



IPAT 대비 특강

- 지식재산 일반 및 저작권



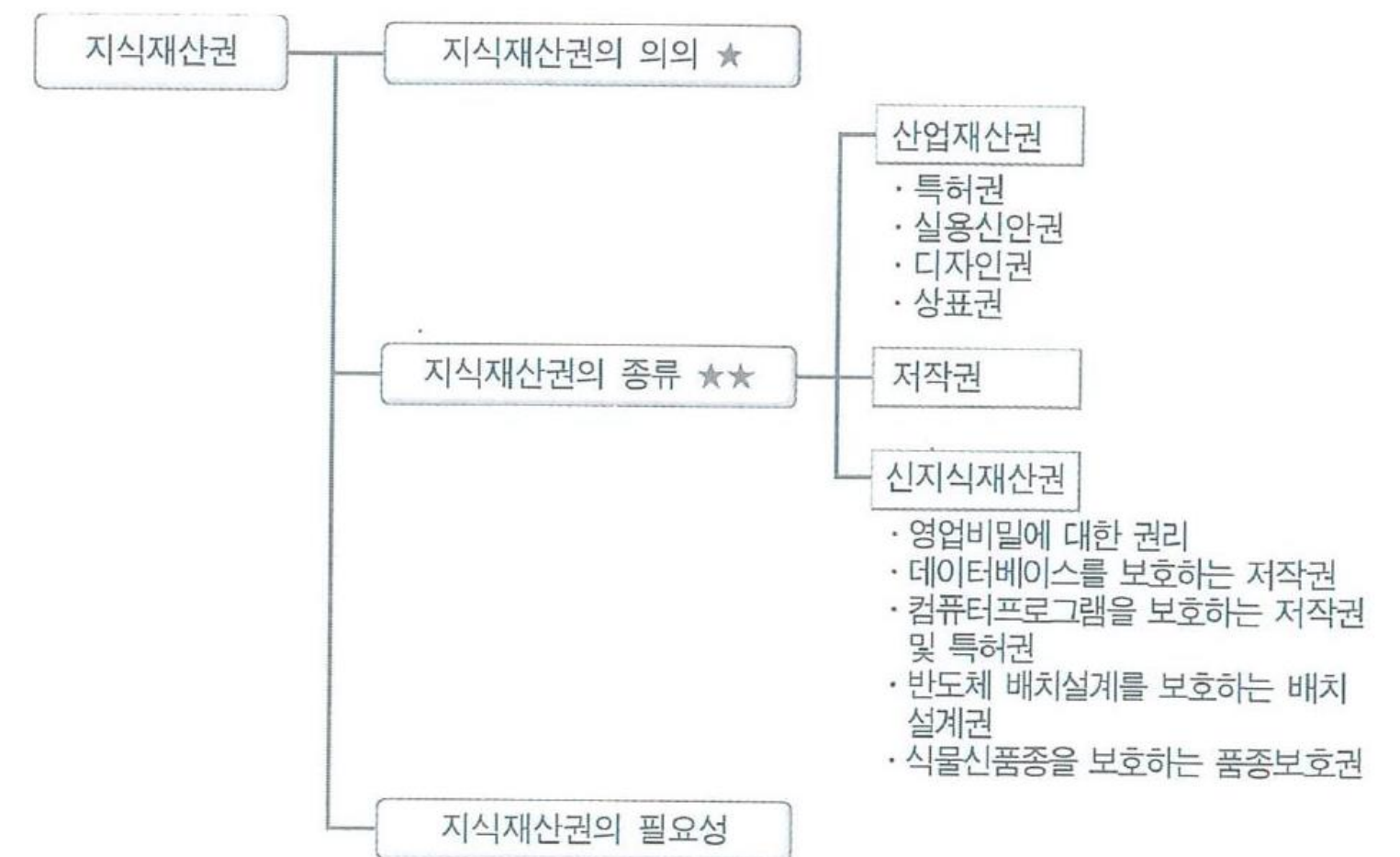
지식재산권 이란?

학습개관

지식재산권의 개념을 이해하고, 각 지식재산권별 보호대상이 무엇인지 구별할 수 있어야 한다.
또한, 그 대상을 왜 지식재산권으로 보호해야 하는지에 대한 필요성을 파악하여야 한다.

학습포인트

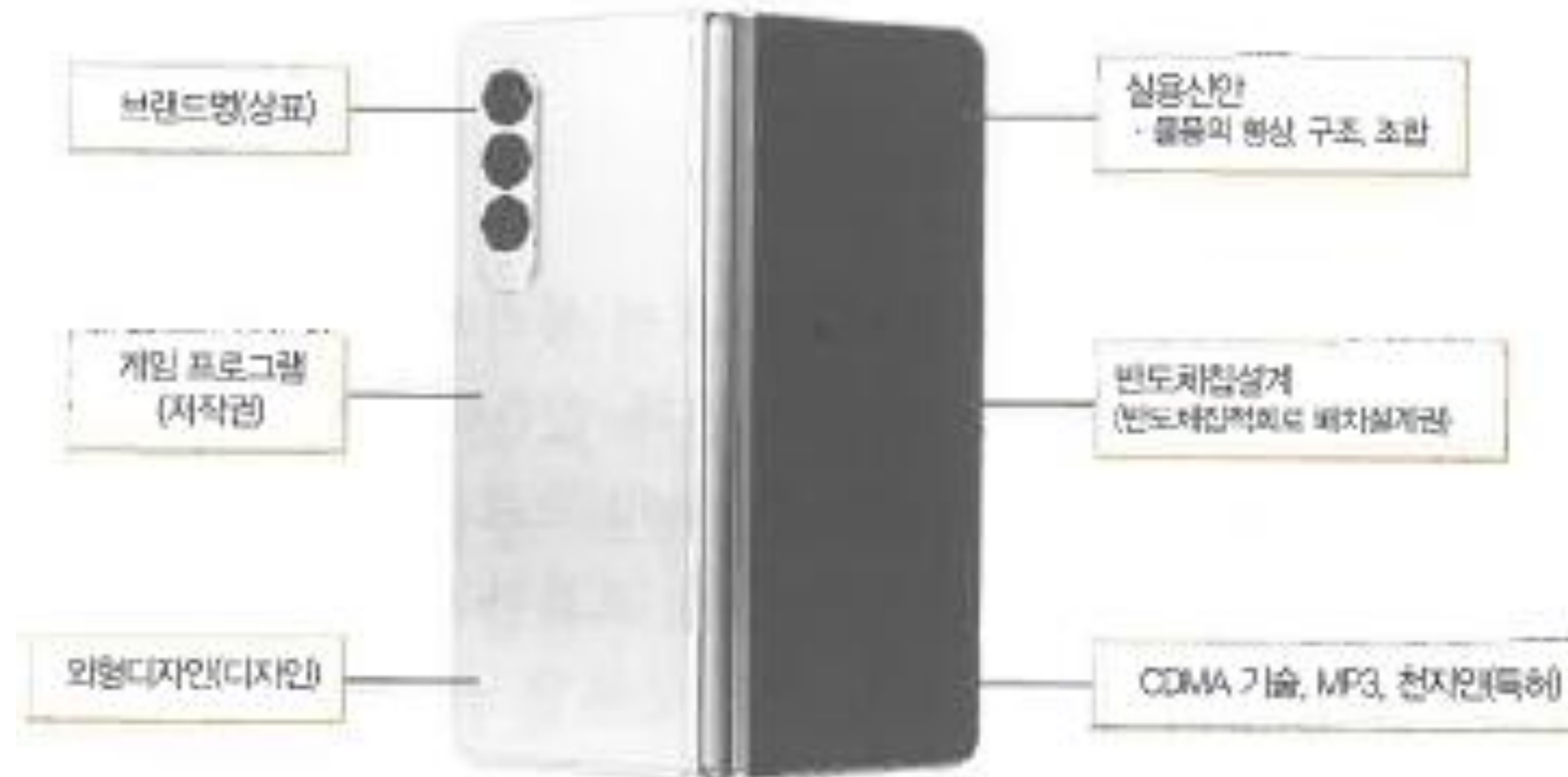
지식재산권의 개념을 이해한다.
지식재산권의 종류와 각 종류별 보호대상이 무엇인지 파악한다.
지식재산권의 필요성을 알아 본다.



지식재산권의 의의

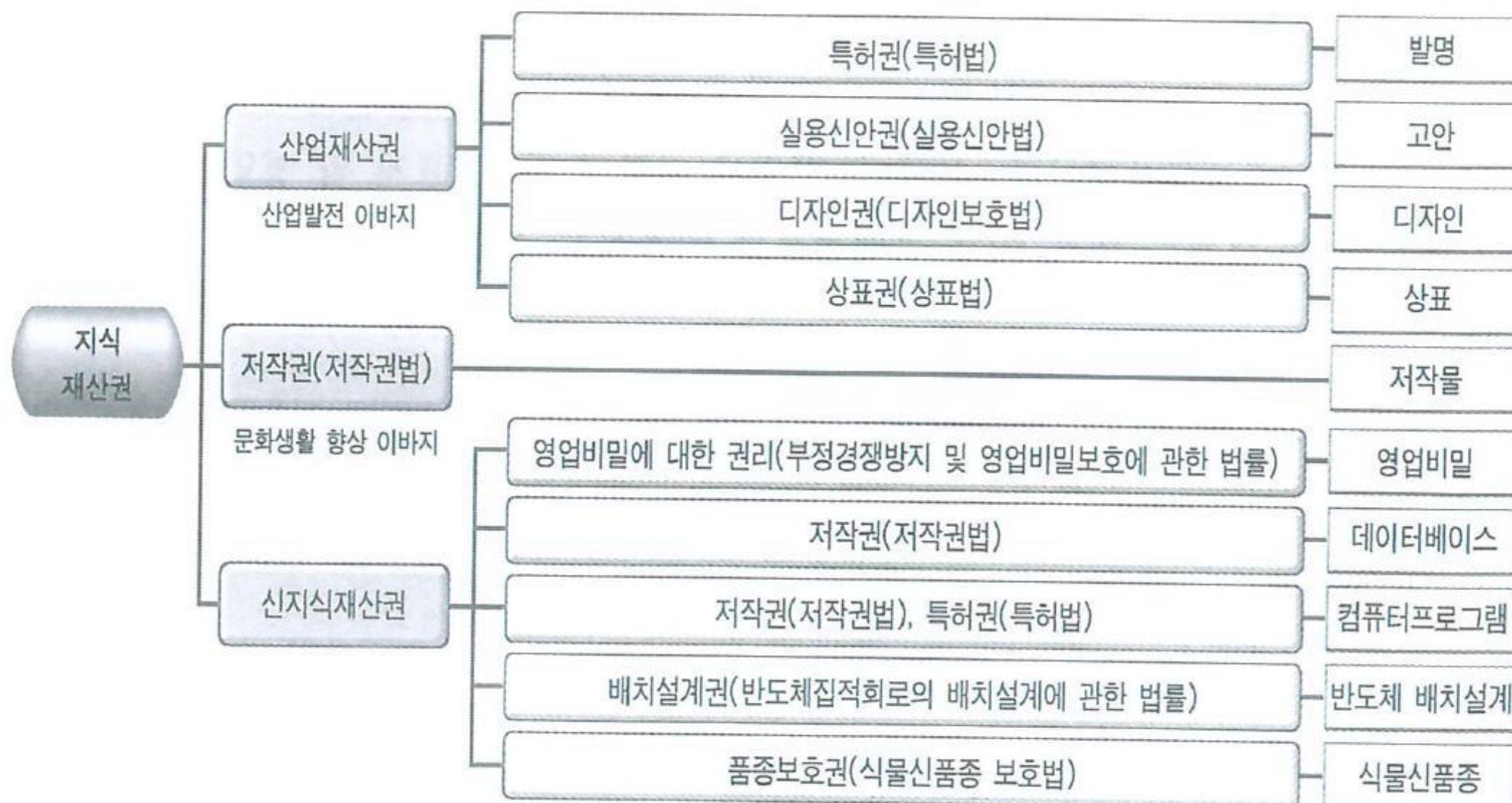
무형의 재산권 → 기업의 영업권, 저작권 및 산업재산권

지식재산권 → 산업재산권 + 저작권



지식재산권의 종류

분류기준



지식재산권의 종류

분류기준



특허권

발명을 보호하는 특허권

발명이란 자연법칙을 이용한 기술적 사상의 창작으로서 고도한 것(특허법 제2조 제1호)

특허권의 존속기간 → 설정등록된 날로부터 특허출원일 후 20년까지 존속(특허법 제88조)



실용신안권

고안을 보호하는 실용신안권

고안이란 자연법칙을 이용한 기술적 사상의 창작(실용신안법 제2조 제1호)

실용신안권의 존속기간 → 설정등록된 날로부터 실용신안등록 출원일 후 10년



디자인권

물품의 디자인을 보호하는 디자인권

디자인이란 물품의 형상, 모양, 색채 또는 이들을 결합한 것

디자인권의 존속기간 → 설정등록된 날로부터 디자인등록출원일 후 20년

지식재산권의 종류

분류기준



상표권

표장을 보호하는 상표권

표장은 기호, 문자, 도형, 소리, 냄새, 입체적 형상, 홀로그램, 동작, 또는 색채 등으로 상품의 출처를 나타내기 위하여 사용하는 모든 표시

상표는 자신의 상품을 타인의 상품과 식별되도록 하기 위해 사용되는 표장(상표법 제2조 제1항 제1호)

상표는 창작이 아닌 선택

상표권의 존속기간 → 설정등록된 날로부터 10년 + 10년마다 갱신



저작권

저작물을 보호하는 저작권(저작권법 제2조 제1호)

저작물이란 인간의 사상 또는 감정을 표현한 창작물

산업재산권과 달리 출원 및 등록 등의 절차나 형식의 이행이 필요 없음, 창작한 때부터 발생(저작권법 제10조 제2항)

저작인격권과 저작재산권으로 구분(저작권법 제10조)

저작인격권은 공표권, 성명표시권, 동일성유지권

저작재산권은 복제권, 공연권, 방송권, 전송권, 전시권, 배포권, 2차적 저작물 작성권

저작권의 존속기간 → 저작자가 생존하는 동안 + 사망한 후 70년

지식재산권의 종류

구분	특허	실용신안	디자인	상표
사례 (전화기)	알렉산더 그레이엄 벨이 전자를 응용하여 처음으로 전화기를 생각해 낸 것	분리된 송수화기를 하나로 하여 편리하게 한 것	탁상전화기를 반구형이나 네모꼴로 한 것	전화기 제조회사가 전화기나 포장 등에 표시하는 상호·마크
존속 기간	설정등록일로부터, 출원일 후 20년까지	설정등록일로부터, 출원일 후 10년까지	설정등록일로부터, 출원일 후 20년까지	설정등록일로부터 10년 (10년마다 갱신 가능, 반영구적 권리)



특허 원천, 핵심기술	실용신안 Life cycle이 짧은 주변 개량 기술	디자인 물품의 외관	상표 상품의 명칭
엔진제어 시스템 ABS 브레이크 시스템 지능형 현가 시스템 변속기 시스템	백미러 컵홀더 자동차도어 의자높낮이 조절장치	차체 형상 의자 형상 전방 램프 형상 리어 스포일러 형상	자동차명칭 (제네시스, 그랜저 등) 제작사 명칭 (현대, 도요타 등)

지식재산권의 발생과 보호기간

대상	예시	적용 법률	소관 관청	권리의 발생	보호기간
발명	음성부호화방법, 송수신회로	특허법	특허청	심사 후 등록	설정등록한 날로부터 출원 후 20년
고안	낙하방지용 스트랩	실용신안법	특허청	심사 후 등록	설정등록한 날로부터 출원 후 10년
디자인	휴대전화의 외관디 자인	디자인보호법	특허청	심사 후 등록(무 심사 예외 있음)	설정등록한 날로부터 출원 후 20년
상표 서비스표	갤럭시, G	상표법	특허청	심사 후 등록	등록 후 10년(갱신 가능)
저작물	전화기 화면상의 그 래픽	저작권법	문화체육 관광부	창작과 동시에 발생	저작자 사후 70년
컴퓨터 프로그램	전화기 내의 ROM에 기록된 프로그램				공표 후 70년
영업비밀	핸드폰 제조노하우, 고객리스트 등	부정경쟁방지법	특허청	비공지성+경제적 유용성+비밀관 리성	비밀관리기간
반도체 배치설계	전화기 내 LSI의 회로패턴	반도체집적회로의 배치설계에 관한 법률	특허청	방식 심사·등록	등록 후 10년
식물 신품종	새로 개량한 품종	식물신품종 보호법	농림축산 식품부	심사 후 등록	등록 후 20년(과수 및 임목은 25년)
상호	삼성전자주식회사	상법	법원	사용과 동시에 발생	사용하는 동안

지식재산권의 필요성

분류기준

- **특허법 및 실용신안권**

발명 및 실용적인 고안을 보호·장려하고 그 이용을 도모함으로써 기술의 발전을 촉진하여 궁극적으로 산업발전에 이바지함을 목적

- **디자인 보호법**

디자인의 보호 및 이용을 도모함으로써 디자인의 창작을 장려하여 산업발전에 이바지함을 목적

- **상표법**

상표를 보호함으로써 상표사용자의 업무상 신용유지를 도모하여 산업발전에 이바지함과 아울러 수요자의 이익을 보호함을 목적

- **저작권법**

저작자의 권리와 이에 인접하는 권리(저작인접권)를 보호하고 저작물의 공정한 이용을 도모함으로써 문화 및 관련 산업의 향상발전에 이바지함을 목적

지식재산권의 필요성

분류기준

- **반도체집적회로의 배치설계에 관한 법률**

반도체집적회로의 배치설계에 관한 창작자의 권리를 보호하고 배치설계의 공정한 이용을 도모하여 반도체 관련 산업과 기술을 진흥함으로써 국민경제의 건전한 발전에 이바지함을 목적

- **부정경쟁방지 및 영업비밀보호에 관한 법률**

국내에 널리 알려진 타인의 상표·상호 등을 부정하게 사용하는 등의 부정경쟁행위와 타인의 영업비밀을 침해하는 행위를 방지하여 건전한 거래질서를 유지함을 목적

- **식물신품종 보호법**

식물의 신품종에 대한 육성자의 권리를 보호함으로써 농림수산업발전에 이바지함을 목적

지식재산권의 필요성

| 지식재산권법의 목적

지식재산권법	법의 목적				
	산업발전	수요자의 이익	문화의 향상발전	국민경제의 건전한 발전	건전한 거래질서 유지
특허법	○				
실용신안법	○				
디자인보호법	○				
상표법	○	○			
저작권법			○		
반도체집적회로의 배치설계에 관한 법률				○	
부정경쟁방지 및 영업 비밀보호에 관한 법률					○
식물신품종 보호법	○ (농림수산업의 발전)				

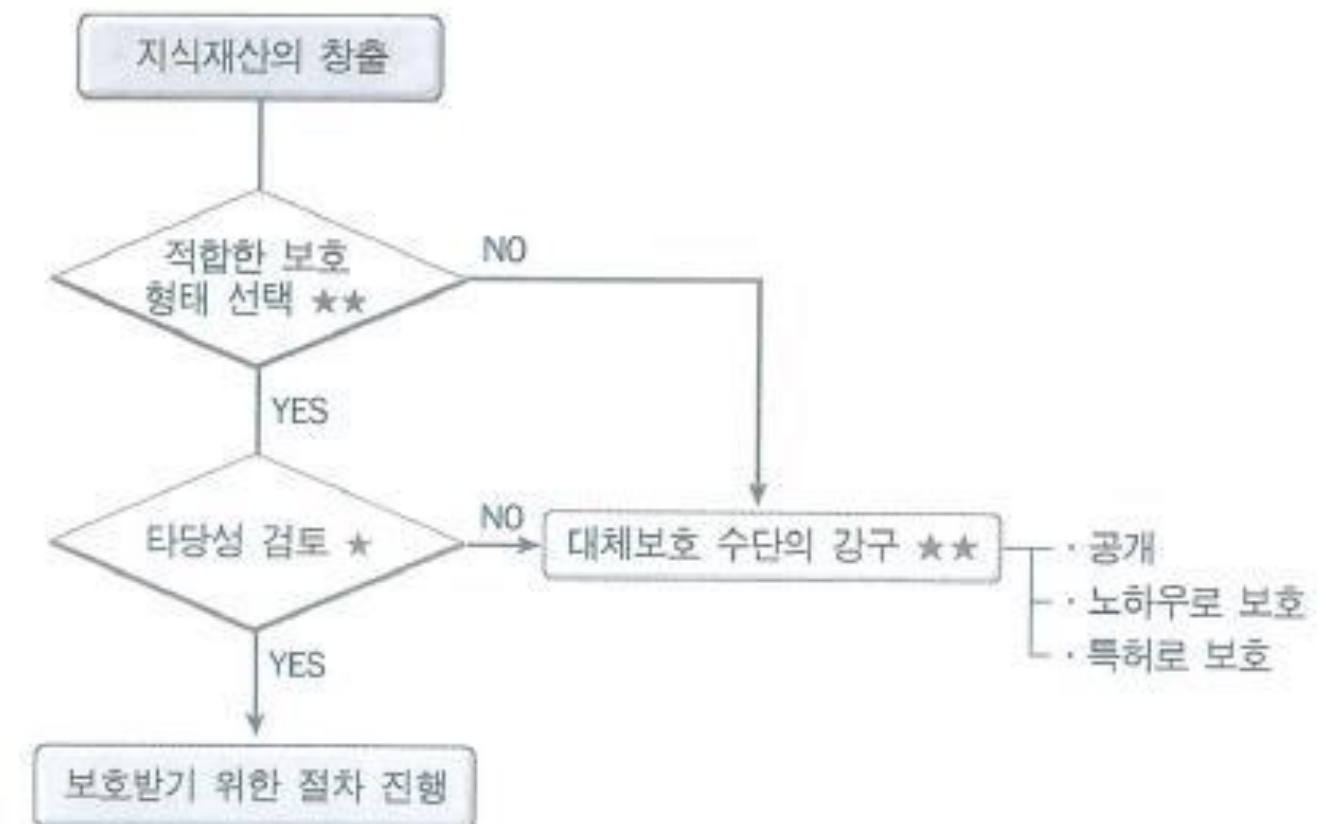
지식재산권의 보호 방안

학습개관

지식재산이 창작되었을 때 이를 어떻게 보호할 것인가에 대한 방안을 이해
지식재산 중 아이디어의 구체적인 보호 방안을 파악

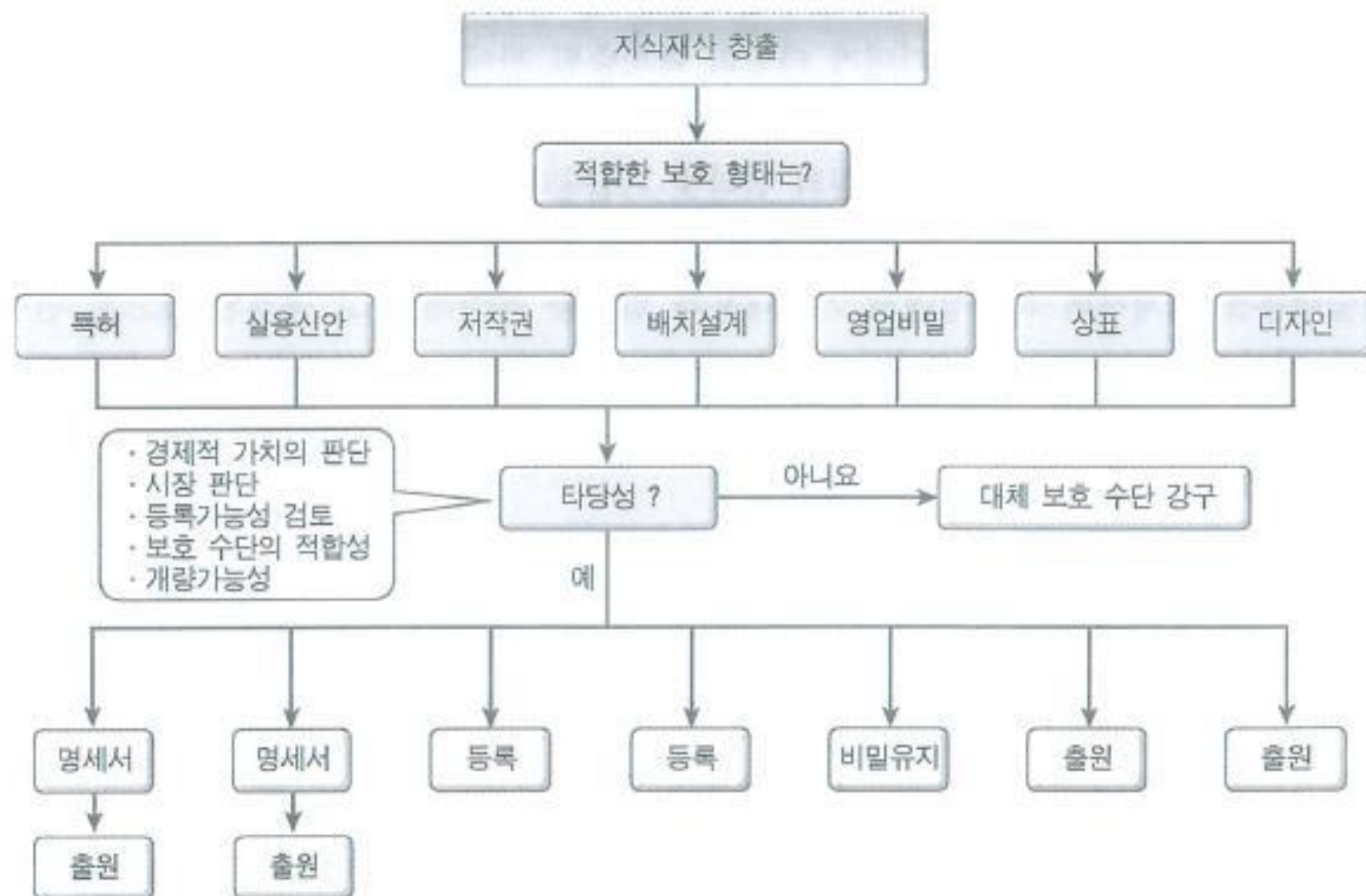
학습포인트

지식재산의 보호 방안에 대한 개념 이해
아이디어의 구체적인 보호 방안 파악



지식재산권의 보호 방안의 선택

지식재산의 보호 방안은 서로 독립적이지 않고 중복적일 수 있다



아이디어 보호 전략

• 공개

특허권을 확보할 의도는 없으나 타인의 특허권 행사로부터 사업상 불이익을 받는 것을 방지하는 방안
인터넷 기술공지제도 이용

항목	내용
이용효과	• 방어 목적으로 출원하는 경우 • 법적 대응을 위해 공증기관의 공증을 받고자 하는 경우 • 연구개발을 위해 기술 동향이 필요한 경우
이용하지 말아야 할 경우	• 출원절차를 통해 특허권 행사를 하고자 하는 경우 • 영업비밀로 보호해야 될 기술에 해당하는 경우
이용 절차	• 특허청 사이트에 접속한 후 사이버 종지를 신청하고 공지 자료실에 공개를 원하는 기술 내용을 등록

아이디어 보호 전략

- 노하우

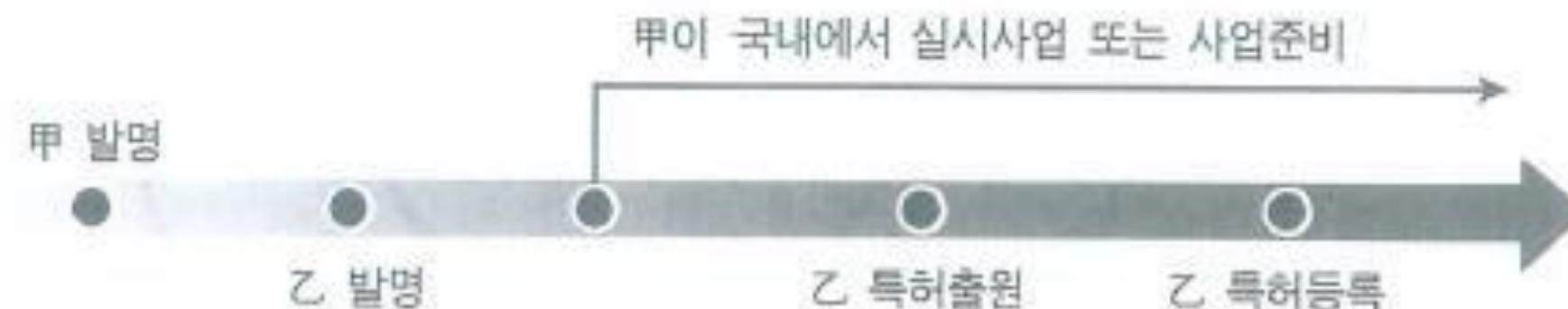
특허권으로 보호하기에는 적당하지 않은 경우

구분	특허	노하우
공개여부	있음	없음
성립요건	특허법 제2조 제 1호	특별한 정의 규정 없음
특허요건	필요	불필요
보호기간	일정 기간	비밀이 유지되는 한 제한 없음(단, 공개되더라도 일정한 경우 특허법 제103조에 의해 보호 가능)
보호범위	청구범위에 기재된 발명	불명확
독점배타성	있음	없음
침해에 대한 구제	특허법상 민형사상 조치	계약 내용에 의해 보호(단, 일정한 경우 부정경쟁방지 및 영업비밀보호에 관한 법률 또는 산업 기술의 유출 방지 및 보호에 관한 법률에 의해 보호 가능)

아이디어 보호 전략

• 선사용권(특허법 제103조)

특허출원 시에 그 특허출원된 발명의 내용을 알지 못하고 그 발명을 하거나 그 발명을 한 사람으로부터 알게되어 국내에서 그 발명의 실시 사업을 하거나 이를 준비하고 있는 자에게 그 실시하거나 준비하고 있는 발명 및 사업 목적의 범위에서 그 특허출원된 발명의 특허권에 대하여 인정되는 무상의 통상실시권



• 입증방법 및 입증책임

아이디어를 노하우로 보호하고 있는 자가 입증

발명의 완성에서 사업의 준비 및 실시에 이르기까지 일련의 사실을 타인이 인식할 수 있는 자료 필요

기술 관련 서류, 사업 관련 서류

공증, 영업비밀 원본 증명 서비스 활용시 증거력은 높아짐

저작권 제도의 개요

학습개관

저작권의 개념과 저작권의 보호대상인 저작물 및 저작권의 귀속 주체인 저작자에 대하여 살펴본다.

학습포인트

저작권의 개념을 알아본다.

저작권의 보호대상인 저작물에 대하여 알아본다.

저작권의 귀속 주체인 저작자에 대하여 알아본다.



저작권

• 저작권의 개념

저작권은 저작물을 창작한 자에게 법률이 인정하는 권리
저작권은 창작물에 대하여 인정되는 권리 (문예, 학술저작물, 미술품, 음악 등)

• 저작권법의 근거

저작자 · 발명가 · 과학기술자와 예술가의 권리는 법률로써 보호한다(헌법 제22조 제2항)

• 저작물

- ① 인간의 사상 또는 감정에 관한것
- ② 표현
- ③ 창작적인 것

저작물이란 저작자의 사상 그 자체가 아닌 사상의 표현이므로
저작권이 보호하는 것 역시 사상의 표현이다.



저작물의 종류

종류	주요 내용
어문저작물	- 소설·시·논문·강연·연설·각본 등 말과 글에 의해 표현되는 저작물 - 단순한 표어, 슬로건, 제호 등은 저작물에 해당하지 않음
음악저작물	- 음에 의해 표현된 저작물 - 음의 표현 방식은 악기에 의한 것이든 육성에 의한 것이든 그 여하를 불문함 - 가사가 수반된 것은 음악저작물과 어문저작물의 결합저작물임
연극저작물	- 연극·무용·무연극과 같이 사람의 몸짓, 움직임, 정지, 형 등의 동작에 의해 표현되는 저작물 - 각본 등은 어문저작물에 해당하며, 연극이나 무용 자체는 실연으로서 저작권접권의 보호대상임
미술저작물	- 회화·서예·조각·판화·공예 등 선·색채·명암으로 평면적 또는 입체적으로 표현되는 저작물 - 응용미술저작물은 물품에 동일한 형상으로 복제될 수 있는 것으로서, 설령 산업적으로 이용되더라도 그 이용된 물품과 구분되어 독자성이 인정되면 미술저작물로 보호됨
건축저작물	- 건축물·건축을 위한 모형 및 설계도서 등으로 토지 위의 공작물에 의해 표현되어 있는 저작물 - 건축물의 설계도는 도형저작물이나 저작권법은 건축저작물에 포함시키고 있음
사진저작물	단순히 기계적인 방법을 통하여 피사체를 재현시킨 증명용 사진 등은 저작물성이 인정되지 않음
영상저작물	- 영화·비디오 게임의 화면과 같이 음의 수반 여부에 관계없이 연속적인 영상이 수록된 창작물로서 그 영상을 기계 또는 전자장치에 의하여 재생할 수 있거나 보고 들을 수 있는 것 - 영화의 한 장면과 같이 정지된 화상은 사진저작물에 해당함
도형저작물	지도 ⁵²⁾ ·도표·설계도 ⁵³⁾ ·약도·모형 등과 같이 도형의 형상·모형에 의해 표현되어 있는 저작물
컴퓨터프로그램 저작물	특정한 결과를 얻기 위하여 컴퓨터 등 정보처리능력을 가진 장치 내에서 직접 또는 간접으로 사용되는 일련의 지시·명령으로 표현된 저작물

특수한 유형의 저작물

- **2차적 저작물**

원저작물을 번역·편곡·변형·각색·영상제작 그 밖의 방법으로 작성한 창작물
원저작물과의 관계에 일정한 제약

- **편집저작물**

저작물이나 부호, 문자, 음, 영상 그 밖의 자료 등 소재의 집합물을 편집물
편집물로서 그 소재의 선택·배열 또는 구성에 창작성이 있는 것을 창작저작물
데이터베이스

저작권

- **저작자**

저작자는 저작물을 창작한자 (자연인, 법인)
저작권자는 저작물에 대하여 저작권을 가진자

- **저작권자의 추정(저작권법 제8조)**

저작물의 원작품, 복제물에 저작자로서 널리 알려진 자
저작물을 공연 또는 공중송신에 있어서 저작자로서 널리 알려진 자

- **업무상저작물**

법인·단체 그 밖의 사용자의 기획하에 법인 등의 업무에 종사하는 자가 업무상 작성한 저작물

- **공동저작물**

2인 이상이 공동으로 창작한 저작물로서 각자가 이바지한 부분을 분리하여 이용 할 수 없음

- **외국인저작물**

외국인의 저작물은 우리나라가 가입 또는 체결한 조약에 따라 보호

저작권의 내용

학습개관

저작자의 인격적 이익을 보호하는 '저작인격권'과 저작물의
경제적 이익을 보호하는 '저작재산권'으로 구성

저작인격권은 일신전속권

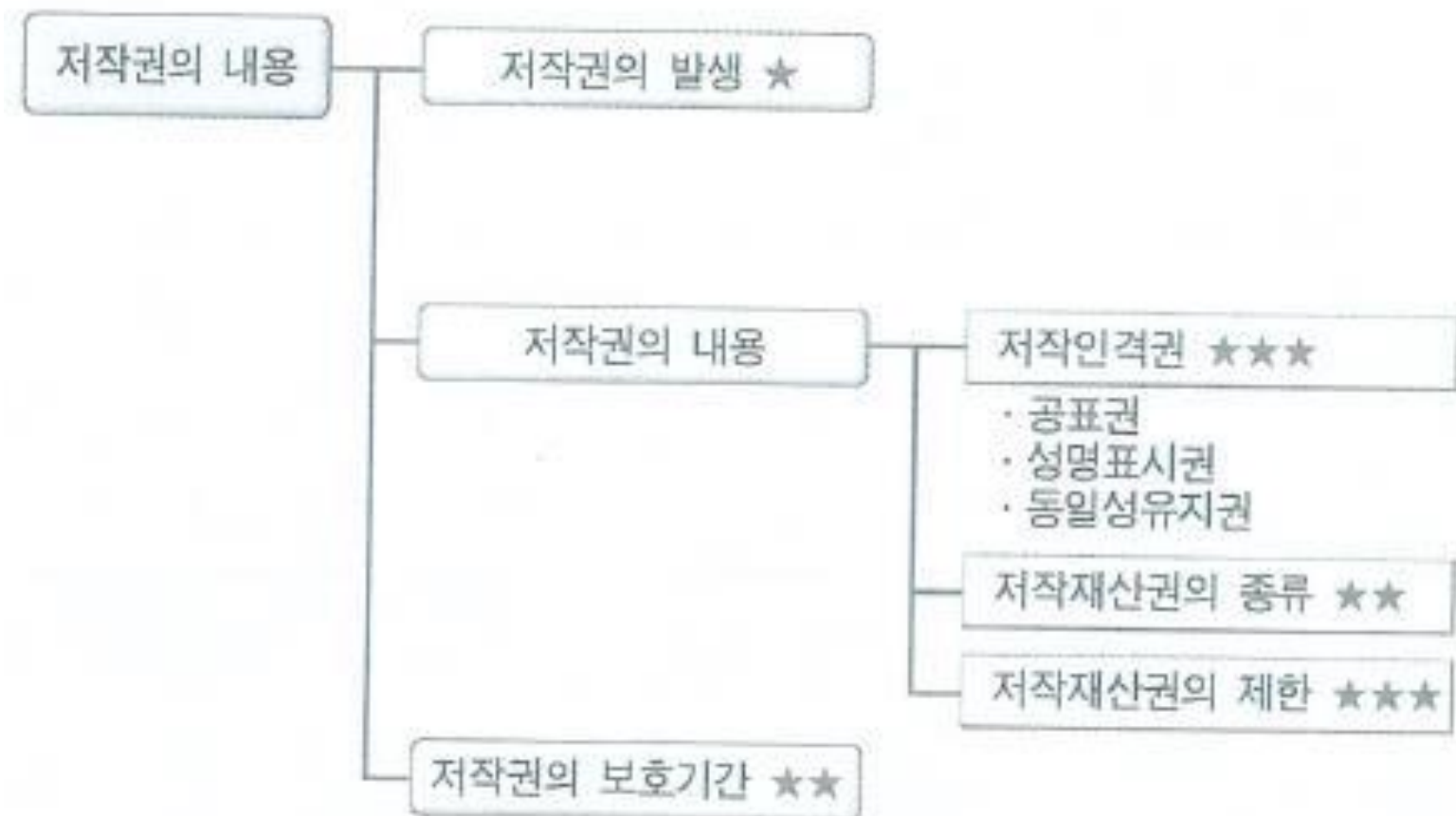
저작재산권은 양도나 상속이 가능

학습포인트

저작인격권의 개념을 알아본다.

저작재산권의 개념과 종류 및 제한에 대하여 알아본다.

저작권의 존속기간을 알아본다.

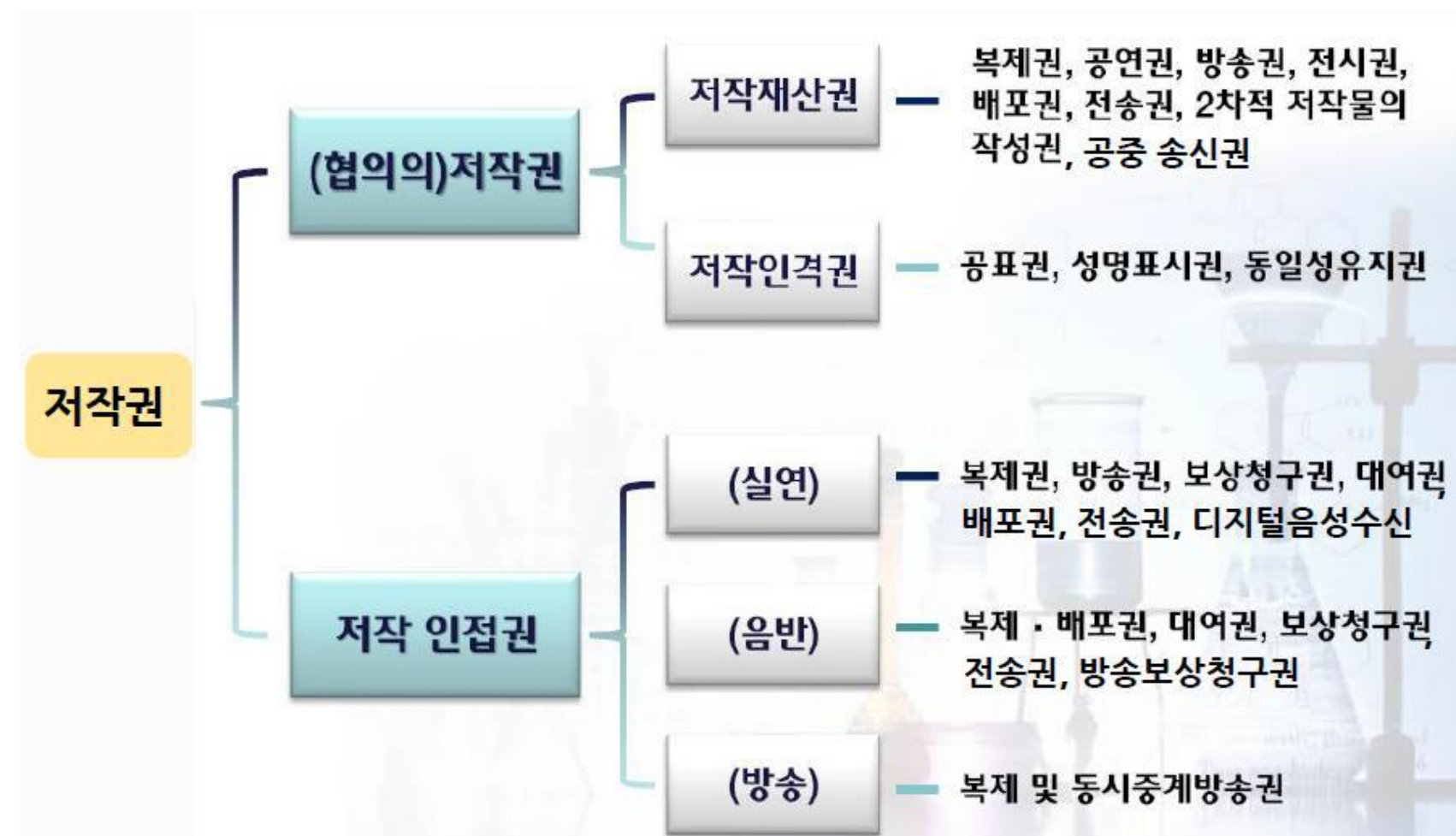


저작권의 내용

• 저작권의 발생

저작권은 저작물을 창작한 때부터 발생

등록이나 납본 등과 같은 절차나 형식의 이행을 필요로 하지 않는다.



저작권의 내용

• 저작인격권

저작인격권은 일신전속권

공표권

성명표시권

동일성유지권

공표권	• 저작자는 그의 저작물을 공표하거나 공표하지 아니할 것을 결정할 권리를 가진다(저작권법 제11조). • 원저작자의 동의를 얻어 작성된 2차적 저작물 또는 편집저작물이 공표된 경우에는 그 원 저작물도 공표된 것으로 본다(저작권법 제11조 제4항). • 다음의 경우에는 저작자가 공표를 동의한 것으로 추정한다. - 저작자가 공표되지 아니한 저작물의 저작재산권을 양도, 이용허락, 배타적발행권의 설정 또는 출판권의 설정을 한 경우 그 상대방에게 공표를 동의한 것으로 추정함 - 저작자가 공표되지 아니한 미술저작물·건축저작물 또는 사진저작물의 원본을 양도한 경우에는 저작물의 원본의 전시방식에 의한 공표에 동의한 것으로 추정함 - 공표하지 아니한 저작물을 도서관 등에 기증한 경우 별도의 의사를 표시하지 않는 한 기증한 때에 공표에 동의한 것으로 추정함
성명 표시권	• 저작자는 저작물의 원본이나 그 복제물 또는 저작물의 공표 매체에 그의 실명 또는 이명을 표시할 권리를 가진다(저작권법 제12조). • 타인이 무단으로 저작물에 관한 저작자의 성명, 칭호를 변경하거나 은닉하는 것은 고의, 과실을 불문하고 저작인격권의 침해가 된다(대법원 1995. 10. 2. 자 94마2217 결정).
동일성 유지권	• 저작자는 그의 저작물의 내용·형식 및 제호의 동일성을 유지할 권리를 가진다(저작권법 제13조). • 다음의 경우에는 본질적인 내용의 변경이 아니라면 동일성유지권이 제한된다. - 학교교육 목적상 부득이하다고 인정되는 범위 안에서의 표현의 변경 - 건축물의 증축·개축 그 밖의 변형 - 특정한 컴퓨터 외에는 이용할 수 없는 프로그램을 다른 컴퓨터에 이용할 수 있도록 하기 위하여 필요한 범위에서의 변경 - 프로그램을 특정한 컴퓨터에 보다 효과적으로 이용할 수 있도록 하기 위하여 필요한 범위에서의 변경 - 그 밖에 저작물의 성질이나 그 이용의 목적 및 형태 등에 비추어 부득이하다고 인정되는 범위 안에서의 변경⁴²⁾

저작권의 내용

• 저작재산권

저작재산권은 저작물을 일정한 방식으로 이용하여
경제적 이익을 얻을 수 있는 권리

복제권

공연권

공중송신권

전시권

배포권

대여권

2차적 저작물 작성권

복제권	• 저작자는 그의 저작물을 복제할 권리를 가진다(저작권법 제16조). • 복제는 인쇄·사진촬영·복사·녹음·녹화 그 밖의 방법으로 일시적 또는 영구적으로 유형물에 고정하거나 다시 제작하는 것을 말하며, 건축물의 경우에는 그 건축을 위한 모형 또는 설계도서에 따라 이를 시공하는 것을 포함한다.
공연권	• 저작자는 그의 저작물을 공연할 권리를 가진다(저작권법 제17조). • 공연이란 저작물을 상연, 연주, 가창, 연설, 구연·낭독 등의 방법으로 공중에게 공개하는 것을 말하며, 동일인의 점유에 속하는 연결된 장소 안에서 이루어지는 송신(전송을 제외한다.)을 포함한다.
공중송신권	• 저작자는 그의 저작물을 공중송신할 권리를 가진다(저작권법 제18조). • 공중송신이란 저작물, 실연·음반·방송 또는 데이터베이스를 공중이 수신하거나 접근하게 할 목적으로 무선 또는 유선통신의 방법에 의하여 송신하거나 이용에 제공하는 것을 말한다.
전시권	• 저작자는 미술저작물 등의 원본이나 그 복제물을 전시할 권리를 가진다(저작권법 제19조). • 전시란 미술저작물 등의 유형물을 진열하거나 게시하는 것을 말한다. • 전시권은 미술저작물·건축저작물 또는 사진저작물에 한하여 인정되므로 그 밖의 저작물은 전시의 방법으로는 저작재산권이 침해되지 아니한다.⁴⁵⁾
배포권	• 저작자는 저작물의 원본이나 그 복제물을 배포할 권리를 가진다(저작권법 제20조). • 배포란 저작물의 원본 또는 그 복제물을 공중에게 대가를 받거나 받지 아니하고 양도 또는 대여하는 것을 말하므로 배포권은 대여권을 포함하는 개념이다. • 저작권법은 최초판매의 원칙(first sale doctrine)을 규정하여, 저작물의 원본이나 그 복제물이 저작권자의 허락을 받아 판매 등의 방법으로 거래에 제공된 경우에는 더 이상 배포권이 인정되지 않는 것으로 하고 있다(제20조 단서). 이것은 정상적으로 거래된 저작물의 원본이나 그 복제물이 그 후의 유통 과정에서 원활하게 거래될 수 있도록 하기 위함이다.
대여권	최초판매의 원칙에 따른 배포권의 제한에도 불구하고 저작권법은 WTO TRIPs에 따라 저작자는 판매용 음반이나 판매용 프로그램을 영리를 목적으로 대여할 권리를 가진다고 규정하고 있다(저작권법 제21조).
2차적 저작물 작성권	저작자는 그의 저작물을 원저작물로 하는 2차적 저작물을 작성하여 이용할 권리를 가진다(저작권법 제22조).

저작권의 내용

• 저작재산권의 제한

저작물의 공정한 이용을 도모하기 위하여 다음의 경우 원칙적으로 저작재산권이 제한

1. 재판 등에서의 복제
2. 정치적 연설 등의 이용
3. 공공저작물의 자유이용
4. 학교교육 목적 등에의 이용
5. 시사보도를 위한 이용
6. 시사적인 기사 및 논설의 복제 등
7. 공표된 저작물의 이용
8. 영리를 목적으로 하지 아니하는 공연 · 방송
9. 사적이용을 위한 복제
10. 도서관 등에서의 복제 등
11. 시험문제로서의 복제
12. 시각장애인과 청각장애인 등을 위한 복제 등
13. 방송사업자의 일시적 녹음 · 녹화
14. 미술저작물 등의 전시 또는 복제
15. 저작물 이용 과정에서의 일시적 복제
16. 부수적 복제 등
17. 문화시설에 의한 복제 등
18. 저작물의 공정한 이용

저작권의 내용

• 저작권의 보호기간

보호기간의 계산(저작권법 제44조)

저작재산권의 보호기간을 계산하는 경우 저작자가 사망하거나 저작물을 창작 또는 공표한 다음 해부터 계산한다.

저작물의 형태에 따른 보호기간

구분	내용	
저작인격권	• 저작자의 생존기간 • 저작자 사후의 인격적 이익의 보호에 관한 별도의 규정을 두고 있음	
저작재산권	원칙	저작자의 생존하는 동안+사망 후 70년간
	공동저작물	저작자의 생존하는 동안+맨 마지막으로 사망한 저작자의 사망 후 70년
	무명·이명저작물	공표된 때부터 70년간
	업무상저작물	
	영상저작물	
	프로그램저작물	

저작권의 활용

• 저작재산권의 양도

저작재산권은 경제적 이익을 보호하기 위한 권리로서 양도와 상속, 그리고 이용을 위한 허락이 가능

1. 저작재산권 양도의 태양
2. 저작재산권의 기증

• 저작물의 이용허락

1. 저작권자 계약에 의하여 이용하는 경우
2. 법률에 의하여 이용할 수 있는 경우(법정허락)
 - 상당한 노력을 기울였어도 공표된 저작물의 저작재산권자나 그의 거소를 알 수 없어 그 저작물의 이용허락을 받을 수 없는 경우(저작권법 제50조)
 - 공표된 저작물을 공익상 필요에 의하여 방송하려는 방송사업자가 그 저작재산권자와 협의하였으나 협의가 성립되지 아니하는 경우(저작권법 제51조)
 - 상업용 음반이 우리나라에서 처음으로 판매되어 3년이 경과한 경우 그 음반에 녹음된 저작물을 녹음하여 다른 사업용 음반을 제작하려는 자가 그 저작재산권자와 협의하였으나 협의가 성립되지 아니하는 때(저작권법 제52조)
 - 보상금 공탁을 전제로 함
3. 정부기관 등의 허락을 받고 이용하는 경우(강제허락)

저작권의 활용

• 배타적발행권과 출판권

- 저작물을 발행하거나 복제·전송할 권리를 가진 자는 그 저작물을 발행 등에 이용하고자 하는 자에 대하여 배타적 권리를 설정할 수 있다.(저작권법 제57조)
- 배타적발행권자는 설정행위에 특약이 없는 때에는 배타적발행권의 목적인 저작물을 복제하기 위하여 필요한 원고 또는 이에 상당하는 물건을 받은 날로부터 9월 이내에 이를 발행 등의 방법으로 이용(저작권법 제58조)
- 저작재산권자의 동의 없이 배타적발행권을 양도하거나 또는 질권의 목적으로 할 수 없다(저작권법 제62조)
- 배타적발행권자가 저작물을 발행 등의 방법으로 다시 이용하는 경우 저작자는 정당한 범위 안에서 그 저작물을 정당한 범위 안에서 그 저작물을 수정·증감할 수 있다.
- 특약이 없는 경우 맨 처음 발행 등을 한 날로부터 3년간 존속
- 저작물의 영상화를 위하여 설정하는 경우 5년
- 존속기간이 소멸된 경우 ① 배타적발행권 설정행위에 특약이 있는 경우, ② 배타적발행권의 존속기간 중 저작재산권자에게 그 저작물의 발행에 따른 대가를 지급하고 그 대가에 상응하는 부수의 복제물을 배포하는 경우 제외하고 배타적발행권의 존속기간 중 만들어진 복제물을 배포할 수 없다.

저작권의 활용

• 저작권의 등록

- 저작권법은 무방식주의

등록은 권리발생요건이 아니며, 저작재산권의 이전 등에 있어 대항요건 불가

등록은 공시효 및 추정효 등의 효과



저작권 등록제도와 차이

	저작권 인증	저작권 등록
제도적 차이	저작물에 대한 권리관계(이용허락 포함)를 인증해 주는 제도로써 저작물의 거래 지원 기능에 초점을 맞춘 제도	저작자가 창작한 저작물에 관한 일정한 사항과 권리 변동 등에 대한 사항을 공적 장부에 기록하여 공시하는 기능이 강조된 제도
효력 차이	특별한 법적 효력이 부여되지 않으나, 영문 인증서 등을 통해 해외 콘텐츠 시장에서 권리관계 확인을 위한 소명자료로 활용	창작년월일, 공표연월일 등의 추정력 부여 및 제3자에 대한 대항력 등 인정

저작인접권

학습개관

저작물에 기여하는 자에 대하여 정당한 이익이 필요
저작권에 인접하는 권리

학습포인트

저작인접권의 유형을 알아본다.
저작인접권의 내용을 알아본다.
저작인접권의 보호기간을 알아본다.



저작인접권

• 저작인접권

저작물의 직접적 창작자는 아니지만, 창작에 준하는 활동을 통해 저작물의 전달자로서의 역할을 수행하는 자에 대하여 저작권에 유사한 권리로 저작인접권을 인정

실연자	인격적 권리	성명표시권, 동일성유지권
	재산적 권리	• 복제권, 배포권, 대여권, 공연권, 방송권, 전송권 • 방송사업자의 실연자에 대한 보상 • 디지털음성송신사업자의 실연자에 대한 보상 • 상업용 음반을 사용하여 공연하는 자의 실연자에 대한 보상
음반제작자		• 복제권, 배포권, 대여권, 전송권 • 방송사업자의 음반제작자에 대한 보상 • 디지털음성송신사업자의 음반제작자에 대한 보상 • 상업용 음반을 사용하여 공연하는 자의 음반제작자에 대한 보상
방송사업자		복제권, 동시중계방송권, 공연권(입장료를 받는 경우에 한함)

• 저작인접권의 발생과 존속기간

실연을 한 때, 음을 맨 처음 음반에 고정한 때, 방송을 한때
 다음해 부터 기산하여 70년(방송의 경우 50년) 존속한다.

데이터베이스제작자 및 온라인서비스제공자 보호

• 데이터베이스제작자의 보호

데이터베이스란 소재를 체계적으로 배열 또는 구성한 편집물로서 개별적으로 그 소재에 접근·검색할 수 있도록 한 것
데이터베이스의 구축 및 이용 활성화를 위해 별도 규정으로 보호

• 데이터베이스제작자의 권리와 그 제한

데이터베이스의 전부 또는 상당한 부분을 복제·배포·방송 또는 전송할 권리를 가짐
저작권재산권의 제한과 마찬가지로 제한

• 데이터베이스의 보호기간

데이터베이스의 제작을 완료한 때부터 발생하며, 그 다음 해부터 기산하여 5년간 존속
갱신이 이루어진 경우 갱신 등을 한 때부터 그 다음해부터 기산하여 5년간 존속

데이터베이스제작자 및 온라인서비스제공자 보호

• 온라인서비스제공자의 책임 제한

온라인서비스제공자에게 일정한 의무 부여하고 의무를 이행한 경우 책임을 면책

온라인 상거래의 보호와 저작권 보호의 균형점

• 온라인서비스제공자의 책임 제한 사유

행위유형을 도관서비스, 캐싱서비스, 호스팅 서비스, 정보검색서비스로 구분

온라인서비스제공자가 자신의 침해행위가 일어나는지를 모니터링하거나 그 침해행위에 관하여 적극적 조사 의무 없음

• 복제 · 전송의 중단 요구 등

권리 침해에 대한 사실 소명에 대하여 저작물의 복제·전송을 중단시킬 것을 요구할 수 있다.

요구에 따라 공지하여야 하며, 이에 대한 손해 책임을 면제

온라인서비스제공자가 복제·전송 등으로 인해 저작권 등의 권리 침해를 안 때 부터 중단 요구 받기 전까지 책임 면제 안됨

• 특수한 유형의 온라인서비스제공자의 의무

다른 사람들 상호 간에 컴퓨터를 이용하여 저작물 등을 전송하는 것을 주된 목적으로 하는 온라인서비스 제공자

권리자의 요청이 있는 경우 불법적인 전송 차단하는 기술적 조치 등 필요 조치하여야 함

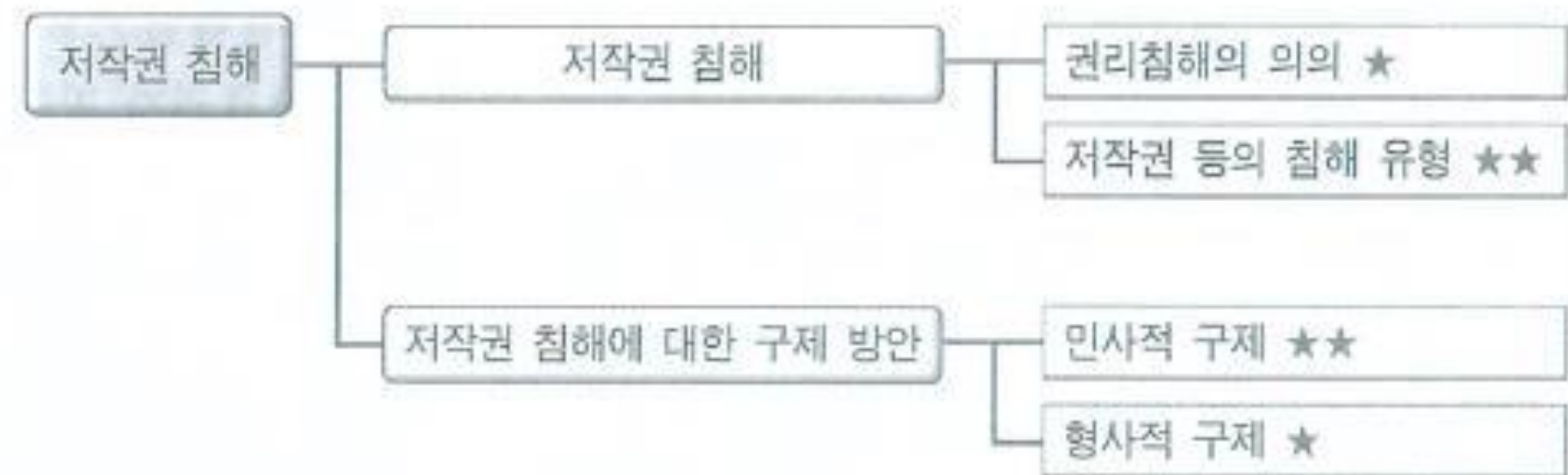
저작권의 침해에 대한 권리행사 및 대응

학습개관

저작권 침해에 따른 권리행사 및 대응 방안에 대하여 살펴본다.

학습포인트

저작권 침해행위의 개념을 알아본다.
저작권의 침해에 따른 구제 방안을 알아본다.



저작권의 침해에 대한 권리행사 및 대응

• 저작권 침해행위

권원 없이 권리목적물을 이용해서 타인의 권리를 해하는 행위로 저작권자 등의 승낙 기타 정당한 권한 없이 타인의 저작물, 등과 실연·음반·방송의 저작인접권의 대상이 되는 것을 이용하는 행위

• 저작권 등의 침해 유형

권한 없는 제3자가 저작권법이 정하는 저작권 또는 저작인접권을 향유하는 행위

기술조치 및 권리관리정보의 보호를 제거하거나 변경하는 것 등도 금지

온라인서비스제공자에 대하여는 일정 요건 아래 침해행위에 따른 책임 면책 규정

• 침해로 보는 행위

수입시 대한민국 내에서 만들어졌더라면 권리 침해 될 물건을 대한민국 내 배포할 목적으로 수입하는 행위

보호되는 권리를 침해하는 행위에 의해 만들어진 물건을 그 사실을 알고 배포할 목적으로 소지하는 행위

프로그램의 저작권을 침해하여 만들어진 프로그램의 복제물의 그 사실을 알면서 취득한 자가 이를 업무상 이용하는 행위

저작자의 명예를 훼손하는 방법으로 저작물을 이용하는 행위

저작권의 침해에 대한 권리행사 및 대응

• 저작권 침해에 따른 구제 방안

저작권법은 민·형사상의 구제를 규정

저작권법에서 정하고 있는 구제 수단에 한정하지 않음

• 민사적 구제

1. 침해행위 금지청구

- 침해자의 고의·과실을 묻지 않고 침해자 또는 침해 우려가 있는자에게 정지, 예방 또는 손해배상의 담보를 청구
- 금지청구 부대하여 침해행위에 의해 만들어진 물건의 폐기나 조치 청구 가능
- 형사의 기소 있을때 법원은 고소인 신청에 의해 담보제공여부 결정하고, 물건의 압류나 조치를 명할 수 있음
- 공동저작물의 경우 동의 없이도 금지 청구 가능

2. 손해배상의 청구

- 고의 또는 과실로 침해한 자에 대하여 손해배상 청구에 관한 별도의 규정
- 침해행위로 의하여 이익을 받은 때에는 그 이익의 액을 손해의 액으로 추정
- 권리 행사로 통상 받을 수 있는 금액을 손해액으로 청구할 수 있으며, 통상 금액의 초과하는 경우 초과액도 청구 가능
- 저작인격권 또는 실연자의 인격권을 침해한 자에 대해 손해배상과 명예회복 조치 청구 가능
- 등록되어 있는 저작권, 배타적발행권, 출판권, 저작인접권 또는 데이터베이스 제작자의 권리 침해 한자는 과실 추정
- 법정손해배상의 청구(저작물 등 마다 1천만원, 영리 목적 고의 침해 경우 5천만원)이하 범위 배상 청구 가능

다음 중 산업재산권에 속하지 않는 것은?

- | | |
|---------|--------|
| ① 특허권 | ② 저작권 |
| ③ 상표권 | ④ 디자인권 |
| ⑤ 실용신안권 | |

지식재산권 관련 법률의 목적에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 디자인보호법은 디자인의 창작을 장려하여 산업발전에 이바지하고자 한다.
- ② 특허법은 발명 활동을 장려하여 산업발전에 이바지하고자 한다.
- ③ 상표법은 상표의 창작을 장려하여 산업발전에 이바지하고자 한다.
- ④ 저작권법은 저작물의 창작과 이용을 도모하여 문화의 향상과 발전에 이바지하고자 한다.
- ⑤ 부정경쟁방지법(약칭)은 부정경쟁행위를 제재하여 건전한 거래질서를 유지하고자 한다.

지식재산의 보호방안에 관한 설명이다. 옳지 않은 것은?

- ① 사업화를 목적으로 하는 아이디어는 오로지 하나의 지식재산권으로 보호되는 것은 아니다.
- ② 유명한 맛집의 음식 레시피는 특허권으로 보호받을 수 있다.
- ③ 인터넷 기술공지제도를 이용하여 기술이 공개되면, 특허권을 받을 수 없다.
- ④ 지식재산을 영업비밀로 보호하더라도 제3자가 정당한 방법으로 해당 영업비밀을 안 자에게 침해금지를 청구할 수 없다.
- ⑤ 특허출원한 발명은 공개되는 것이 원칙이지만, 디자인등록출원한 디자인은 공개되지 않는 것이 원칙이다.

다음은 Know-How와 특허제도를 비교한 것이다. 이 중 옳지 않은 것만으로 짝지은 것은?

- ㉠ 특허는 특허부여요건으로 신규성 및 진보성이 갖추어져야 하나, Know-How는 산업상 이용가능성이 구비되어야 한다.
- ㉡ 특허는 존속기간이 유한하나, Know-How는 비밀이 유지되는 한 계속 보호될 수 있다.
- ㉢ 특허는 청구범위에 따라 권리범위의 객관화가 가능하나, Know-How는 권리범위가 불명하다.
- ㉣ 특허는 실체심사요건에 관한 출원등록 등 행정절차가 필요하나, Know-How는 방식심사 등의 행정절차가 필요하다.

① ㉠, ㉡

② ㉠, ㉢

③ ㉠, ㉣

④ ㉡, ㉣

⑤ ㉡, ㉣

지식재산권에 대한 다음 설명으로 옳은 것은?

- ① 산업재산권은 지식재산권에 해당하나 저작권은 지식재산권이 아니다.
- ② 컴퓨터 프로그램 그 자체는 특허법으로 보호받는다.
- ③ 저작권에는 저작재산권뿐 아니라 저작인격권도 있다.
- ④ 산업재산권과 저작권 모두 등록에 의하여 발생한다.
- ⑤ 저작권은 산업재산권보다 독점성이 강하다.

지식재산권에 관한 다음 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 지식재산권은 동산이나 부동산과 달리 점유할 수 없다는 것이 특징이다.
- ② 특허를 받기 위해서는 반드시 특허출원을 하여야 한다.
- ③ 저작권은 창작에 의해 자동적으로 권리가 발생하나, 저작권을 행사하기 위해서는 저작권을 등록하여야 한다.
- ④ 지식재산권은 침해가 용이하고, 침해를 발견하는 것이 매우 어렵다.
- ⑤ 상표법은 창작을 보호하기 위한 법이 아니다.

다음 중 지식재산권의 존속 또는 보호기간에 대한 규정으로 옳지 않은 것은?

- ① 특허권의 존속기간은 특허등록일로부터 20년이다.
- ② 상표권의 존속기간은 상표등록일로부터 10년이다.
- ③ 실용신안권의 존속기간은 실용등록일로부터 출원 후 10년이다.
- ④ 디자인권의 존속기간은 디자인등록 후 출원일로부터 20년까지이다.
- ⑤ 저작권재산권의 보호기간은 저작자가 생존하는 동안과 저작자의 사망 후 70년이다.

저작인격권의 공표권에 관한 설명으로 가장 부적합한 것은?

- ① 공표권은 저작자가 그의 저작물을 공표하거나 공표하지 아니할 것을 결정할 권리를 말한다.
- ② 저작자가 공표되지 아니한 저작물의 저작권을 양도하거나 이용허락을 한 경우에는 그 상대방에게 저작물의 공표를 동의한 것으로 추정한다.
- ③ 저작자가 공표되지 아니한 미술저작물·건축저작물 또는 사진저작물의 원본을 양도한 경우에는 그 상대방에게 저작물의 원본의 전시방식에 의한 공표를 동의한 것으로 추정한다.
- ④ 원저작자의 동의를 얻어 작성된 2차적 저작물 또는 편집저작물이 공표된 경우에도 그 원저작물은 공표된 것으로 보지 않는다.
- ⑤ 공표하지 아니한 저작물을 저작자가 도서관 등에 기증한 경우 별도의 의사를 표시하지 않는 한 기증한 때에 공표에 동의한 것으로 추정한다.

다음 중 저작권에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 저작물의 공정이용의 판단은 비영리성의 여부를 절대적 기준으로 한다.
- ② 공동저작물의 저작권재산권은 맨 처음으로 사망한 저작자가 사망한 후 70년간 존속한다.
- ③ 원저작물을 변형·각색하여 독자적인 저작물을 작성한 경우 원저작물에 대한 저작권 침해를 구성하지 않는다.
- ④ 편집저작물은 독자적인 저작물로서 보호된다.
- ⑤ 저작인격권은 전부 또는 일부를 양도할 수 있다.

저작재산권에 관한 설명으로 가장 부적합한 것은?

- ① 저작권재산권은 전부 또는 일부를 양도할 수 있는 것이 원칙이다.
- ② 저작권재산권의 전부를 양도하는 경우에 특약이 없는 때에는 2차적 저작물을 작성하여 이용할 권리도 포함된 것으로 추정한다.
- ③ 저작권재산권자는 다른 사람에게 그 저작물의 이용을 허락할 수 있다.
- ④ 공동저작물의 저작권재산권은 그 저작권재산권자 모두의 합의에 의하지 아니하고는 이를 행사할 수 없는 것이 원칙이다.
- ⑤ 저작권재산권자가 상속인 없이 사망한 경우에 그 권리가 민법 그 밖의 법률의 규정에 따라 국가에 귀속되는 경우에는 저작권재산권이 소멸한다.

다음 중 저작권법상 2차적 저작물 작성권에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 2차적 저작물은 원저작물과 별개로 독자적인 저작물로 보호된다.
- ② 2차적 저작물은 원저작물을 번역·편곡·변형·각색·영상제작 그 밖의 방법으로 작성한 창작물이다.
- ③ 2차적 저작물을 변형하여 이용하려는 제3자는 원저작자의 허락도 받아야한다.
- ④ 원저작물의 저작권이 소멸되면 2차적 저작물의 저작권도 소멸한다.
- ⑤ 2차적 저작물의 보호는 원저작물의 저작자의 권리에 영향을 미치지 아니한다.

저작물로서 성립할 수 없거나 저작권 보호대상에서 배제되는 것이 아닌 것은?

- ① 서적의 제호
- ② 포르노 동영상
- ③ 타이프페이스(글자체)
- ④ 기암괴석
- ⑤ 판결문

다음 중 저작인격권에 해당하는 것은?

- ① 복제권
- ② 성명표시권
- ③ 공연권
- ④ 전시권
- ⑤ 공중송신권

다음 ()에 들어갈 적절한 기간은?

저작재산권의 보호기간은 2011. 6. 30. 개정법에 따르면, () 70년간 존속한다.

- ① 저작물 발생시점부터
- ② 저작물 완성시점부터
- ③ 저작물 등록시점부터
- ④ 저작자가 생존하는 동안과 사망한 후
- ⑤ 저작자가 사망한 후

다음 중 저작물의 보호범위에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 저작물이 되기 위해서는 반드시 작품의 창작성 수준이 높아야 한다.
- ② 아이디어·표현 이분법이 적용된다.
- ③ 아이디어는 창작성이 있더라도 저작권법에서 보호받지 못한다.
- ④ 어린아이의 유치한 그림이라도 감정의 표현으로 보호받을 수 있다.
- ⑤ 기능적 저작물(건축물에 관한 저작물 등)보다는 문예적 저작물의 보호범위가 넓다.

다음 중 2차적 저작물에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 원저작물의 번역물이 해당된다.
- ② 원저작물의 편곡이 해당된다.
- ③ 2차적 저작물은 원저작물에 포함되어 일체로 보호된다.
- ④ 원저작물의 각색이 해당된다.
- ⑤ 원저작물의 영상제작이 해당된다.

다음은 공동저작물에 대한 정의규정이다. () 안에 들어갈 말이 바르게 짝지어진 것은?

“공동저작물”은 2인 이상이 공동으로 창작한 저작물로서 각자의 ()을 ()할 수 없는 것을 말한다.

- ① 이바지한 부분 - 분리하여 이용
- ② 창작한 부분 - 개별적으로 이용
- ③ 이바지한 부분 - 물리적으로 분리
- ④ 작성한 부분 - 물리적으로 분리
- ⑤ 창작한 부분 - 분리하여 이용

다음은 응용미술저작물에 대한 정의규정이다. () 안에 들어갈 말이 바르게 짝지어진 것은?

“응용미술저작물”은 물품에 동일한 형상으로 복제될 수 있는 미술저작물로서 그 이용된 물품과 구분되어 ()을 인정할 수 있는 것을 말하며, () 등을 포함한다.

- | | |
|-------------|-------------|
| ① 독자성 - 디자인 | ② 분리성 - 복제물 |
| ③ 독자성 - 실용품 | ④ 분리성 - 디자인 |
| ⑤ 분리성 - 실용품 | |

다음 중 편지의 저작물성에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 단순한 문안 인사에 불과한 편지도 저작권 보호대상이다.
- ② 자신의 감정이나 사상을 표현한 편지는 저작권의 보호대상이 아니다.
- ③ 편지의 저작권이 인정되는 경우 편지의 소유권과 편지의 저작권은 모두 발신인에게 있다.
- ④ 유치원생의 편지도 저작권의 보호대상이다.
- ⑤ 학자의 학문상의 견해는 저작권 보호대상이 아니다.

저작인격권에 관한 다음 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 저작자가 자신의 저작물에 대해 가지는 인격적 권리를 말한다.
- ② 다른 사람에게 양도가 불가능하다.
- ③ 저작인격권에는 공표권, 성명표시권 등이 있다.
- ④ 저작자 사망 후 70년간 존속한다.
- ⑤ 저작인격권 중 동일성유지권이란 저작물의 내용, 형식 및 제호의 동일성을 유지할 권리를 말한다.

저작권법은 창작에 준하는 활동을 통해 저작물의 전달자로서의 역할을 수행하는 자에게 저작인접권을 인정하고 있다. 다음 중 저작인접권을 갖는다고 보기 어려운 자는?

- ① 실연자 ② 음반제작자 ③ 작곡자
- ④ 방송사업자 ⑤ 가수

저작인격권에 관한 다음 설명 중 가장 부적합한 것은?

- ① 저작자는 그의 저작물을 공표하거나 공표하지 아니할 것을 결정할 권리가 있다.
- ② 저작자는 저작물에 그의 실명을 표시할 권리를 가진다.
- ③ 저작자는 저작물 내용 등의 동일성을 유지할 권리를 가진다.
- ④ 저작인격권은 타인에게 양도할 수 없다.
- ⑤ 건축물의 증축이나 개축과 같은 변형도 반드시 저작자의 허락을 받아야 한다.

다음 중 저작인격권에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 저작인격권은 원칙적으로 양도될 수 없다.
- ② 저작인격권은 원칙적으로 상속될 수 없다.
- ③ 저작재산권자와 저작인격권자가 다른 경우가 발생할 수 있다.
- ④ 업무상 저작물의 경우에도 저작인격권은 창작자인 종업원에게 귀속된다.
- ⑤ 동일성유지권은 저작자는 물론 실연자에게도 인정되는 저작인격권이다.

다음 중 저작권의 보호대상에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 인간의 사상 또는 감정을 표현한 창작물이다.
- ② 초등학생의 작품이어도 보호 가능하다.
- ③ 유치원생의 일기도 보호대상이 될 수 있다.
- ④ 비윤리적인 작품의 경우 보호받을 수 없다.
- ⑤ 저작권의 창작성은 단순히 모방하지 않는 정도이면 충분하다.

다음 중 심사나 등록 없이 발생하는 지식재산권은?

- ① 저작권 ② 특허권 ③ 디자인권
- ④ 상표권 ⑤ 반도체 배치설계

저작권은 저작인격권과 저작재산권으로 나뉜다. 다음 중 저작인격권끼리 묶인 것은?

- | | |
|-------|---------|
| ㉠ 공표권 | ㉡ 성명표시권 |
| ㉢ 복제권 | ㉣ 공중송신권 |

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢, ㉣
- ③ ㉠, ㉡, ㉢, ㉣ ④ ㉢, ㉣
- ⑤ ㉡, ㉢, ㉣

다음 중 저작권법상 복제라 할 수 없는 것은?

- ① 사용자가 인터넷으로 저작물을 검색, 열람하는 과정에서 컴퓨터의 램(RAM)에 컴퓨터프로그램이 일시적으로 저장된 것
- ② 설계도서에 따라 건축물을 시공한 것
- ③ 사투리를 핸드폰으로 녹음한 것
- ④ 소설책을 시각장애인을 위한 점자책으로 만든 것
- ⑤ 인기 웹툰을 기초로 영화를 제작하는 것

다음 중 저작권재산권의 제한에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 공표된 저작물을 영리 목적으로 하지 않으면 개인적으로 이용할 수 있다.
- ② 시각장애인을 위한 복제는 영리 목적으로 하지 않으면 점자로 가능하다.
- ③ 방송사업자는 자신의 방송을 위하여 자체의 수단으로 저작물을 일시적으로 녹음하거나 녹화할 수 있다.
- ④ 시험출제를 위하여 정당한 범위에서 공표된 저작물을 복제할 수 있다.
- ⑤ 음악 감상실에서 상업용 음반을 구입하여 고객에게 공연할 수 있다.

다음 중 저작권재산권의 효력이 제한되는 경우가 아닌 것은?

- ① 사적 복제
- ② 공중복사기를 이용한 복제
- ③ 비영리 목적의 교회 성가대 공연
- ④ 공표된 저작물의 정당한 범위에 속하는 인용
- ⑤ 재판절차에서의 복제

다음 중 저작권에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 저작권이란 인간의 사상 또는 감정을 표현한 창작물에 대하여 주어진 독점적 권리를 말한다.
- ② 단순한 사실의 전달에 불과한 시사보도는 저작권의 보호대상이 아니다.
- ③ 저작권법은 저작자의 표현과 아이디어를 함께 보호한다.
- ④ 저작권은 어떠한 절차나 형식의 이행 없이 저작물을 창작한 때부터 발생한다.
- ⑤ 저작인격권은 다른 사람에게 양도하거나 상속할 수 없다.

다음 중 보호받을 수 있는 저작물은?

- ① 헌법, 법률
- ② 국가의 고시, 훈령
- ③ 사실의 전달인 시사보도
- ④ 이적 표현물
- ⑤ 모나라자 작품을 그대로 모사한 그림

다음 중 별도의 행위가 없더라도 창작과 동시에 발생하는 권리는?

- ① 특허권
- ② 실용신안권
- ③ 디자인권
- ④ 상표권
- ⑤ 저작권

저작인접권의 주체가 될 수 있는 사람을 모두 골라 나열한 것은?

- ㉠ 작곡자
- ㉡ 가수
- ㉢ 데이터베이스 제작자
- ㉣ 연주자
- ㉤ 방송사업자

- ① ㉠, ㉡, ㉢
- ② ㉠, ㉡, ㉤
- ③ ㉠, ㉢, ㉤, ㉥
- ④ ㉡, ㉢, ㉤
- ⑤ ㉢, ㉤, ㉥

다음 중 저작권법상 보호받지 못하는 저작물에 해당하지 않는 것은?

- ① 조약
- ② 지방자치단체의 공고
- ③ 신문의 사설
- ④ 사실의 전달에 불과한 시사보도
- ⑤ 국가가 작성한 판례 편집물

동일성유지권과 관련하여 다음 중 저작권자의 허락을 받지 않아도 되는 경우와 거리가 가장 먼 것은?

- ① 저작물의 성질이나 그 이용의 목적 및 형태 등에 비추어 부득이하다고 인정되는 범위 안에서의 변경
- ② 주문자가 작가에게 대가를 지불하고 조형물을 작성한 경우, 주문자가 그 조형물에 대해 행하는 본질적인 변경
- ③ 특정한 컴퓨터에 보다 효과적으로 이용할 수 있도록 하기 위하여 필요한 범위에서의 변경
- ④ 특정한 컴퓨터 외에는 이용할 수 없는 프로그램을 다른 컴퓨터에 이용할 수 있도록 하기 위하여 필요한 범위에서의 변경
- ⑤ 건축물의 증축·개축 그 밖의 변형

저작권과 저작인접권을 비교한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 저작자의 저작인격권과 실연자의 인격권은 그 내용이 동일하다.
- ② 저작자는 누구든지 저작인격권을 갖지만, 저작인접권자는 실연자만 인격권을 가진다.
- ③ 저작인접권자가 저작인접권을 행사하더라도 저작권에 영향을 미치지 아니한다.
- ④ 저작재산권처럼 저작인접권도 소정의 경우에는 권리가 제한된다.
- ⑤ 저작인접권 중 실연자의 권리와 음반제작자의 권리에 비해 방송사업자의 권리는 보호기간이 더 짧다.

저작권 침해의 판단에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 피고가 원고의 저작물에 접근할 기회가 있었는지를 확인한다.
- ② 두 저작물에 동일한 오류가 있었는지 판단한다.
- ③ 아이디어 및 표현에 있어 유사성이 있는지 판단한다.
- ④ 관례에서는 사건의 플롯이나 줄거리를 보호대상에서 제외하는 경향이 있다.
- ⑤ 저작권의 존속기간이 종료하였는지 판단한다.

저작권 침해의 예로 인정될 수 있는 것은?

- ① 자신이 정당한 대가를 주고 산 사진집을 친구에게 판매한 경우
- ② 도심에 세워져 있는 빌딩의 사진을 찍어 판매한 경우
- ③ 타인의 다큐멘터리에 나온 이야기의 아이디어를 극본으로 작성하여 판매한 경우
- ④ 백화점에서 상업용 음반을 구입하여 대여 영업한 경우
- ⑤ 노래방 영업을 하는 자가 음반 기기를 구매하고 공연 허락을 받아 영업한 경우

다음 () 안에 들어갈 단어는?

저작권과 관련하여 세계적으로 새로운 움직임이 일어나고 있는데 바로 ()이다. 이는 2001년 지식재산권의 전문가인 James Boyle, Michael Carroll, Lawrence Lessig 등을 주축으로 처음 시작되었으며, 일정한 규칙하에 모든 이에게 콘텐츠의 자유 이용을 허락하는 것을 말한다. 이는 저작권자의 권리를 보호하면서 동시에 저작물의 자유로운 이용을 장려하려는 것이다.

- ① OSS(Open Source Software)
- ② CCL(Creative Commons License)
- ③ database
- ④ copyright
- ⑤ copyleft

저작권의 보호기간에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 한·EU FTA 관련 개정법에서 저작권 보호기간을 50년에서 100년으로 연장하였다.
- ② 한미 FTA 관련 개정법에서 저작권 보호기간을 50년에서 100년으로 연장하였다.
- ③ 저작권접권은 실연, 녹음, 방송을 한 때 발생한다.
- ④ 한·EU FTA 관련 개정법에서 저작권 보호기간의 효력 발생이 신속히 되도록 유예기간을 두지 않았다.
- ⑤ 창작자의 배타적 권리 확보를 위하여 저작권의 보호기간은 가능하면 길게 연장하여야 한다.

저작권에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 저작재산권은 양도가 가능하나, 저작인격권은 양도가 불가능하다.
- ② 저작재산권은 시간적, 장소적, 내용적으로 제한하여 양도할 수 있다.
- ③ 저작권법은 표현만 보호하고 아이디어는 보호하지 않는다.
- ④ 인터넷에 게시된 저작물을 심층링크 또는 직접링크를 하는 행위도 저작권법상 복제, 전송에 해당한다.
- ⑤ 2인 이상이 저작물의 작성에 참여한 경우라도 창작적인 표현 형식에 기여하지 아니한 자는 저작자가 될 수 없다.

다음 중 저작권법상의 정의 규정으로 옳지 않은 것은?

- ① '공연'은 저작물 또는 실연·음반·방송을 상연·연주·가창·구연·낭독·상영·재생 그 밖의 방법으로 공중에게 공개하는 것을 말하며, 동일인의 점유에 속하는 연결된 장소 안에서 이루어지는 송신(전송을 제외한다.)을 포함한다.
- ② '복제'는 인쇄·사진촬영·복사·녹음·녹화 그 밖의 방법으로 일시적 또는 영구적으로 유형물에 고정하거나 다시 제작하는 것을 말하며, 건축물의 경우에는 그 건축을 위한 모형 또는 설계도서에서 따라 이를 시공하는 것을 포함한다.
- ③ '프로그램코드역분석'은 독립적으로 창작된 컴퓨터 프로그램 저작물과 다른 컴퓨터 프로그램과의 호환에 필요한 정보를 얻기 위하여 컴퓨터 프로그램 저작물코드를 복제 또는 변환하는 것을 말한다.
- ④ '도형저작물'은 건축물·건축을 위한 모형 및 설계도서 등의 저작물을 말한다.
- ⑤ '데이터베이스'는 소재를 체계적으로 배열 또는 구성한 편집물로서 개별적으로 그 소재에 접근하거나 그 소재를 검색할 수 있도록 한 것을 말한다.

다음은 영화에 관한 저작재산권의 보호기간에 대한 설명이다. 현행 저작권법에 따를 때 가장 올바른 것은?

- ① 영화감독의 생존기간 및 사망 후 70년간
- ② 영화감독의 생존기간 및 사망 후 50년간
- ③ 영화 완성시점부터 50년간
- ④ 영화 공표한 때부터 50년간
- ⑤ 영화 공표한 때부터 70년간

다음은 甲이 저작권을 가지고 있는 음악저작물에 대한 무단이용 사례이다. 甲의 공에 해당한다고 보기 어려운 것은?

- ① 노래방 반주기를 통해 칩에 내장된 음악을 틀어준 경우
- ② 무도장에서 댄스 교습용으로 음반을 사용한 경우
- ③ 비영리로 청중이나 관중 또는 제3자로부터 어떤 명목으로든지 반대급부를 받지 아니하여 공표된 저작물을 공연하는 경우(상업용 음반 또는 상업적 목적으로 공표된물을 재생하는 경우는 제외)
- ④ 백화점에서 스피커를 통해 음악을 들려준 경우
- ⑤ 유흥 음식점에서 밴드가 연주한 경우

A와 B는 공동으로 노래 '서울스타일'을 작곡하였고, C는 이 노래를 편곡하여 사용하고 싶어한다. 이에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① A와 B는 공동저작자이므로 C의 사용에 대하여 A와 B의 모두의 동의가 있어야 한다.
- ② C가 2차적 저작물을 작성하면 '서울스타일'과 별개의 독자적인 저작물로 보호된다.
- ③ D가 C의 노래를 C의 사용허락을 받고 편곡하는 경우 A와 B의 동의도 받아야 한다.
- ④ D가 복제권을 침해하는 경우 A가 단독으로 저작재산권을 행사할 수 있다.
- ⑤ D는 '서울스타일'을 정당한 범위 내에서는 허락 없이 패러디할 수 있다.

저작권 침해와 관련하여, 온라인 서비스 제공자에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 온라인 서비스 제공자는 침해에 대하여 민·형사상 책임을 지게 되는 경우도 있다.
- ② 저작권법은 온라인 서비스 제공자의 책임 제한 규정을 두어 일정한 요건을 만족하는 경우 책임을 면제케 한다.
- ③ 인터넷 접속 서비스 사업자인 KT는 책임을 면제받을 수 있다.
- ④ 게시된 콘텐츠에 대하여 권리주장자의 전송 중단 요구에 대하여 온라인 서비스 제공자가 이를 수용하지 않아도 면책이 적용된다.
- ⑤ 네이버와 같은 정보 검색 도구 서비스 업체는 책임을 면제받을 수 있다.

좋은 결과가 있기를 기원합니다~! ^^

감사합니다
