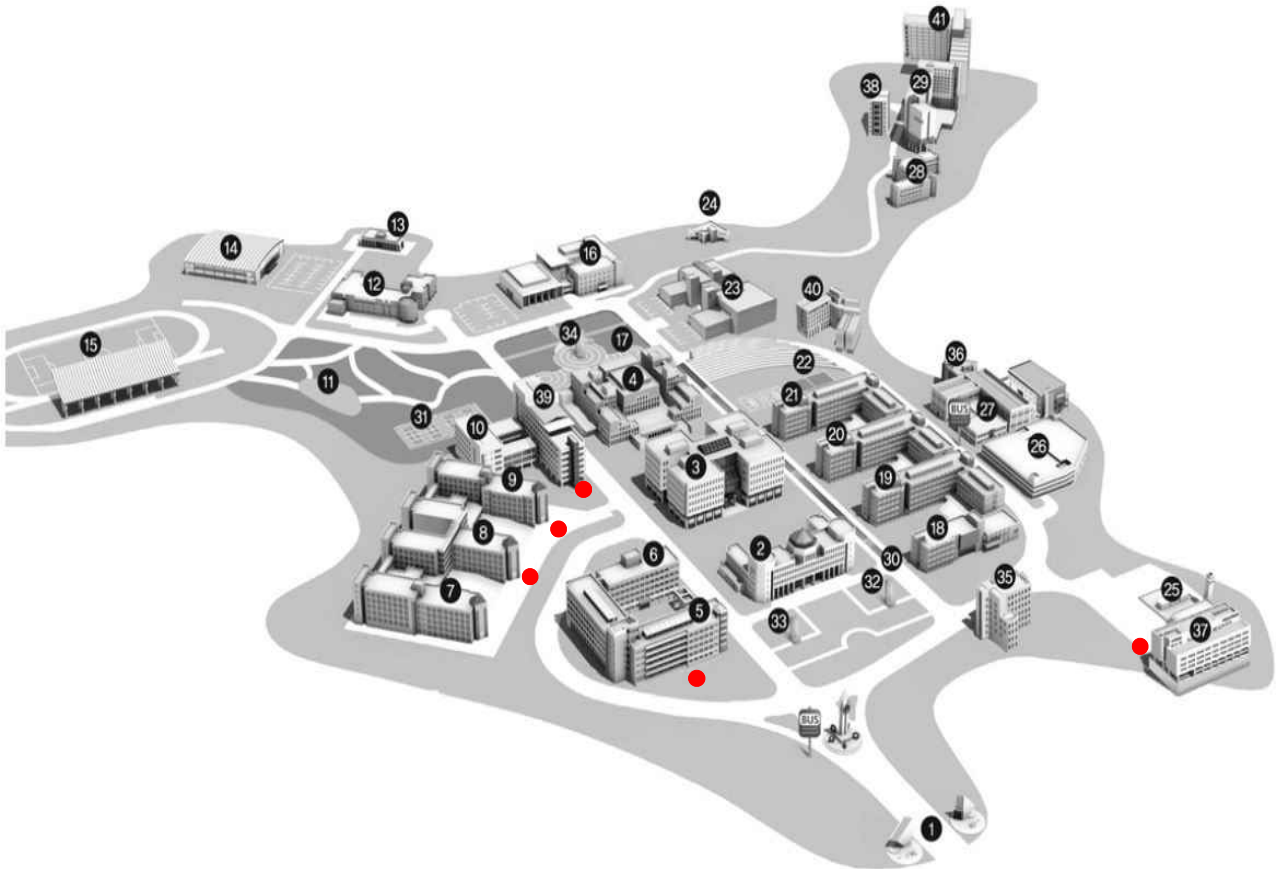
주차요금

구분	단위	요금	신청서류
정기관	월단위	15,000원 (카드가능)	* 차량본인명의 - 차량등록증 사본 * 가족명의차량 - 등본사본, 건강보험증 사본 * 리스차량 - 계약서 사본 * 법인명의차량 - 사업자등록증사본, 재직증명서 or 명함 * 관계 미확인 차량 등록 불가 * 주차관리사무소 (혜당관 201호)에서 발급 신청함.
	학기단위	60,000원 (카드가능)	
할인권	4시간	2,000 원	* 모바일 등록 * a13872.parkingweb.kr 접속 - 로그인 - 차량조회 - 할인 유형 선택 - 선택한 할인값으로 출차 시 정산소에서 정산
	6시간	3,000 원	
	12시간	4,000 원	

※ 모바일 등록 시스템에 관한 자세한 내용은 문화예술대학원 홈페이지의 공지사항 확인부탁드립니다.

< 별첨5 >

죽전캠퍼스 안내도



- | | | |
|----------------|-----------------|---------------------|
| 01. 정문 및 상징탑 | 15. 대운동장 | 29. 웅비홀(생활관) |
| 02. 법정관(대학본부) | 16. 난파음악관 | 30. 들샘길(인공수로) |
| 03. 퇴계중앙도서관 | 17. 평화의광장 | 31. 테니스장 |
| 04. 해당관(학생회관) | 18. 사회과학관 | 32. 설립자상(법정 정현 선생) |
| 05. 소프트웨어 ICT관 | 19. 제1공학관 | 33. 설립자상(해당 조희재 여사) |
| 06. 미디어센터 | 20. 제2공학관 | 34. 공상 |
| 07. 사법관 | 21. 제3공학관 | 35. 복지관 |
| 08. 상경관 | 22. 노천마당(풋살경기장) | 36. 건축대학 실험동 |
| 09. 인문관 | 23. 석주기념박물관 | 37. 글로벌 산학협력관 |
| 10. 법학관 | 24. 연민기념관 | 38. 무용관 |
| 11. 폭포공원 | 25. 파워플랜트 | 39. 대학원동 |
| 12. 미술관 | 26. 주차빌딩 | 40. 국제관 |
| 13. 학군단 | 27. 종합실험동 | 41. 공공기숙사 |
| 14. 체육관 | 28. 집현재(생활관) | |

홈페이지 : <http://cms.dankook.ac.kr/web/gdaa/>